

ご注文の方法

●電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. 03 (3219) 2027

Fax. 03 (3219) 2026

メール: info@hanga-do.com

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-12 雅楽川ビル1F

●送料は実費を頂戴いたします。

●ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行 神田支店(普通) 1064093

口座名 有限会社 版画堂

②郵便振替 00180-6-414812 版画堂

<営業日> 火~土(日・月・祝祭日休業) 10:30am ~ 6:30pm

<http://www.hanga-do.com/>



A 大野隆司『2020年 カレンダーエハガキ 黒猫 お〜の君』 660 148×10 限1000

カレンダーエハガキは1枚ずつ郵便で送ることができます。そんな訳で名前が、カレンダーエハガキです。近況を添えてお手紙しているファンもいます。ラインで瞬時に連絡できる時代に、切手を貼って送る手間なカレンダーいかがでしょうか? 各月SNS投稿可能#大野隆司



B 高橋幸子 1,100  
『こころのわらへ歌 2020 令和2年 CALENDAR』  
21×29.7  
掲載図柄「ふじの山」「早春賦」「おほろ月夜」「春の小川」「たなばたさま」「七つの子」「冬の夜」



C 高橋幸子『2020 令和2年 CALENDAR』 1,100  
21×29.7  
掲載図柄「姉様人形」「春を編む」「HAPPY SUGAR」「PIPPA'S SONG」「すずらん」「六月の雨」「蛍ぶくろ」「ハイビスカス」「十五夜」「キラキラ星」「ドングリ」「トナカイ」



1 レンブラント 50,000  
 「クレメント・デ・ヨンゲ (版元・  
 版画商)」 1651年作 21×16.5  
 銅版 制作年・刷年不詳  
 紙面破れ 裏打 全体ヤケ  
 額装マットに貼付 マットヤケ



2 レンブラント 50,000  
 「ハガルとイシュマエルを追い  
 出すアブラハム」 1637年作  
 12.5×9.5 銅版 制作年・刷年  
 不詳 台紙に貼付 (ヤケ・シミ・  
 汚れ) 裏面4ヶ所テープ跡



3 レンブラント「麦畑の修道士」 80,000  
 1646年作 (ステート不明) 4.8×6.6 銅版  
 台紙 (ヤケ・シミ) に上辺貼付 シミ多



4 ジャック・カロ 80,000  
 「日本二十三聖人の殉教」 年代不詳  
 紙寸16.7×11.3 銅版



5 ジャック・カロ「剣と匕首を構える決闘者」 50,000  
 『小さな道化たち』より 年代不詳 6.2×8.4 銅版  
 マージン左辺ヤケ 剝し跡



6 クロード・ロラン画 20,000  
 「踊る農民のいる風景」  
 1810年 リチャード・アロム彫刷 19.5×26  
 銅版 全体シミ



7 フランシスコ・デ・ゴヤ 20,000  
 「槍や半月槍、バンテリヤ、その他の・・・」  
 『タウロマキア (闘牛)』12 1815～1819年作  
 21×31 銅版 ステート不明 後刷  
 少ヤケ マージンシワ 紙面上辺を台紙に貼付



8 フランシスコ・デ・ゴヤ  
 「そうして彼の家が焼ける」  
 『気まぐれ』18 1793～1807  
 年作 17.7×12 銅版  
 ステート不明 後刷 シミ  
 ヤケ 裏面四角テープヤケ  
 全体シミ 左辺テープ残  
 15,000



9 ウィリアム・ブレイク  
「苦しみに耐えるヨブ」  
『ヨブ記』8 1823 ~ 1826年作  
19.5×15 銅版 後刷 少ヤケ  
6,000



10 ジョン・マーチン 6,000  
「天使たちに呼びかけるサタン」  
『失樂園』より 1825年作 19×15.5  
銅版 少シミ



11 アンダース・ゾーン  
「水浴」 1910年 16×11.7  
刷込サイン 銅版 全体ヤケ  
8,000



12 アンリ・ファンタン・ラトゥール  
「ローエングリンのプレリュード」  
1882年 49×34 版サイン  
リトグラフ 少シミ  
裏面四辺紙テープ跡  
25,000



13 ギュスターブ・モロー  
油彩画「Pretendants」の一部  
28.5×17 ハリオグラビュール  
マットヤケ 裏面ヤケ  
5,000



14 ギュスターブ・モロー画 100,000  
「ヤコブと天使」 1898年 63.2×36  
銅版 羊皮紙刷 Walter刻 Walterサイン  
マージン四辺ヤケ 少汚れ 下辺小穴2ヶ所

15 ウォルター・アームストリング著  
『ゲインズボロー』  
1898年 William Heinemann (ロンドン)  
判型30×31 フォトグラビュール62図とファクシミリ  
リトグラフ10図入 英文 全体少ヤケ  
本文少シミ 1頁水ジミ跡  
15,000



16 ヴィルヘルム・レイブル『オリジナル銅版画集』 20,000  
ベルリン 判型50×35.5 銅版6図 (5.5×7 10.5×16.2 20.7×14他) 3図ヤケ 1図シミ 貼付の元台紙シミ  
元タトウ傷み \*ドイツ生まれ 1844 ~ 1900年



17 バーサ・ラム  
「鳥居」 1913年 22.5×12.7  
サイン 木版 マージン上辺  
左右角と左辺中央切れ  
裏打補修 裏面少ヤケ  
35,000



18 ヘレン・ハイド  
「市場へ」 1912年 29×11  
サイン 木版  
60,000



19 ヘレン・ハイド 70,000  
「白いクジャク」 1914年 21.4×25.3  
サイン 木版



20 マイヨール「裸婦」 15,000  
34.3×13 刷込サイン リトグラフ  
(1948年『娼婦の会話』よりか?)



21 マイヨール「裸婦」 15,000  
28×16 刷込サイン リトグラフ  
(1948年『娼婦の会話』よりか?)



22 アンリ・リヴィエール  
「霧」 1901年 60×24  
刷込サイン リトグラフ  
全体少ヤケ マージン上辺1ヶ所切れ  
裏面上辺紙テープ跡  
80,000



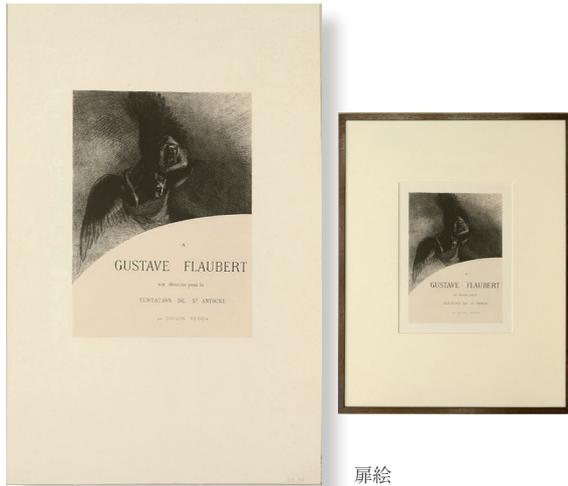
23 マイヨール「裸婦」 20,000  
14×19.5 イニシャル「m」のサイン  
リトグラフ 保存不良 少シミ 水ジミ



24 アントン・レームデン  
「作品」 1973年 39.5×21.5  
サイン 銅版 少マツヤケ  
15,000



25 アントン・レームデン  
「作品」 1971年 25×20 限150  
サイン 銅版 少マツヤケ  
マージン少断ち  
15,000



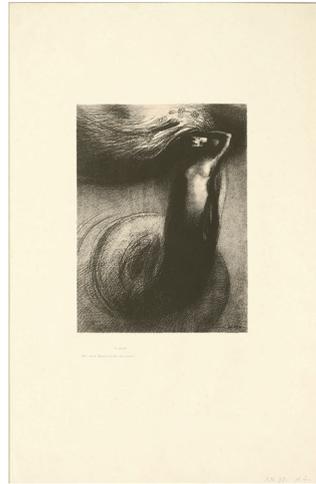
扉絵



I



II



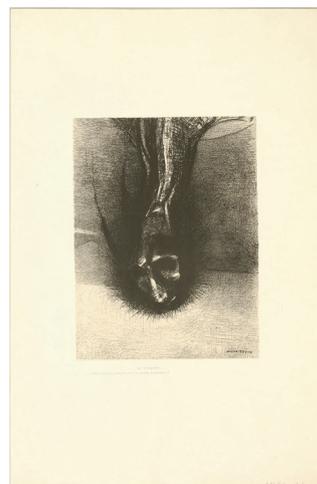
III



IV



V



VI

26 オディロン・ルドン 聖アントワーヌの誘惑 第2集『ギュスターヴ・フロベールに』

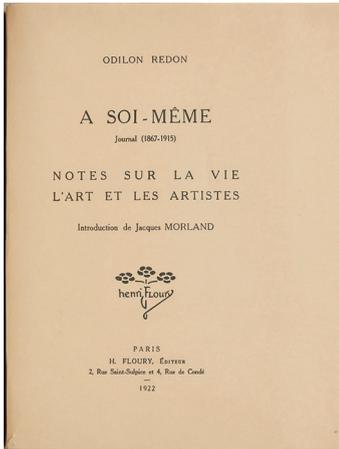
800,000

1889年 限60 リトグラフ チャイナペーパー 各作品額装

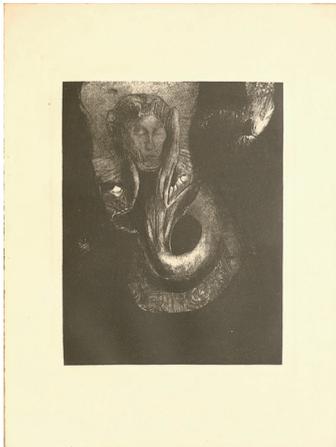
扉絵(紙寸55×35.4 作品28×20) / I(紙寸55×36 作品28.7×22.8) / II(紙寸55×36 作品21.7×18.5 シミ)

III(紙寸54.8×35.5 作品26.2×19.5) / IV(紙寸54.7×35.9 作品16.8×12.4 シミ多 マージン右辺中央切れ) /

V(紙寸55×35.7 作品28×20.2) / VI(紙寸54.8×36 作品27.8×21)



27 オディロン・ルドン 「王女マレーヌ (小さな聖母)」 90,000  
 『A SOI-MÊME』口絵 1922年 H. FLOVRY ÉDITEUR (パリ) 12.2×6.5  
 限125 銅版 書籍付 全体少ヤケ・少シミ



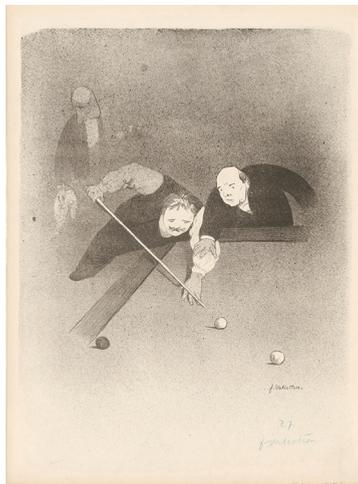
28 オディロン・ルドン 45,000  
 「オアネス」『聖アントワヌの誘惑』  
 第3集より 1933年 限220 27.5×21.7  
 リトグラフ ヴォアラール版  
 少マットヤケ 裏面下辺両角テープ跡



29 オディロン・ルドン 20,000  
 「作品」『聖アントワヌの誘惑』第3集より  
 1933年 限220 17×14 木版  
 ヴォアラール版



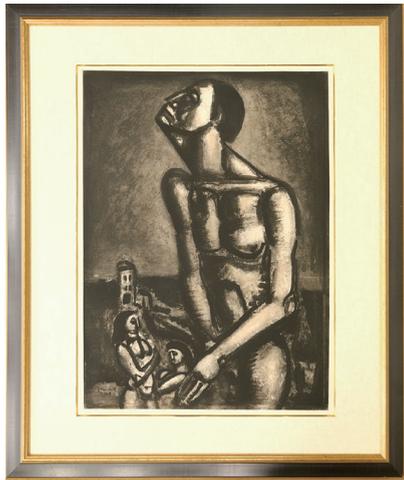
30 エルンスト・フックス  
 「骸骨のタワー」10×10 限99  
 サイン 銅版 手彩入 少マットヤケ  
 マージン上辺左右テープ剥し跡  
 裏面少シミ・四角セロテープ跡  
 15,000



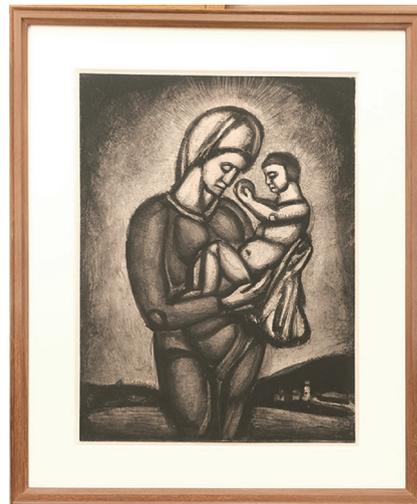
31  
 フェリックス・ヴァロトton  
 「厄介者たち」1893年 36×25.7  
 限100 サイン 石版 少ヤケ  
 100,000

32 トウルーズ・ロートレック  
 「マダム アブダラ」1893年  
 27×20 限550 リトグラフ  
 少ヤケ 裏面左辺紙テープ跡  
 150,000

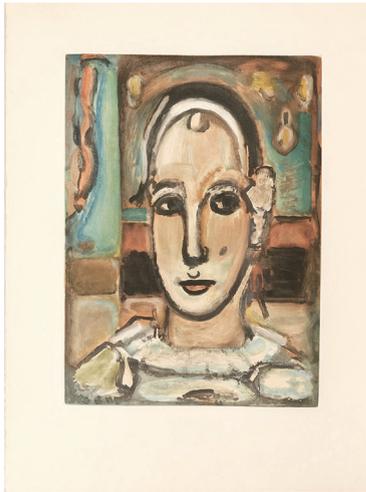




33 ジョルジュ・ルオー 80,000  
 「我らは苦役囚ではないのか」  
 『ミゼレーレ』6 1948年刊  
 エトワール・フィラント社 59×43.2 限425  
 銅版 少ヤケ



34 ジョルジュ・ルオー 180,000  
 「高慢と無信仰の黒き時代」  
 『ミゼレーレ』56 1948年刊  
 エトワール・フィラント社 58×43 限425  
 銅版 全体少ヤケ 裏面少ヤケ



35 ジョルジュ・ルオー  
 「ピエロ」  
 ラクリエール版 54×39  
 限150だがサイン無  
 銅版 マージン少シミ  
 100,000



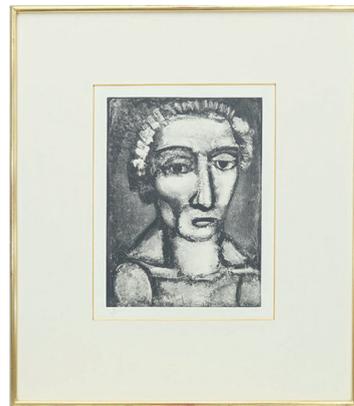
36 ジョルジュ・ルオー  
 「マダム・ルイゾン」  
 『流れ星のサーカス』II  
 1938年 30.5×21  
 限250 銅版  
 少マットヤケ  
 裏面少ヤケ  
 120,000



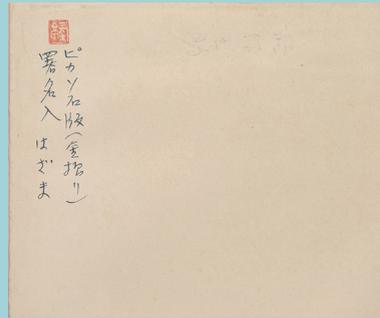
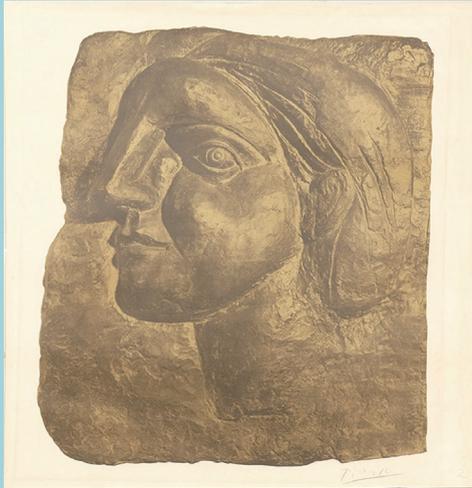
37 ジョルジュ・ルオー 80,000  
 「裝飾的な花」 1950年代頃 55×38 銅版 ラクリエール版  
 限定・サイン無 少ヤケ 裏面少ヤケ



(裏面)



38 ジョルジュ・ルオー 30,000  
 「悪魔II」 『悪の華』VII 1926年  
 34.7×25.3 限425 銅版

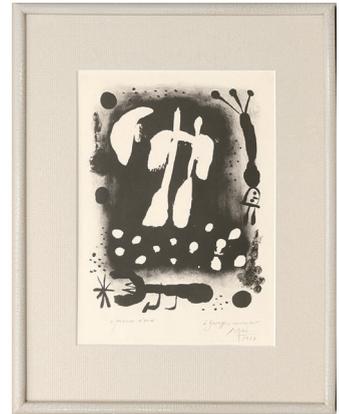


(裏面)

39 パブロ・ピカソ画  
 「女性の頭部」 1958年 51×44.5 限150の限定番号無  
 サイン リトグラフとコロタイプ併用 硯伊之助所蔵品  
 全体マットヤケ マージン断ち  
 裏面マージン上辺と左辺テープ跡  
 380,000



40 ピエール・ボナール  
 「犬と女」 1925年  
 49.2×24 限200 サイン 銅版  
 ジャック・ヴィヨン版  
 シミ修復 少褪色  
 100,000



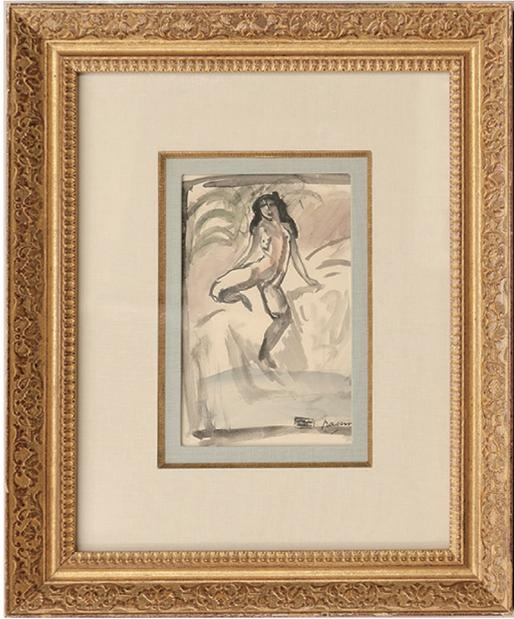
41 ジョアン・ミロ 150,000  
 「ピエール・マチス画廊近作展の為の作品」  
 1953年 30×23 限100の内 Essai版  
 リトグラフ ジョージ・ムルローへの  
 献呈版



42 アルフォンス・ミュシャ  
 『レスタンプ・モデルヌ』No.1表紙・裏表紙絵 (カバー)  
 1897年 シャンペノア工房 (パリ) 紙寸41.5×62 リトグラフ  
 全体少ヤケ 表紙左下角切れ 背下部切れ 裏表紙汚れ



43 モーリス・ユトリロ画 100,000  
 「シヴレ・シュール・シュール教会」  
 1922年原画 47×57 銅版 (制作年不詳) 本人サイン?  
 全体少ヤケ 画面数ヶ所傷 左上部シワ  
 裏面四辺紙テープとシミ



44 ジュール・パスキン「裸婦」 150,000  
18×11.3 サインとアトリエスタンプ 水彩



45 ベルナル・ビュッフェ 80,000  
「ゴッホの部屋」 1991年 45×61 限120  
サイン 銅版



46 ペーター・クリーチ 10,000  
「PROBEDRUCK」 14.5×26  
サイン 銅版 マージン下部トリミング  
裏面3ヶ所紙テープ跡



47 フリード・レンダー  
「男と女」(仮) 32.5×24  
限50 サイン 銅版  
全体少ヤケ シミ  
裏面ヤケ・汚れ・書入  
30,000



48 フリード・レンダー  
「自画像」 17×14.5 限120  
サイン 銅版 マットヤケ  
少シミ 裏面ヤケ  
15,000



49 ポール・ヴンダーリッヒ  
「作品」 74×56.3 限125  
サイン リトグラフ  
全体少汚れ マージン少シミ  
マットヤケ 裏面四辺ヤケ・  
数ヶ所紙テープ跡  
15,000



50 ポール・ヴンダーリッヒ  
「金色の片翼のトルソ」  
1969年 42×35 限95  
サイン 銅版 紙面少シワ  
35,000



51 ヘルマン・セリエント「作品2点」15,000  
「POLITISCHES GESPRÄCH」(1968年 15×20  
アクリル サイン) / 「VOITAIRES: Candide」  
(紙寸29×22 木版にサイン 裏面天地テープ跡)



\*1935年オーストリア生まれ 1962年ウィーンで  
初個展 1968年東京青木画廊で個展 (以来1977  
/ 80 / 86 / 91 / 95 / 97年と開催)



52 ティハニイ 30,000  
「花売りの少年」 油彩15号と  
20号の間 (68×42) サイン  
キャンバス 上部に木枠跡



53 ドナルド・サルタン 45,000  
「スペードの6」 1990年 紙寸53.5×38  
限44 銅版 マージン少シミ  
作品額装用マットに貼付



54 カンディンスキー『芸術における精神的なもの』 120,000  
 1949年 Galerie René Drouin 限300 木版口絵1図入 (1912年作のオリジナル版木による後刷) 仏文122頁 元函・元カバー付 (背ヤケ)



55 ジャック・プレヴェール詩／ジョルジュ・リベモン・デザイン解説 画集『ミロ』 55,000  
 1956年 マーゴ刊 判型23.5×20.8 ミロのリトグラフ7図入 表紙少ヤケ 本文少経年ヤケ



56 『デリエール・ミロワール』No.127 (ジャコモッティ号)  
 1961年 マーゴ刊 判型38×28  
 表紙・裏表紙含めリトグラフ14図入 20,000



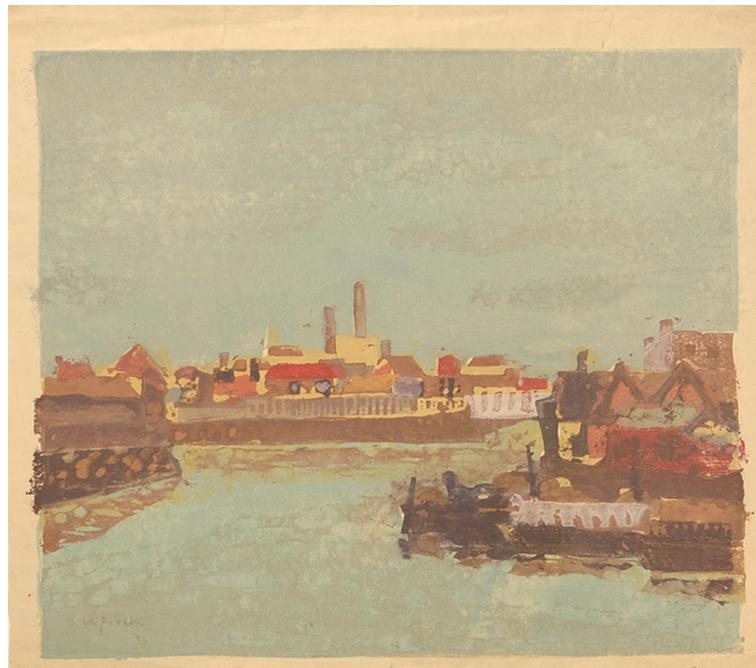
57 ジョセ・ヘルナンデス 銅版画集『DISCURSO CÁRDENO』 40,000  
 1982年 判型68.8×61 AP 7部 サイン 銅版6図入 各49×34 元タトウ付 各裏面上辺テープ跡

58 雑誌『さをしか』14冊 90,000  
 (第1・3・5～7・9～12号/第2卷第2・4・8・10・11号)  
 1906.10～1908.11(明治39年10月～41年11月)  
 五車堂(その後若葉会)発行 判型24×16  
 浅井 忠(黙語) 口絵10図(木版6図/石版4図)  
 全体ヤケ・シミ・製本傷・切れ等保存やや不良





59 畦地梅太郎「橋のある風景」(仮) 450,000  
 1929 (昭和4) 年頃 34×41 左下に鉛筆サイン 木版 自摺  
 弱い中折れ 全体少ヤケ 画面右上汚れ 裏面中央下部少シミ



60 畦地梅太郎「小名木川附近」 450,000  
 1930 (昭和5) 年頃 34×41.5 左下に鉛筆サイン 木版 自摺  
 全体少ヤケ 画面上部と下部摺りジワ 裏面数ヶ所弱い縦折れ



61 畦地梅太郎「裏石鎚山」 150,000  
1940 (昭和15)年 30.5×45 EP サイン 木版 自摺 マージン少ヤケ 少シミ



62 畦地梅太郎「石鎚山」 35,000  
1955年 18×18 AP サイン  
木版 自摺



63 畦地梅太郎「裏石鎚山」 90,000  
1940 (昭和15)年作 (戦後摺) 29×41.2 AP サイン 木版  
裏面3辺紙テープ跡



64 畦地梅太郎「浅間山」 130,000  
1953年 29.5×41.5 限100 サイン 木版  
マージン薄くシミ・少シワ



65 畦地梅太郎 100,000  
「頂上の小屋」 1969年 29.7×24 AP  
サイン 木版 マージン少ヤケ・少シミ



66 畦地梅太郎 85,000  
「頂上の小屋」 1969年 29.7×24 AP  
サイン 木版 少ヤケ ややシミ多



67 畦地梅太郎「黒姫山」 25,000  
1957年 18×24 サイン 木版 自摺  
保存やや不良 マージン断ち ヤケ多  
裏面ヤケ・上辺テープ剥し跡



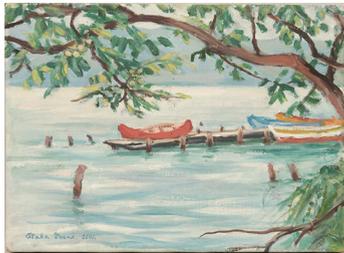
68 哇地梅太郎「晴日」 30,000  
38.5×25 サイン 木版  
1955年制作の縮小版



69 哇地梅太郎 30,000  
「雪溪にたつ」 38.5×25 サイン  
木版 1956年制作の縮小版



70 哇地梅太郎 30,000  
「山を歩く男」 39.8×27 サイン  
木版 1957年の縮小版 少ヤケ



71 安宅帛雄 10,000  
「野尻湖畔にて 赤いカヌー」  
1941 (昭和16) 年夏 油彩4号 (24.5×33)  
サイン キャンパス  
画面中央上部1ヶ所割れ 裏面汚れ



72 旭 正秀『版画実習讀本』 3,000  
1932 (昭和7) 年 内外社 判型19×13  
木版「裸婦」「風景」2図入 ヤケ多 少汚れ  
版画2図頁含め一部製本崩れ



73 飯野農夫也 30,000  
「野良弁当」  
1975年 47.5×31 印 木版



74 池田満寿夫「正面の赤」 130,000  
1961年 23.5×22 EA サイン 銅版 全体少ヤケ  
マットヤケ マージン下部中央1ヶ所シミ  
裏面四角セロテープ跡・3ヶ所インクジミ



75 池田満寿夫 5,000  
「黒馬に新しい日を」3  
1971年 13.5×10 限300  
サイン無 銅版 マージンシミ  
裏面下部汚れ・天地セロテープ跡



76 池田満寿夫「作品」 5,000  
『かぐやひめ』より 1976年 7×5  
限139 サイン無 銅版



77 池田満寿夫 25,000  
 「胚種」  
 『トラベラーズ・ジョイ』より  
 1973年 22.5×19.8 限60  
 サイン 銅版



78 池田満寿夫 25,000  
 「枯れたすげ」  
 『トラベラーズ・ジョイ』より  
 1973年 22.5×19.8 限60  
 サイン 銅版



79 池田満寿夫 25,000  
 「くずれた土」  
 『トラベラーズ・ジョイ』より  
 1973年 22.5×19.8 限60  
 サイン 銅版



80 池田満寿夫 25,000  
 「春雷」  
 『トラベラーズ・ジョイ』より  
 1973年 22.5×19.8 限60  
 サイン 銅版



81 池田満寿夫 25,000  
 「アウグストスに寄せて」  
 『トラベラーズ・ジョイ』より  
 1973年 22.5×19.8 限60  
 サイン 銅版



82 池田満寿夫 25,000  
 「メラグレーナ」  
 『トラベラーズ・ジョイ』より  
 1973年 22.5×19.8 限60 サイン  
 銅版



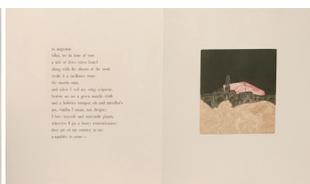
83 池田満寿夫 30,000  
 「花をつけた灯心草」  
 『トラベラーズ・ジョイ』より  
 1973年 22.5×19.8 限60  
 サイン 銅版



84 池田満寿夫 25,000  
 「バラボラ」  
 『トラベラーズ・ジョイ』より  
 1973年 22.5×19.8 限60 サイン  
 銅版

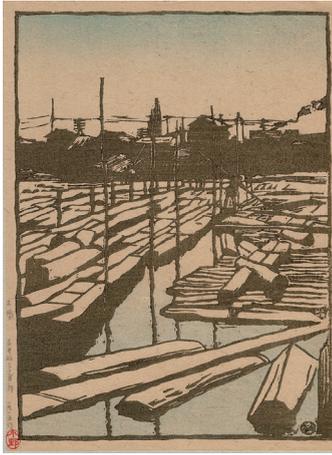


85 池田満寿夫 25,000  
 「蒼白なる真珠色」  
 『トラベラーズ・ジョイ』より  
 1973年 22.5×19.8 限60  
 サイン 銅版



86 池田満寿夫 『トラベラーズ・ジョイ』3点組  
 1973年 各22.5×19.8 銅版 サイン 限定無 本文頁付

20,000



87 石井柏亭「木場」 100,000  
1915 (大正4) 年 24×17.5 サイン  
木版 蔵印 台紙に上辺貼付  
全体少ヤケ 画面中央1ヶ所針先大の小穴  
マージン左辺に書入



88 石井鶴三 65,000  
「都市俯瞰」 1946年 32×22  
サイン 木版 台紙に上辺貼付



89 石井鶴三「温泉」 30,000  
1928 (昭和3) 年 日本版画社 19×28  
木版 少褪色 画面少波打ち



90 今井伴次郎 10,000  
「海岸風景」 1933 (昭和8) 年  
油彩4号 (24×33) サイン 板



91 伊原宇三郎 7,000  
「母子」 45×30 限20  
サイン 石版 少ヤケ  
少シミ 画面右下少折れ  
マージン少折れ



92 鶴月左青『左青俳畫』前集 5,000  
1940 (昭和15) 年 大森白木屋美術部 判型29.5×18.7  
木版俳画9図 各少ヤケ 少シミ 1図中折れ  
元タトウシミ・破れ



93 内間安理 35,000  
「FOREST BYOBU (Autumnal Blend B)」  
1981年 53×21.5 サイン 木版  
左右のマージン折れ 少ヤケ 画面下部弱い折れ



序章 旅立 草加 室の八島 仏五左衛門 日光 那須

**94 歌川民生 (宇田川民生) 松尾芭蕉 [奥の細道] 第一卷**  
2011年7月 巻物仕立て 27.2×300 限5 木版

200,000



黒羽 雲巖寺 殺生岩・遊行柳 白河の園 須賀川 女横山・信夫の里 佐藤庄司が旧跡

**95 歌川民生 (宇田川民生) 松尾芭蕉 [奥の細道] 第二卷**  
2014年7月 巻物仕立て 27.2×300 限5 木版

200,000



飯塚 笠島 武隈 宮城野 壺の碑 末の松山 塩竈

**96 歌川民生 (宇田川民生) 松尾芭蕉 [奥の細道] 第三卷**  
2019年8月 巻物仕立て 27.2×300 限5 木版

200,000



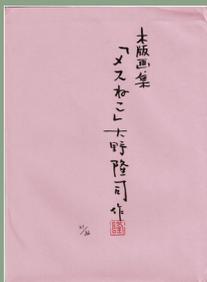
**97 歌川民生 (宇田川民生) [奥の細道・松島 (其の一)]**  
2019年 25×33 サイン 限10 20,000



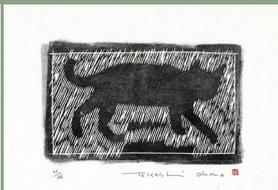
**98 歌川民生 (宇田川民生) [奥の細道・松島 (其の二)]**  
2019年 25×33 サイン 限10 20,000



**99 宇田川民生 [湯上がり]**  
2011年 21.5×15 サイン 限20 木版 10,000



富士山の上でねむる



雨の日

100 大野隆司 14,000

木版画集『メスねこ』

2019年 判型30×21 限36

サイン 木版(裏彩色) 10点入

「富士山の上でねむる」

「雨の日」

「わけありの空気」

「月夜」「黒猫」

「首輪に鈴が付いているネ」

「月明かり」

「子をだいて」

「メスねこのおすわり」

「猫の手」



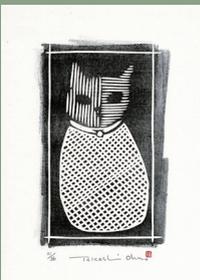
わけありの空気



月夜



黒猫



首輪に鈴が付いているネ



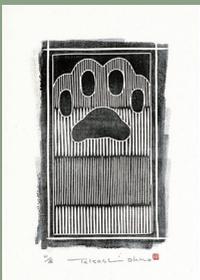
月明かり



子をだいて



メスねこのおすわり



猫の手



101 大野隆司 6,000

新聞挿絵原画「信頼」

2019年 24×20 サイン

木版(墨摺・裏彩色)



102 大野隆司 3,000

十二支版画「ね、ず、み」

2019年 23.5×14.7

サイン 限150

木版(墨・裏彩色)



103 大野隆司 3,000

「福老祈願」2019年

23×16 サイン 限30

木版(墨摺)



104 大野隆司 600

「蔵書票」2019年 9×8

サイン 木版(墨摺・裏彩色)



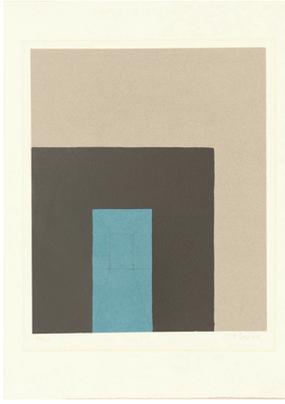
105 大野隆司 即興詩「水の上に」 4,000

2019年 色紙 27.2×24.1 ペンと水彩 裏面即興詩付



106 大野隆司 即興詩「月あかり」 4,000

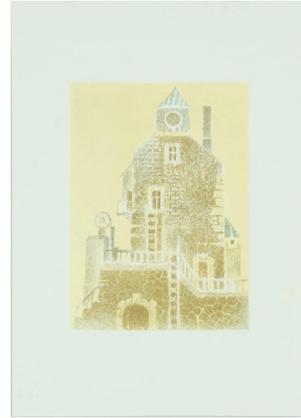
2019年 色紙 27.2×24.1 ペンと水彩 裏面即興詩付



107 大沢昌助「作品」 4,000  
27.5×23 限120 サイン  
リトグラフ マットヤケ シミ



108 大河内信敬「果物」6,000  
27×39 限30 サイン  
石版に手彩入 全体少ヤケ  
マージン少折れ 左辺1ヶ所小穴



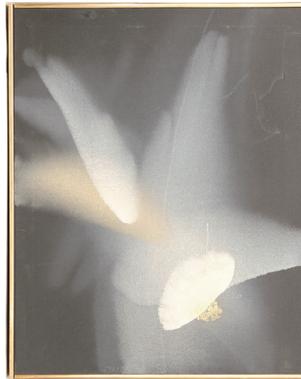
109 岡 鹿之助 30,000  
「粉ひき場」 1974年 28.5×20.5  
限120 サイン リトグラフ 少ヤケ  
少シミ 少波打ち 画面上部インク  
のたまり? 裏面少ヤケ・少シミ



110 大橋 泰「作品」 40,000  
1950年 油彩30号 (91×73) サイン  
キャンバス 額無 全体汚れ 割れ多  
「Ueno Art Gallery」の手書きシール付



111 大橋 泰「作品」 50,000  
1950年代頃 油彩25号 (81×65)  
サイン キャンバス 額無  
画面少縮み 少傷み 裏面汚れ



112 大橋 泰 30,000  
「BLACK」 1978年  
油彩20号 (76×61) サイン  
キャンバス 仮縁  
画面下部と左部に擦れ



113 織田一磨  
「十二階」  
『東京風景』より  
1916 (大正5) 年  
43.5×18 サイン  
石版 マージン断ち  
右辺を台紙に貼付  
少ヤケ  
50,000



114  
織田一磨  
「伯耆大山」  
1934 (昭和9) 年  
33×47.7  
限20 サイン  
石版  
70,000

115  
織田一磨  
「天神橋遠望」  
『大阪風景』より  
1918 (大正7) 年  
29×44 石版  
サイン無 少ヤケ  
15,000





116 岡本月村『月村俳画集』乾・坤（2冊）  
 1934（昭和9）年 判型26×18.2／18.5×25.5 木版  
 「乾」（表紙シミ・汚れ・本文ヤケ）／「坤」（表紙／裏表紙破れ・ヤケ・シミ）

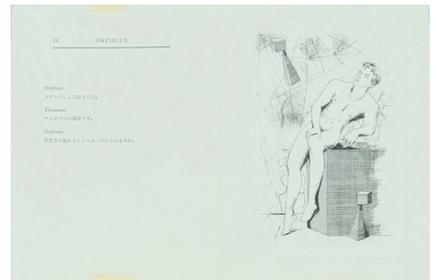
7,000



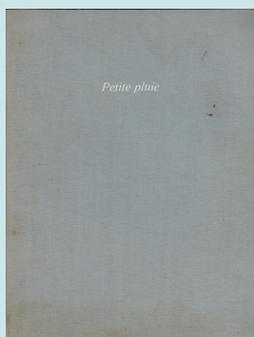
117 奥村厚一 5,000  
 挿絵原画「オスロー公園にて」  
 11.3×18 墨彩 画面に色鉛筆で囲み野  
 中折 裏面下辺ピンク色紙の剥し跡



118 恩地孝四郎「蛾」 30,000  
 『蟲・魚・介』より 1943年 アオイ書房  
 18×15 木版 中村三次郎摺  
 マットヤケ 額傷み



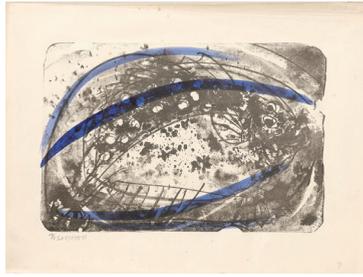
119 金子国義「冥府」 10,000  
 『オルベウス』より 1983年 美術出版社  
 14.5×9.5 限200（限定番号の記載は無）  
 「K.K.」のサイン入 銅版



120 詩（仏語）・タリティエール・ブリジット／版画・笠井正博 詩画集『Petite Pluie（小雨）』 13,000  
 1981年 パリ 判型34.5×25 限30 詩人・版画家共にサイン シルクスクリーン5図入 全体シミ多



121 加山四郎「魚貝たち」 3,000  
1958年 31×45 限15 サイン  
石版に手彩入 マージン少シミ・少折れ



122 加山四郎「魚」 3,000  
1958年 30.5×45.5 限15 サイン  
石版に手彩入 全体少シミ  
マージン上・左・右辺折れ



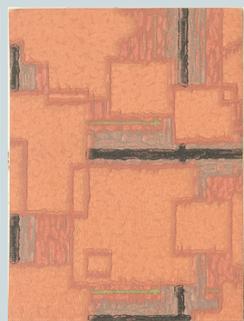
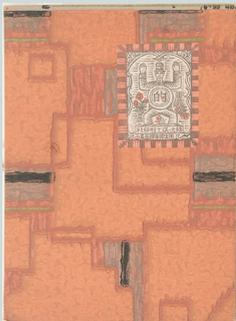
123 柄澤 齊「切手 I」 7,000  
1982年 3.9×2.7 EA サイン  
木口木版 上辺左右角コーナー  
シールヤケ 台紙に貼付



124 加山又造 130,000  
「メタモルフォーシス」 1979年 18.2×10  
限95のEA サイン 銅版



125 川上澄生「絵ノ上ノ静物」 230,000  
1926（昭和元年）年 22×31 木版 昭和2年日本創作版画協会第8回展出品  
台紙に上辺貼付 左下角川上印 右下角蔵印 少ヤケ 少シワ



126 川上澄生 250,000  
版画集「的」 1928年 以土帖印社  
木版3図 各24.2×33.5  
元タトウ（45×33）付  
作品少ヤケ 元台紙少ヤケ





127 川上澄生 25,000  
 「静物 (ジョッキ)」  
 1925 (大正14) 年 24×16.8  
 刷込サイン 木版



128 川上澄生 30,000  
 「あづえまりあ あづえ海の星」  
 1950年 40×28 木版 手彩色  
 マージン四辺折れ 少ヤケ  
 少シミ



129 川上澄生「静物」 40,000  
 制作年不詳 40.5×49 木版 手彩色 紙面少シワ 上辺折れ



130 川上澄生 20,000  
 「蛮船入津 (街景)」 1949年 29×31.5  
 木版 手彩色



131 川上澄生 6,000  
 「橋のある風景 (国立第一銀行之図)」  
 1952年 23.5×33.2 木版



132 川上澄生 20,000  
 「菖蒲と女」 1953年 27.2×24.3  
 木版 手彩色



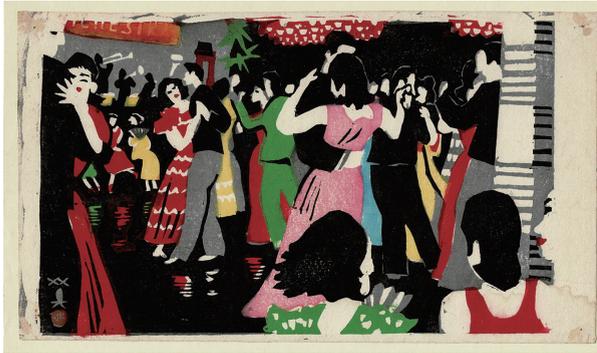
133 川上澄生「日本へ」 25,000  
 1957年 34×49.5 木版 紙面右辺と上辺折れ  
 少シワ



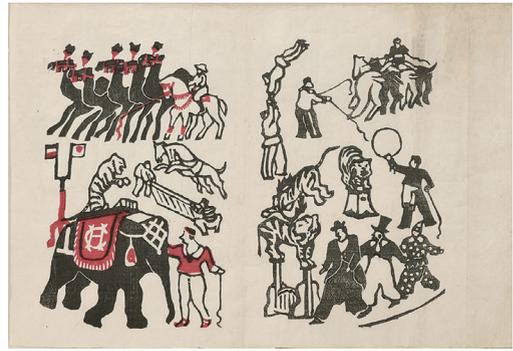
134 川上澄生「南蛮料理」 20,000  
 1960年 27×35 木版 手彩色



135 川上澄生 3,000  
 「賀状3葉組」  
 1968 / 1971 / 1972年 14.7×10  
 木版 2葉シミ多 1葉少シミ  
 2葉宛名面剝し跡



136 川西 英「ダンスホール」  
1932 (昭和7) 年頃 紙寸16.8×28.8 刷込サイン 木版  
日本版画協会第二回展 (昭和7年) 出品 上辺を台紙に貼付  
右下角水ジミ 四角糊ジミ 少汚れ



137 川西 英「曲馬 (ハーゲンベック)」 30,000  
1933年 28×38 木版 中折 右部に縦折れ  
マージン少汚れ



138 川崎巨泉「おもちゃ絵10図」  
各37.4×25 木版 少ヤケ 少シミ 2図に他の図の映り有



139 木村荘八 10,000  
「着がえ」 1939 (昭和14) 年  
紙寸41×26.5 印 木版 高見澤版  
台紙に上辺貼付 下辺折れ



140 木下孝則 6,000  
「作品」 35×28 限15  
サイン 石版 全体少ヤケ  
マージン少折れ 少シワ



141 木下孝則 6,000  
「作品」 38×27 限15  
サイン 石版 全体少ヤケ  
画面左中央シミ  
マージン少折れ 少切れ



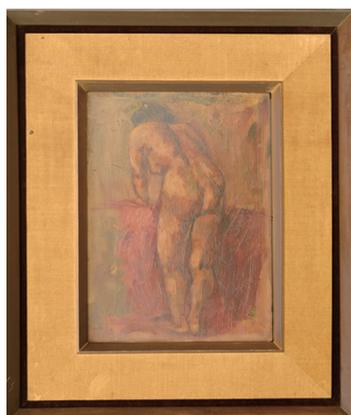
142 国吉康雄「ドローイング」 50,000  
20.5×27 色鉛筆デッサン 裏面白井文平の印  
少ヤケ



143 木村 茂  
「大屋根と樹木」  
12×17.6 限50  
サイン 銅版  
少ヤケ  
4,000



144 黒木貞雄  
「賀状3葉組」  
1968 / 1969 / 1971年  
各14.7×10 木版  
少シミ 宛名面剝し跡  
3,000



145 栗田 雄  
「水浴の女」  
油彩4号 (32×23.5)  
裏面にサイン 板  
全体ヤケ  
元額汚れ  
50,000



146 栗田 雄「巴里にて」 50,000  
1930 (昭和5)年 油彩4号 (23.5×33) サイン  
キャンバスボード 全体少ヤケ 少汚れ 裏面ヤケ



147 栗田 雄「船原」 25,000  
1935 (昭和10)年  
油彩10号 (45.5×53) サイン  
キャンバス 画面左辺縦に傷



148 栗田 雄「秋川」 25,000  
1935 (昭和10)年 油彩8号 (38×45)  
サイン キャンバス 全体縮み  
画面左下少傷み 元額汚れ



149 栗田 雄「風景」 15,000  
油彩SM (15.8×22.5) サイン 厚紙  
全体汚れ 元額汚れ



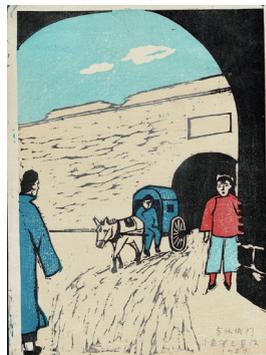
150 S・栗原 40,000  
「R・シマダ 19才の肖像」  
1921 (大正10)年 油彩10号  
(53×41) サイン キャンバス  
保存不良 画面全体汚れ・  
傷み上辺と左辺に多



151 S・栗原 10,000  
「男の肖像」 1921 (大正10)年  
油彩8号 (46×33) サイン  
キャンバス 画面右下部に  
8cm程の切り傷 全体少汚れ



152 栗原 信「風景」 7,000  
26×34 限35 サイン 石版



153 小泉癸巳男 25,000  
「金州城門」 1927 (昭和2)年  
24.7×17.5 サイン 木版  
台紙に上辺貼付 僅かシミ



154 小出三郎 5,000  
挿絵原画「富田林方面より金剛山脈を望む」  
1962 (昭和37)年8月 サイン 墨彩  
修正液での修正跡有 少シミ 左辺切れ



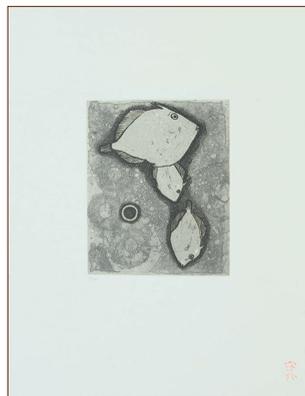
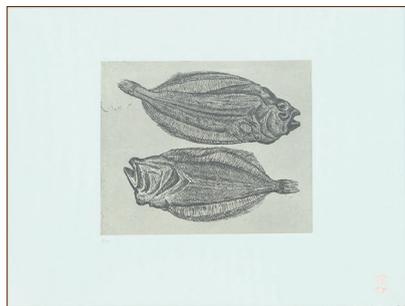
155 河野三三男  
「花」  
46×30 限20  
サイン 石版  
マージン左辺  
と上辺折れ  
5,000



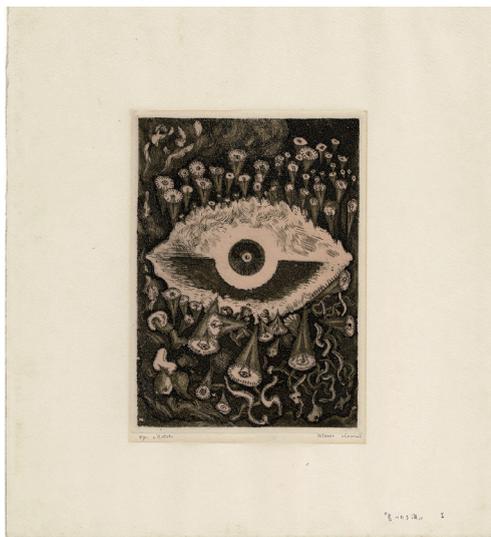
156 河野三三男  
「パンジー」  
43×29 限20  
サイン 石版  
マージン四辺に  
折れ 右辺シミ  
裏面少汚れ  
4,000



157 小村雪岱『美人十姿画譜』 280,000  
 1940年頃 わかもと版 木版画10図(色紙仕立) 各24.1×23.3 元帙(表紙と背破れ シミ 汚れ)  
 各図シミ



158 古茂田守介「未発表銅版画3点」 60,000  
 1959年作 1983年 山村兄弟工房刷 限45 スタンプ印  
 「かわはぎ」(14.6×11.7) / 「かかれい」(14.5×17.5) /  
 「さざえ」(10.7×8 少シミ) 3点共マット装 額1面付



159 駒井哲郎「老いたる海」 165,000  
1951年 16.2×11.6 EP サイン 銅版  
マットヤケ 少汚れ 裏面四辺紙テープ



160 駒井哲郎「岩礁」 165,000  
1975年 26×23.7 限50 サイン 銅版  
少ヤケ 裏面四角セロテープ跡



161 駒井哲郎「鳥と果実」  
1959年 31×42.2 EA サイン 銅版 少マットヤケ 裏面板ヤケ



(裏面)

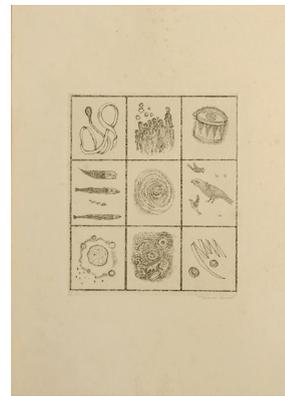
230,000



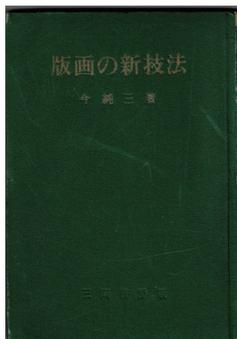
162 駒井哲郎 25,000  
金子光晴詩集『汚れていない一日』挿画7  
1970年 22×25 限99 銅版



163 駒井哲郎 60,000  
「かたちもないものが・・・」  
『九つの夢から』 1970年 青地社  
16×11.7 限40 サイン 銅版  
少ヤケ



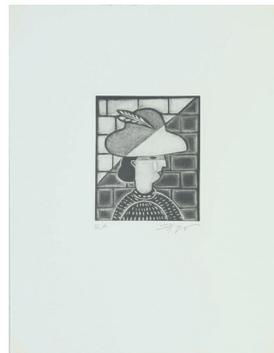
164 駒井哲郎 25,000  
『蟻のいる顔』フロントピース  
1973年 17.5×14.7 限250  
サイン 銅版 全体少ヤケ  
マージンシミ 裏面シミ



165 今 純三  
『版画の新技法』  
1943(昭和18)年  
三國書房 判型18×13  
表紙少汚れ 背擦り切れ  
本文ヤケ大・少シミ  
4,000



166 齊藤寿一「作品」10,000  
1969年 45×40 HC サイン  
銅版 マージン右辺少シミ  
裏面左辺と右辺セロテープ剥し跡



167 島田章三 5,000  
『羽帽子の女』1982年  
12.1×9.8 EA サイン 銅版  
裏面四角テープとテープ剥し跡



168 齊藤 清「NAOKO」 170,000  
1966年 53×38.5 限100 サイン 木版  
少ヤケ 裏面上辺紙テープ跡



169 齊藤 清「浅草観音」 15,000  
『東京回顧図絵』より 1945年 18×24  
木版 台紙に上辺貼付 少ヤケ



170 齊藤 清「作品」 50,000  
年代不詳 35×41 木版 刷込印  
画面ヤケ 右上部水ジミ  
作品上部を台紙に貼付



171  
清水多嘉示  
「裸婦」  
高36(台座含まず)  
巾18 奥行20cm  
ブロンズ 刻名 箱無  
清水琳子証明書付  
250,000



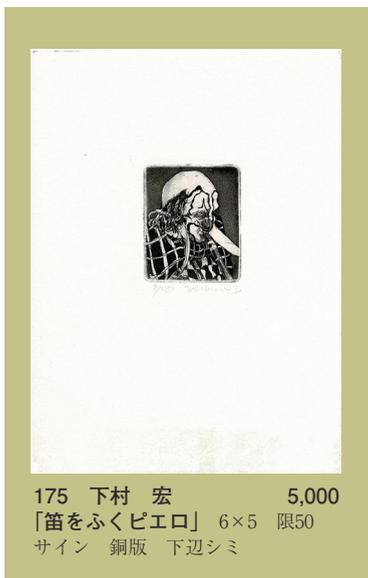
172 清水 敦 3,000  
「白ロシア」  
13.3×8.5 EA サイン  
銅版 マージンシミ  
裏面シミ



173 清水隆志「木版4点」 5,000  
各14×16 サイン 木版 1点雲母入  
1点マージンシミ



174 下澤木鉢郎「木版8点」 7,000  
18.2×13.5 / 12×14.6他 「松島」「下湯（青森市郊外）」他  
賀状1葉含 3図紙テープ跡 2図中央折り目 1図シミ多



175 下村 宏 5,000  
「笛をふくピエロ」 6×5 限50  
サイン 銅版 下辺シミ



176 下村良之介「怒」 10,000  
21.5×15 限30 サイン 銅版  
裏面上辺2ヶ所テープ剥し跡



177 下村良之介 10,000  
「民画の室」 36.3×22.8 限30  
サイン 銅版 マットヤケ  
裏面上辺テープ跡



178 白木正一「作品」 20,000  
1961年 46×32.5 サイン  
モノタイプ



179 神保朋世「雨」 5,000  
1961年春 39.3×25.5 木版  
全体シミ



180 神保朋世 12,000  
「宵の灯」 1962年9月  
37.5×24 木版 少ヤケ  
裏面四辺ヤケ



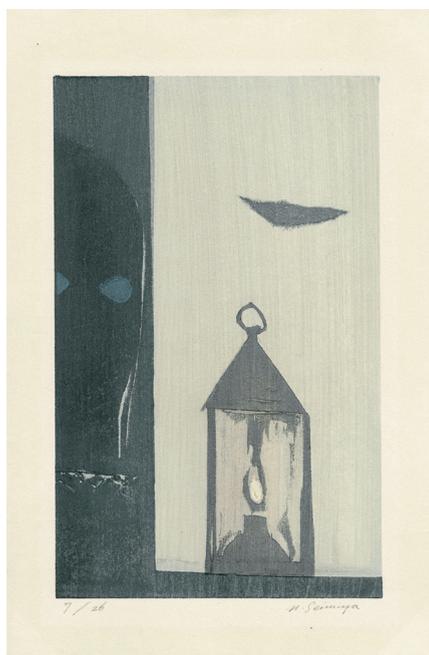
181 鈴木信太郎 7,000  
「フランス人形」 43×30  
限30 サイン 石版 全体少ヤケ  
マージン折れ シワ 僅かシミ



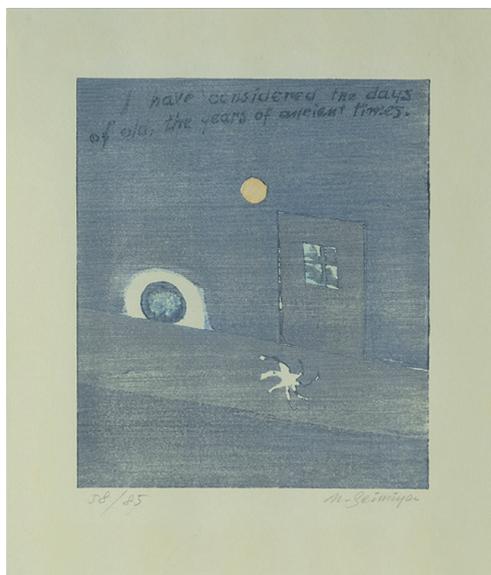
182 鈴木信太郎「静物」 7,000  
33×49 限30 サイン 石版 手彩入  
マージンシミ 三辺折れ



183 鈴木信太郎「ナガサキ」 7,000  
31×46 限30 サイン 石版 手彩入  
少ヤケ マージン少シミ 四辺折れ



184 清宮質文「窓のランタン」 650,000  
1972年 24.5×15.2 限26 サイン 木版



185 清宮質文 350,000  
「われむかしの日 いにしえの年をおもえり」  
1982年 15.2×13 限85 サイン 木版



186 清宮 彬  
『蔵書票集』  
1952年 判型15×17.8  
限50 巻頭にサイン  
木版16図  
台紙全体シミ  
作品は良好  
40,000





187 関野準一郎「結晶と鳩」  
 1950年頃 29.5×19.5 限10  
 サイン 銅版 共タトウ 共シール  
 全体ヤケ マットヤケ 裏面ヤケ  
 保存やや不良  
 60,000



188 関野準一郎 木版画集「花物語」 90,000  
 1973～1974年 ギャラリー吾八 各21.2×20.8 限88のEA 木版12図 元帙  
 「5月」のマージン下部紙漉きによる凸凹有



189 関野準一郎  
 『ハイエナのエナ公』  
 著作/版画/出版・関野準一郎  
 1986年 判型26×18  
 限370の家蔵本 木版3図入  
 天金 巻頭に毛筆署名  
 5,000



190 関野準一郎『ポプラと校舎』 8,000  
 著作/版画/出版・関野準一郎 1987年 判型26×18 限370の家蔵本 木版5図入 天金 巻頭に毛筆署名



191 竹下キンウ「花車 (春・秋)」  
各25×38 木版2図 内田版



5,000



192 武田由平「風景」 35,000  
37×44.8 刷込サイン 木版 緑マットヤケ跡



193 高田博厚「裸婦」 50,000  
30.5×20 サイン 紙に水彩  
全体ヤケ 裏面紙テープ跡 ヤケ



194 竹久夢二 70,000  
「得度の日」 1914 (大正3) 年  
32.5×19 木版 中折 港屋版  
少ヤケ 左下角弱い折れ  
台紙に上辺貼付



195 竹久夢二 10,000  
「夏の女」 1987 (昭和62) 年  
28×25 限200 木版 松永版  
マージン右辺少シミ



196 竹久夢二『夢二畫集』春の巻 7,000  
1910 (明治43) 年 訂正三版 洛陽堂 判型22.7×16.5 夢二コマ絵多数入 表紙/本文ヤケ・汚れ・シミ



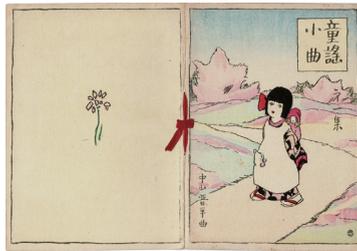
197 竹久夢二 3,000  
『夢二畫集』旅の巻  
1913 (大正2) 年 (第五版) 洛陽堂  
判型19×14 表紙・竹久夢二木版装幀  
表紙汚れ 本文ヤケ



198 有本芳水『芳水詩集』 3,000  
1914 (大正3) 年 (再版) 実業之日本社  
判型15×11 表紙・竹久夢二木版装幀  
全体ヤケ 本文ヤケ大



199 岡本綺堂『近松情話』 3,000  
1915 (大正5) 年 (第八版) 新潮社  
判型16×11 竹久夢二木版装丁  
表紙汚れ・シミ 背解れ 本文ヤケ



200 竹久夢二 20,000  
『童謡小曲』第一集 1922 (大正11) 年  
山野楽器店 判型23.3×16.5 木版装丁  
少シミ 縁少汚れ



201 竹久夢二 18,000  
『新作小學童謡』第一編  
1927 (昭和2) 年 京文社 判型26×18.2  
木版装丁 全体少シミ 縁汚れ



202 竹久夢二 18,000  
『新作小學童謡』第二編  
1927 (昭和2) 年 京文社 判型26×18  
木版装丁 全体少ヤケ 少シミ



203 竹久夢二 10,000  
中山晋平・民謡曲V『銚ををさめて』  
1928 (昭和3) 年 山野楽器店 23×33  
竹久夢二木版装丁 少シミ 少汚れ  
背切れ 保存やや不良



204 竹久夢二 20,000  
中山晋平・民謡曲III『須坂小唄』第一集  
1929 (昭和4) 年 山野楽器店  
判型26×18 木版装丁 全体少シミ



205 竹久夢二 20,000  
中山晋平・民謡曲VI『マノン・レスコアの唄』  
1929 (昭和4) 年 山野楽器店  
判型26×18 木版装丁 全体少シミ  
少汚れ 少インク汚れ 背上下切れ



206 竹久夢二 25,000  
中山晋平・民謡曲XIII『港踊』  
1929 (昭和14) 年 山野楽器店  
判型26×18 木版装丁  
全体少シミ 少汚れ



207 竹久夢二 20,000  
中山晋平・民謡曲XXII『琵琶湖シャンソン』  
1930 (昭和15) 年 山野楽器店 判型26×18  
木版装丁 全体少シミ 汚れ



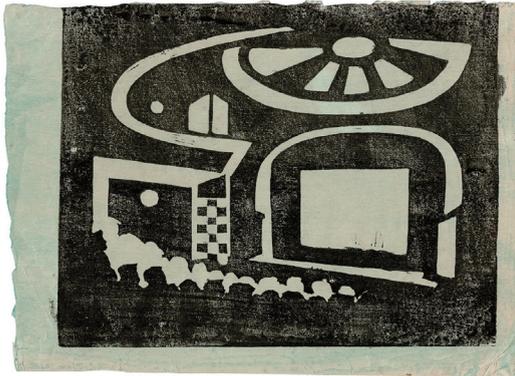
208 竹久夢二 25,000  
中山晋平・民謡曲XXIII『鴨川小唄』  
1930 (昭和15) 年 山野楽器店  
判型26×18 木版装丁 全体少シミ  
少汚れ



209 『鬼才之畫人 谷中安規』  
1972年 アポロン社 編集・料治熊太 判型36×28.5 番外特別本23番 後摺手摺木版5点入 外函ヤケ 本文ややヤケ  
版画一部シミ多 折れ



60,000



「シネマ」



「ムーラン・ルージュ」



「渋谷」

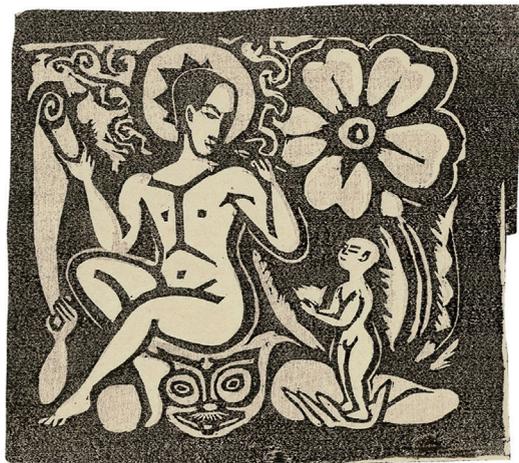


「動坂」

210 谷中安規 〈街の本〉連作「シネマ・ムーランルージュ・渋谷・動坂」(4図) 1,500,000  
 1933 (昭和8)年 「シネマ」(18×23 下辺左右角折れ 裏面四角にテープ剥し跡) / 「ムーラン・ルージュ」(18.3×23  
 裏面四角テープ剥し跡) / 「渋谷」(裏面四角テープ剥し跡) / 「動坂」(18.2×24.2 左辺余白少折れ 裏面四角紙テープ跡)  
 4図とも木版に手彩色



211 谷中安規「裸の舞」  
 1928 (昭和3)年 26×19 木版  
 手彩色入 上部シワ 薄紙を裏打  
 500,000



212 谷中安規「花鳥」  
1933（昭和8）年 16×17.5 木版  
250,000



213 谷中安規「蝶を吐く人」 380,000  
1933（昭和8）年 14.7×18.5 木版 裏面上辺紙テープ2ヶ所

214 谷中安規「金魚と花」  
1933（昭和8）年 16×19.6  
木版  
300,000





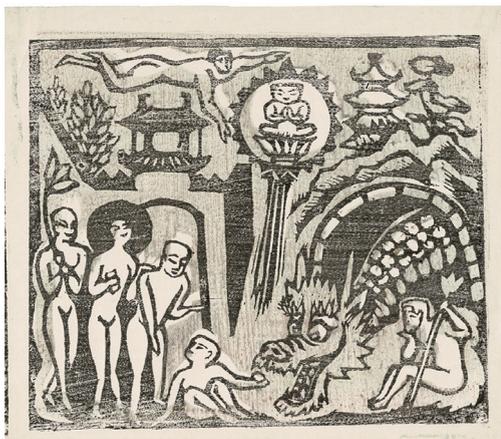
215 谷中安規「一族の長」  
1933 (昭和8)年 14.5×21 木版  
350,000



216 谷中安規「冥想氏」  
1933 (昭和8)年 15×21.3 木版  
380,000



217 谷中安規「花は花」  
1933 (昭和8)年 14×21.5  
木版  
350,000



218 谷中安規「可愛い龍」  
1933 (昭和8)年 14.5×17 木版 300,000



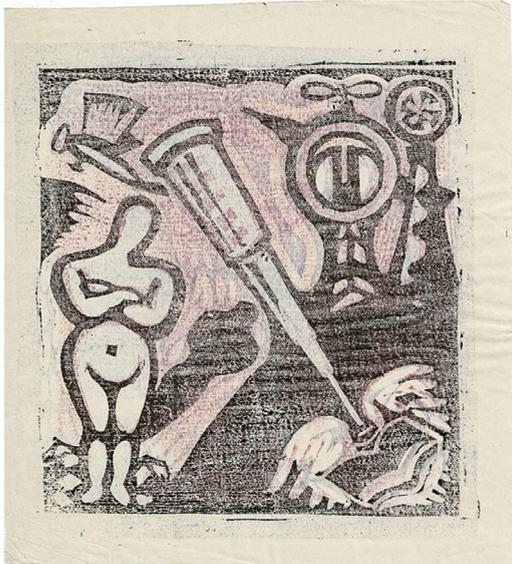
219 谷中安規「飛翔」  
1936 (昭和11)年 16.2×26 木版 300,000  
少ヤケ 裏面セロテープ跡2ヶ所



220 谷中安規「葬列」  
1936 (昭和11)年 19×27 木版 300,000  
上辺右マージンに指跡 裏面紙テープ6ヶ所



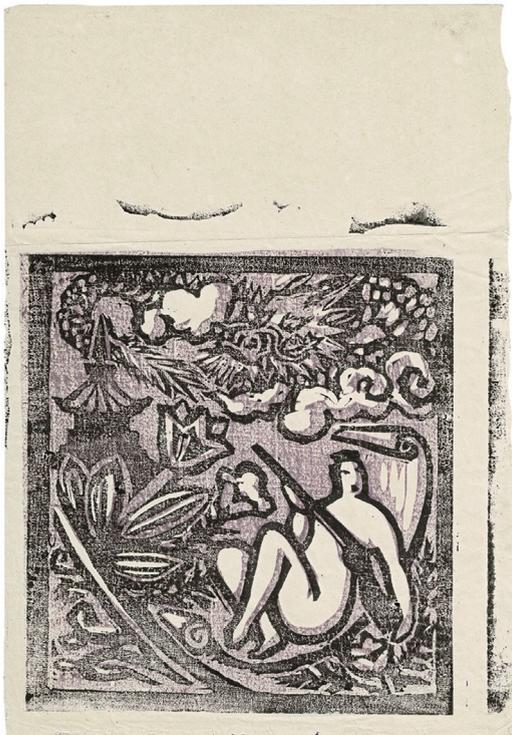
221 谷中安規「葬列」  
1936 (昭和11)年 19×27 木版 300,000



222 谷中安規「幻想」 250,000  
1936～1939（昭和11～14）年頃 15×13.5 木版  
右下角弱い折れ



223 谷中安規「ロケーション」 250,000  
1937～1939（昭和12～14）年頃 15×13 木版  
四角弱い折れ



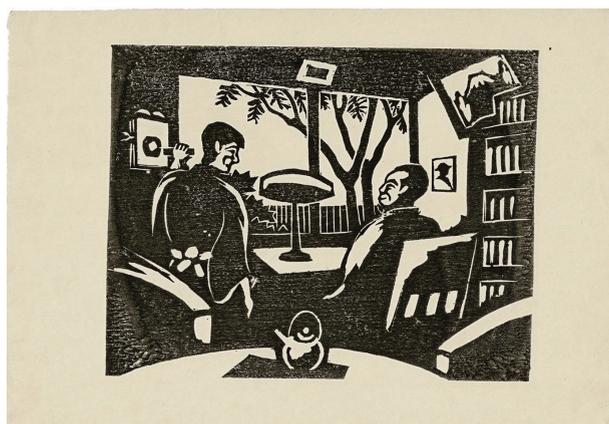
224 谷中安規「龍をうつ」 300,000  
1936～1939（昭和11～14）年頃 15.5×14 木版  
上辺中折れ



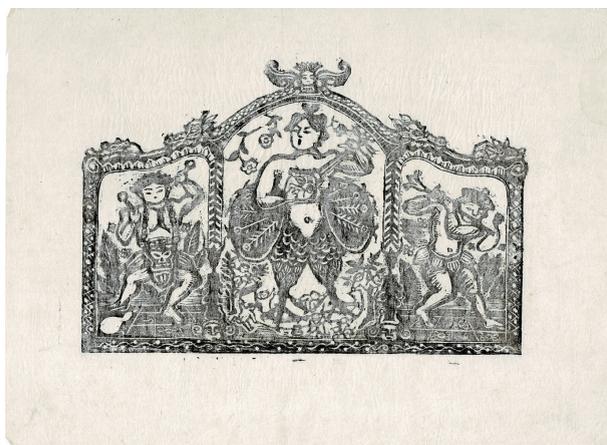
225 谷中安規「鷲の表紙」 500,000  
1938（昭和13）年 23.7×17 木版  
マージン下辺右に1ヶ所切れ



226 谷中安規「月に吠える」  
1931（昭和6）年頃 15.4×20.8 木版  
左辺上下角弱い折れ  
200,000



227 谷中安規「書齋」  
1932（昭和7）年 16×20  
木版 裏面上辺左右紙テープ跡  
少シミ  
200,000



228 谷中安規「半鳥身と子供達」  
1933（昭和8）年 16.8×24.4 木版  
右辺水シミ1ヶ所 僅かシミ

280,000



229 谷中安規「庭はき」 150,000  
 『居候勿々』挿絵 1936（昭和11）年 27×32  
 木版 上下辺弱い折れ 少破れ 右辺破れ



230 谷中安規「猫と蝶」 50,000  
 6×11 木版 裏面テープ跡2ヶ所



231 谷中安規「鹿」 50,000  
 5.5×11.5 木版 左上角弱い折れ 裏面テープ跡1ヶ所



232 谷中安規「餅つき」 70,000  
 7×13 木版 画面テープ跡2ヶ所シミ



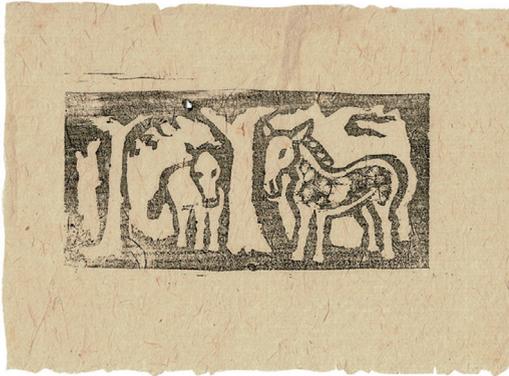
233 谷中安規 50,000  
 『『おとづれ』第10号扉絵』  
 1937（昭和12）年 おとづれ編集部  
 10.5×8 木版 少シミ 左下角折れ  
 右辺補修テープ



234 谷中安規 40,000  
 『オウム』 7.3×5.2 木版  
 右下角上辺折れ 裏面テープ跡2ヶ所



235 谷中安規「かたつむり」 35,000  
 制作年不詳 17.5×23.7 木版 シミ  
 二角弱い折れ



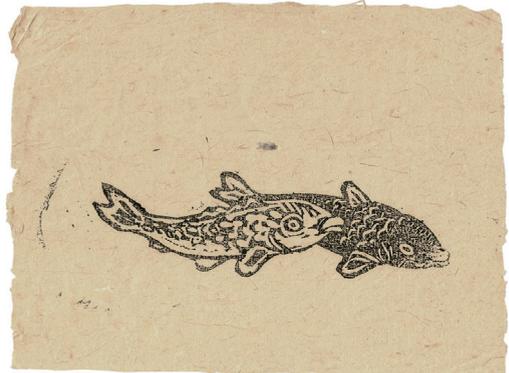
236 谷中安規「馬」 40,000  
 『改造』1938（昭和13）年1月号挿絵 5.5×11 木版  
 少シミ 画面1ヶ所小穴



237 谷中安規「猫」 50,000  
 4.7×11.2 木版



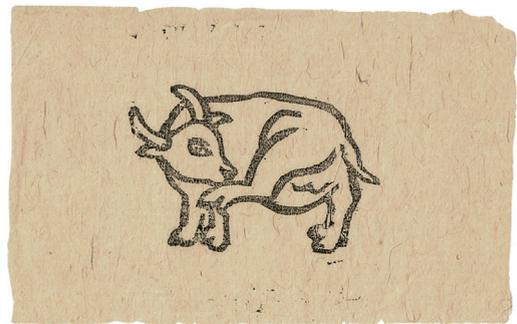
238 谷中安規「鷺」 60,000  
 7.5×13.7 木版



239 谷中安規「さかな」 50,000  
 16.1×21.6（紙寸） 木版 僅かシミ 三角弱い折れ  
 裏面テープ跡2ヶ所



240 谷中安規「城」 60,000  
 6×13 木版 右上角折れ



241 谷中安規「牛」 50,000  
 1936（昭和11）年頃 11×17.5（紙寸） 木版



242 谷中安規「富士」 50,000  
『白と黒』第22号 1932(昭和7)年 9.3×13.3 木版  
ヤケ



243 谷中安規「たぬぎ」(仮) 150,000  
『居候匆匆』挿絵 1936(昭和11)年 12×17.2 木版 僅かシミ  
マージン左辺縦に折り目



244 谷中安規 40,000  
『白と黒』30号「自画像號」表紙絵  
1932(昭和7)年 15×11.5 限60  
木版 保存不良 シミ 汚れ  
縁切れ 折れ 虫食い穴数ヶ所  
裏面銀色のテープ跡2ヶ所



245 谷中安規 30,000  
「浅草寺」  
『王様の背中』挿絵  
1934(昭和4)年 9×11  
木版



246 谷中安規 18,000  
「胸像」『FOU』より  
1936(昭和11)年 8×5  
木版 台紙に貼付 少ヤケ



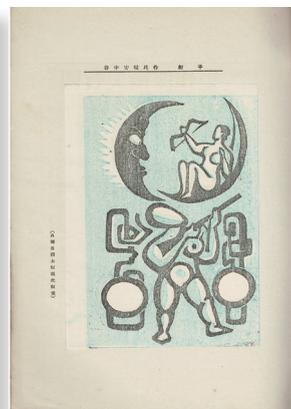
247 谷中安規 200,000  
「ゴンドラの月」  
1936(昭和11)年 15×12 木版



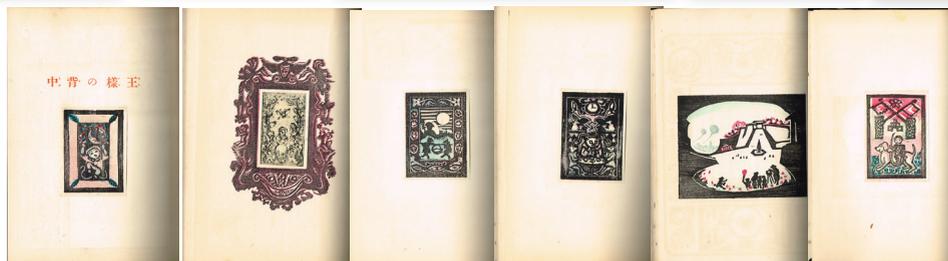
248 谷中安規 100,000  
「新版 戯呂馬」制作年不詳  
14.7×11.5 木版 中央下弱いシワ



249 「浮世絵芸術」第2巻第11号 50,000  
1933(昭和8)年 浮世絵芸術社 判型26×19.2  
谷中安規自画自刻木版「射手」(16×11)入  
表紙少シミ・ヤケ 作品良好



50,000



250 内田百閒 お伽噺集『王様の背中』特装版 650,000  
 谷中安規木版21図 (見返し2図含)  
 1934 (昭和9)年 樂浪書院 判型22×15 限200部 (151番)  
 外函少傷み 表紙少汚れ 本文少ヤケ 版画13図少シミ



251 竹内栖鳳『栖鳳逸品集』第2期 第1輯～第9・10合輯 (29図) 90,000  
 1940 (昭和15) 年 芸艸堂 袋51×41 第8・9・10輯は限300 その他の輯には記載無 木版全35図の内29図 (6図欠)  
 全体少ヤケ 1図シミ多 2図台紙断ち 元袋汚れ・傷み・切れ (特に第6輯は傷み大)



252 竹内栖鳳「木版8図と印刷2図」 35,000  
 『栖鳳逸品集』からか? 刊年不明 芸艸堂 台紙37×46.5 4図の台紙に蔵印 元映欠



253 田中忠男「作品」 5,000  
29.5×42 刷込サイン 石版 手彩入  
少シミ マージン左辺と下辺折れ



254 田村孝之助「人と馬」 6,000  
24×38.5 限30 サイン 石版  
マージン折れ 天地少切れ



255 寺田竹雄「メキシコの女性」7,000  
31×46 限15 サイン 石版 少シミ



256 寺田竹雄「裸婦」 8,000  
46×31 限15 サイン 石版  
マージン下辺折れ



257 『木版詩画集』 25,000  
詩・五百旗頭欣／版画・寺田政明  
1960（昭和35）年 風物詩社（京都）  
判型52.3×42.8 作品紙寸39×48.5 限100  
木版14図入 元タトウ



258 土屋篁子（浩三・楽山）『篁子生画選』第1輯・第2輯 70,000  
1934（昭和9）年1月・3月 楽山花鳥画譜頒布会 判型34×46 木版16図（各23.3×36） 元帙 全体少シミ 台紙シミ  
元パラフィン紙シミ 2図汚れ多





259 堂本元次 7,000  
 「挿絵原画 2図」  
 各紙寸13.2×18.5 サイン  
 パステルと水彩 共に裏面少ヤケ



260 土橋 淳「作品」 15,000  
 1961年頃 11×14.5 限60 サイン  
 銅版 少シミ



261 中西 勝「挿絵原画」 3,000  
 1962年 13×17.5 ペン画 少ヤケ  
 右辺断ち有



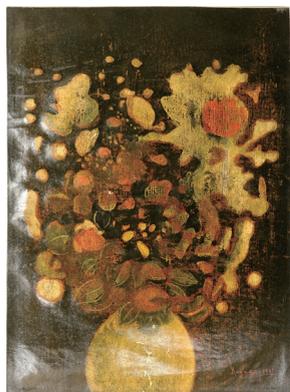
263 中本達也「生き物」 3,000  
 「中本達也銅版画集」より 1974年  
 14×9 EP サイン スタンプサイン  
 銅版 後刷 マットヤケ 裏面少ヤケ



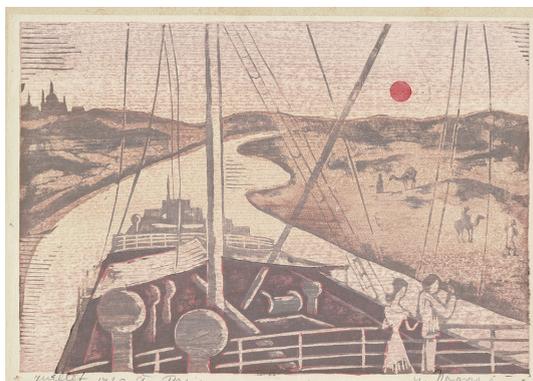
264 中林忠良「転地89 - 地 - I」 25,000  
 1989年 62×101.5 限50 サイン 銅版 2枚組  
 保存やや不良 全体少ヤケ 少シミ  
 中央と上辺テープ剥し跡 裏面シミ



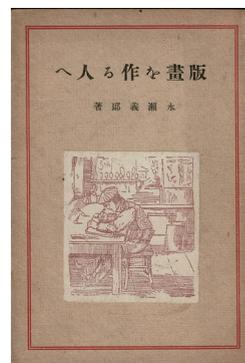
262 中村不折「明治廿九年略歴」 25,000  
 1906 (明治39)年 凸版印刷 判型21×14.3 石版12図  
 表紙汚れ 本文保護紙シミ 少ヤケ



265 永瀬義郎 30,000  
 「花のファンタジー」  
 1961年 52.5×38 サイン 孔版  
 下部掻き傷 裏面四辺セロテープ跡



266 永瀬義郎「スエズの日没」 60,000  
 1930 (昭和5)年 日本版画社 20.2×28.2 サイン 木版  
 台紙 (シミ) に上辺貼付



267 永瀬義郎 4,000  
 『版畫を作る人へ』  
 1929 (昭和4)年 (初版は  
 1922年) 中央美術社  
 判型19×125 木版「花」1図入  
 全体ヤケ 汚れ 背少擦り切れ  
 表紙裏テープ跡



268 難波田龍起 25,000  
「作品」 45.5×30.5 限20  
サイン 石版 画面中央上部シワ  
マージン左辺と下辺折れ  
上辺と右辺シワ



269 難波田龍起「作品」 25,000  
30.5×46 限20 サイン 石版  
マージン上辺と右辺上部折れ 上部シミ



270 中山 嶺「鳥」 5,000  
1961年 限20 サイン 石版 少シミ  
マージン少折れ



271 野間仁根「鳥」 10,000  
30.5×45.5 限20 サイン 石版に手彩入  
マージン折れ 下辺少切れ 左辺少シミ



272 野田哲也 8,000  
「日記1976年11月18日 (a)」  
1976年 47×37 サイン  
木版とシルクスクリーン併用  
保存不良 ヤケ シミ多



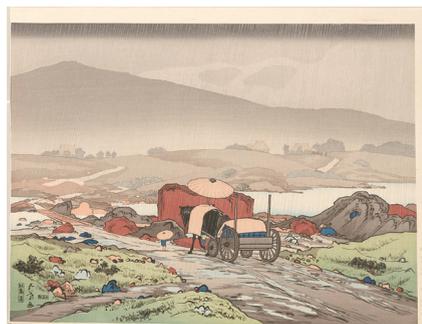
273 碓 伊之助「風景」 30,000  
1935年 51×63 サイン リトグラフ  
全体ヤケ シミ マージン下辺中央紙剝跡



274 萩原英雄「星降る夜」  
1972年 44×32.5 限200 サイン  
木版 全体マットヤケ  
マージン断ち 少シミ  
裏面セロテープ跡  
6,000



275 萩原英雄  
「横向きの裸婦」(仮)  
19×14 限1000  
サイン 木版  
3,000



276 橋口五葉「耶馬溪」 10,000  
37.5×50.8 木版 復刻版(松田寅藏彫/  
上杉桂一郎摺)



277 橋口五葉  
「化粧の女」  
51.7×36.5 木版  
復刻版  
20,000



278 長谷川小信「四季の子供遊び」(仮) 12,000  
木版4図「春 羽根つき」(少シミ マージン上辺シミ) / 「夏 花火」 / 「秋 祭」(シミ) / 「冬 雪だるま」 各25.7×39



279 長谷川貞信 4,000  
「河原夕涼み」 37×23.5  
木版 内田版



280 長谷川貞信 4,000  
「金閣寺の雪」 36.5×24 木版  
内田版



281 長谷川貞信 (三代)  
「梶原源太景季」  
39.7×26 木版 内田版  
3,000



282 長谷川貞信 (三代)  
「宇治川合戦 佐々木四郎高綱」  
39.7×26 木版 内田版  
3,000



283 長谷川利行「少年半身像」 500,000  
1935 (昭和10)年7月5日 22.5×16 サイン  
紙に鉛筆デッサン 額装用板に貼付 中折 全体ヤケ  
下部に1ヶ所変色有

※長谷川利行展 (昭和51年2月 日本橋三越) 出品シール付  
※『東京の落書き 1930年's 長谷川利行と小熊秀雄の時代』  
展図録掲載 (板橋区立美術館 1988年)

(裏面)



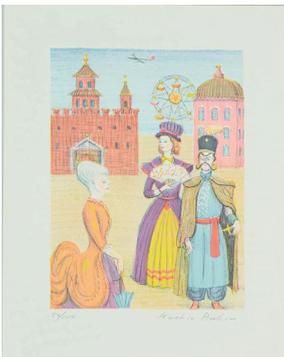
284 浜田知明「叫び」 80,000  
『曇後晴』より 1975年 21×21 限50  
サイン 銅版



285 浜田知明「初年兵哀歌(檻)」 40,000  
1978年 12×14.5 限50 サイン 銅版 少ヤケ  
雁皮刷



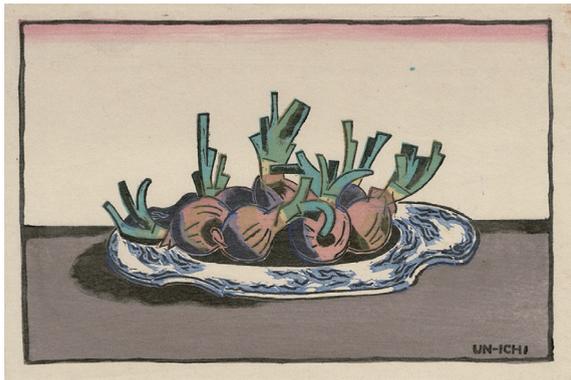
286  
原 勝郎「欧州風景」  
1920年代～30年代頃  
油彩12号(50×62)  
サイン 板 画面僅か縮み  
400,000



287 馬場精男「遊園地」4,000  
20×15 限100 サイン  
リトグラフ マージン少シミ  
少ヤケ



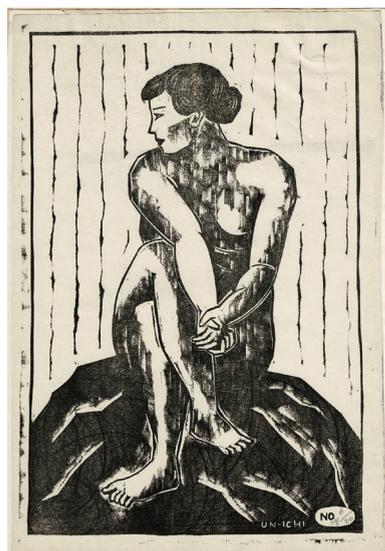
288 樋口富麻呂「挿絵原画2図」 10,000  
24.2×27.3 / 12.5×19 各サイン 水墨色紙とペン画  
少シミ 裏面テープ剥し跡



289 平塚運一「芋」(仮) 20,000  
16×24 木版 少ヤケ 少シミ やや汚れ  
裏面上辺テープ剥し跡 少ヤケ 少汚れ



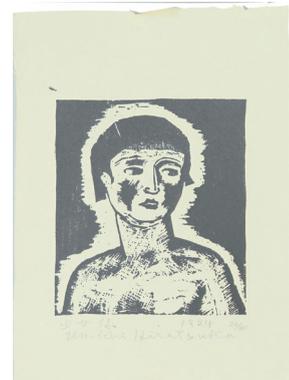
290 平塚運一「木崎湖」 35,000  
1928 (昭和3)年 18×24.5 刷込サイン 印  
木口木版 1928年国画創作協会展出品  
右下蔵印 少シミ 台紙(シミ)に貼付



291 平塚運一「裸婦」 50,000  
1925年 29.5×19 限20 刷込サイン 木版  
台紙に上辺貼付 僅かヤケ



292 平塚運一「南総海景ノ内」 20,000  
1938 (昭和13)年 日本版画社 19×28  
木版 台紙(シミ)に上辺貼付 少シミ



293 平塚運一「少女像」5,000  
1924年作(後刷) 12×10.6  
限88 サイン 木版  
マージン左上1ヶ所インク跡  
裏面天地テープ跡



294 広田雅久「魚」 5,000  
9.3×20 サイン 銅版  
裏面四角テープ剥し跡



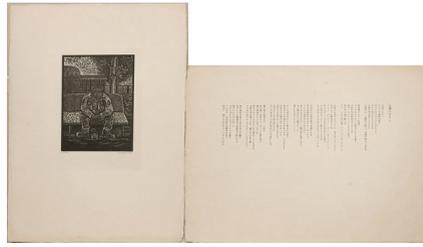
295 広田雅久 4,000  
「舟干し(初更の港)」  
20×26.8 限10 サイン 銅版  
マージン少シミ 下辺テープ剥し跡  
画面少汚れ 裏面シミ



296 鮭崎英朋 20,000  
泉鏡花「風流線」挿絵 1905年 26×20.3  
木版 右上インクジミ 上下右部断ち  
少ヤケ



297 日和崎尊夫 20,000  
 「ぼくがちぎるこのパン」『緑の導火線』4  
 1982年 14.2×10 日本語版100部 サイン  
 木口木版 詩文頁付 裏面三辺少テープ跡



298 日和崎尊夫「公園のせむし」 20,000  
 『緑の導火線』8 1982年 16×12  
 日本語版100部 サイン 木口木版 詩文頁付  
 全体少ヤケ 少シミ マージン汚れ



299 深澤索一  
 「蕪」 19.6×13.2  
 木版 シミ ヤケ  
 雲母入 台紙に上辺を  
 貼付  
 3,000



300 深澤索一「浜町公園」 60,000  
 1929 (昭和4)年 18.4×24 印 木版 台紙に上辺貼付  
 左下蔵印 少汚れ



301 深澤索一「風景」 45,000  
 1929 (昭和4)年 15×19 木版 台紙に上辺貼付  
 下辺少切れ 少汚れ



302 深澤索一「雪霽」 4,000  
 1931年 『みづゑ』312号挿画 14×22  
 刷込サイン 印 木版 右辺一部マットヤケ  
 シミ ヤケ 上辺破れ



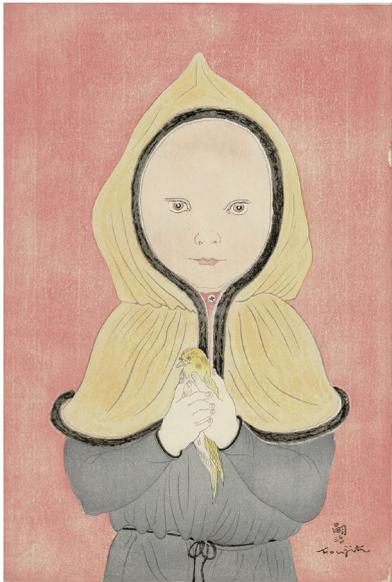
303 福田豊四郎「鯉」 5,000  
 28×45 限20 サイン 石版 手彩入  
 マージン折れ 少シミ



304 福田豊四郎 5,000  
 「みかん」 45×32 限20  
 サイン 石版 手彩入  
 少シミ マージン右辺と下辺折れ



305 藤井達吉 肉筆集『波間田』 35,000  
 判型36.5×46.5 印 肉筆画10図 (和紙に墨と金泥) 各マージン上部水ジミ



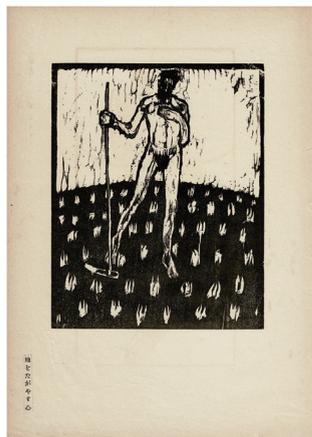
306 藤田嗣治「子供と鳥」(仮) 130,000  
1937 (昭和12)年頃 39×26 サイン 木版  
高見澤版



307 藤田嗣治「裸婦」 120,000  
1925 (大正14)年頃 37×27 限68 サイン  
リトグラフ 全体少ヤケ マットヤケ 少汚れ



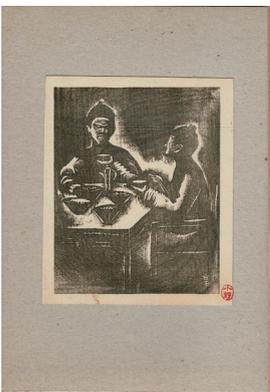
308 福沢一郎 3,000  
「巫女」  
山本太郎詩集『ユリシリーズ』  
より 15×12 限60  
サイン 銅版 全体シミ  
マットヤケ 裏面シミ・ヤケ



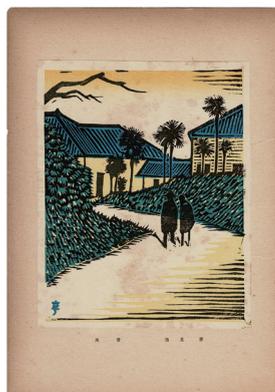
309 藤森静雄「地をたがやす心」 70,000  
『月映』VIIより 1915 (大正4)年 15.2×12  
木版機械刷 少紙ヤケ 右下角少破れ



310 二見彰一「青のメルヘン」 7,000  
1969年 24×31 限20 サイン 銅版  
マージン少シミ 少汚れ 少ヤケ  
上辺シワ 裏面マージン上辺と左辺シミ



311 逸見 享 6,000  
「食卓」『風』第4号より  
1928 (昭和13)年 13.5×10.7  
刷込サイン 木版 右下蔵印  
台紙に上辺貼付 少ヤケ



312 逸見 享「風景」6,000  
『風』再刊3号より 1929 (昭和14)年  
16.5×13 木版 右辺を台紙に貼付  
台紙切れ 全体少ヤケ シミ



313 逸見 享 20,000  
「植物園小景」1929 (昭和14)年  
18.2×12.2 木版 右下蔵印  
台紙に上辺貼付 少シミ 汚れ



314 堀井英男 詩画集『夢のそとで』 30,000  
 詩・黒田三郎／銅版画・堀井英男（自刻自摺） 1972年 判型36.5×25 限50 銅版9図 函汚れ・傷み 表紙背擦り切れ



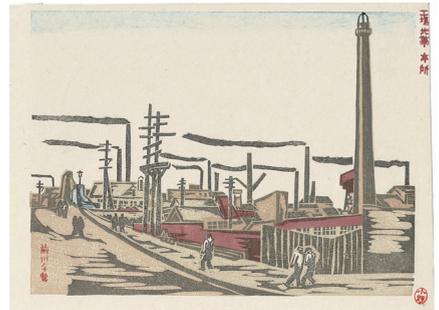
315 前川千帆  
 「雪」  
 1930（昭和5）年  
 13×12.5 印  
 リノリウム版  
 台紙に上下辺貼付  
 15,000



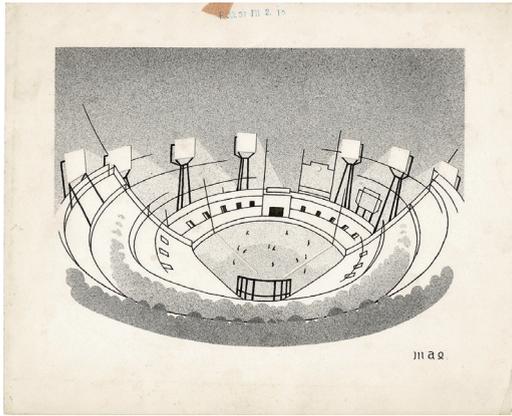
316 前川千帆「温泉」 50,000  
 『日本版画協会自画石版画集』2  
 1933（昭和8）年 27×20 印 元タトウ  
 石版・木版併用 作品元台紙に貼付



317 前川千帆「婦人像」 50,000  
 1937（昭和12）年 25.7×26.5 印 木版 台紙に貼付  
 全体シミ



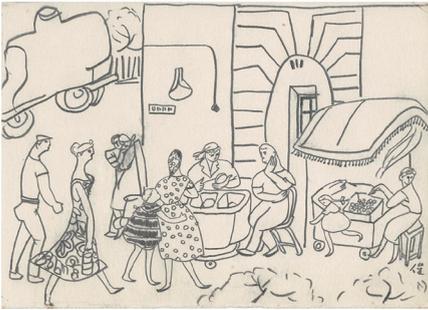
318 前川千帆「工場地帯 本所」 6,000  
 『東京回顧図絵』より 1945年 18×24 印 木版  
 右下蔵印 裏面上辺2ヶ所テープ跡



319 前田藤四郎「大阪球場」 35,000  
19×25.7 サイン リノカット・木版・コラージュ併用  
少シミ 下辺マット跡 上辺テープ剥し跡 裏面ヤケ  
上辺テープ剥し跡



320 満谷国四郎「髪」 230,000  
油彩3号 (28×22) 印 板 画面少汚れ 元額少傷み



321 丸木俊子 挿絵原画「モスクワ」 5,000  
13.6×19.1 サイン デッサン 右辺少シミ  
裏面少ヤケ・下辺ピンク色紙の剥し跡



322 松本・K「海岸風景」 3,000  
27×44 サイン 石版 マージン少シミ



323 松本・K「果樹園」 3,000  
30×46 限20 サイン 石版 手彩入  
マージン少シミ



324 水船六洲「型紙版画 扇面四季」 20,000  
判型34×18 (扇形版画各12.8×31) 印 木版 扇形版画4図入 各少シミ タトウシミ



325 水島爾保布  
「肉筆はがき 3葉」  
各14×9 印 全体ヤケ  
台紙に貼付  
13,000



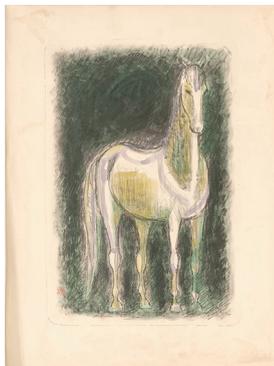
326 宮本三郎「鶏」 20,000  
28×43 サイン 石版 少シミ



327 山口 薫「作品」 40,000  
38×25 限35 サイン 石版  
マージン右辺と下辺シミ



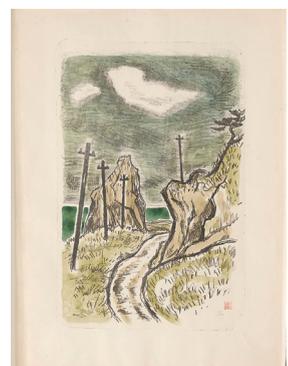
328 山口 薫「群馬」  
30.5×46 限20 サイン 石版  
マージン上辺と右辺に折れ 切れ  
下辺少シワ 左辺1ヶ所シミ  
70,000



329 山田申吾「馬」 3,000  
44×29 限15 サイン  
石版 手彩入 ヤケ シミ  
保存不良



330 山田申吾「花」 4,000  
43×29 限20 サイン  
石版 手彩入 マージン左辺折れ



331 山田申吾「風景」 4,000  
43×29 限20 サイン  
石版 手彩入 マージン左右辺折れ  
少シミ



山口進作  
景勝創作版画集  
大正池



332 山口 進「大正池」 60,000  
1922（大正11）年 24×32.2 刷込サイン 木版  
「景勝創作版画集」シール付  
作品元台紙に上辺貼付 左下蔵印

333 山口 進「茅ヶ崎烏帽子岩」 25,000  
1934（昭和9）年 24×32.5 刷込サイン 木版  
保存不良 汚れ ヤケ 上辺左右角破れ  
下辺左右角折れ 縦に中折れ



334 山口 進「日の出」 10,000  
1960年頃 9.5×14.5 木版 台紙に上辺貼付



335 山口 進「山頂」 10,000  
1960年頃 9.5×14.5 木版 台紙に上辺貼付



336 山口 進「山湖」 10,000  
1960年頃 9.5×14.3 木版 台紙に上辺貼付



337 山本 鼎「眞昼」 15,000  
北原白秋『邪宗門』挿画  
1909（明治42）年 易風社 13.4×7.2  
刷込サイン 台紙に上辺貼付 少ヤケ  
右辺綴じ跡



338 山本 鼎「山鳩」 250,000  
『日本版画協会自画石版画集』7 1933（昭和8）年 20×30（紙寸）  
刷込サイン 石版 右下にNo.10の記載 全体少ヤケ 少シミ  
上辺に元タトウからの剥し跡



339 山中 現 「石の時」 25,000  
1989年 22×33 AP サイン 木版



340 山中 現 25,000  
「黙示 III」 1990年 32×22  
限30 サイン 木版  
額装マット上部1ヶ所シミ



341 山中 現 45,000  
「The second night」 1984年 59×42.4  
AP サイン 木版 マージン上辺他シミ  
裏面少シミ・少ヤケ



342 山口長男 デッサン 「人物」 70,000  
13×8.5 右下「長」のサイン 墨彩 少シミ



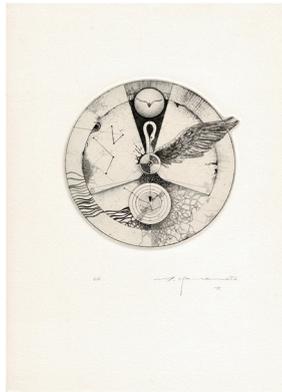
343 山本六三 28,000  
「バラと少女」 1974年  
EX LIBRIS 10.8×5.9 EA  
サイン 銅版 マージンシミ  
裏面シミ



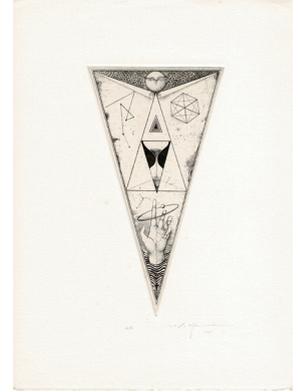
344 山本六三 28,000  
「死神と女」 1974年  
EX LIBRIS 11.2×5.6 限30  
サイン 銅版 マージン少シミ  
裏面少シミ



345 山本六三 「人魚」 28,000  
1974年 EX LIBRIS 10.8×5.8  
ep サイン 銅版 マージンシミ  
裏面シミ



346 山本六三 45,000  
吉田一穂『白鳥』の飾画  
1975年 11.1×12 EA サイン  
銅版 裏面僅かシミ



347 山本六三 45,000  
吉田一穂『白鳥』の飾画  
1975年 17×9.5 EA サイン  
銅版 僅かシミ 裏面少シミ



348 吉田勝彦 30,000  
 「墓守人サルバドールの夢」(アンブロシオ聖歌によせて)  
 1977年 22.5×51.7 限100 サイン 銅版 少ヤケ 裏面少シミ



349 吉田勝彦 5,000  
 「スライサーのある静物」 11×22.5 限80  
 サイン 銅版 裏面四辺テープ剥し跡



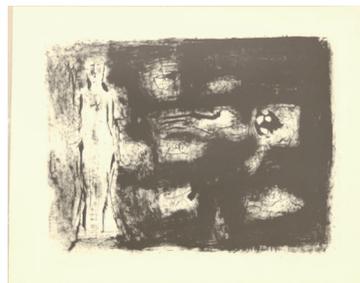
350 横山潤之助「秋景」 80,000  
 1970(皇紀2630)年 油彩3号(21×27) サイン 厚紙  
 裏面少ヤケ



351 横山潤之助「花」(仮) 70,000  
 1970年 油彩3号(26.5×21.3) サイン 厚紙 少汚れ  
 裏面少ヤケ



352 脇田 和「卵を抱く鳥」 25,000  
 1959年 38×61 EA サイン リトグラフ  
 保存やや不良 画面少褪色 全体少ヤケ  
 マージンシミ 裏面汚れ



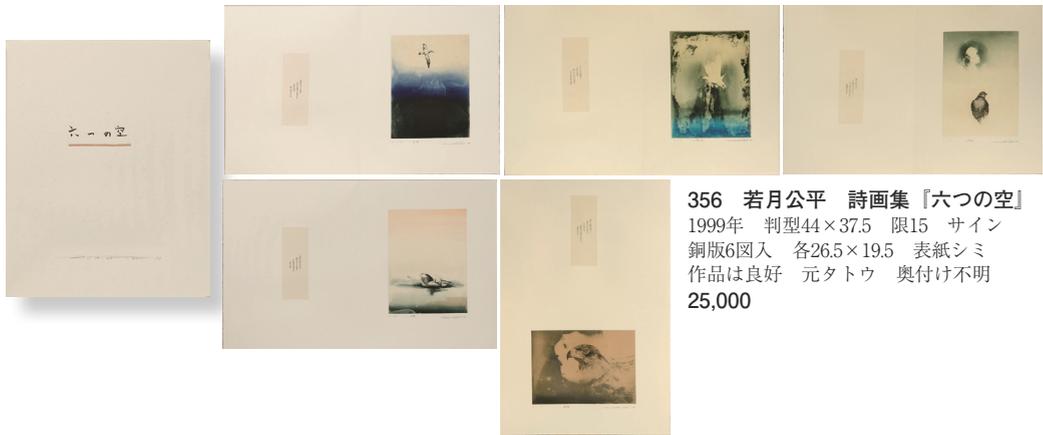
353 脇田 和 25,000  
 「夜の供物」 1966年 35×48 限10  
 サイン リトグラフ 裏面上部インクの汚れ



354 脇田 和 30,000  
 「鳥の歌」 49.5×39 限125  
 サイン リトグラフ



355 若月公平 詩画集『六つの日』 25,000  
 1996年 日本橋トミー画廊 判型44×37 限15のap サイン 銅版6図入 各27×19.5  
 表紙シミ 1図詩文頁に弱い折れと下辺テープ剥し跡

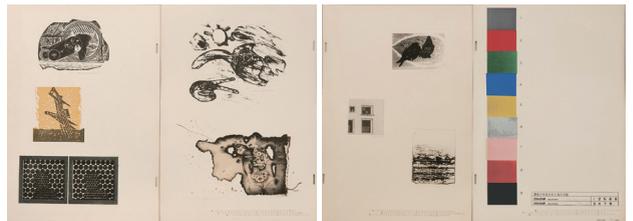


356 若月公平 詩画集『六つの空』 25,000  
 1999年 判型44×37.5 限15 サイン  
 銅版6図入 各26.5×19.5 表紙シミ  
 作品は良好 元タトウ 奥付け不明



357 「和田英作1900年パリ万博受賞記念賞状」  
 1900年 44×55 石版 カミーユ・ボアグナル画  
 アドリアン・ディディエ彫 弱い折れ 画面少汚れ  
 20,000

※1897年東京美術学校卒業制作《渡頭の夕暮》を出品  
 「選外佳作賞」を受賞



358 「ATELIER C-126 CALENDAR」 35,000  
 1976年 紙寸45×31.5 限150 田村文雄／小野忠重／鎌谷伸一／  
 中林忠良／東谷武美／野見山暁治／駒井哲郎／辰野登恵子他9図  
 木版・銅版・リトグラフ他 小野忠重以外は各サイン



359 「ATELIER C-126 CALENDAR」 15,000  
 1979年 紙寸45.5×31 限170 田村文雄／小野忠重／小谷松 隆／  
 中林忠良／東谷武美／野見山暁治他全9図 木版・銅版・リトグラフ他  
 小野忠重以外は各サイン



360 『月映』Ⅲ

1,650,000

1914 (大正3) 年12月 洛陽堂 限定200 自刻木版12図 判型26.5×20.1

田中恭吉「去勢者と緋罌粟」(木版)・「夏蟲冬草」(機械刷)／藤森静雄「死によりて結ばれる心」(手摺)・「水平線」「我はつねにただ一つの心のみ知る」「夜のいのり」「永遠の領」(機械刷)／恩地孝四郎「愚人願求」「つきにひくかげ」「そらにかかるもの」「やまひ地を這ふ」「裸形のくるしみⅢ」(機械刷)の12図と田中恭吉・藤森静雄の詩2篇 製本綴じほぐれ 余白に鉛筆書入



## 361 『月映』 V

1,650,000

1915 (大正4) 年3月 洛陽堂 限定200 判型26.5×20 自刻木版11図と堀 義二1図

田中恭吉「あをそら」(木版)／藤森静雄「一つのかげ」「内省」「現身」「宇宙のながれを我は聞く」「捧げもてるもの」(機械刷)  
 ／恩地孝四郎・抒情五種「太陽額に照る」／「生はさみし夜半目ざめて泪ながれながる」「くるしみのうち懐に入るものあり」  
 「苦悩のうちに光る」「あかるい時」(機械刷)／堀 義二「なやみ」(機械刷)の12図と田中恭吉・藤森静雄の詩2篇  
 巻頭頁に蔵印 背切れ 余白に鉛筆書



362 『月映』Ⅵ 1,200,000  
 1915 (大正4)年3月 洛陽堂 限200 判型27.3×20  
 自刻木版12図 田中恭吉「病鳥」(機械刷)／  
 藤森静雄「二つの黙思」「ただよふもの」「映心」  
 「人の世の想」「すすりなくたましひ」(機械刷)／  
 恩地孝四郎・抒情五種「いとなみ祝福せらる」「相信ず  
 るところ」「慈に泪す」「躍る」「眞實ひとり輝きめぐる」  
 (機械刷)／故・香山小鳥「習作」(機械刷)の12図と田  
 中恭吉の詩2篇 巻頭頁に蔵印 背傷み  
 全体に虫食い多



## 363 『月映』Ⅶ (田中恭吉告別号)

1,500,000

1915 (大正4) 年11月 洛陽堂 限200 判型27×20.5 木版12図

恩地孝四郎「告別」(機械刷 余白に蔵印) / 田中恭吉「胸はれゆく歓喜と悲愁」(機械刷) / 藤森静雄「無限への瞳」「たましひの孤独」  
 「地に涙するもの」「太陽」「地をたがやす心」(機械刷) / 恩地孝四郎・抒情五種「わかれとのぞみと1」「わかれとのぞみと2」  
 「わかれとのぞみと3」「わかれとのぞみと4」「わかれとのぞみと5」(機械刷) の12図と田中恭吉の詩「寂人孤詠」(43頁)ほか  
 製本綴じほぐれ 背傷み



**364 創刊号**  
1935 (昭和10) 年4月  
「私信」付  
表紙／裏表紙ヤケ・汚れ  
裏表紙小穴 背少切れ  
本文少シミ  
5,000



**365 第1巻第2号** 7,000  
1935 (昭和10) 年5月 恩地孝四郎装丁袋付 (汚れ・緑傷・書入)  
前川千帆木版「熱海小景」入 (良好) 「私信」付  
表紙／裏表紙少ヤケ・少シミ 背少切れ



**366 第1巻第3号** 20,000  
1935 (昭和10) 年6月 恩地孝四郎装丁袋付 (汚れ・緑傷み・書入)  
棟方志功木版「倭鷲族」(マージン僅かシミ) 入 「消息」付  
表紙／裏表紙少ヤケ・シミ 本文一部少シミ



**367 第1巻第4号** 7,000  
1935 (昭和10) 年7月 恩地孝四郎装丁袋付 (汚れ多・緑傷み・書入)  
川西 英木版「室内」(少シミ) 入 「私信」付  
表紙／裏表紙少ヤケ・シミ 本文一部少シミ



**368 第1巻第5号** 4,000  
1935 (昭和10) 年11月  
恩地孝四郎装丁袋付 (書入)  
逸見 亨「築地小景」入 (僅かシミ)  
表紙／裏表紙ヤケ 本文下辺ヤケ



**369 第1巻第6号** 6,000  
1935 (昭和10) 年9月 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ・緑傷み・書入)  
清宮 彬木版「酸漿之図」(僅シミ)  
表紙／裏表紙／本文ヤケ・少シミ



**370 第2巻第1号 (7号)** 4,000  
1935 (昭和10) 年10月 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ・緑傷み・書入)  
第1巻総目次付  
表紙／裏表紙少ヤケ・少シミ



**371 第2巻第2号 (8号)** 7,000  
1935 (昭和10) 年11月 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ・緑傷み・書入)  
逸見 亨木版「築地小景」入 (僅かシミ)  
表紙／裏表紙ヤケ 本文下辺ヤケ



**372 第2巻第3号 (第9号)** 40,000  
1935 (昭和10) 年12月 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ・緑破れ・書入)  
谷中安規木版「月のロケーション」入  
表紙／裏表紙ヤケ・少シミ 本文ヤケ・少シミ



**373 第2巻第4号 (10号)** 6,000  
1936 (昭和11) 年1月 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ・汚れ・緑傷み・書入)  
川上澄生木版「おもちゃ」入  
表紙／裏表紙少ヤケ



**374 第2巻第5号 (11号)** 6,000  
1936 (昭和11) 年3月 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ・緑破れ・書入)  
深澤素一木版「銭禿春秋帖より」入  
表紙／裏表紙少ヤケ・少シミ



**375 第2巻第6号 (12号)**  
1936 (昭和11) 年4月  
恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ・  
縁傷み・書入) 古川龍生  
木版「春」入 (少シミ)  
第2巻総目次付  
表紙/裏表紙ヤケ・少シミ  
汚れ 背下部切れ  
**6,000**



**376 第3巻第1号 (13号)** **18,000**  
1936 (昭和11) 年5月 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ・  
縁傷み・書入) 恩地孝四郎木版「花」入 (シミ)  
表紙/裏表紙少ヤケ・シミ 本文少ヤケ 一部シミ



**377 第3巻第2号 (14号)**  
1936 (昭和11) 年6月  
恩地孝四郎装丁袋付  
(ヤケ・縁傷み・書入)  
藤森静雄木版「少女」  
(マージン少シミ)  
表紙/裏表紙ヤケ・  
シミ 本文ヤケ 少シミ  
**6,000**



**378 第3巻第3号 (15号)**  
夢二追憶特輯  
1936 (昭和11) 年8月  
恩地孝四郎装丁袋付  
(ヤケ・縁傷み・書入)  
表紙/裏表紙ヤケ  
本文一部シミ ヤケ  
**5,000**



**379 第3巻第4号 (16号)** **6,000**  
1936 (昭和11) 年9月 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ・  
縁傷み・書入) 下澤木録郎木版「北海道抄景」入 (や  
やシミ) 表紙/裏表紙ヤケ 本文少ヤケ 少シミ



**380 第3巻第5号 (17号)**  
1936 (昭和11) 年11月  
恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ・  
縁傷み・書入)  
山口 進木版「焼岳の秋」入  
表紙少シミ 裏表紙ヤケ  
本文ややヤケ 一部少シミ  
**8,000**



**381 第3巻第6号 (18号)**  
1936 (昭和11) 年12月 恩地孝四郎装丁  
袋付 (ヤケ・縁傷み・書入)  
谷中安規木版「The ancient flower」  
(マージン少シミ) / 平塚運一・藤森静  
雄・棟方志功木版蔵書票入  
表紙少ヤケ・袋文字の映り/裏表紙ヤケ多  
**40,000**



**382 第4巻第2号 (20号)** **6,000**  
1937 (昭和12) 年3月 前田政雄木版「小笠  
原初春」入 (マージンシミ)  
表紙/裏表紙/本文共少ヤケ・少シミ



**383 第5巻第1号 (25号)** **6,000**  
1937 (昭和12) 年12月 畦地梅太郎木版「小禽」  
入 (シミ) 表紙/裏表紙/本文共少シミ



**384 第7巻第1号 (39号)** **6,000**  
1939 (昭和14) 年2月 前川千帆木版入「酋長  
熊坂シタツピリレのかみさん」  
表紙/裏表紙/本文共少ヤケ・少シミ



**385 第7巻第4号 (42号)**  
学芸随筆號 1939 (昭和14)  
年5月 関野準一郎銅版「晩春の  
譜」入 表紙/裏表紙/本文共少  
ヤケ・少シミ  
**7,000**



**386 第10巻第6号 (62号)**  
ローマ字印刷研究号  
1941 (昭和16) 年1月  
表紙/裏表紙少シミ  
**5,000**



**387 第11巻第3号 (65)・第4号 (66)**  
1941 (昭和16) 年4月  
各4頁の小冊子2冊  
少シミ  
**3,000**



**388 第12巻第2号 (70号)**  
ローマ字印刷研究圖輯  
1941 (昭和16) 年9月  
表紙/裏表紙ヤケ・少シミ  
本文ヤケ  
**5,000**



**389 第17巻第5号 (最終号 103号)**  
1944 (昭和19) 年6月  
4頁の小冊子 ヤケ・  
中折  
**3,000**



390 『良民』第1巻第3号／第2巻第4号（2冊） 20,000  
 1911（明治44）年4月／1912（明治45）年4月 編輯発行人：河本亀之介 発行所：良民社 判型22.2×15 竹久夢二口絵入  
 保存不良 表紙小穴・切れ・シミ・ヤケ・破れ 背傷み



第1巻

第2巻

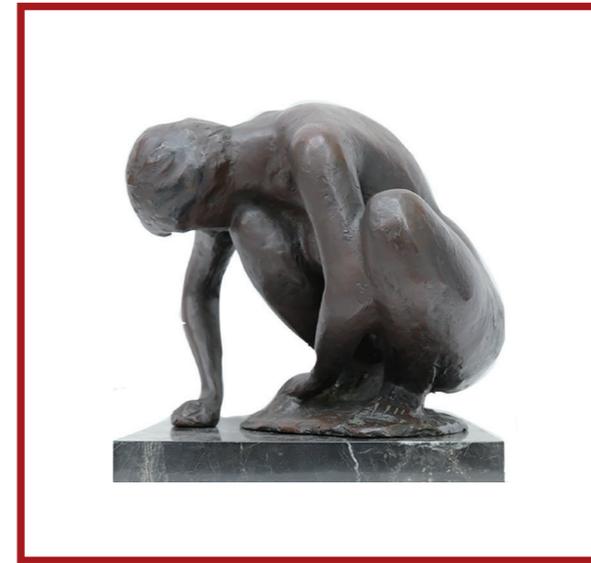


第3巻

391  
 『日本名勝寫生紀行』第1・2・3巻  
 中西屋書店  
 第1巻 1906（明治39）年9月／第2巻 1908（明治41）年7月／第3巻 京都之巻  
 1910（明治43）年9月再版 岡野 栄・中澤弘光・山本森之助・小林鐘吉・  
 跡見 泰の木版挿画多数入（伊上凡骨彫／西村熊吉摺） 第3巻表紙少汚れ  
 30,000



392 『現代の洋画』第23号（版画号） 200,000  
 1914（大正3）年 日本洋画協会 判型25.8×18.7 カンディンスキー「失題」（複製図版）／太田三郎「カフェの女」（紙面  
 右上角と右辺に切れ）／岡本帰一「N・O氏の肖像」（機械刷）・「静物」「夕の街路」「風景」／池田永治「早春」の木版5図  
 と印刷及び機械刷2図 表紙・裏表紙全体ヤケと汚れ 本文頁ヤケ 背傷み 見開き頁蔵印



D 佐藤忠良「土」 250,000  
1956年 高20.5 巾24 奥行20 ブロンズ 刻銘 箱書無 少汚れ

有限会社 版画堂

〒101-0051  
東京都千代田区神田神保町 1-12 雅楽川ビル 1F  
TEL 03 (3219) 2027 / FAX 03 (3219) 2026