

有限会社 版画堂

〒101-0051
東京都千代田区神田神保町 1-12 雅楽川ビル 1F
TEL 03 (3219) 2027 FAX 03 (3219) 2026

ご注文の方法

● 電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. 03 (3219) 2027

Fax. 03 (3219) 2026

メール: info@hanga-do.com

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-12 雅楽川ビル 1F

● 送料は実費を頂戴いたします。

● ご送金は下記口座にお振込みください。

① 三井住友銀行 神田支店 (普通) 1064093

口座名 有限会社 版画堂

② 郵便振替 00180-6-414812 版画堂

<営業日> 月~土 (日・祝祭日休業) 10:30am ~ 6:30pm

<http://www.hanga-do.com/>



A 山路真護 「外国風景」 20,000
油彩ミニチュア (13×8.8) サイン
キャンバス 右下に少汚れ
アンティーク額仕様



B 山路真護 25,000
「赤い色の背景 (菜の花)」
油彩4号 (34×22) サイン
キャンバス 額角にスキ有



C 山路真護 10,000
「大空を行く」 油彩0号 (15×
18) サイン キャンバス
額角にスキ有



D 山路真護 10,000
「白馬とともに」 (仮)
油彩1号 (14.5×21.5) サイン
厚紙? 汚れ



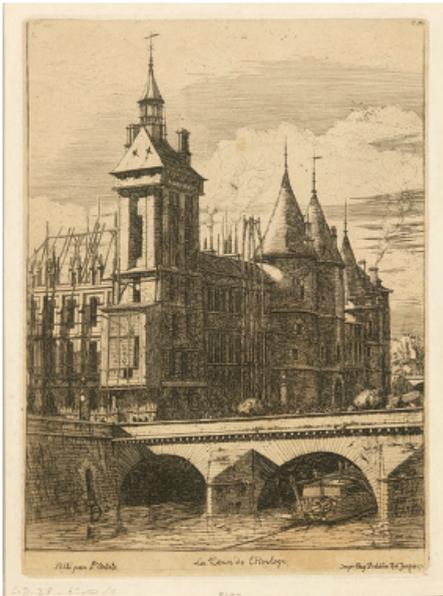
1 ウジェーヌ・ドラクロワ
 「アルジェのユダヤ女」
 1833年作（1865年『腐蝕銅版画家協会』
 第11分冊より）19.7×15.4 銅版
 ドラートル刷 少シミ
 35,000



2 ウジェーヌ・ドラクロワ
 「マルテの家で自己紹介するメフィスト」
 「ファースト」より 1827年作 (Mette
 刷 第1ステート?) 24.2×20.3
 リトグラフ 少ヤケ 少シミ
 マージン断ち 函無
 裏面上辺セロテープ跡
 20,000



3 ルドルフ・ブレダ 50,000
 「フランドルの室内」
 1856年 (1899年 ルドウィース小コレ
 クション版) 15.8×10.5 石版



4 シャルル・メリヨン
 「時計塔」
 「パリの銅版画」より
 1850～1854年
 24.5×18
 銅版 雁皮刷
 ドラートル刷
 ステート不明
 全体少ヤケ
 80,000



5 ピラネージュ 15,000
 「Tempio di Pola in Itaria」 刊年不明
 11.5×25.5 銅版 全体少シミ



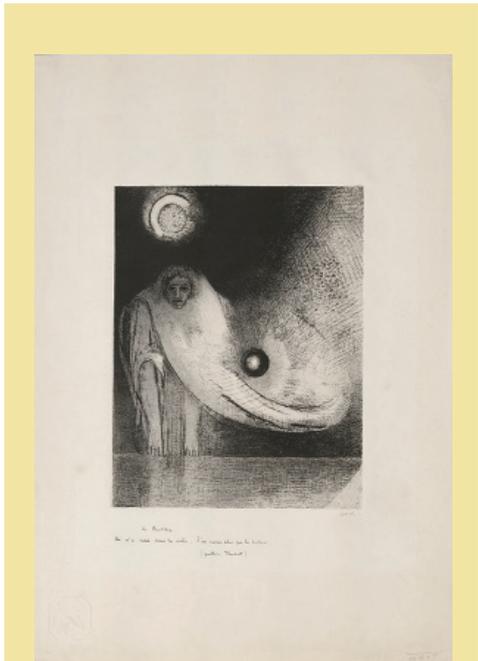
6 ジャック・カロ 35,000
 「紅海横断」 1629年作 紙寸12.5×22.8
 銅版 裏面に鉛筆で「1823 5st / 5」の
 記載 全体少ヤケ



7 テオドール・シャセリオー
 「アポロンとダフネ」
 1844年作 (後刷 年代不詳)
 22.5×15.8 リトグラフ
 画面やマージン少シミ
 5,000



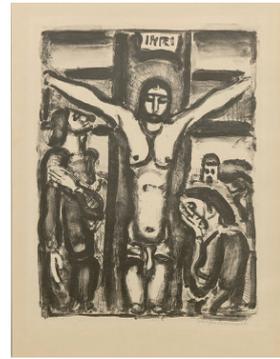
8 アンリ・ファンタン・ラトゥール
 「ブラームス讃歌」 42.2×28.5
 サイン リトグラフ
 マージンマットヤケとシミ
 35,000



9 オディロン・ルドン「仏陀」 350,000
 『オリジナル版画誌』より 1895年
 ヴォラール版 31×24.5 限100 サイン
 リトグラフ 左下角にエンボスマーク
 全体少ヤケ 少汚れ マージン上部弱い折れ
 裏面四角テープ跡



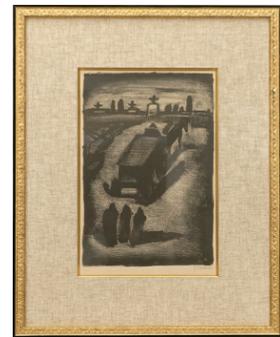
10 オディロン・ルドン
 「さまざまな住民が大洋の国に住んでいる」
 『聖アントワヌの誘惑』第三集より
 1896年作 (1933年版) ヴォラール版
 30.6×23 限250 リトグラフ
 少ヤケ 裏面ヤケ 少汚れ
 左辺紙テープ貼付
 50,000



11 ジョルジュ・ルオー
 「十字架上のキリスト (正面)」
 1932年 30.5×22.5 サイン入
 リトグラフ 少ヤケ
 80,000



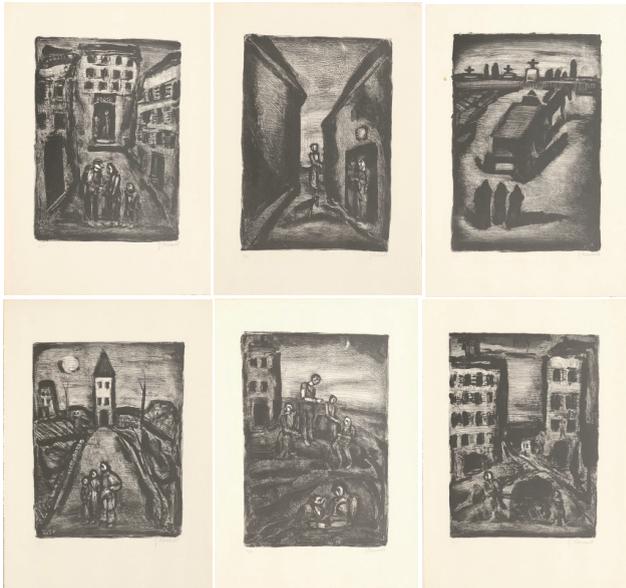
12 ジョルジュ・ルオー
 「長き苦悩の場末 (引越)」
 『小さな郊外』より 1929年
 31.5×23 限100 サイン入
 リトグラフ 少ヤケ 裏面少ヤケ
 60,000



13 ジョルジュ・ルオー
 「深き淵より」『小さな郊外』より
 1929年 33.3×23.5 限100
 サイン入 リトグラフ 少ヤケ
 裏面少ヤケ
 60,000



14 ジョルジュ・ルオー
 『LA PETITE BANLIEUE
 (小さな郊外)』1929年
 ÉDITIONS DES QUATRE
 CHEMINS (パリ) 刊
 判型51.6×39 画寸32×22.5
 他 限100 各サイン入
 石版6図入 少ヤケ
 1図マージン左上部汚れ
 元タトウ傷み・汚れ
 300,000



15 ジョルジュ・ルオー
 「植民地官」1955年
 『ユビウおやじの再生』より
 限210 7.8×5.5 銅版
 保存不良 ヤケ 汚れ
 シミ 裏面ヤケ・シミ
 5,000



16 E・フックス
「薔薇王」
1971年 24×19
限180 サイン 銅版
マージン少シミ
裏面四辺保護用テープ貼付
25,000



17 ルノワール
「水浴」 16.5×10.5
銅版 後刷
10,000



18 ルノワール「裸婦」(仮) 25,000
26.8×24 刷込サイン 銅版 久保貞次郎所蔵
裏面「借入現品添付票」貼付 汚れ ヤケ シミ
下角折れ 裏面紙テープ



19 フランク・ブランギン
「風景」 35×43 水彩の工芸画
全体ヤケ 元額汚れ 函無
6,000



20 フランク・ブランギン
「風景」 32.7×40 水彩の工芸画
全体ヤケ 元額汚れ 函無
6,000



21 フランク・ブランギン
「作品」 31×38 パステルの工芸画
全体ヤケ 元額汚れ 函無
6,000



22 フランク・ブランギン
「作品」 27.5×35 サイン 銅版
保存不良 全体ヤケ 波打
作品を額装用マットに貼付 裏ヤケ
15,000



23 フランク・ブランギン
「作品」 27×30.5
パステルの工芸画 全体ヤケ
元額汚れ 傷み函無
5,000



24 エゴン・シーレ
「ボーゼン教会」
1906年作 (1990年刷)
19.5×10 限600
リトグラフ 少ヤケ
少シミ
13,000



25 ロートレック 20,000
「雨の言うこと」
『シャンソンの為のオリジナルリ
トグラフ』より
1895年 (1978年刷) 26×19
限45 リトグラフ
第2ステート (絵柄が新しい版に
転写されロートレックのデザインで
はない文字が付された)
マットヤケ 裏面少ヤケ



26 ルイ・ルグラン 30,000
「天幕の中の若い踊り子」
1900年頃 36×22 サイン 銅版
少ヤケ 余白右辺シミ 裏面蔵印



27 ルイ・ルグラン「休憩」 30,000
1900年頃 21.5×36.5 サイン 銅版
少ヤケ 裏面蔵印



28 ルイ・ルグラン「作品」 25,000
1900年頃 22×36.5 サイン 銅版
画面ヤケ 裏面蔵印



29 ジョルジュ・ブラック「巢」 280,000
1955年 22×33 限25 サイン 銅版
少マットヤケ 紙面シワ 裏面四角僅かセロテープ跡

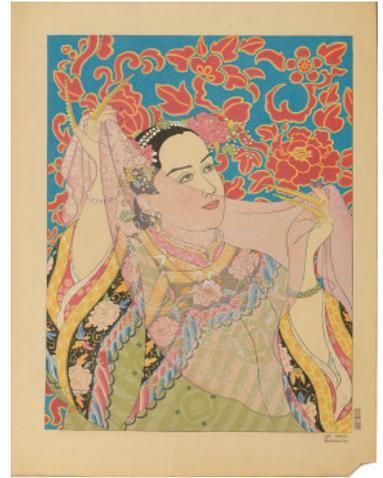


30 ジョルジュ・ブラック「ウラニー I」 300,000
1958年 18.5×27.5 EA サイン 銅版
マージン少シミ 少ヤケ 裏面ヤケ

31 アポリネール詩／G・ブラック画 詩画集『もし僕がそこで死んだら』 500,000
1962年 ルイ・プロディ刊(パリ) 判型50×49.3 巻頭にブラックの署名 仏文61頁 ブラック木版挿画18点入
本文少シミ 函少汚れ



32 ヘレン・ハイド「バザールにて (アゴラ)」 110,000
1910年 23×25 サイン 石版 全体少ヤケ 少シミ



33 ポール・ジャクレイ 75,000
「真珠 中国東北地方」 1950年
39×29.8 限無 木版 全体少ヤケ
裏面ヤケ 上辺セロテープ跡 右下角破損



34 ジョルジュ・ビゴ
「門付女」 1883年頃
紙寸32.6×24 「法人画師 如美郷」の印 ベンデッサン
画面虫穴数ヶ所 中央横に折り目
40,000



35 ジョルジュ・ビゴ
「しゃれ者」 1883年頃
紙寸32.6×24 法人画師 如美郷の印 ベンデッサン
画面虫食穴ほかに小穴多数
中央横に折り目
40,000



36 ジョルジュ・ビゴ
「兵士」
『クロッキー・ジャポネ』より
1886年作 (刷年不詳)
18.5×12.7 銅版
15,000



37 ジョルジュ・ビゴ
「作品」
『クロッキー・ジャポネ』より
1886年作 (刷年不詳)
18.5×12.7 銅版
15,000



38 チャールズ・バートレット
「根岸」 1916年 35.5×22.6
木版 渡辺版 全体ヤケ
マージン下辺右一部欠損 裏打
少シミ 保存不良
15,000



39 ノエル・ユエット
「榛名湖」 12.2×16
刷込サイン 木版 少ヤケ
上下辺と上辺の左右角に
裏面のテープや糊付の影響有
右上角少破れ 裏面少ヤケ
上下辺セロテープ
上辺左右角に糊付跡
3,000



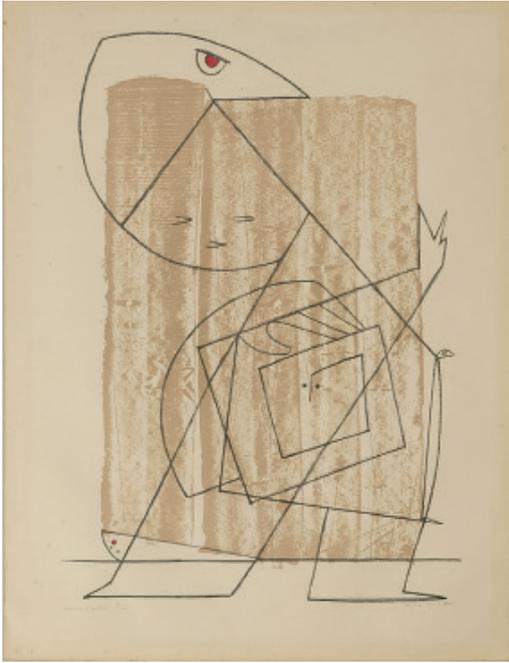
40 チリダ「作品」
紙寸45×32 限1000
サイン リトグラフ
画面左辺下に切抜きあり
30,000



41 ヘンリー・ミラー
「テーブルによる人」 1962年
15.5×20.3 限25 サイン 銅版
僅かシミ 裏面上辺テープ跡
5,000



42 ヘンリー・ミラー
「子供っぽい空想」
1979年 28×36 サイン無
リトグラフ 少シミ 少ヤケ
3,000



43 マックス・エルンスト
「森のはずれに佇む男」 1954年 55.5×40
限95のEA IV/V サイン リトグラフ 全体少ヤケ
マットヤケ 少シミ 300,000



44 マックス・エルンスト「リズム」 300,000
1950年 42.5×27 限LXと限200以外の番外1/3(中
国紙) サイン リトグラフ
マージン少シミ 少ヤケ 下辺中央1ヶ所切れ



45 パブロ・ピカソ 70,000
「作品」『セレスティヌス』より
1971年 8.3×6 銅版 少ヤケ



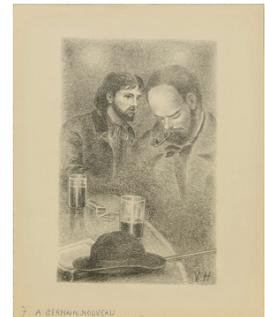
46 ベン・シャーン「野球」 90,000
1968年 31×50 限350のAP サイン 木版



47
ピエール・ラプラード
「公園の彫像」
27×17.5 サイン
紙にガッシュ
ギャラリートナカシール付
65,000



48 ヴァレンティヌ・ユゴー
「散らばった葉」 1965年
20.8×17.4 EA3/9 サイン 銅版
(ヴァレンティヌ・ユゴー 1887～1968)
10,000



49 ヴァレンティヌ・ユゴー
「ランポーとヴェルレーヌ」
1956年 21.7×14 刷込サイン
リトグラフ
5,000



50 アントニ・タピエス 50,000
「ビーナス」 14×9.5 (紙寸51×32.5)
限50 サイン 銅版

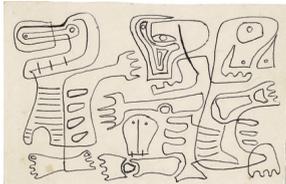


51 アントニ・タピエス
「物質のまなざし」 8 1975年
瀧口修造との詩画集より 74×44
限75 サイン リトグラフ 少ヤケ
35,000



52 アントニ・タピエス
「物質のまなざし」 12 1975年
瀧口修造との詩画集より 74×44
限75 サイン リトグラフ 少ヤケ
40,000

53 アントニ・タピエス
「茶色の小文字」
1987年 32.3×22.5 限150
サイン リトグラフ 全体シミ
20,000



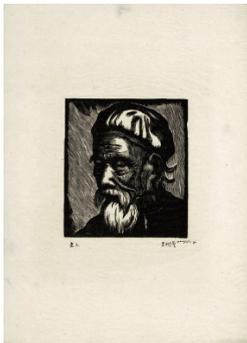
54 ベドロ・コロネル
「肉筆2点」
1962年他
紙寸 (9.8×15
12.3×18.7) サイン無
ペン画 (少シミ) と
マジック画 (右辺上半
部分切り取られ欠損)
10,000



※メキシコの画家



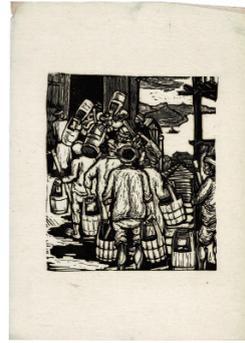
55 作者不詳「作品」 15,000
18×25 木版



56 王 樹芸 25,000
「老人」 1947年 14.5×13
サイン 木版
四辺の縁僅か汚れ



57 汪 刃鋒 20,000
「嘉陵江」 1943年
24.7×17.8 木版
マージン右下汚れ
左上角黒い線



58 作者不詳「作品」 15,000
21×18 木版



59 黄 旭 100,000
「魯迅先生像」 丙寅 (1986年?)
94×78 署名 紙本 着彩
箱無 シミ



60 李 禹煥「desert - ginza」
『東京百景』第10集より 1999年 日本版画協会
32.3×45.3 限100 サイン 銅版
130,000



61 李 禹煥「島より」4
1989年 52×76.5 限50 サイン
カーボランダム リトグラフ
300,000

62 李 禹煥「島より」8
1989年 52×68.5 限50 サイン
カーボランダム リトグラフ
280,000





63 フランソワ・ラブレール著／A・クラレーベ挿画『ガルガンチュア物語』 300,000
 1955年 LES BIBLIOPHILES DE PROVENCE刊 判型40.7×30.5 限CCのXXXIX 本文251頁 クラレーベの挿画30余図
 (見開き7図含) 本文少ヤケ 少シミ カバーの背汚れ



64 ジャコモッティー
 『作品』
 『終わりなきバリ』より
 1969年 42.2×32.5
 リトグラフ 全体少ヤケ
 シミ
 15,000



65 15,000
 『デリエール・ミロワール』
 No.132 (シャガール号)
 1962年 マーゴ刊
 判型38×28 表紙シャガール
 リトグラフ 5P～8P落丁
 少ヤケ



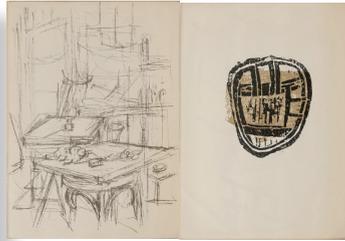
GIACOMETTI



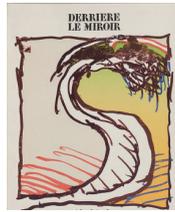
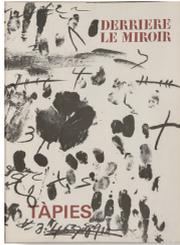
66 『デリエール・ミロワール』 No.65 20,000
 (ジャコモッティー号) 1954年 マーゴ刊 判型38×28
 表紙/裏表紙ヤケ 本図少ヤケ



67 カンデンスキー
『デリエール・ミロワール
42号』表紙絵
1951年 38.3×27.7
木版 少ヤケ 少シミ
表紙のみ
7,000



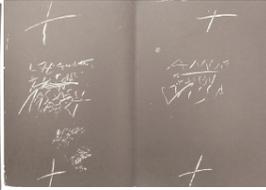
68
『デリエール・ミロワール』
No.112 1958年
マーゴ刊 判型38×28
ジャコメッティ
ウーバック他
リトグラフ図版入
表紙/裏表紙ヤケ 背傷み
13,000



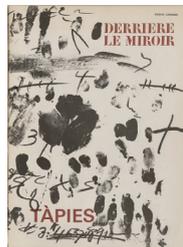
69 『デリエール・ミロワール』 No.247
(アレシンスキー号) 1981年 マーゴ刊
判型38×28 リトグラフ図版4図入
5,000



70 『デリエール・ミロワール』
No.46 (マチス号)
1952年初版 1981年復刊本
判型38×28
3,000



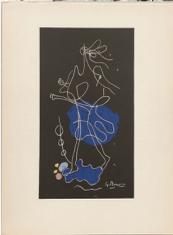
71 『デリエール・ミロワール』
No.175 (タピエス号)
1968年 マーゴ刊 判型38×28
リトグラフ図版3図入 3～6頁欠
5,000



72 『デリエール・ミロワール』 No.175 (タピエス号)
1968年 マーゴ刊 判型38×28 リトグラフ図版6図入
3～6頁欠 表紙上部少ヤケ 背傷み
5,000



73
『デリエール・ミロワール』
No.168 (タピエス号)
1967年 マーゴ刊
判型38×28
リトグラフ図版4図入
9～14頁欠
少ヤケ
5,000



74 『デリエール・ミロワール』 No.144・145・146 (ブラック追悼号)
1964年 マーゴ刊 判型38×28 ミロ/ブラック/ジャコメッティ
チリダ他図版入 本文83頁の内7・8・24・25頁欠 表紙と背少傷み
少ヤケ
20,000



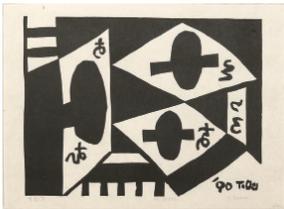
75 磯 嘔 20,000
 「A stroke love」 1982年
 44.5×62 PP サイン
 シルクスクリーン
 マージン少シミ



76 青山熊治 25,000
 「エンジェルの座像」 34×26.7 サイン
 コンテ画 全体ヤケ マージン四辺テープ跡



79 相笠昌義 150,000
 「踊り子 ロシオ (練習の合間に)」
 1983年 油彩6号 (41×32) サイン キャンバス



77 浅野竹二 5,000
 「無題 D」 1990年 26×35
 サイン 木版



78 浅野竹二
 「山頭火の詩」
 35.7×18 サイン
 木版
 マージン少ヤケ
 5,000



80 畦地梅太郎 6,000
 「泉岳寺墓所」『東京回顧図会』より
 昭和20 (1945)年 18×24 木版



81 畦地梅太郎 3,000
 「年賀状 2葉」
 1973年/1984年 サイン無
 木版 ややヤケ



82 畦地梅太郎 25,000
 「かりうど」 1955年 22×15
 限100 サイン 木版 自摺
 パラフィンカバー付 画面スレ
 マージンシミとヤケ
 左右にテープ跡 裏面シミ ヤケ



83 畦地梅太郎 手摺版画集『山のぬくもり (わたしの山男たち)』 135,000
 昭和54 (1979)年 創文社 限100 自摺木版7葉入 「遠い山」(少シミ) 「山のぬくもり」 「親子よろこぶ」(少シミ)
 「峠を越えた男」(シミ) 「水」(シミ) 「ふりかえる」(僅かシミ) 「ささやき」(少シミ) 各19.3×20.5 各サイン



84 明石精一「婦人生ひ立ち双六」
『婦人世界』附録 大正7(1918)年
實業之日本社 紙寸77.5×53 石版
折れ 少ヤケ 少シミ
6,000



87 阿部貞夫 3,000
「昭和新年」 1959年 24×27
サイン 水彩色紙



91 阿部貞夫 3,000
「昭和新年」 1962年 23×32
水彩 サイン 少ヤケ



85 明石精一 5,000
「世界婦人風俗双六」『婦人世界』第12卷
第1号附録 大正6(1917)年
實業之日本社 紙寸53×78 石版 折れ
少ヤケ 少汚れ 切れ修復の為の裏打
紙面右下角切れ



88 阿部貞夫
「二月の歌」
12×20 木版
右辺にテープ跡
少インク汚れ
左下角にアタリ
3,000



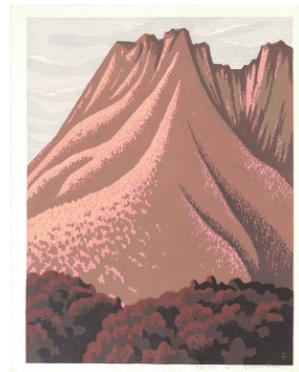
89 阿部貞夫
「作品」
13.5×22 木版
マージン少インクジミ
少汚れ
三角に弱い折れ
4,000



92 阿部貞夫「影」 5,000
1959年 21×26 サイン 木版
額装マットに作品貼付
マットにサイン・年代・タイトルを
記載 マット少ヤケ



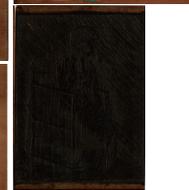
86 明石精一 10,000
「世界婦人風俗双六」『婦人世界』第12卷
第1号附録 大正6(1917)年 實業之日本社
紙寸53×78 石版 折れ 少ヤケ



90 阿部貞夫 15,000
「恵庭残照」 1965年 52.7×40.7
サイン 木版



93 伊藤研之「静物」 25,000
油彩4号(24×32) サイン キャンバス 板



94 飯田比佐志「木版版木8枚(6図)」
「爆竹」4号表紙絵「スポーツ夫婦」
「姉ちゃん御用」など 1929年頃
23.5×33(6枚) 15.7×22.8(2枚)
60,000



95 池田満寿夫「楽園に死す」 700,000
 1965年 39.5×36 限30 サイン 銅版 全体少ヤケ マットヤケ 少シミ
 マージン四辺保護用テープ貼付 額装の為にマージン上辺折れ 裏面少ヤケ



96 池田満寿夫「パイナップル」 25,000
 1976年 58×45 限50 サイン リトグラフ



97 池田満寿夫 7,000
 「Sports, my love and a good life」
 1989年 15×10.5 陶板



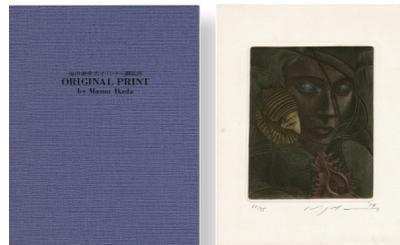
98 池田満寿夫『小さな女たち』 90,000
1961年 判型19×14 限30 サイン 銅版5図入
タトウ僅かシミ



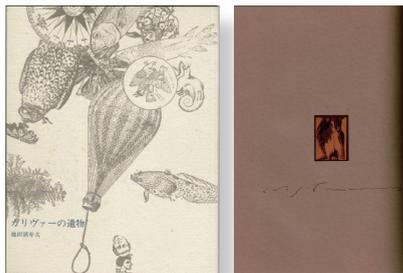
99 池田満寿夫/西脇順三郎『traveller's joy』 25,000
1974年 南天子ギャラリー 判型22.2×17.5 巻頭に二人のサイン入 銅版 池田満寿夫の為書 函シミ
汚れ 本文ややヤケ 一部頁折れ



100 池田満寿夫「鳥のネックレス」 18,000
1975年 22×19.2 限250 サイン 銅版
タトウ褪色 ヤケ マージン少シミ



101 池田満寿夫「貝の耳 (B)」 15,000
1974年 阿部出版 14.4×11.5 限75 サイン
銅版 マージン1ヶ所シミ



102 池田満寿夫作/挿絵 8,000
『ガリヴァーの遺物』 1972年
判型27.5×21.5 限25 サイン
扉に写真? 1葉入 サイン 表紙少シミ



103 石田道彦「木版賀状15葉」 4,000
昭和29 (1954) ~昭和57 (1982) 年 ヤケ
汚れ インクジミ

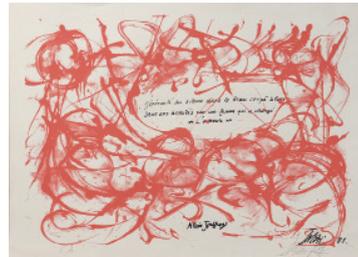


104 石塚 隼 3,000
「芳町魚子」
16.2×10.5 刷込サイン
木版 台紙に上辺貼付台
紙ヤケ



105 井田照一
 「石と紙と石」
 1976年 紙寸94.8×63
 限 a/V サイン リトグラフ
 マージンシミ
 90,000

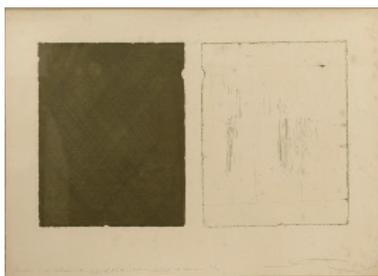
※第10回東京国際版画
 ビエンナーレ展文部大臣賞受賞作品



106 今井俊満「作品」 15,000
 1981年 50×70 EA サイン
 リトグラフ マージン上辺弱い折れ
 少シミ



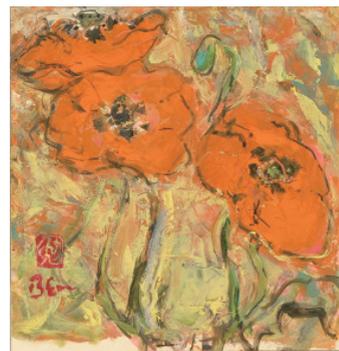
107 今井俊満「作品」 15,000
 1981年 50×70 EA サイン
 リトグラフ マージン上辺弱い折れ



108 井田照一 35,000
 「Surface is the Between」 1985年
 34×57 限10 サイン リトグラフ
 シミ修復 裏面テープ剥し跡



109 伊藤勉黄 15,000
 「三春張子人形」 22×14.5
 サイン 水彩



110 伊藤勉黄「ポピー」 15,000
 15.3×14.7 サイン 紙に油彩
 裏面油ジミ ヤケ セロテープ跡



111 伊東深水 5,000
 「時計と美人 (I)」(堀田時計店版)
 1964年 32.9×23.7 刷込サイン
 木版 ヤケ シミ 裏面ヤケ
 シミ テープ剥し跡 保存不良



112 伊東深水 15,000
 「時計と美人 (III)」(堀田時計店版)
 1964年 32.7×23.7 刷込サイン
 木版 僅かヤケ
 右辺裏面のテープ跡写り有
 裏面四辺テープ剥し跡



113 伊東深水 30,000
 「時計と美人 (IV)」(堀田時計店版)
 1964年 34×26 木版 少褪色
 裏面天地紙テープ跡



114 井上洋介『ふりむげば猫』
1981年 26.5×23.5 限30 サイン
函／表紙／扉／裏扉含め木版20図
一部手彩入 7図シミ多
90,000



115 井上洋介 8,000
「少年の声」 1978年
27.8×17.2 サイン 木版
シミ 裏面シミ



116 井上洋介 6,000
「少年の声」 1978年
27.8×17.2 サイン 木版
シミ多 四辺8ヶ所テープ
剥し跡 裏面シミ
テープ剥し跡



117 漆原木虫
「アネモネ」
1930年頃
30.2×20.3
サイン 木版
マージン断ち
と少切れ
少ヤケ
25,000



118 瑛九 50,000
「ブラカード」 1954年
18×12 サイン 銅版
少マットヤケ 少シミ 裏面ヤケ



119 瑛九 15,000
「朝日とニワトリ」 1951年
14.7×11.5 サイン無 銅版
裏面8ヶ所テープ剥し跡



120 瑛九「森の二人」 60,000
1954年 23.5×18 サイン 銅版
全体ヤケ マットヤケ マージン断ち
裏面ヤケ 天地紙テープ跡



121 榎倉康二「干涉 No.4」
1986年 紙寸66.5×97.8 限20
サイン シルクスクリーン
作品の四角をマットに貼付
全体少ヤケ シミ 油性インクジミ
150,000



122 遠藤倫太郎 5,000
「十文字駅附近より眺望 鳥海山」
1968年 23.2×32.2 銅版 全体少ヤケ



123 遠藤倫太郎「肥引」 5,000
1968年 23×32.2 サイン 銅版 全体少ヤケ



124 大田耕士「顔」8,000
『一木集』IVより 1950年
19.8×16 木版



125 大内青圃「齋藤首相」 7,000
『時の人版畫』第一號 昭和7 (1932) 年
創作版畫俱樂部 14.8×10 木版
全体ヤケ 少シミ



126 大内青圃「八幡大神」 5,000
『十銭版畫』第一號 昭和7 (1932) 年 創作版
画俱樂部 10.7×10.5 木版 全体ヤケ 少シミ



127 小川兵衛 3,000
「五節之舞姫 清閑寺歌子」
16.9×10.4 木版
台紙に上辺貼付 台紙ヤケ



128 大沢昌助
「賀状3葉」
昭和32・33・56年
(1957・1958・1981)
2葉木版 1葉印刷
ヤケ 少シミ
3,000



129 大沢昌助「作品」 40,000
1992年 油彩ミニチュア (15×10)
サイン キャンパス



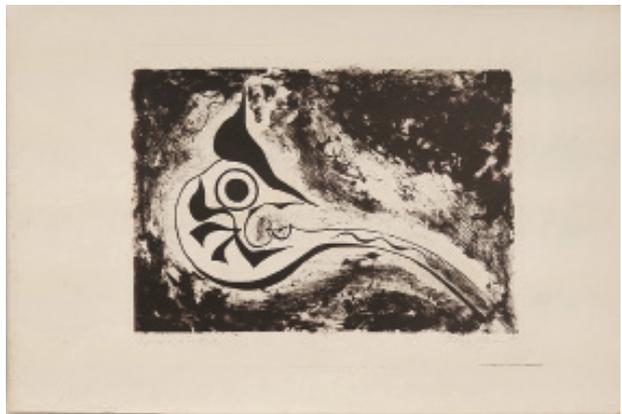
130 大沢昌助「作品」 40,000
1992年 27.5×39 サイン 水彩



131 岡本太郎「コンポジション」 140,000
1958年 32×27 EP サイン リトグラフ
全体少ヤケ シミ マットヤケ 右辺テープ剥し跡
マージン左上と右下に折れ 保存やや不良



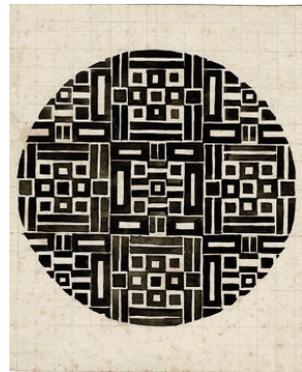
132 岡本太郎「花ひらく」 250,000
1958年 32×40 EP サイン リトグラフ 全体少ヤケ 少シミ
マージン左辺テープ剥し跡 右下角折れ 裏面ヤケ



133 岡本太郎「メタモルフォーズ」 180,000
1960年 24.5×34.7 EA サイン リトグラフ マージン左右辺折れ
少ヤケ



134 織田一磨「NIHONBASHI」 120,000
『東京十二景』より 昭和5 (1930) 年 23×33 木版
マージン少シワ



135 オノサト・トシノブ
「肉筆小品」 紙寸12×15
サイン無 墨彩 汚れ シミ
25,000



136 尾崎ユタカ「星の夜」 8,000
2000年 5.5×11.2 限70 サイン
銅版



137 尾崎ユタカ「日食」7,000
2003年 8×6.2 限50 サイン
銅版 マージン左少シミ
額装マット汚れ



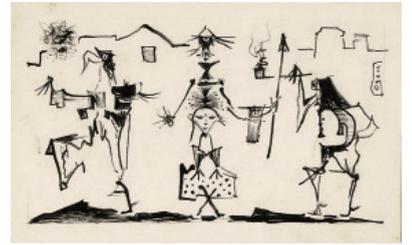
138 尾崎ユタカ 15,000
「小品6点組」 各4.2×2 限50 サイン
銅版



139 奥山儀八郎 10,000
「谷中村河童画房」 昭和17 (1942) 年
21.8×33.7 サイン 木版
全体汚れ マージン四辺シワ



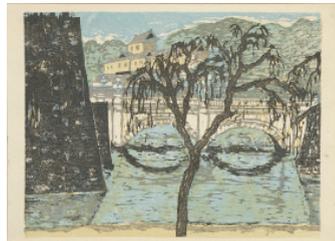
140 小野洲一「静物」(仮) 7,000
38×52.5 EP サイン リトグラフ



141 小山田二郎「作品」 15,000
1960年? 紙寸13.8×21.8 サイン ペン
少汚れ 少シミ 裏面少汚れ



142 恩地孝四郎 10,000
「上野動物園」『東京回顧図会』より
昭和20 (1945) 年 18×24 木版
少ヤケ



143 恩地孝四郎「二重橋」 10,000
『東京回顧図会』より
昭和20 (1945) 年 18×24 木版



144 恩地孝四郎 20,000
「東京駅」『東京回顧図会』
より 昭和20 (1945) 年
24×18 木版



145 小野忠重 25,000
「水辺」 1954年 20.5×12
限50 サイン 木版
画面右下角少破れ (欠損)



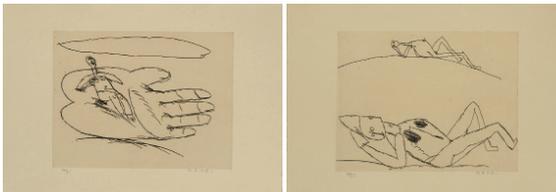
146 柿崎 兆「水明」 28,000
1989年 29.7×21 限10 サイン
木版 マージン僅かシミ



147 加藤哲之助 3,000
「雌阿寒山頂の展望」 9.5×14.5 木版
台紙に上辺を貼付 ヤケ



148 掛井五郎 40,000
 『The Print Works 1984-1991』 1993年
 Green Graphics Book刊 判型51.2×37.3 限25 サイン
 銅版3図入 各29.3×22.5 木箱付
 作品カバーヤケ



149 鹿子木孟郎「於巴里」 165,000
 大正6（1917）年 油彩2号（19×24）サイン 板にキャンバスを貼付



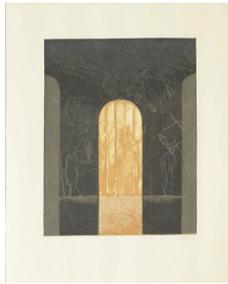
150 上山二郎「初春成城学園風景」 100,000
 1922 (or 1924) 年 油彩6号（41×32）サイン
 キャンバス 画面割れ修復



151 鍋木清方「時代美人風俗雙六」 10,000
 『文芸倶楽部』第19巻第1号附録 大正元（1912）年 博文館
 紙寸54.8×79 石版 折れ 画面中央上部破れ（欠損）
 右中央に切れ



152 鴨居羊子「用心棒 もしくはヒモ」 10,000
 1976年 8×9 サイン 銅版 マージンシミ・ヤケ・
 汚れ 裏面上辺セロテープ跡 板ヤケ



153 亀山智英 8,000
「IRIGUCHI」 31.5×24
AP サイン 銅版



154 亀山智英 10,000
「IRIGUCHI P-4」
42×58.5 限20 サイン 銅版
マージン左辺ヤケ 右上角少折れ



155 亀山智英 10,000
「IRIGUCHI P-5」
60×43.5 限20 サイン
銅版 マージン下部ヤケ
少シミ 左辺下部少折れ



156 亀山智英 5,000
「風の日 P-1」
23.8×18 限50 サイン
銅版 マージン四辺保護
用テープ剥し跡



157 亀山智英 7,000
「風の日 P-2」
34×36.7 限30 サイン
銅版



158 亀山智英 8,000
「まるでドイツ人の様な僕」
32×25 限30 サイン
銅版 マージン四辺保護用
テープ剥し跡



159 亀山智英 8,000
「花」 34.5×24.5 AP
サイン 銅版
マージン少シミ



160 亀山智英 6,000
「サボテン」 28×22
限20 サイン 銅版



161 亀山智英 8,000
「女としての人」 40×49.5
限30 サイン 銅版
マージン下辺左弱い折れ



162 亀山智英 5,000
「Composition de petites plaque」
1996年 12×23 限30 サイン 銅版



163 亀山智英 8,000
「腐ったリンゴ」
50×39.5 限20 サイン
銅版 雁皮刷



164 亀山智英 3,000
「箱男」 16.5×13 AP
サイン 銅版
マージン四辺保護用テープ
剥し跡 少シミ



165 亀山智英 6,000
「Le mémoire du Namur」
1995年 25×20 限15
サイン 銅版



166 亀山智英 6,000
「Le mémoire de Namur」
1995年 25×20 限20
サイン 銅版 マージン四辺
保護用テープ剥し跡



167 加山又造「黒いオオカミ」 500,000
1964年 23.5×30.5 限60 サイン 銅版 裏面四辺セロテープ跡



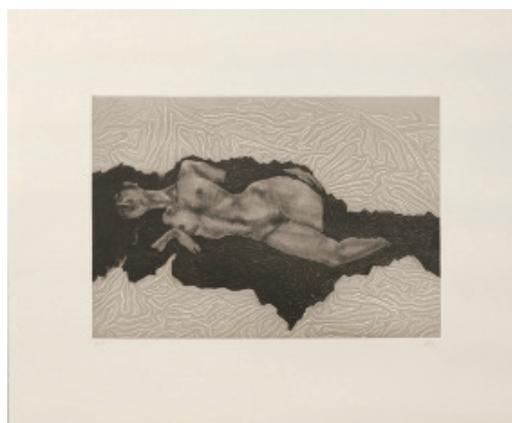
168 加山又造「蝶」 250,000
1986年 44.6×32.4 PP サイン 銅版



169 加山又造「黄山」 250,000
1987年 18.5×19.7 PP サイン 銅版



170 加山又造「映」 130,000
1984年 14.5×24 PP サイン 銅版



171 加山又造「黒いガウンの裸婦 '85」 90,000
1985年 26.6×38.4 PP サイン 銅版



172 柄澤 齊『ZIPANGU』

120,000

1999年 判型29.7×26.51 糸部55冊内「絢」 木口木版10図（1 島台／2 一寸法師／3 桃太郎／4 酒吞童子／5 金太郎と山姥／6 百合若大臣／7 鉢かづき／8 道成寺／9 浦島太郎／10 かがや姫）各サイン 桐函入 作品カバー僅かヤケ



173 柄澤 齊 25,000
『SHIZUKU』 1998年 12×16
限50 サイン 木口木版



174 柄澤 齊『銀河の棺』特装版 70,000
1995年 小沢書店 判型22×16.5 限70 木口木版の装画2図・口絵5図入 各サイン
表紙カバーの上辺角少シミ 元函僅かシミ



175 川上澄生 15,000
『夜の銀座』『東京回顧図
会』より 昭和20（1945）年
18×24 木版



176 川上澄生 7,000
『九段大鳥居』『東京回顧図会』
より 昭和20（1945）年
18×24 木版



177
川村信雄「風景」
1920年
油彩10号（46×53）
サイン
キャンバス
元額少傷み
25,000



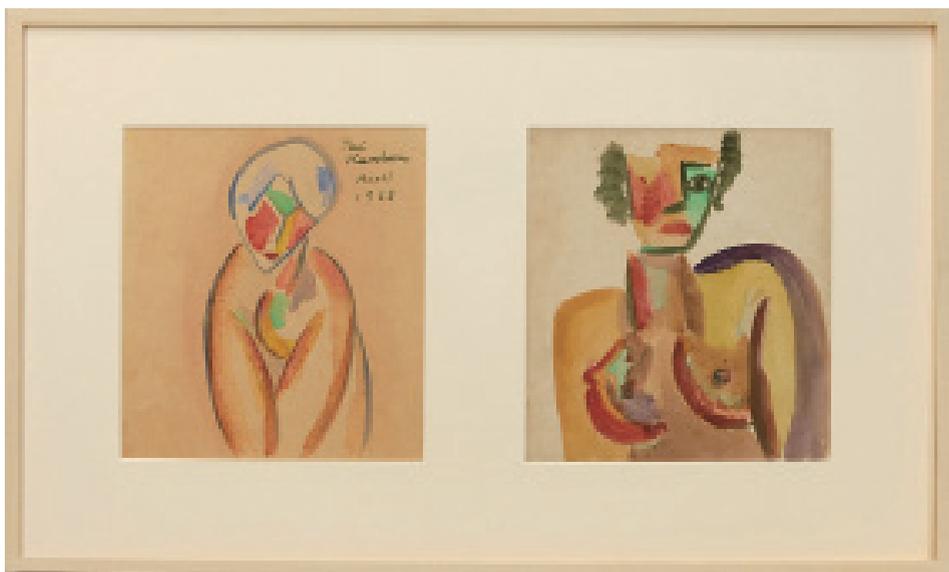
178 川口軌外「みかん」 100,000
油彩6号 (32×41) サイン キャンバス 画面汚れ
元額汚れ



179 川口軌外「果実」 130,000
油彩8号 (38×45) サイン キャンバス 画面汚れ
元額汚れ



180
川口軌外「海岸風景」
油彩8号 (38×45)
サイン キャンバス
画面汚れ 元額汚れ
130,000



181 神原 泰「女性2図」 450,000
1933年他 各27×24 (色紙大) 1図にサイン 1図はサイン無 水彩



182 川瀬巴水 20,000
 「社頭の雪（日枝神社）」
 昭和6（1931）年 36×24
 印 木版 後刷 全体にヤケ
 右下角折 裏面少シミ



183 川瀬巴水 30,000
 「白羊寺雙溪樓」『朝鮮八
 景』より 昭和4（1929）年
 39×27 木版 後刷 保存不良
 上部中折れ ヤケ 少汚れ
 マージン左辺上下綴じ穴
 中央から下辺にかけて折れ



184 川西 英 25,000
 「水芸」 33.4×24.7
 刷込サイン 木版 加藤版
 裏面上辺2ヶ所テープ剥し跡



185 川西 英 40,000
 「神戸港」 1950年 33×24.2
 サイン 木版 少ヤケ 共額



186 菊池五郎
 「山口白石道（夏の朝）」
 1922年
 油彩8号（34×46）
 サイン キャンバス
 画面少汚れ
 20,000



187 北岡文雄 6,000
 「代々木駅」 1951年 12×14.3
 サイン 木版 雲母刷
 マージン少汚れ シミ
 下辺摺りジワ 左辺上下角折れ



188 北岡文雄 6,000
 「露店商」 1950年 14.2×18.5
 サイン 木版 雲母刷
 特にマージンシミ 少ヤケ
 摺りジワ



189 北岡文雄 13,000
 「作品」 1956年 28.2×19.8
 限100 サイン 木版
 少ヤケ 右マージンシミ
 右下角辺り折れと擦れ



190 北岡文雄 10,000
 「Face of Woman」 1966年
 33×235 限50 サイン
 木口木版 少ヤケ
 上辺左右にテープ跡写り
 裏面左右角テープ跡



191 北岡文雄「根室風景」 15,000
 1959年 18.5×26.5 限100 サイン 木口木版
 雲母刷 全体ヤケ マージンシミ・汚れ
 折れ 右辺切れ 左辺全体切り剥し跡



192 北岡文雄 15,000
 「緑の鳥と白い船」 1964年 39.5×54.5
 AP サイン 木版 裏面右中央1ヶ所汚れ



193 北岡文雄 13,000
 「三井寺の茶店」 1970年 39.5×54.5
 AP サイン 木版
 マージン上下右部シミ ヤケ



194 北岡文雄 15,000
 「砂花」 1960年 54.5×39.5
 EA サイン 木版
 マージン右下角折れ 少ヤケ



195 鬼頭鍋三郎「夏の海」 130,000
油彩6号 (31×40) サイン キャンバス 画面少縮み
少汚れ 裏面少汚れ

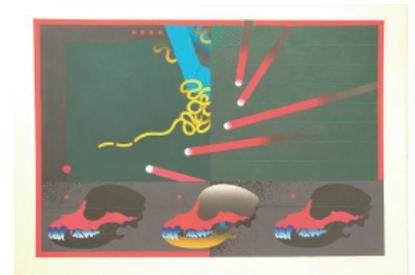
196 木下孝則
「本とパイプ」
1964年
油彩3号 (22×27)
サイン
キャンバス
日動画廊シール
35,000



197 木村辰彦「バラ」 25,000
油彩4号 (24×32) サイン キャンバス



198 熊谷守一「石亀」 250,000
1976年 24.5×33 EA サイン シルクスクリーン
ヤケ修復 マージン少シミ 裏面少ヤケ



199 黒崎 彰「解体 その2」 35,000
1973年 55×79.5 EA サイン 木版
少ヤケ



200 小磯良平「女」
32×20.5
「良平」の印
鉛筆デッサン
裏打
100,000



201 此木三紅大 3,000
「女性」(仮) 19.5×12.7
限80 サイン 銅版
全体シミ 裏面シミ
四角コーナーテープヤケ



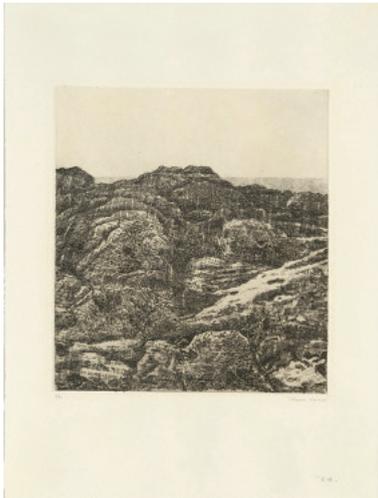
202 駒井哲郎 25,000
「闇の中の黒い馬 II」
1970年 21.3×11.8 サイン
銅版 マージンヤケ 少シミ
裏面ヤケ 少シミ 上辺テープ跡



203 駒井哲郎「樹林」 400,000
1958年 25.7×35.7 限20 サイン 銅版
少ヤケ 少シミ 裏面少ヤケ 四辺紙テープ貼付



204 駒井哲郎「R婦人像」 600,000
1970年頃 17.5×14.5 EA サイン 銅版 少マツトヤケ



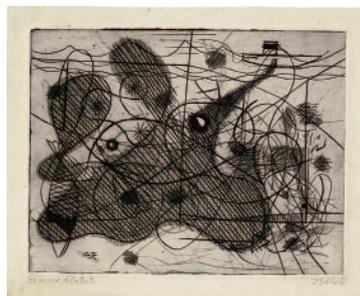
205 駒井哲郎「岩礁」 180,000
1972年 23×20.5 限30 サイン 銅版
雁皮刷 ヤケ修復 少マットヤケ



206 駒井哲郎「向い合う魚」 120,000
1965年 6.7×11.6 EA サイン 銅版 雁皮刷
ヤケ修復 雁皮中央部分少擦れ マージン少ヤケ



207 小松義雄「顔」 50,000
1953年 油彩10号 (53×45.5) サイン
キャンバス 松方コレクション旧蔵品
画面中央上部や右下角ほか割れ有
保存やや不良



208 斎藤寿一「作品」 8,000
1960年 11.7×15.2 EA サイン 銅版
少ヤケ マージン少汚れ 裏面ヤケ
汚れ



209 坂本好一 3,000
「パンジーと木」(仮)
21.8×17 限50 サイン
銅版 少ヤケ 裏面少ヤケ



210 佐佐木林風 6,000
「日本名婦六」『婦人世界』
附録 大正2 (1913) 年 實業之
日本社 紙寸79×54.5 石版
折れ 少ヤケ 少シミ



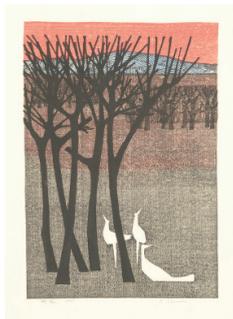
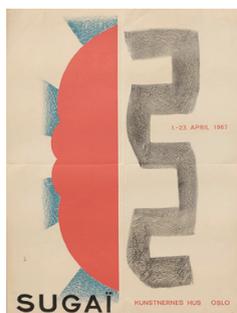
211 佐野繁次郎「辰」 450,000
油彩15号 (65×53) サイン キャンバス
画面全体少汚れ 中央から上部にかけて割れ 裏面汚れ



212 重松岩吉「肉筆3点組」

「蓮根」(水彩 サイン マージン折れ ヤケ)／「屋根の見える風景」(仮) (12号大50×61 キャンバス サイン無 少傷)
「秋景」(仮) (10号大45×52 キャンバス サイン無 キャンバス3辺折れ 傷み 割れ)

60,000

215 品川 工 25,000
「私は何も知らない」 1951年 36.2×26
サイン 木版 裏面少汚れ213 島 珠美 5,000
「郷愁」 1961年 35.5×24.2
サイン 木版214 清水多嘉示 5,000
「群像」 18×19 限176 印
リトグラフ216 島田章三 10,000
「夏のプロフィール」 2006年
19.5×24 限200 サイン 銅版217 下澤木鈴郎「浅間山」 8,000
23×35 サイン 印 パステル218 菅井 汲 10,000
「1963年リトグラフポスター」
紙寸67×50 全体少ヤケ
シミ219 菅井 汲 10,000
「1967年リトグラフポスター
(オスロ)」 紙寸54.7×40
縦と横中折れ
全体少ヤケ 少シミ220 菅井 汲 版画集『CROSSING』 15,000
1978年 現代版画センター 判型18×18 限250のEA
サイン 全5図中4図 (1図欠) タトウ少ヤケ 少汚れ
扉シミ 汚れ 版画1点僅かシミ 他ほぼ良好



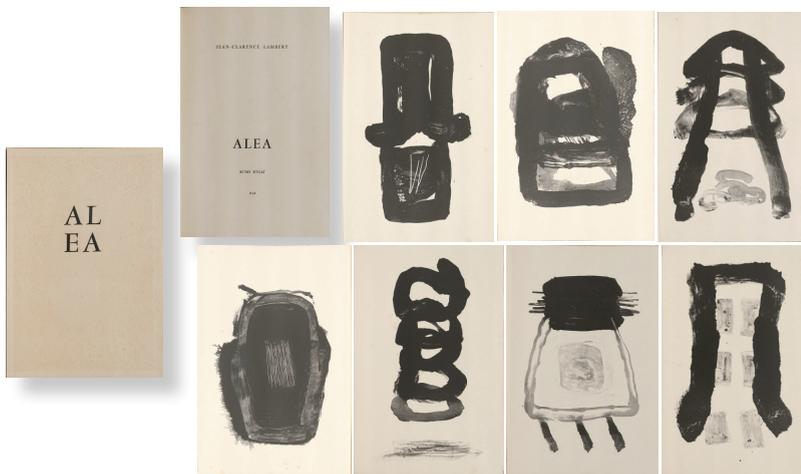
221 菅井 汲 30,000
 「ALEA (偶然)」1 1962年
 41.5×23 サイン (数枚)
 リトグラフ 作品を額装用マットに
 四角貼付 全体少ヤケ



222 菅井 汲 30,000
 「ALEA (偶然)」2 1962年
 37×26.5 サイン (数枚) リトグラフ
 作品を額装用マットに四角貼付



223 菅井 汲 40,000
 「ALEA (偶然)」7 1962年
 43.5×25.3 サイン (数枚)
 リトグラフ 作品を額装用マット
 に四角貼付



224
 J.C. ランバート・詩
 菅井 汲・画
 詩画集『ALEA (偶然)』
 1962年 P.A.B (パリ) 刊
 判型52×34.2 限50
 巻末にサイン
 菅井 汲リトグラフ7図
 (全9図の内2点欠) 函付
 カバーヤケ シミ
 本図少シミ 少ヤケ
 少汚れ
 100,000



225 菅井 汲 15,000
 「ポートレートC・D・不明 3点組」 1976年
 紙寸各38×38 限30 シルクスクリーン 保存やや不良
 全体シミ マージン汚れ

226
 菅井 汲
 「黄色のフェスティバル」
 1966年 71×52 EA
 サイン リトグラフ
 紙面左辺と下部シミ
 少シワ
 30,000



227 塚本邦雄・歌／須田敏夫・画 彩歌『銀箭』 17,000
 1980年 書肆季節社 判型24.5×24.7 限35 サイン (須田) 印 (塚本)
 須田敏夫の銅版12点 僅かシミ6点 タトウシミ



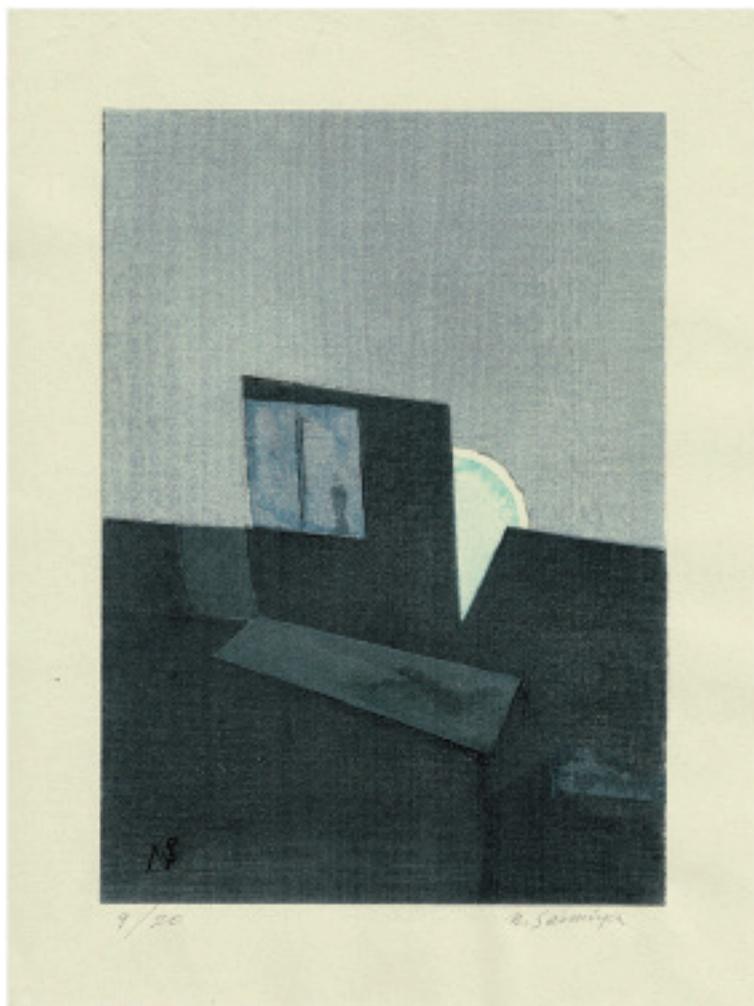
228 鈴木賢二『蔵書票作品集』十二支
昭和32（1957）年 判型11.5×14.5 限30
木版 吾八版
15,000



229 菅野 陽「子供」 30,000
1949年 油彩13.5×11.5 板 サイン無
菅野裕子鑑定書付



230 清宮質文 50,000
「エクスリブリス」 1968年 4×3
鉛筆サイン 木版

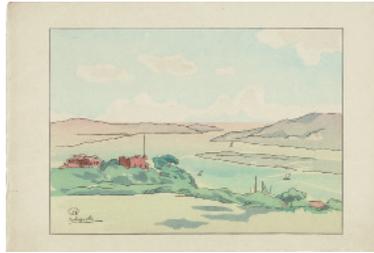


231 清宮質文「北風の過ぎた夕」
1978年 19.1×13.5 限20 サイン 木版

500,000



232 関口俊吾 8,000
 「パリ モンマルトル」 1951年 22.5×34.5
 刷込サイン 木版



233 関口俊吾「作品」 7,000
 1951年頃 21×30 刷込サイン 木版



234 関口俊吾 8,000
 「巴里セーヌ河畔」 1951年
 34.5×22.5 刷込サイン 木版



235 関野準一郎「雪ぞり」(仮) 5,000
 13.7×19.5 限100 サイン 印 木版
 少ヤケ マージン僅かシミ
 裏面上下辺テープ剥し跡 ヤケ



236 関野準一郎「赤坂辨慶橋」 5,000
 『東京回顧図会』より 昭和20(1945)年
 18×24 木版 マージンシミ



239 田川 憲 20,000
 「大浦天主堂」 40.5×41
 刷込サイン 木版 画面左辺中央
 にアタリ有 下辺左折れ
 マージン上辺折れ 切れ ヤケ



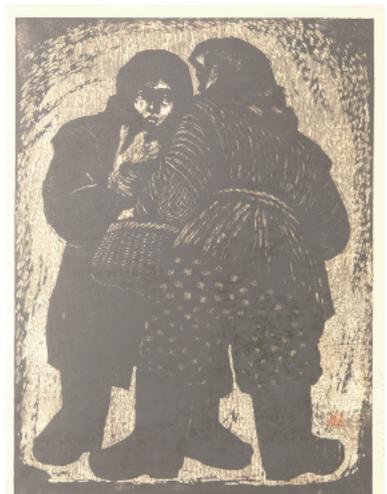
237 田川 憲「長崎」 20,000
 「長崎新八景」より 27×36.4 刷込サイン
 木版 マージン左上角少折れ



238 田川 憲「中島川」 20,000
 「長崎新八景」より 29.7×36.5
 刷込サイン 木版 自刻自摺



240 田川 憲
 「唐寺大雄寶殿 長崎興福寺」
 35×48.5 サイン 木版
 少マットヤケ 元タトウ付
 20,000



242 滝平二郎 40,000
 「漁禁(さし網の人々)」 1956年
 46×34.4 画面に印とマージン右下に鉛筆で
 「滝」の署名 木版



241 多賀谷伊徳
 「版画 6点組」
 木版2点 (21.7×14 15.7×23)
 リトグラフ4点 (18.3×17 16.5×20
 16.7×24 16.5×24) 各サイン
 少シミ 少ヤケ
 5,000



243 武田史子 12,000
「オルゴール」
1989年作（2001年刷） 12.5×12.5
限21 サイン 銅版



244 武田史子 15,000
「夜話の壺Ⅱ」
1989年 19.3×14.5 限21
サイン 銅版



245 武田史子 「均衡の音色」 35,000
1990年 20×39 限25 サイン 銅版



246 武田史子 40,000
「過去への彷徨」
1991年 30.5×50.8 限30 サイン 銅版



247 武田史子 10,000
「トレドの壺」
1991年 17.5×12 限30
サイン 銅版



248 武田史子 30,000
「おだやかな調和」
1992年 26×24.5 限30 サイン
銅版



249 武田史子
「エスプリの壺」
1992年 19×17.2
限30 サイン 銅版
15,000



250 武田史子 25,000
「蒼」
2003年 34.5×16.5 限40
サイン 銅版



251 武田史子 「杏」 30,000
2004年 34×30 限40 サイン 銅版



252 武田史子 35,000
「グリーンネックレス」
2004年 45.5×28 限40 サイン
銅版



253 武田史子「たらの芽」 30,000
2005年 26×32.5 限40 サイン 銅版



254 武田史子「犬ビワと籠」 35,000
2005年 25.5×34.5 限40 サイン 銅版



255 武田史子 30,000
「山五加木 (ヤマウコギ)」
2005年 26.5×35.5 限40 サイン 銅版



256 武田史子 35,000
「大山れんげ」
2006年 40.5×30 限35 サイン 銅版



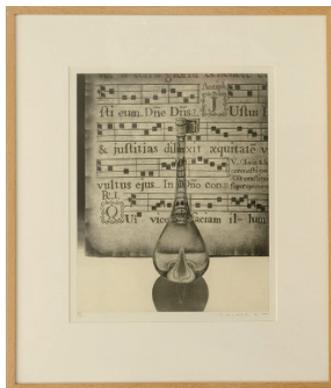
257 武田史子「豆の花」 35,000
2006年 39.5×29.5 限35 サイン 銅版



258 武田史子「LOTUS」 40,000
2007年 47×36.3 限35 サイン 銅版



259 武田史子「夏籠」 35,000
2008年 27×40.5 限35 サイン 銅版



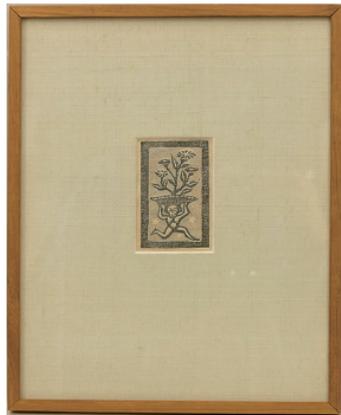
260 武田史子「古楽」 35,000
2009年 39.5×31.3 限30 サイン 銅版



261 武田史子「夢」 17,000
2009年 22×19 限30 サイン 銅版



262 田中恭吉「あをぞら」 150,000
『月映』Vより 1915年3月 15.5×11 木版
右部大きく破れ 折れ シワ 汚れ 水ジミ
留め具による錆び跡



263 谷中安規 50,000
『半仙戯』第2年第1冊扉絵
1934年 8.5×5.1 木版 少ヤケ



264 谷内六郎・画「ねむの木葉書2葉」
1979年 1葉は「宮城まり子感謝の葉書」(水
ジミ) もう1葉は「国際児童年ねむの木と
子と」の葉書(石版?) 2葉とも少ヤケ
18,000



265 丹阿弥丹波子「小品3点組」9,000
「らん」(1980年 8.5×6.5 限50) /
「ゆきやなぎ」(1984年 6.5×8.5 限50
シミ) / 「てっせん花」(1997年 6.2×5
限50 マージン少シミ) 各サイン 銅版



266 丹阿弥丹波子
「雪割草(石黄鏡)」
1992年 13×9.7 EA
サイン 銅版 少シミ
裏面少シミ
テープ剥し跡
5,000



267 丹阿弥丹波子
「ばらの実」 1992年
11×14.5 EA サイン
銅版 裏面テープ剥し跡
5,000



268 丹阿弥丹波子
「ばら」 2002年 16.5×9.5
限50 サイン 銅版
8,000



269 田村孝之介「バラ」 50,000
油彩6号(40×31) サイン 画面四角小穴
左下部や上部割れ



270 高橋掬太郎 17,000
趣味と情緒の新版畫詩集『花かんざし』
昭和22(1947)年 彫摺所・木版藝術社(大倉半兵衛)
発行所・文禮社 判型25×18.5 木版 少汚れ 少シミ
裏表紙下縁切れ



271 鳥海青児
「江戸小唄」(われがすみかはかくれざと・・・)
27×24 サイン 絹本色紙 裏面セロテープ跡

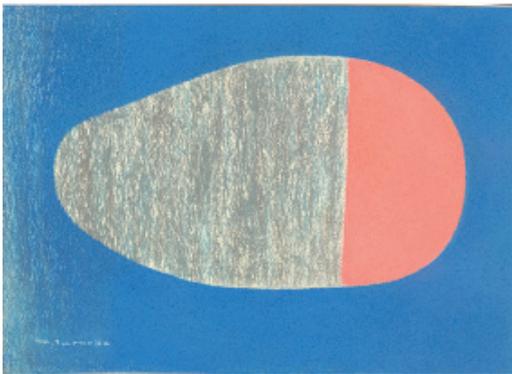
45,000



272 辻 憲
「ぶどう」 9.5×9.5
E.d. サイン 銅版
少ヤケ 裏面少ヤケ
6,000



273 辻 愛造「中座」 40,000
油彩4号 (24.5×33.5) サイン キャンバス



274 鶴岡政男「海から昇る太陽」 130,000
27×37.3 サイン パステル



277 寺内萬治郎「眺める女性」 150,000
47×31 サイン 紙にパステル



275 鶴田吾郎 6,000
「牛のいる風景」 1934年 25×37.5
サイン パステル 少ヤケ



276 友沢恭男「作品」
1959年 36×30.3 サイン
木版 全体少ヤケ マットヤケ
裏面ヤケ 四辺紙テープ貼込
3,000



278 徳力富吉郎
「とんぼとひまわり」
28×25 刷込サイン
木版 画面下部折れ
5,000



279 富本憲吉「薊文」 50,000
大正4 (1915) 年 13×17 木版 自摺
作品額装用台紙に貼付 少ヤケ



280 戸張孤雁「小田原妓楼」 300,000
大正9 (1910) 年 45.7×32.2 木版
保存不良 上下角切れ跡補修有



281 戸張孤雁「鐘の前」 300,000
制作年不詳 (大正13年頃摺?)
孤雁新東錦絵會刊 38.3×26.5 木版
シミ ヤケ シワ 裏面少ヤケ



282 戸張孤雁「山の水車」
大正11 (1922) 年頃
22.5×35 刷込サイン 木版
少ヤケ 左下角切れ
画面中央辺り1ヶ所小穴
裏面少シミ
350,000



283 戸張孤雁「稲村の秋」
大正11 (1922) 年 23×35.5 木版
画面右小穴数ヶ所と破れ修復跡
全体少シミ 少ヤケ 中央部ヤケ
少シミ 少汚れ
165,000



284 中辻悦子 10,000
「肉筆賀状」 1963年
サイン 全体ヤケ



285 中川タマオ「蒼い空気の中の若者」 50,000
1957年 油彩30号 (60.5×91) サイン キャンバス 画面少汚れ 額傷み



286 中間冊夫「横顔」 20,000
1981年 油彩3号 (27×22) サイン
キャンバス 額傷み



287 中間冊夫「顔」 20,000
油彩SM (23×16) サイン キャンバス



288 中間冊男 25,000
「日下立像」 1980年
油彩4号 (33×24) サイン キャンバス



289 中村忠二「黒い土」 30,000
1959年 18.2×24 サイン モノタイプ
画面上部シミ



290 中村忠二 20,000
「エトランゼ」 1963年 19.5×15
サイン 水彩 台紙に貼付
台紙シミ



291 中村忠二 35,000
「カナダ人ニナル花嫁B」
「崖シリーズ」18より 1966年
28×25 サイン 水彩



292 中本達也「潮」 13,000
1960年 6.7×18 限20 サイン 銅版
ヤケ修復 左右マージンに裏面のテープ跡写り
裏面左右マージンセロテープ跡



293 名嶋憲児
「もやもや」
1996年 48×34 限30
サイン 木版
裏面の貼付台紙シミ
15,000



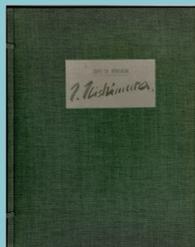
294 難波田龍起 20,000
「明るい町」『街と人』より
1978年 19.5×14.5 限75
サイン 銅版 僅かシミ



295 難波田龍起「さすらいの人々」 25,000
1978年 17.7×29 限20 サイン 銅版
マージン少シミ 裏面少シミ



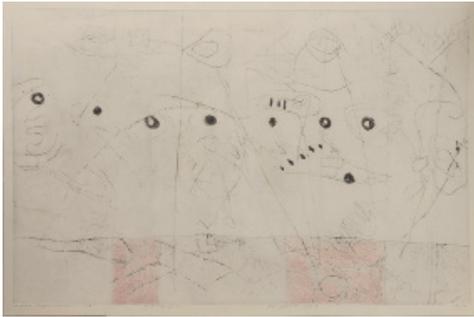
296 難波田龍起 20,000
「朝の散歩」
『海辺の詩』より 1978年
20.3×11.5 限75 サイン
銅版 少シミ



297 西村 功
銅版画集『メトロによせて』
昭和59 (1984)年 蔵丘洞
判型37×30 限80 サイン
銅版6点 (「車内」「バスチー
ユ駅」「窓」「ホーム」「扉の前」
「地図」) タトウ裏に為書
60,000



298 野中ユリ 銅版画集『メタモルフォーシス』 35,000
1984年 野中ユリ私家版 判型44×32.5 限70 銅版5点入 (14×21.5 9.7×14.5他)
全体にシミ タイトル頁ヤケ 保存やや不良



299 萩原英雄「お伽の国 No.1」 90,000
1966年 59×90.5 限50 サイン 木版



300 萩原英雄「仮面劇 No.1」 45,000
1968年 59.5×90.5 限50 サイン 木版



301 橋本邦助 10,000
「雙六遊び姿見かゞみ」
『女学世界』第15巻第1号附録 大正3（1914）年
博文館 紙寸54.4×78.5 石版 折れ 少ヤケ
少シミ



302 長谷川 潔
「少女の首」
『長谷川潔ブックワーク』より
1983年 9.5×8 限500
サイン無 木版
3,000



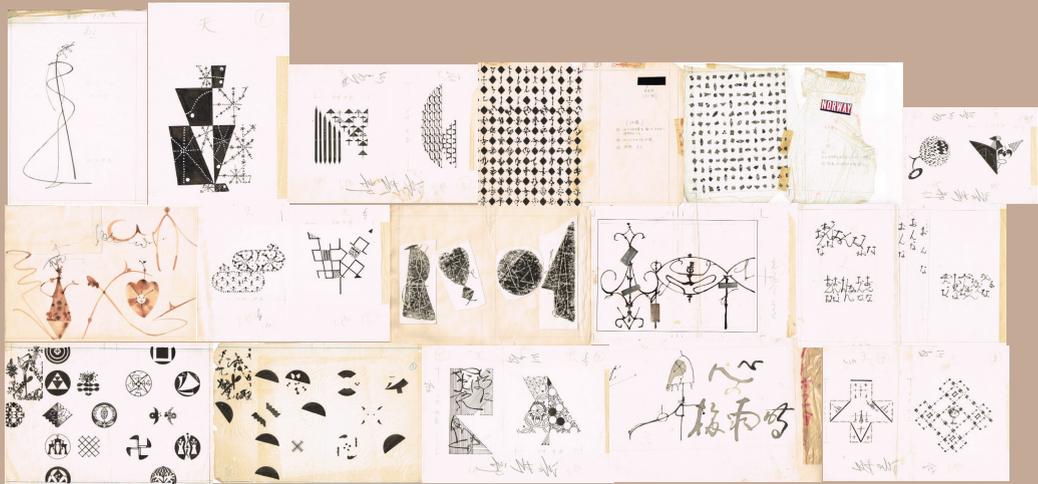
303 長谷川 潔 35,000
「かぐや姫」『竹取物語』より
1933年 紙寸30.3×23 限150
銅版



304 長谷川 潔 180,000
「シャドー ブーフアン（エクス・アン・プロヴァンスのセザンヌの家）」
1940年 22×30 限41 サイン 銅版
全体ヤケ修復 少褪色 上辺紙テープ跡 裏面少ヤケ



305 長谷川利行「ハーゲンベック 少女」 2,500,000
1936年 油彩3号 (27×21.3) サイン キャンバスボード 東京美術倶楽部鑑定証付
『長谷川利行展』(福島県立美術館・府中市美術館他 2018年) カタログに作品掲載



306 初山 滋『舌出し天使』『おんな十二か月』の挿絵原画16図

70,000

画寸 (25.3×37.5 25.2×17.6 23×11 13×9.5他) ペン画 4図は保存不良 (ヤケ 汚れ テープ剥し跡等)



307 橋本 花「帆船のいる海景」

50,000

油彩4号 (24×32) サイン 板



308 林 義雄「おやゆび姫」

30,000

27.5×42 サイン 水彩
講談社のえほん「ワイド版」挿絵
マージン四角セロテープ跡



309 浜田知明「首」

100,000

1951年 限50 サイン 銅版
マージン下部に薄く裏面のテープシミ
裏面4ヶ所薄くテープ跡



310 原 精一「女」

135,000

油彩12号 (60×50) サイン キャンパス



311 平岡権八郎 5,000
「あさがお」(仮) 水彩 墨
21×18 作品を和紙に貼付
縁少ヤケ



312 平田 康 5,000
「女性」 22.3×15.5
画面にスタンプ印
サイン無 リノカット?



313 平塚運一 7,000
「みのりの秋」 9×6
木口木版 余白少シミ
上下辺テープ跡



314 平塚運一「赤坂離宮」 5,000
『東京回顧図会』より 昭和20(1945)年
18×24 木版 全体ヤケ 少シミ



315 平塚運一「数寄屋橋」 10,000
『東京回顧図会』より 昭和20(1945)年
18×24 木版



316 平福百穂「婦人身の上雙六」6,000
『女学世界』第13巻第1号附録
大正元(1912)年 博文館 紙寸54.5×79
石版 折れ マージン下辺に欠損
上辺と右辺に切れ 少ヤケ 少シミ



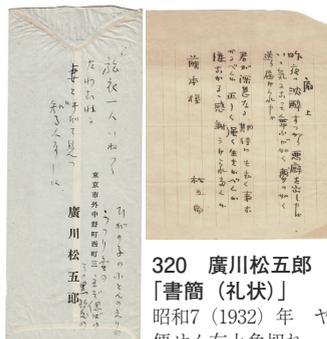
317 齋崎英朋 13,000
「當世をんな雙六」『文芸倶楽部』第20巻
第1号附録 大正3(1914)年 博文館
紙寸55×78.5 石版 折れ
画面中央上部1ヶ所破れ(欠損)
マージン少切れ 少シミ



318 平塚運一
『美着装幀版画集』
昭和13(1938)年
財団法人圖書教育奨
勵會 判型34.4×28
限500 木版
一月「梅」から十二
月「長崎風景」まで
木版12図入
元タトウ 台紙シミ
版画は一部僅かシミ
1図マージン角折れ
50,000



319 平野 遼
「裸」
1979年
油彩8号(46×38)
サイン キャンパス
250,000



320 廣川松五郎
「書簡(礼状)」
昭和7(1932)年 ヤケ 少シミ
便せん右上角切れ
封筒裏に歌2首 作者は不詳
5,000



321 ディラン・トマス・詩／日和崎尊夫・画 詩画集『緑の導火線』（日本語版） 120,000
 大陸の対話社 昭和57（1982）年 真辺博章訳 判型29.5×39 限100 木口木版10図入 各サイン
 カバー・表題頁・作品を含む本文頁は全体にシミ 元函少ヤケ・少汚れ 保存やや不良



322 ディラン・トマス・詩／日和崎尊夫・画 詩画集『緑の導火線』（英語版） 165,000
 大陸の対話社 昭和57（1982）年 判型29.5×39 限100のEP 木口木版10図入 各サイン
 表題頁と附録頁にシミ 版画は一部頁に少シミ ほかは良好 カバーシミ修復 元函少ヤケ



323 深澤索一「菊」5,000
昭和16(1941)年頃 19×15
木版 少シミ 少シワ
作品上辺台紙に貼付



324 吹田文明 3,000
「夏の日」14.2×10.2
限100 サイン 木版
裏面上下辺テープ跡
僅かシミ



325 深沢幸雄 7,000
「陽の当る道で」1970年
36.5×29.5 限50 サイン
銅版 全体少ヤケ シミ
裏面セロテープ跡
保存やや不良



326 深沢幸雄 30,000
「影(メヒコ)A」1974年
74×48 Ep.d.a サイン 銅版
マージン僅かシミ



327 深沢幸雄「残涙」28,000
1955年 23.5×14.5 限20 サイン
銅版



328 深沢幸雄「作品」13,000
1961年4月23日昆野勝と岡本好江の結婚
式の為に制作 13.3×4.8(紙寸18.3×
18.3)限50 サイン 銅版
保存やや不良 ヤケとシミ
縦に二つ折れ 上辺画鋏跡



329 深沢幸雄「母子像」45,000
1956年 23×36 限20 サイン 銅版
マージン上部シワ



330 福井良之助 35,000
「貝二つ」1962年 17×17.5
限15 サイン 銅版 マットヤケ



331 不二木阿古 15,000
「うちわを持つ女」11.5×28.5 サイン
デッサン ペンに墨彩 裏打



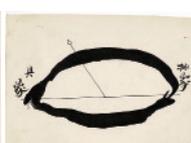
332 藤田不美夫 5,000
「森の鳥」1963年 26.5×38
サイン 木版 少ヤケ



(ヒンズー教的壁画)



(コナラックの彫刻)



(具象 抽象)

333 福沢一郎
「肉筆挿画5図」
1958年と1964年ほか
4図にサイン 1図はサイン無
ペン・墨彩
紙寸(12×18.3 20.5×15.6
21.5×15.5 19.8×25
27×17.5) 少ヤケ 汚れ
シミ 折れなど
40,000



334 藤森静雄 60,000
 「枝をはなれし一つの果」『月映』Ⅳ
 より 大正4 (1915) 年 18.4×7.8
 機械刷木版 少ヤケ 少汚れ 右辺頁切
 り取りよる破れ 右下角破れ (欠損)
 裏面ヤケ インク汚れ 上辺テープ跡



338 二見彰一 8,000
 「ながい夜」1973年
 24.3×28 限30 サイン 銅版
 少ヤケ マージン上部他シミ
 裏面四角紙テープ剥し跡



335 藤原新也
 「ノア動物千夜一夜」
 1991年 45×55
 限80 サイン
 リトグラフ
 マージン上部少シミ
 15,000



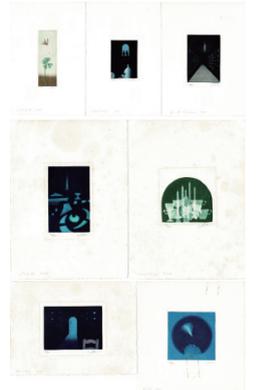
336 二見彰一
 「夜のプレリュード」
 『舞う音 (2)』より
 1984年 25.5×30.3 限35
 サイン 銅版
 マージン上部僅かシミ
 裏面少シミ
 10,000



339 二見彰一 8,000
 「薔薇と予感」1980年
 32×20 限30 サイン
 銅版 マージン少シミ
 画面少波打ち



340 二見彰一
 「青のよそおい」
 1973年 32.5×20.3
 限30 サイン 銅版
 マージン右部少シミ
 10,000



337 二見彰一 15,000
 「銅版画7点組」
 1973 ~ 1978年
 画寸 (8×5 65×88 93×3他)
 限50と限77 各サイン
 4点シミ多 1点シミ
 2点は良好



341 二見彰一 10,000
 「星と玻璃」1980年
 20.3×32.2 限30 サイン
 銅版 マージン左部僅かシミ



342 船崎光治郎『華容圓聚』第1輯之1~9 (9冊) 90,000
 1932年 浮世絵倶楽部 (岩田政太郎) 判型36×25.5 限150 「けし」
 「くるまゆり」「ぼたん」「しゃうじょうぼく」
 「桐」「ねこやなぎ」「女待宵草」「七竈」「白山石南花」
 の木版9図 元タトウ 第1~4、6輯には牧野富太郎
 解説文付 第3、6、9輯の3図シミ有



343 古谷博子 10,000
「day dream」1990年 45×55
限20 サイン 木版
全体少ヤケ 少シワ



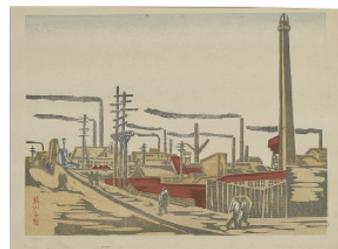
344 細田政義「作品」3,000
10×12.2 サイン無 銅版
マージンシミ 右辺に裏のテープ
跡の影響 裏面ヤケ 汚れ
四辺セロテープ跡



345 前川千帆「野外小品3点」 8,000
「魚」「浮」「庭」1932～1934年 各12×12.5 リノカット版
僅かシミと角折れ 1枚角少切れ



346 前川千帆
『野外小品選集』
判型26×18.5
印刷図版8図入
少ヤケ 少シミ
縁に切れ
10,000



347 前川千帆 13,000
「木場工場地帯」『東京回顧図会』より
昭和20 (1945)年 18×24 木版
僅かシミ



348 『吉田 明作品集』と吉田 明肉筆葉書1葉 15,000
昭和14 (1939)年 発行者・中島謙吉 装丁・前川千帆
本文頁ヤケ 表紙/裏表紙汚れ・シミ・ヤケ 函ヤケ・シミ・汚れ・破れ
葉書ヤケ・シミ・汚れ 切手部分切り取られ



349 前川千帆「新宿夜景」15,000
『東京回顧図会』より
昭和20 (1945)年 18×24 木版



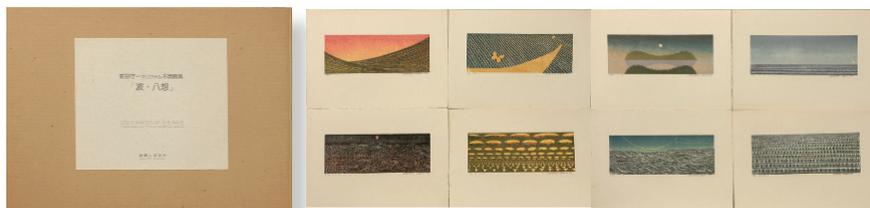
350 前田政雄「帝大赤門」5,000
『東京回顧図会』より
昭和20 (1945)年 18×24 木版



351 前田常作
「作品」
1974年 43.5×29
限XX サイン
リトグラフ 少シミ
10,000



352 松田青風 3,000
「宗十郎 犬千代」
1915年頃 16.2×10.8
刷込サイン 木版
台紙に上辺貼付
画面僅かシミ
右下角弱い折れ 台紙ヤケ



353 前田守一 オリジナル版画集『波・八想』 30,000
1980年 画廊しずおか 判型31.8×43.5 限40 サイン 木版8点 (各10.8×30) 内4点マージン少シミ
2点はマージンシミ多



354 水島哲雄「静物 689」 40,000
1986年 26×22.5 サイン 水彩 少ヤケ
裏面少ヤケ



355 南 桂子「塔と少女」 150,000
1966年 33.7×28.3 EA サイン
少マットヤケ 左右辺セロテープ剥し跡



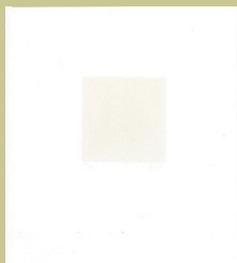
356 南 桂子「山」
1961年 29.2×34 EA
サイン 銅版 ヤケ修復
130,000



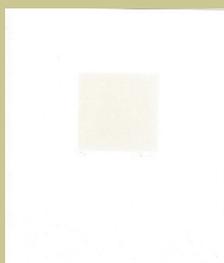
357 南 桂子「冬」 100,000
1965年 33.7×29 EA サイン 銅版
ヤケ修復 裏面少ヤケ



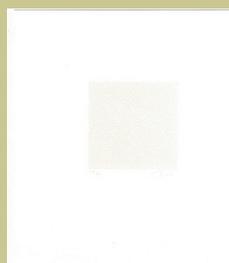
358 南 桂子「森の中の城」 70,000
1969年 33.8×28.5 限50 サイン 銅版
ヤケ修復 マージン天地折れ



359 宮脇愛子 5,000
「作品A」(仮) 7.5×7.5
限60 サイン シルクスク
リーン マージン僅かシミ
*白画面に白の網模様下辺
から右辺にあり



360 宮脇愛子 5,000
「作品B」(仮)
7.5×7.5 限60 サイン
シルクスクリーン
*白画面に白の網模様下辺に
あり



361 宮脇愛子 6,000
「作品B」(仮)
7.5×7.5 限60 サイン
シルクスクリーン
*白画面に白の網模様全
面にあり



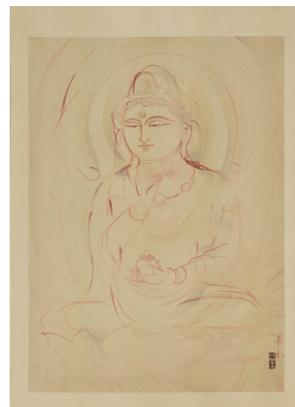
362 宮脇愛子 25,000
「作品D」(仮) 1978年
35.5×19.2 EA10 サイン
銅板 マージン少シミ
裏面少ヤケ



363 宮脇愛子「作品D」 15,000
28.5×44.4 限20 サイン シルクスクリーン
画面少スレ マージンシミ



364 棟方志功 12,000
『工藝』118 昭和22(1947)年
判型21.5×15 志功木版装幀
少汚れ ヤケ 水ジミ
表紙の縁少破れ



365 村上華岳「作品」 8,000
『釈迦佛』より 35×25 木版
裏面少ヤケ



366 山口 源「芝増上寺」 4,000
『東京回顧図会』より 昭和20(1945)年
18×24 木版 少ヤケ シミ



367 山口 源「明治神宮」 5,000
『東京回顧図会』より 昭和20(1945)年
18×24 木版 全体シミ

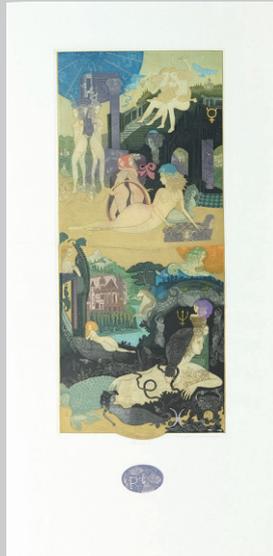


368 山田貞実「黒河街(従軍)」 80,000
皇紀2603(1938)年 油彩20号(53×72) キャンバス サイン
画面中央部分他剥落数ヶ所有

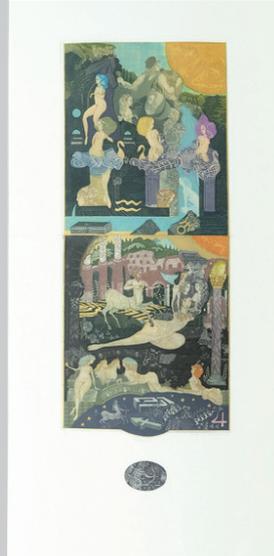




369 山下清澄 50,000
 「ゾーディアック 宝瓶宮・人馬宮」
 1988年 52×22 (紙寸75.5×
 37.5) 限1/V サイン 銅版



370 山下清澄 50,000
 「ゾーディアック 天塚宮・獅子宮」
 1988年 52×22 (紙寸75.5×
 37.5) 限1/V サイン 銅版



371 山下清澄 50,000
 「ゾーディアック 双子座・双魚宮」
 1988年 52×22 (紙寸75.5×
 37.5) 限1/V サイン 銅版



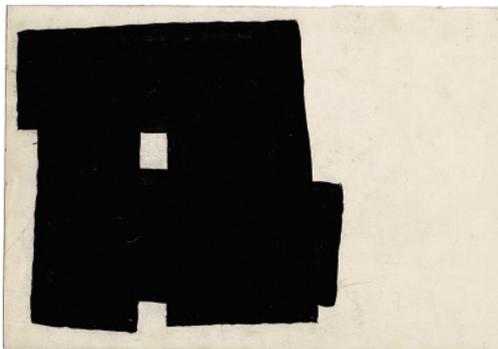
372 山下清澄 50,000
 「ゾーディアック 金牛宮・天秤宮」
 1988年 52×22 (紙寸75.5×
 37.5) 限1/V サイン 銅版



373 山下清澄
 「回廊にて A」
 1975年 9×8 限30
 サイン 銅版
 5,000



374 山下清澄
 「作品」
 『奴婢訓』より
 1976年 9.7×7.5 ea
 サイン 銅版
 マージン下部中央シミ
 7,000



375 山口長男 「作品」 30,000
 紙寸13.6×20 サイン無 肉筆挿絵 余白全体少汚れ
 裏面汚れ



376 山口啓介 8,000
 「像の檻」3 1996年 19.6×15
 限25 サイン 銅版



377 山村耕花 165,000
 「二世市川段四郎の鉄心齋」 大正8 (1919) 年
 40×28 木版 保存やや不良 横に折れ4ヶ所
 汚れ修復により全体少褪色 裏面ヤケ



378 山中春雄「笛吹く人」(仮) 250,000
 油彩8号 (46×38) サイン キャンバス



379 山中春雄「向い合う二人」 25,000
 1956年 4×13.5 サイン ペンデッサン



380 山本 鼎 10,000
 「挿画舞台姿 下官なまつ」
 明治44 (1911) 年
 東京版画俱樂部 22.6×16
 木版 シミ ヤケ 汚れ



381 山本容子 50,000
 「Old fashioned Love Song」
 1980年 44×59.5 限20 サイン 銅版



382 山中古洞 30,000
 「湯上り」(仮) 大正10 (1921) 年
 38×25.3 限100 木版 保存やや
 不良 紙面弱い縦折れ 上部少汚れ
 右上角水ジミ 左辺少シミ・少汚れ



383 吉田穂高「作品」 3,000
 12.6×17.5 サイン 木版
 裏面下辺ヤケ



384 吉村芳松「野菜」 8,000
 昭和8 (1933) 年 油彩SM (15.5×22.5)
 サイン 板 画面少剥落 元額汚れ
 函無



385 横井弘三「風景」 30,000
油彩1号 (17×21) サイン 板



386 横井弘三「城山風景」 35,000
5号大 (26×37) サイン
紙にクレヨンと水彩



387 横井弘三「風景」 30,000
23×26 サイン 紙に水彩



388 横井弘三 15,000
「自画像 (デッサン)」
34×21 サイン無
紙に鉛筆



389 横井弘三 20,000
「風景 (山の民家)」 26×37 サイン無
紙に水彩



390 横井弘三「風景 (山と道)」 20,000
26×37 サイン無 水彩



391 横井弘三「かっぱ」 20,000
27×41 サイン 紙に墨彩 中折れ



392 横井弘三 35,000
「ひまわり」 30.5×25 サイン
厚紙 油彩に蠟びき



395 横井弘三 40,000
「かぼちゃ」 油彩8号 (46×18)
サイン無 板



393 横井弘三「けいとう」 50,000
油彩6号 (40×30) キャンバスボード
サイン無 画面右下角少剥落



394 横井弘三「山河」 10,000
232×33 サイン無 リノカット?
マージン少シミ



396 横井弘三「竜巻」 30,000
23×19 刷込サイン 銅版に彩色
サイン無 作品厚紙に貼付



397 横井弘三「自画像」 15,000
21×16 版種不明 サイン無 少シミ

(原版・石膏)



398 横井弘三 30,000
「福寿草 (石膏原版と版画作品)」
21×16 版上サイン 作品少ヤケ



399 横井弘三 20,000
「静物 (ブタの置物)」 23×27
版種不明 サイン無



400 横井弘三「海女と子供」 30,000
21×13.2 エッチング サイン無
少ヤケ 紙面下辺少切れ



401 横井弘三 30,000
「浜辺の女たち」 20.5×13.5 エッチング
サイン無 全体少ヤケ マットヤケ



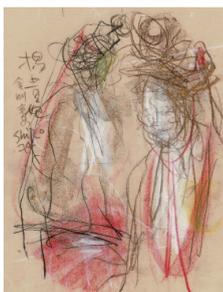
402 横井弘三 25,000
「風景 (橋)」 18×20.5 刷込サイン
エッチング 全体少ヤケ
マージン下部1ヶ所シミ



403 横井弘三「絵画教室」 30,000
17.7×20.6 エッチング サイン無
全体少ヤケ マージン下部シミ



404 横井弘三「福寿草」 20,000
20.5×13.5 版上サイン 銅版
少ヤケ マージン左辺下角切れ



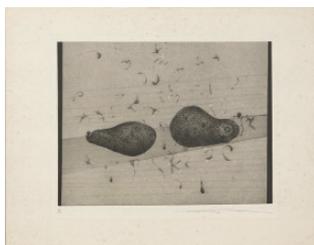
405 和氣史郎「パステル3点組」 20,000
1972 / 1973 / 1974年 画寸 (39×27 24.8×16.2 24.8×16.3) サイン
1図角折れ



406 利涉重雄「作品」 5,000
13.5×17.5 限100 サイン 銅版



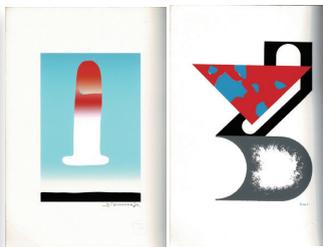
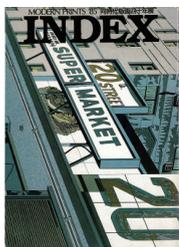
407 里青 (田中岩次郎)
「鎌倉建長寺」
昭和16 (1931) 年
39.2×25.2 木版
馬場信彦版 保存不良
マージン右辺中央部欠損
上辺切れ 全体褪色
3,000



408 渡辺達正「アボガド」3,000
22×28.5 限50 サイン 銅版
全体シミ 少ヤケ



409 渡辺達正 3,000
「林の中の鳥」 17.8×13
限45 サイン 銅版
雁皮刷 全体少ヤケ
少シミ



410
『MODERN PRINTS '85 - 同時代版画四十年展 INDEX』
1984年 現代版画センター 判型29.5×20.5 限500
元永定正と菅井 汲のシルクスクリーン2点入
13,000



411 「近世勤皇家三十傑 1・2・3・4・6・7」 20,000
勤皇文化振興会 判型24.5×36.5 木版6図
1 池上秀敏「水戸光圀」 / 2 太田聴雨「頼 山陽」(タトウ欠) / 3 川船水樺「清河八郎」
4 磯田長秋「蒲生君平」 / 6 小山栄達「岩倉具視」 / 7 長谷川路可「木戸孝充」
全体少ヤケ タトウと解説書シミ 版画は一部に僅かシミ



412 作者不詳「世界名媛双六」10,000
『少女の花』第2巻第1号附録
大正11(1922)年 正光社 紙寸54×79
石版 折れ 少ヤケ



413 作者不詳(「ひさし」他画)6,000
『日本婦人史蹟巡覧双六』『小令女』第2
巻第1号附録 昭和元(1927)年 寶文館
紙寸54.3×78.5 折れ 少ヤケ マージン切れ



414 作者不詳「茶番見ル人達」10,000
1924年 20×29.7 刷込サイン 木版
「正」の刷込サインあり 全体少汚れ
少シミ 裏面汚れ シミ



415 作者不詳「砂川の人々」 20,000
31×40.6 木版 油性インク刷 「無田●二郎」の
サイン 全体少ヤケ 折れ マージン下辺右切れ



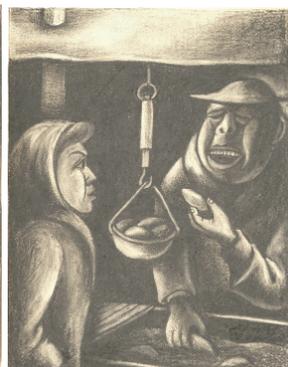
416 作者不詳 5,000
「鶏の親子」(仮)
20.7×17.7 「HK」のサイン
紙に水彩?
裏面四角テープ剥し跡



417 作者不詳「たき火」 10,000
25.2×35 木版 作品台紙に貼付 少ヤケ



418 作者不詳
「コンテ画3種」
各38×26.7
サイン無
35,000



419 作者不詳
「コンテ画2種」
各38×28.5
サイン無
20,000



420 『私製 明治期口絵集』(50図)

60,000

判型37×27.7 浅井忠「巴里風俗」9図、中澤弘光2図、小山正太郎2図、満谷國四郎2図、そのほか川村清雄／武内桂舟／藤島武二／橋口五葉／大野静方／岡田三郎助／久保田米僊など石版口絵45図(『新小説』からの切り取り多)と印刷図版5図
私製のタトウ入 各図版台紙に貼付 少ヤケ 少シミ タトウ傷み



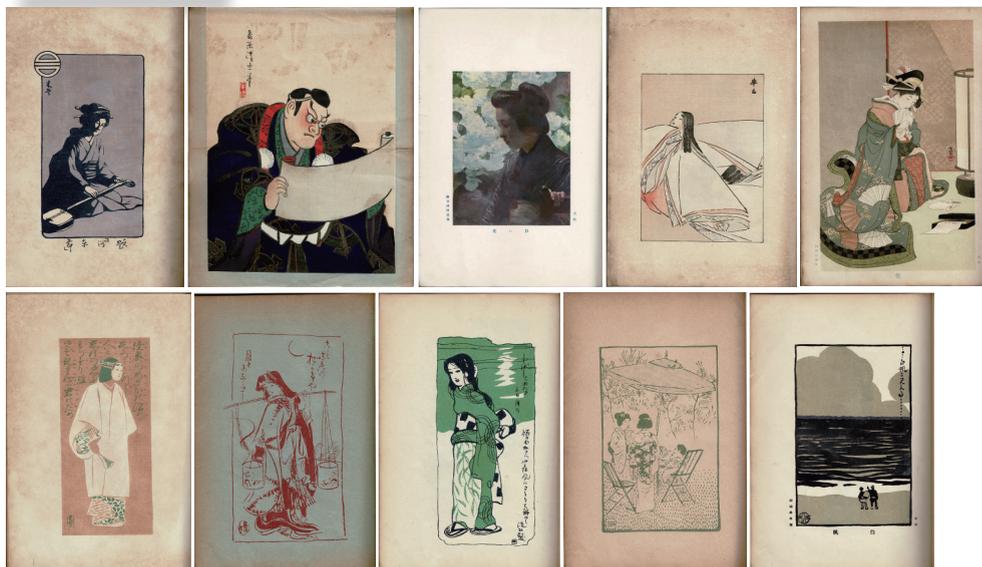
421 『現代畫集』撫子の巻

明治44(1911)年 春陽堂 判型25.8×19

満谷國四郎／梶田半古／久保田米僊／杉浦非水他

石版・木版 活版図版入

表紙汚れ 裏表紙折れ 背傷み 本文ヤケ・シミなど
30,000

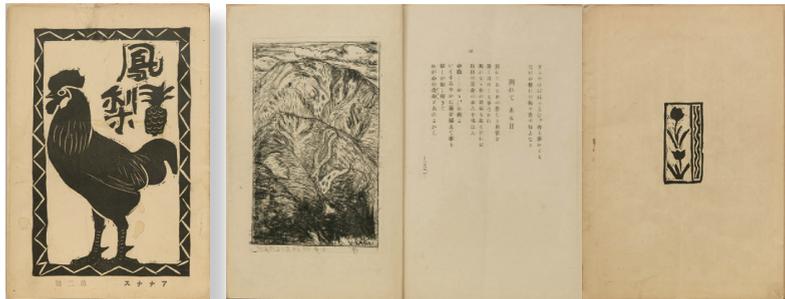




422 『現代の洋画』第23号（版画号）

170,000

大正3（1914）年2月 日本洋画協会 判型25.5×18.2 太田三郎／岡本歸一／池田永治の木版5図とカンデンスキーの複製図版、岡本歸一の機械刷図版 太田三郎「カフェの女」の台紙ヤケ 表紙と広告頁及び奥付頁落丁 本文全体ヤケ・シミ 縁一部切れ 頁一部に書込線引有



423

『鳳梨（アナナス）』第2号

大正4（1915）年
佐々木文具店
判型23×17.8
松宮 實・装丁
森谷利喜雄木版「小湾」と
河合卯之助銅版「比良村ヨリ見タル
比良山」の版画2図入
表紙少汚れ 製本弱い縦折れ有
60,000



424 『HANGA』第1号

15,000

大正13（1924）年2月 神戸版画の家 判型24.5×19.4 川上澄生（表紙共）／森山収二（カット共）／田辺 至／前川千帆／川西英雄／平塚運一／深澤策一／渡辺 進／平川清蔵らの木版6点と印刷1点と機械刷り2点入り 恩地孝四郎「母と子」欠 全体少ヤケ



425 『HANGA』 第2号

25,000

大正13（1924）年5月 神戸版画の家 判型24.5×19 平塚運一（表紙共）／石井鶴三／河井卯之助／逸見 享／森谷利喜雄／織田一磨／北村今三／山内神斧／小泉癸巳男／上阪 雅／春村たゞをらの木版5点と機械刷5点入 表紙／裏表紙（汚れ 水シミ 剥がれ）
本文は少シミだが版画は保存はほぼ良好



426 『Hanga』 第3号

大正13（1924）年9月 神戸版画の家 判型24.5×19 深澤策一（表紙共）／渋谷終吉／前川千帆／平塚運一／川上澄生／萬 鉄五郎／大月文一／塚本しげる／山口 進／諏訪兼紀らの木版6点と機械刷木版4点入 表紙／裏表紙（汚れ 剥がれ）
全体は少シミだが版画は保存はほぼ良好
90,000



427 『Hanga』 第4号

20,000

大正13（1924）年12月 神戸版画の家 判型24.5×19 岩越二郎（表紙）／上山二郎／織田一磨／森山収二／藤井達吉／渡辺 進／田辺 至／藤森静雄／栗田 雄／川崎巨泉／藤木喜久磨らの機械刷木版及び印刷図版10点入 表紙／裏表紙（汚れ 水シミ）
本文は少シミだが図版は保存はほぼ良好



428 『白と黒』 第二十二号

100,000

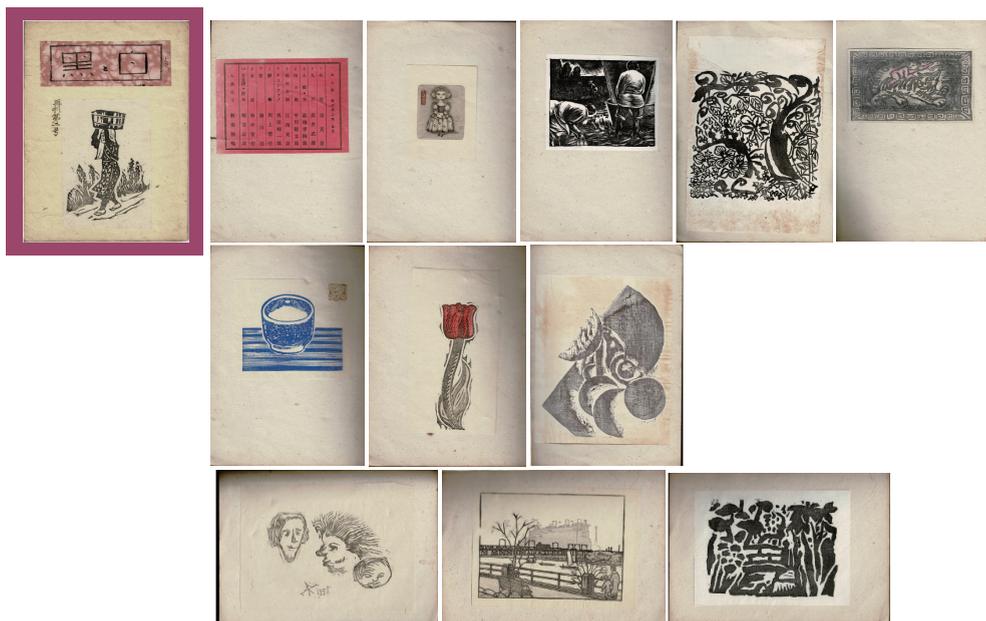
昭和17 (1932) 年3月 白と黒社 判型30×21 限100 料治朝鳴/平川清蔵/
大内青圃/小川龍彦/谷中安規「富士」ほか木版12点 全体少ヤケ
表紙/裏表紙 (汚れ 褪色 縁切れ 折れ) 表紙に蔵印 版画は比較的良好



429 『白と黒』 再刊第一号

120,000

昭和10 (1935) 年6月 白と黒社 判型27.3×20.2 限50
谷中安規の木版表紙と「句畫集 (一)」(手彩入 少シミ)
李 樺/藤森静雄/平塚運一/棟方志功「阿修羅御振舞」
前川千帆/川上澄生「人物」(シミ)ほか木版10点
表紙 (下辺破れ 少シミ)/裏表紙 (少汚れ 少シミ)
一部綴じはずれ



430 『白と黒』再刊第二号

150,000

昭和10（1935）年7月 白と黒社 判型27.3×20.2 限50

胡 其藻／谷中安規「走虎」（手彩入）／武井武雄／恩地孝四郎「人貌・男」（シミとヤケ）／棟方志功「万染譜・野火」（シミとヤケ）／初山 滋ほか木版10点
表紙/裏表紙（シミ 汚れ シワ）その他の版画一部に少ヤケ・少シミ



431 『白と黒』再刊第三号

80,000

昭和10（1935）年9月 白と黒社 判型27×20.2 限50

頼 少麒／谷中安規「蕎麦票」（手彩入 ヤケ多）／前川千帆／川上澄生「泰西人物」（少シミ）／武藤完一／江南史朗／棟方志功「万染譜・雌雄飛ぶ」（ヤケ多）藤本東一良ほか木版10点
表紙/裏表紙（少汚れ シミ）その他の版画についてはほぼ良好



432 『白と黒』再刊第四号 95,000
 昭和10(1935)年11月 白と黒社 判型27×20.2 限50
 李 樺/棟方志功「真野雨」/谷中安規「日永(句畫集の二)」(少ヤケ)
 初山 滋/川上澄生ほか木版10点
 表紙/裏表紙(少汚れ) 版画一部に少シミ



433 『白と黒』再刊第四号 80,000
 昭和10(1935)年11月 白と黒社 判型27×20.2 限50
 李 樺/棟方志功「真野雨」(水シミ)/谷中安規「日永(句畫集の二)」/初山 滋/川上澄生ほか木版10点
 表紙/裏表紙(汚れ 水シミ) 背表紙綴じほつれ 頁剥がれ有
 版画8点台紙水シミ 保存不良



434 『白と黒』[第三次]創刊號 45,000
 昭和12(1937)年3月 編輯兼發行者・料治熊太 白と黒社 判型22.5×15
 限500 棟方志功(表紙)/初山 滋/平塚運一/藤森静雄/川上澄生/
 前川千帆/谷中安規らによる械刷木版入 全体少汚れ ヤケ



435 『白と黒』[第三次] 第二號
昭和12(1937)年4月 編輯兼發行者・料治熊太 白と黒社 判型23.2×15
限500 棟方志功(表紙)／山口進／平塚運一／西川藤太郎／前川千帆／谷中安規／料治朝鳴らによる機械刷木版入 全体汚れ ヤケ シミ 角折れ 背少切れ
35,000



436 『白と黒』[第三次] 第三號
昭和12(1937)年5月 編輯兼發行者・料治熊太 白と黒社 判型23.5×15.2
限500 棟方志功(表紙)／初山滋川上澄生／西川藤太郎／前川千帆／谷中安規(裏表紙共)／料治朝鳴らによる機械刷木版入 全体少汚れ ヤケ 少シミ 縁角折れと少切れ
45,000



437 『白と黒』[第三次] 第四號 45,000
昭和12(1937)年6月 編輯兼發行者・料治熊太 白と黒社 判型23.5×15.7 限500 棟方志功(表紙) 恩地孝四郎／川西英／山口進／前川千帆／谷中安規(裏表紙共)／畦地梅太郎による機械刷木版入 全体少汚れ 少ヤケ 版画各少シミ



438 『白と黒』[第三次] 第五號 45,000
現代日本新鋭版画家集
昭和12(1937)年7月
編輯兼發行者・料治熊太 白と黒社 限500
判型22.5×15.2
棟方志功(表紙含め6点)／川上澄生(5点)／川西英(裏表紙含め6点)／谷中安規(5点)の機械刷木版入 全体少シミ 少ヤケ 版画5点僅かシミ





439 『版藝術』第4号
昭和7(1932)年7月 白と黒社
判型28.5×20 前川千帆「小品」/
深澤索一「築地風景」の手摺木版と
前田藤四郎/小川龍彦/川上澄生らの
機械刷木版14点表紙
裏表紙(少ヤケ シミ多 弱い折れ)
18,000



440 『版藝術』第21号(創作版畫年賀状傑作集)
昭和8(1933)年12月 白と黒社 判型28.5×20
限500 谷中安規/恩地孝四郎/藤森静雄/石井鶴三/
平塚運一/関野準一郎/川上澄生/守 洞春ほか機械刷
木版64点
表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ)
背切れ 版画の一部少シミ 1頁水シミ
18,000



441 『櫟』第十一輯 18,000
昭和11(1936)年 信濃創作版畫會 判型31×21
平塚運一(題字)/武藤完一/畦地梅太郎/
小林朝治/藤本義男/栗山 茂/佐藤米次郎/
月岡忍光ら木版20図入



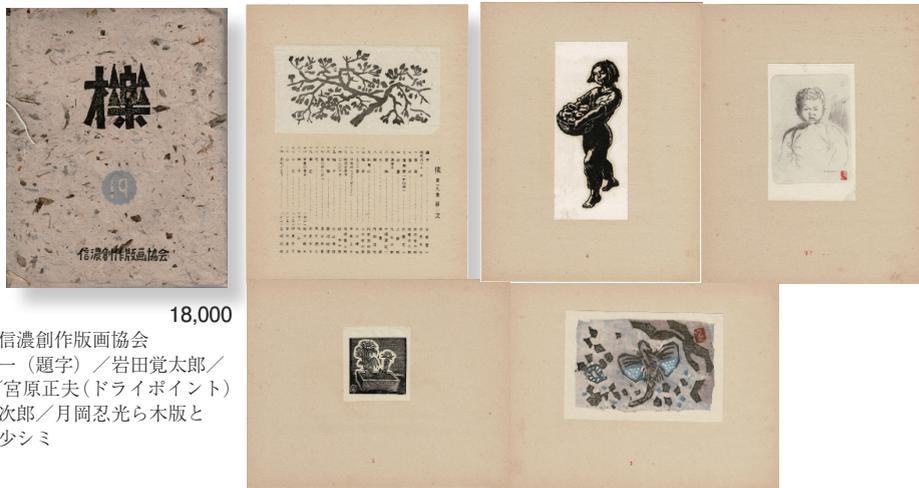
442 『櫟』第十三輯 18,000
昭和12(1936)年 信濃創作版畫會 判型31×21
平塚運一(題字)/李 樺/岩田覚太郎/上野 誠/
小林朝治/佐藤米次郎/月岡忍光ら木版20図入



443 『櫟』第18集

18,000

昭和27(1952)年 信濃創作版画協会
判型29×23 平塚運一(題字)／岩田覚太郎／
武藤完一／上野 誠／小口作太郎／田原幸三ら
木版18図入



444 『櫟』第19集

18,000

昭和28(1953)年 信濃創作版画協会
判型29×23 平塚運一(題字)／岩田覚太郎／
武藤完一／上野 誠／宮原正夫(ドライポイント)
／田原幸三／佐藤米次郎／月岡忍光ら木版と
銅版計24図入 一部少シミ



445 『きつき版画集』昭和17年版(1図欠)

100,000

昭和17(1942)年 編集・平塚運一 発行・きつき會 判型35.2×27
前田政雄／小川龍彦／北岡文雄／武田由平／橋本興家／上野 誠／下澤木鉢郎／畦地梅太郎／平塚運一等による木版21図
(岩田覚太郎1図欠) タトウ少汚れ 擦り切れ 版画は一部に少シワ他良好



446 念紀『版畫集』版刀會 20,000
 昭和11 (1936) 年 愛知県知多郡版刀會 判型20×14 限42
 平塚運一 (表紙共) / 岩田覚太郎 / 大岩忠一 / 江端芳市ほか木版39図挿
 少シミ 一部ヤケ 角折れ



447 『木曾』あしなか26 輯
 昭和26 (1951) 年 山村民俗の会発行
 判型24×16.5 表紙/扉・畦地梅太郎
 全体少ヤケ・汚れ 少シミ
 表紙の背破れ 表紙・裏表紙折り目
 5,000



448 『入野谷小記』あしなか28 輯
 昭和27 (1952) 年 山村民俗の会発行
 判型25×17.3 表紙・畦地梅太郎
 全体ヤケ 汚れ 表紙縁切れ
 5,000



449 『ばれん2』・『馬連』3～5 / 『年賀状集1956 (馬連7号別冊)』5冊組 30,000
 昭和30 (1955) 年～昭和31 (1956) 年 馬連同人 判型約25.5×18 限21
 伊藤博美 / 伊藤真澄 / 野坂研介 / 野坂宏子 / 高木光三 / 宮本匡四郎 / 森田 広 / 広江昭己らに
 よる木版画集 全体少ヤケ 表・裏表紙の縁切れ シワ 変色



450 『清珠苑』琳派5

10,000

昭和8（1933）年 編輯・上野研究會 芸艸堂 判型31×21.5
 上野為三／山本芳太郎／菅谷喜一郎／日下部貞治ら木版10図入
 タトウ汚れ 擦切れ 背破れ 全体ヤケ 汚れ 版画は一部少シミ



451 昭和十年度夏『爽快明美調』

昭和10（1935）年 内田美術書肆 判型28.4×20.2
 木版5図入 版画各本文に貼付
 外函汚れ 傷み 本文ヤケ シミ 版画はほぼ良好
 7,000



452 松坂屋着物图案集2冊組

15,000

・『新日本模様 春の巻』 1929年頃 木版13図（2図欠）元タトウ欠
 ・『近代感覚模様 秋冬の巻』 1929年 木版15図 元タトウ汚れ・破れ・水ジミ
 判型30×21 全体少ヤケ 汚れ 緑折れ 擦切れ 版画は比較的良好



453 作者不詳 15,000
 『美育』用木版8図
 紙寸34.4×23(7図)／31×23.5(1図)
 木版8図 2図僅かシミ
 3図に少赤インクシミ



454 「日本版画協会カレンダー」5枚組 15,000
 前川千帆・芹沢銈介・逸見 享(昭和11年1月・2月・10月)／恩地孝四郎(昭和13年1月)／山口 進(昭和15年3月) 各25×12.5 木版 3枚中折れ 全体に少ヤケ 少シミ



455 『エクス・リブリス』第六年第一号 35,000
 昭和10(1935)年 編輯兼発行者・中田一男 発行所・版画工房 判型20×14 限50 川上澄生／武藤完一／小林朝治／中田一男他木版10図 全体的にヤケ 版画は良好 表紙/裏表紙(汚れ 縁切れ 角折れ)



456 一木会豆版画帖『博物譜』

60,000

1950年(昭和25年) 一木会 恩地孝四郎編 判型11×14 限250冊

恩地孝四郎/山口源/関野準一郎/杉原正巳/加藤太郎の木版各5図入 外函少汚れ 表紙少ヤケ 本文僅かシミ



457 『不知蔵票抄』

55,000

昭和28(1954)年 判型15×16 限40 初山滋/武井武雄/川上澄生/恩地孝四郎/駒井哲郎/前川千帆

/川西英他19作家による木版と銅版の蔵票40点入

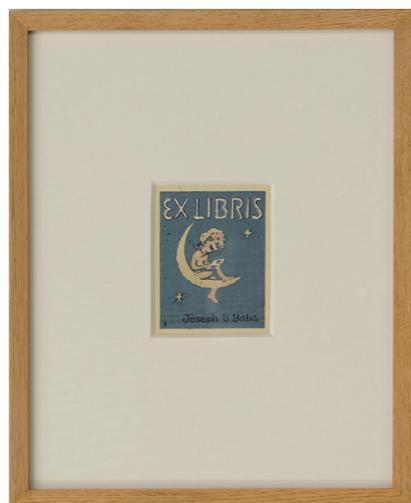


駒井哲郎
銅版画
(サイン)

458 「第十七回樺の會作品集」
(武井武雄主宰 扉・若山八十氏
装幀・稲垣稔次郎) 昭和26年 駒井哲郎
(銅版 サイン入) / 木和村創爾郎/
西川藤太郎 / 栗山 茂 / 熊谷元一ら作品49葉
(武井武雄1葉欠) がり版通信2通付
165,000



459 「第十九回樺の會作品集」(武井武雄主宰) 100,000
昭和28年 清宮 彬 / 前川千帆 / 恩地孝四郎 / 松田義之 / 初山 滋 / 佃 政道
武井吉太郎ら作品47葉 (武井武雄 I 葉欠) がり版通信2通付



清宮質文「EX LIBRIS」
7.5×5.6 木版

50,000