

B 香月泰男「雪・窓」
『シベリアシリーズ』より
1969年 43.5×30 限50
リトグラフ サイン
少マツトヤケ
250,000

版画堂 127 《近代日本版画家名覧 ゆ・よ》



二〇二〇年三月

有限会社 版画堂

〒101-0051
東京都千代田区神田神保町 1-12 雅楽川ビル 1F
TEL 03 (3219) 2027 / FAX 03 (3219) 2026



1 ジャック・カロ「作品」 30,000
連作『教練』より 1635年作(刷年不詳)
3×7 軸寸50×36 銅版 軸少シミ



2 レンブラント 5,000
『イサクを慈しむアブラハム』
118×85 版上サイン 銅版
後刷版 宿 伊之助所蔵品
ヤケ 少シミ 裏面ヤケ
シミ 上下辺テープ



3 フランシスコ・デ・ゴヤ
『理性の眠りは怪物を生む』
『気まぐれ』43 1799年作(後刷)
18.2×12 銅版 ステート不明
20,000



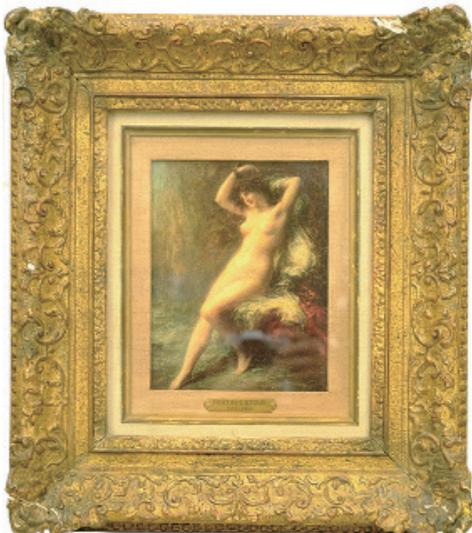
4 アントワヌ・ワトゥ画
『椅子に座ってポーズをとる女性』
1700年頃 25×18
チョーク画を版画に翻刻
紙面断
15,000



5 作者不詳 20,000
『女性の肖像』 年代不詳
油彩6号(40.8×30.5) サイン無
板 画面縮み
四角剥落など傷み 額無



6 作者不詳『鍛冶職人』 30,000
1930年代頃 66×88 リトグラフ ウイーン刊
マージン上辺と右辺少ヤケ 少シワ



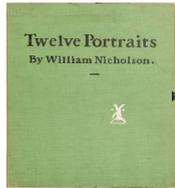
7 アンリ・ファンタン・ラトゥール 450,000
『裸婦』(仮) 油彩1号(20.3×15.5) 板 サイン無
額裏板に来歴シール貼付 額傷み一部欠損



<額裏>

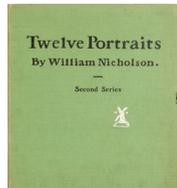


8 ジャン・フランソワ・ミレー
『羊毛を梳く女』 1859年 22.5×17.5
銅版 第1ステートのみ 少ヤケ 少シミ
180,000



9 ウィリアム・ニコルソン 『12人の肖像』I

1899年 判型42.7×39 木版12図 (24.3×23.5 / 31×22.8他) 5図マージン断ち 全体少ヤケ
目次無 元タトウ少傷み・少汚れ・綴じヒモ切れ
100,000

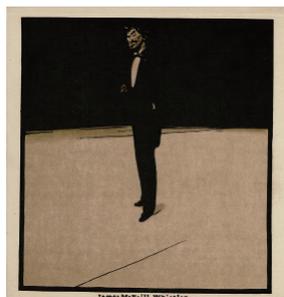


10 ウィリアム・ニコルソン 『12人の肖像』II

1899年 判型42.7×39 木版12図 (24.5×23 / 27.5×23.5他) 10図マージン断ち、その内1図は
台紙に上辺を貼付 全体少ヤケ 目次無 元タトウ少傷み・少汚れ・綴じヒモ切れ
100,000



11 ウィリアム・ニコルソン
「サラ・ベルナルル」
1899年 236×225 木版 少ヤケ
マージン僅かシミ 裏面ヤケ
上辺紙テープ跡
10,000

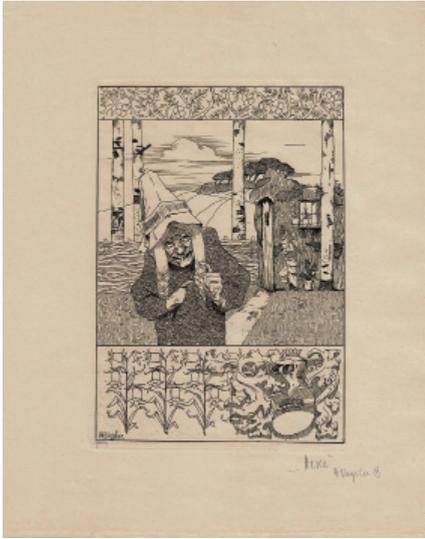


12 ウィリアム・ニコルソン
「ジェームス・ホイッスラー」
1899年 24.4×22.5 木版
少ヤケ マージン少シミ
裏面ヤケ 上辺紙テープ跡
10,000



13 バーナード・ショウ
『黒人少女、神を探求する冒険』 1932年
R&R CLARK, Limited, Edinburch 判型21×14
ジョン・ファーレーの木版20図 本文シミ

5,000



14 ハインリッヒ・フォーゲラー 180,000
「魔女 I」 1895年 21×14.5 サイン 銅版
少ヤケ 裏面上辺紙テープ剥し跡3ヶ所



15 アルフONS・ミュシャ
『レスタンプ・モデルヌ』No.16 装幀(表・裏)
1897年 紙寸56×42 リトグラフ 40,000



16 モーリス・ドニ
「無題(母と子)」
『PAN(パン)』第3年3号
1897年 24.5×17.5
リトグラフ 少ヤケ
25,000



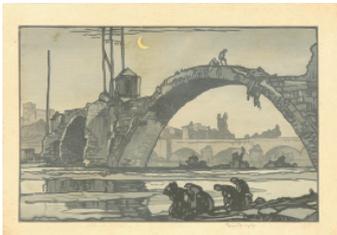
17 アンドレ・ドラン
「裸婦」 1932(昭和7)年
27×22 版上サイン 木版
高見澤版 マージンヤケ・
少シミ 裏面上辺テープ剥し跡
左下部に鉛筆メモ書
6,000



18 ヴァン・ドンゲン
「金髪の女性」(仮)
34×20.5 限120
版上サイン リトグラフ
全体少ヤケ
マージン断ち
裏面四辺セロテープ跡多
10,000



19 ヴァン・ドンゲン
「作品」 32.5×26 限120
版上サイン リトグラフ
保存不良 マットヤケ
少シミ 紙面左上角破れ
天地セロテープ跡と切れ
裏面板ヤケ セロテープ跡
6,000



20
フランク・ブランギン
「ロワール河 ローマ橋の遺跡」
1919年 24.5×36 木版
ブランギン版上サイン
漆原木虫鉛筆サイン
全体少ヤケ シミ
少汚れ
15,000



21
フランク・ブランギン
「震災後のメッシーナ 壊れた城」
1927年 26×34 木版
ブランギン版上サイン
漆原木虫鉛筆サイン
少ヤケ マージン少シミ
汚れ 上辺折れ
12,000



22
チャールズ・バートレット
「ウダイプール」
1916年 27×38.2 木版
渡辺版 保存不良
全体ヤケ
マージン切れ・シワ
厚紙に裏打
10,000



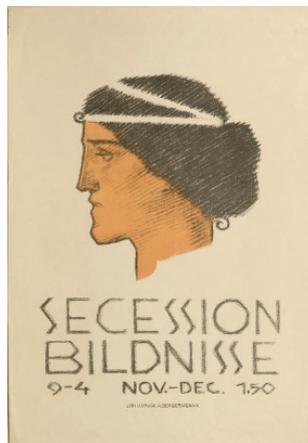
23
ポール・セザンヌ画
「樹間の家」
1932(昭和7)年
26.5×36.3 木版
高見澤版
裏面高見澤版元印
10,000



24 トウルーズ・ロートレック『シャンソンのさし絵のための14のオリジナルリトグラフ』 135,000
 音楽出版社ジュベールの依頼により1895年に制作された14点のリトグラフ集。長い間出版社の地下室に眠っていた原板が完全な形で発見され、1978年にF.ムルロ刷とシャルル・ブリュソー解説でパリのA.C.マゾ社より出版された。
 台紙42×32 限450の第79番 元タトウ付



25 トウルーズ・ロートレック
 「カーニバル」 1895年
 25×16 限100 リトグラフ
 第3ステート（前景の人物の唇が赤）
 マットヤケ 天地トリミング
 80,000



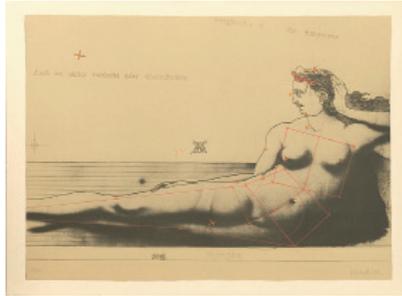
26 「SECESSION BILDNISSE」
 ポスター
 年代不詳 ウィーン刊 紙寸60×42
 リトグラフ 全体少ヤケ
 上辺少切れ 折れ
 80,000



27 ジョルジュ・ルオー 250,000
 「見世小屋の道化師達」『サーカス』より
 1930年頃 30×26.5 限160 銅版
 全体少ヤケ マットヤケ 裏面ヤケ



28 ジョルジュ・ルオー 7,000
 「自由な黒人」『ユピュおやじの再生』
 (縮小版) 1955年 6.6×10 銅版
 裏面上辺2ヶ所テープ



29 ヴンダーリッヒ 35,000
 「ウイーンからのニンフ」 1970年 56×76
 限75 サイン リトグラフ 少ヤケ



30 ジャック・ヴィヨン 30,000
 「作品」 30×40.8 限75 サイン
 リトグラフ 少マットヤケ 裏面ヤケ
 上辺テープ跡



31 ワシリー・カンデンスキー画
 「作品」 40.8×35 限300
 シルクスクリーン
 Wina カンデンスキーサイン
 全体少ヤケ 画面割れ・縮み・
 剥落
 30,000



32 ヴァザルリ 15,000
 「作品」 37×33.8 限300
 サイン シルクスクリーン
 全体少ヤケ マージン少シミ
 上部中央シミ 画面シミ・スレ



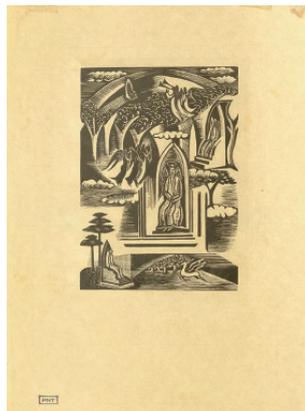
33 ヴァザルリ 13,000
 「シマ馬」 33.5×27 限30
 サイン リトグラフ
 裏面四辺紙テープ跡



34 ペーター・クリーチ
 「作品」 23.5×21.5 限90
 サイン 銅版
 10,000



35 マックス・エルンスト 250,000
 「フクロウ」 1955年 49×36 限220
 サイン リトグラフ 少ヤケ
 マージン左辺中央1ヶ所切れ
 下辺右下1ヶ所シミ 裏面少ヤケ・少シミ



36 ポール・ナッシュ 15,000
 「天国」 1927年 13.8×9.5 木版
 紙面上辺ゼロテープ跡
 マージン少シミ



37 ポール・ランソン 40,000
 「密林の虎」 1893年
 「レスタンプ・オリジナル」より
 36×28 サイン リトグラフ
 右下に「No.98」の番号入
 少ヤケ 少シミ



38 ハンス・アルトウング「作品」 120,000
37×51.5 限100 サイン 銅版 マージン僅かシミ



39 ハンス・アルトウング「室内楽」 100,000
38.5×42.3 限75 サイン 銅版 全体少ヤケ



40 アントニー・タピエス
「作品」 紙寸76×55.3 限75
サイン リトグラフ
35,000



41 アントニー・タピエス 40,000
「傾斜」 1977年 紙寸58×78 限75
サイン 銅版 エンボス 少ヤケ



42 サルバドール・ダリ
「作品」 21×15
限250 サイン 銅版
画面1ヶ所少シミ
15,000



43 ピエール・タルコア
「作品」 49×33 限200
サイン リトグラフ
全体ヤケ 少シミ
裏面ヤケ・シミ
10,000



44 ジョルジュ・メッサンジェ
「Les rivieres meurent」
39×59.5 限50 銅版
25,000



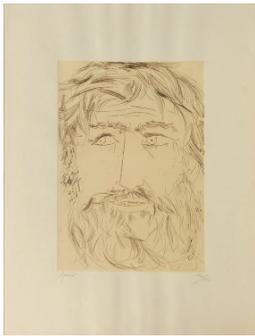
45 エルンスト・フックス
「一角獣の勝利」 69×32 EA
サイン 銅版 マージン全体少ヤケ
右下角弱い折れ 裏面少ヤケ
80,000



46 エルンスト・フックス
「Feuer Zeichen」
34.5×29 限60 サイン
銅版 全体少マットヤケ
マージン下辺1ヶ所僅か切れ
裏面少ヤケ
35,000



47 エルンスト・フックス
「作品」 紙寸96×66.8 限200
サイン リトグラフ
マージン左辺中央1ヶ所切れ
四角少折れ
40,000



48 ジャコモ・マンズー
「男の顔」(仮) 50×35
限200 サイン 銅版
紙面少波打ち マージン下辺シワ
30,000



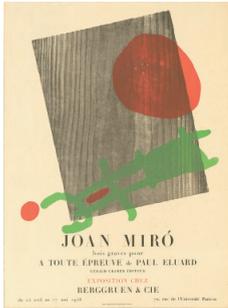
49 レオナード・バスキン
「怪鳥」(仮) 1978年 75×51
限125 サイン 銅版
50,000



50 レオナード・バスキン
「作品」 1970年 45×29.5
限60 サイン 銅版
マージン左下少シワ
35,000



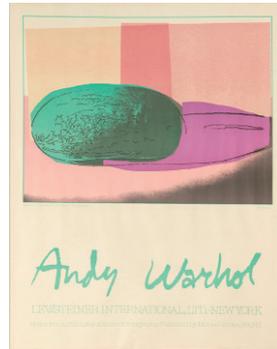
51 レオナード・バスキン
「作品」 90×34 限115 サイン
銅版 少ヤケ 左辺少シミ
60,000



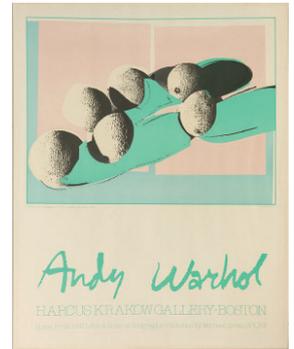
52 ジョアン・ミロ
「ベルグラン木版ポスター」
1958年 紙寸52×38
少ヤケ 少シミ
7,000



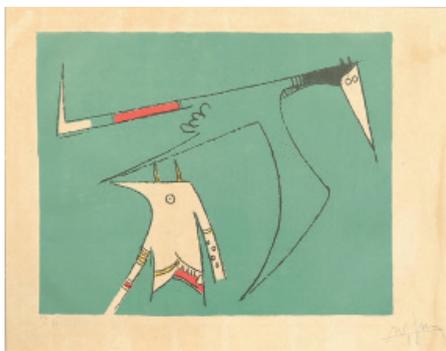
53 シュミアキン 15,000
「作品3点組」 各14×14 限275
サイン リトグラフ?



54 アンディー・ウォーホル
「レビスティナー・インターナショナル ポスター (ニューヨーク)」
紙寸71×56 シルクスクリーン
全体少ヤケ 四辺マットヤケ跡
少シミ 裏面天地紙テープ貼付
30,000



55 アンディー・ウォーホル
「ハーカス・クラコウギャラリー
ポスター (ボストン)」
紙寸71×56 シルクスクリーン
全体少ヤケ 四辺マットヤケ跡
少シミ 裏面天地紙テープ貼付
30,000



56 ヴィフレド・ラム「作品」 60,000
39×49 限30 サイン リトグラフ 全体ヤケ
画面数ヶ所縦折れ マージン右辺水シミ 裏面ヤケ



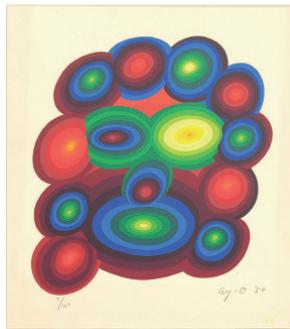
57 フリード・レンダー
「作品」 1980年代 紙寸76.5×56
限95 サイン 銅版
30,000



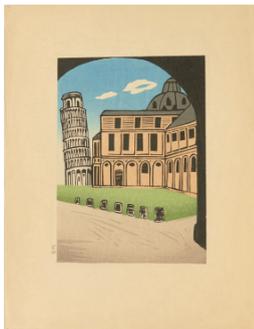
58 フリード・レンダー
「作品」 59×46.5 限50 サイン
銅版 少マットヤケ
裏面上辺紙テープ貼付
30,000



59 靛 嘔 12,000
「Flower A」 1974年
51×37 限200 サイン
シルクスクリーン



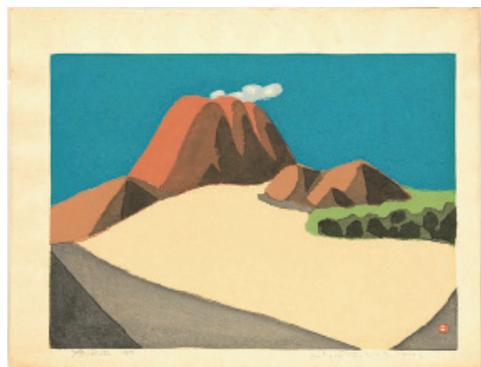
60 靛 嘔「さる」 7,000
1980年 29×27.5 限100 サイン
シルクスクリーン
全体少マツヤケ
マージン少断ち



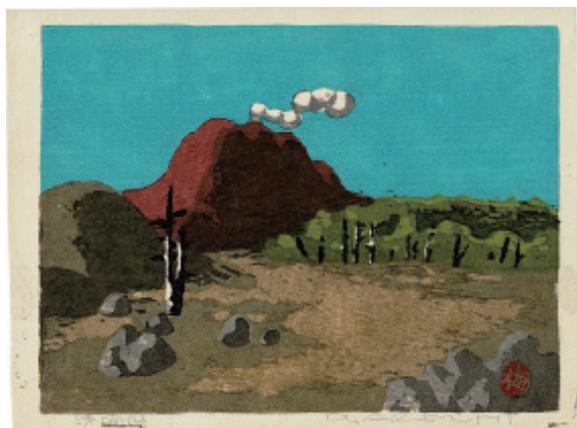
61 旭 正秀 15,000
「ピサの斜塔・春景(伊太利)」
『旭 正秀滞欧記念作品』より
1933年 22.5×16 限100
マージン右辺下角切れ
少ヤケ 左辺と右辺の上部折れ
四角ピン穴



62 麻田辨自「風景」(仮) 8,000
20.5×27.5 木版 少シミ
作品元台紙に貼付



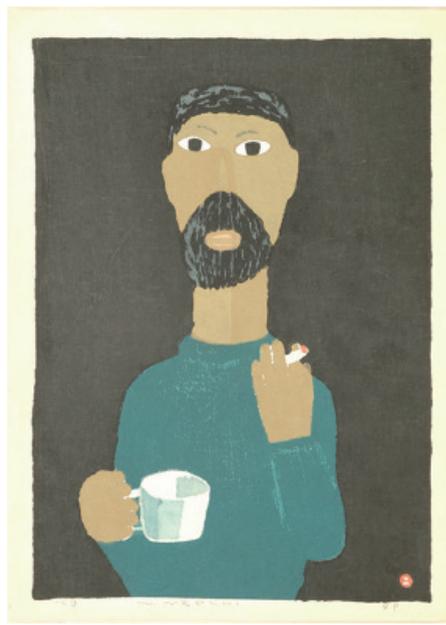
63 畦地梅太郎「浅間山」 65,000
1953年 28.5×39 サイン 木版 全体ヤケ 少シミ
裏面右部ヤケ



64 畦地梅太郎「浅間山」 80,000
1957年頃 18×24 サイン 木版 自摺 左右辺紙テープ剥し跡
右下角弱い折れ



65 畦地梅太郎「遠い音」 80,000
1961年 54×36.2 限50 サイン 木版 自摺
全体少ヤケ シミ マツヤケ マージン下部少断ち



66 畦地梅太郎「山男」 90,000
1953年 41.5×28.8 EP サイン 木版 自摺
少ヤケ 裏面少ヤケ 四角セロテープ跡



67 畦地梅太郎 25,000
「タバコ」 1969年 27.3×16.7
サイン 木版 マージンヤケ
マットヤケ 裏面ヤケ
テープ跡多



68 阿部金剛「風景」 30,000
油彩6号 (32×41) サイン キャンバス
画面縮み



69 麻生三郎「作品」 25,000
37×39 EP サイン リトグラフ 全体少ヤケ
僅かシミ マージン左下角弱い折れ



70 井川洗厩 15,000
「柳沢工兵部隊長以下三十六勇士のクリークに於ける人柱」
『支那事变版画』第六篇 1938 (昭和13)年 37.8×26
木版 恩成堂版 元タトウ付 全体少ヤケ 少シミ



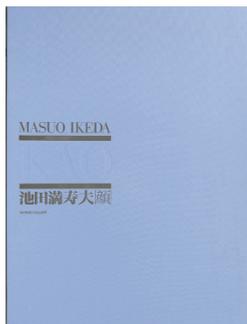
71 池田満寿夫 280,000
「私の猫 私の詩人」 1965年 36.5×35 EA
サイン 銅版 全体ヤケ 四辺保護用紙テープ
マージン上辺シミ 下辺折れ 裏面ヤケ
四角セロテープ跡



72 池田満寿夫「虹をのむ女」 250,000
1965年 34×36 限30 サイン 銅版 四辺保護テープ貼付
マージン左右マットヤケ 裏面天地セロテープ跡



73 池田満寿夫 25,000
「裸の天使」 1962年 6×4.8
限20 サイン 銅版 ヤケ
やや汚れ 右上角やや折れ
裏面ヤケ



74 池田満寿夫
銅版画集『顔』
1978年 番町画廊
判型70×52.5
銅版6点入 (24.5×22.3 /
30×22.3他) 作品は良好
目次とタトウ少ヤケ
150,000



75 池田満寿夫 30,000
「天使の不在」1964年 12×10.5
限30 サイン 銅版 マットヤケ
裏面上辺角セロテープ跡



76 池田満寿夫 15,000
「ホルン」1995年 19.7×12
限80 サイン 銅版



77 泉 茂 30,000
「ほら吹き」1958年 48×39
限20 サイン リトグラフ
少ヤケ 少シミ 画面上部シワ
マージン左右辺少シワ・少切れ



78 石井柏亭 35,000
「芝うら」『東京十二景』より
1915 (大正4) 年頃 33×22
木版 伊上凡骨摺
四辺縁少シミ



79 石井鶴三「山嶽」 25,000
1925 (大正14) 年 19×28 木版
日本版社版 元タトウ1ヶ所小穴



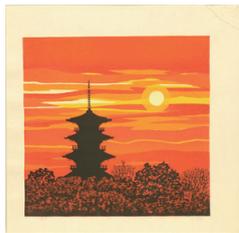
80 石井鶴三「東京驛夕景」 40,000
1928 (昭和3) 年 23.6×33.3 版上サイン
木版 野村俊彦摺



81 伊東深水 25,000
「時計と美人(IV)」
1964年 34×26 木版
堀田時計店版 全体少褪色
画面中央右下1ヶ所シミ



82 伊藤紫虹 10,000
【作品】 49×38 限40
サイン シルクスクリーン



83 井堂雅夫 8,000
【東寺】 1983年 25.3×25.3
限150 サイン 木版
マージン右上角折れ



84 井堂雅夫 5,000
【源太】 1981年
35.5×20.5 EP サイン
印 木版 全体少ヤケ
少シミ マージン左中央に
1ヶ所ペンによる線の跡



85 伊藤総山
【雪中の白鷺】(仮)
37.5×13.8 印
木版 少ヤケ
35,000



86 伊藤勉黄 25,000
【遊蝶】 1976年 54×42.5
限5 サイン 木版 全体少ヤケ
マットヤケ 額装の為マージン
四辺折れ 裏面マージン右辺1ヶ
所切れ 四角テープ跡



87 伊藤雄半 20,000
【神社風景】
明治後期から大正頃
48.5×32 サイン 水彩



88 稲垣知雄「雪霽れ」5,000
【HANGA】 第14輯より
1928 (昭和3)年 12.5×16
木版 元台紙に上辺貼付
少ヤケ マージンインク汚れ



89 岩橋英遠 7,000
【双鶴】(仮) 28×36 木版
裏面下辺に見当跡と蔵印



90 松永伍一短歌/岩佐なを銅版画 10,000
『少女傳説』 1982年 朱韻館
判型15×11.8 限30 サイン 銅版10図



91 松永伍一短歌/岩佐なを銅版画 10,000
『聖壺傳説』 1982年 朱韻館
判型15×11.8 限30 サイン
銅版11図(書票含) 表紙僅か傷み

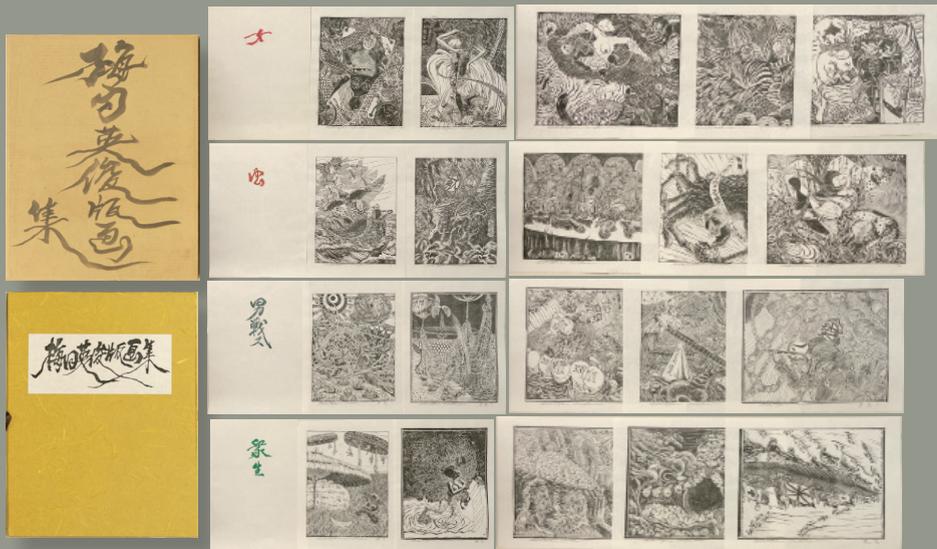


92 猪熊弦一郎「裸婦と猫たち」 80,000
【セルクル・ド・ラ・グラヴュール・デュ・ジャポン】 1
1954年 41×56.2 限100 サイン リトグラフ
少ヤケ 少シミ 裏面上辺テープ跡2ヶ所



93 猪熊弦一郎
【作品】 27×7
EA サイン
シルクスクリーン
額裏板にも署名
少マットヤケ
裏面ヤケ
四辺セロテープ跡
30,000

<額裏>



94 『梅田英俊版画集』

30,000

1981年 梅田アトリエ 判型43.5×33 サイン 木版 「女」(12図) / 「虫」(12図) / 「男戦ス」(12図) / 「衆生」(12図) の計48図
各33.5×26 / 26×33.5 元タトウ



95 『上野 誠 全版画集』 限定本B 8,000
1981年 形象社 限250 木版「柿」(1943年作
29.5×36 上野 適摺) 1点入 シミ



96 梅野 亮 10,000
「作品」 13.6×19 サイン
茶色の紙にクレパス・鉛筆



97 梅野 亮
「人物」 1979年
365×255 鉛筆デッサン
裏面上辺左右角紙テープ
跡
15,000



98 梅原龍三郎
「林間裸女」
1940 (昭和15) 年
22×15.5 限150 印
木版 加藤版
少ヤケ 少シミ
裏面少ヤケ 少シミ
10,000



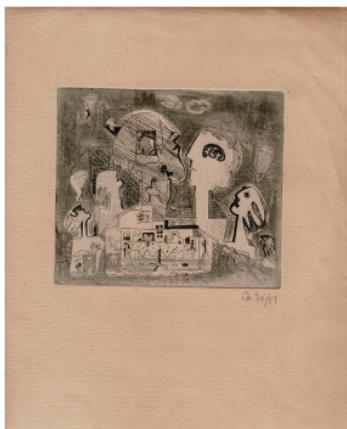
99 宇田川民生 24,000
「終りにしよう」 2013年 31×22
限30 サイン 木版 少ヤケ



100 宇田川民生 18,000
「薄暮の誘い」 30.5×19.7 限30
サイン 木版 少ヤケ



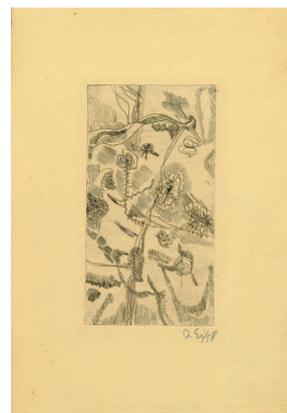
101 宇田川民生 26,000
「鬼灯 (朝日楼)」 2013年 36.5×
26 限30 サイン 木版 少ヤケ



102 瑛九「あこがれ」 70,000
1951年 13×14.6 サイン 銅版
全体ヤケ 裏面ヤケ



103 瑛九「ピエロ」 90,000
1956年 40×26 EA サイン 石版
少ヤケ 少シミ マージン下辺折れ
裏面上辺角テープ跡



104 瑛九「花畑」 35,000
1958年 13.6×7.1 サイン
銅版 少ヤケ 裏面少ヤケ
左右辺テープ剥し跡



105 瑛九 25,000
「女と花」 1952年 11.6×8.2 銅版
サイン (裏面スタンプ印)
マージンと裏面やや汚れ
上辺両角少折れ 下辺右部折れ



106 瑛九 4,000
「二つの顔」 1953年作
18×12 限60 サイン
銅版 林グラフィックス版



107 瑛九「空」 5,000
1957年作 23.7×18 限60
銅版 後刷
林グラフィックス版
全体少ヤケ 少シミ



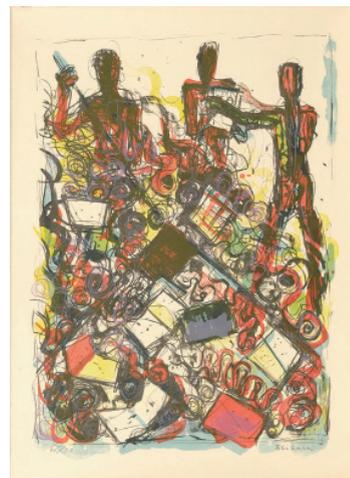
108 海老原喜之助
「軍馬出動(小)」
1954年 9.5×14 限100
サイン リトグラフ 少ヤケ
13,000



109 海老原喜之助 25,000
「記念碑の像」 1956年 52×35 限50
サイン リトグラフ 全体少ヤケ
マージン左辺シミ多 他は少シミ
裏面少ヤケ



110 海老原喜之助 50,000
「火を運ぶ少年」 1956年頃 56×39.5
限50 サイン リトグラフ 全体少ヤケ
マージン少シミ



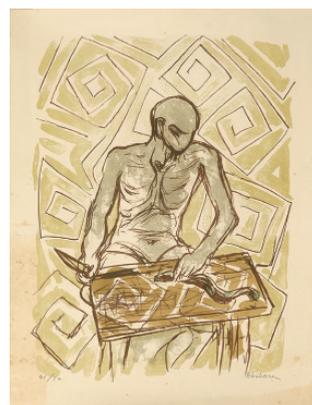
111 海老原喜之助 30,000
「本を焼く人」 1956年 56×40 限50
サイン リトグラフ 少ヤケ
マージン僅かシミ 裏面少ヤケ
右辺少シミ



112 海老原喜之助 30,000
 「春眠」 1959年 56×40 サイン
 リトグラフ 全体少ヤケ
 マージン右辺と下辺シミ
 裏面少ヤケ・少シミ



113 海老原喜之助 25,000
 「籠をあむ」 1959年 55×41.5
 限50 サイン リトグラフ
 マージン四辺少ヤケ・シミ
 裏面上辺右角と右辺シミ・ヤケ



114 海老原喜之助 15,000
 「鰻を捌く人」(仮) 1959年頃
 57×42 限50 サイン リトグラフ
 全体少ヤケ マージン左辺と下辺に
 シミ多・汚れ 裏面右辺シミ



115 海老原喜之助 35,000
 「蝶」 1960年頃 54×37 限50
 サイン リトグラフ 少ヤケ
 マージンシミ 裏面少シミ・
 左辺少ヤケ



116 海老原喜之助 30,000
 「大根を持つ男」 1960年頃
 57×38 限50 サイン リトグラフ
 少ヤケ マージンシミ 裏面少シミ
 左辺少ヤケ



117 海老原喜之助 35,000
 「作品」 1960年頃 55×40
 限50 サイン リトグラフ
 少ヤケ マージン左辺と下辺シミ



118 海老原喜之助 35,000
 「木こり」 1960年頃 54×40
 限50 サイン リトグラフ
 少ヤケ マージン僅かシミ



119 海老原喜之助 25,000
 「弓を射る人」(仮) 1960年頃
 55×42 限50 サイン リトグラフ
 少ヤケ マージンシミ多



120 海老原喜之助 30,000
 「群馬出動」 1961年頃 56×41
 限50 サイン リトグラフ 少ヤケ
 マージン少シミ 裏面少シミ



121 大内青圃「或る物語御挿絵」 20,000
1927 (昭和2)年 24×32 サイン 木版 (拓摺?)
全体汚れ インク汚れ 四角少折れ 裏面にタイトル・
年代・サイン・献呈辞



122 織田一磨「GAIEN」 120,000
『東京十二景』より 1930 (昭和5)年 サイン 印 木版
左右マージンと印部分少紙剥し跡 マージン僅かインク汚れ



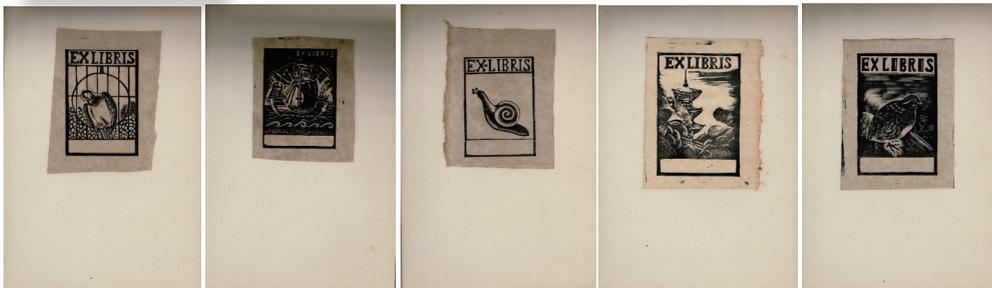
123 織田一磨「春雨の河岸」 3,000
1919 (大正8)年頃 11.4×16.5 版サイン
木版 解説付
シミ ヤケ 汚れ



124 織田一磨 5,000
「わが心旅路の果てに・・・」
27×24 サイン 墨・水彩 色紙
シミ 裏面下辺紙テープ剥し跡
左上に紙片



125 大谷隆貴
『EX-LIBRIS』
判型26.5×18.5 版画9×6.5 / 11×7.3
10.2×7.3等 限30 木口木版16図
ヤケ タトウヤケ・シミ・汚れ・破れ
背切れ 保存不良
35,000





126 小野忠重「雨の港」 130,000
1965年 35.3×45 限30 サイン 木版
裏面少シミ 四角セロテープ跡



127 小野忠重「海」 30,000
1959年 15×21.5 限100 サイン
木版



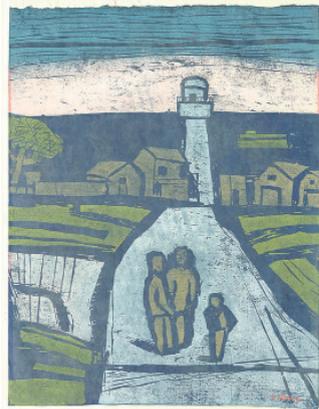
128 小野忠重 50,000
「イコーナ」 1965年
紙寸29×22.7 限30 サイン
木版



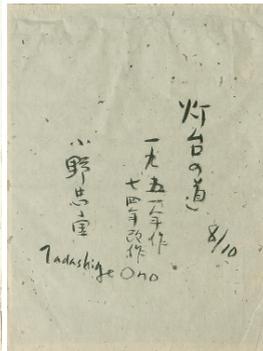
<裏面>



129 小野忠重
「広島の水」
1959年作 (1964年改作)
61×45 限10 サイン 木版
裏面の元台紙左右断ち
350,000



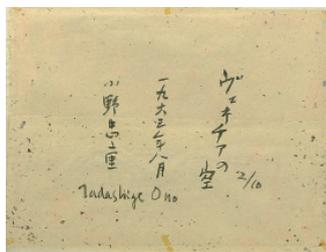
<裏面>



130 小野忠重
「灯台の道」
1951年作 (1974年改作)
60×45.5 限10 サイン
木版
350,000



<裏面>



131 小野忠重
「ヴェネチアの空」
1963年 45×60.5 限10
サイン 木版
元台紙による裏打
裏面四角セロテープ跡
300,000



132 大野隆司 4,000
「小さな器にほんとならないでネ」
24.5×17 限50 サイン
木版



133 大野隆司 4,000
「私をときはなつのは、わたし。」
23×15.2 AP サイン
木版



134 大野隆司 4,000
「私は私 くらべないよ」
22×15.3 サイン 木版



135 大野隆司 3,000
「音楽は自由の味方」
23.5×15 サイン 木版



136 小川正明 8,000
「池袋展望・音羽より」
『東京百景』78 1997年 35.5×49.2
限100 サイン 銅版



137 岡本太郎「夢」 40,000
25.2×25 版上サイン 銅版 エンボス
マージン左右辺少汚れ



138 小山田二郎 35,000
「少女」(仮) 26×17.5 サイン 水彩



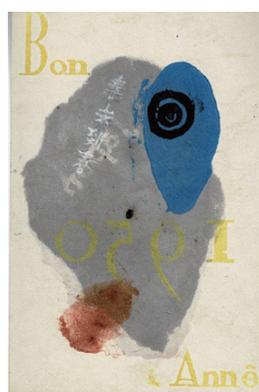
139 恩田秋夫「海辺の御祭」 8,000
30×61 サイン 木版 作品額裏板に貼付



140 恩地孝四郎「猫」
13.5×11.5 (紙寸) 木版
裏面共にやや汚れ
20,000



141 恩地孝四郎 20,000
「年賀状 1947年」 14×9.4
版上サイン 木版
裏面共に少汚れ



142 恩地孝四郎 20,000
「年賀状 1950年」 14×9
版上サイン 木版
裏面共に少汚れ



143 恩地孝四郎 20,000
「年賀状 1954年」 14×9
版上サイン 木版 やや汚れ
裏面インク汚れ・少シミ



144 恩地孝四郎 7,000
 『のこるころ』
 1915 (大正4) 年作 15×13.7
 限380 版上サイン 木版
 米田摺 裏面上辺剥し跡



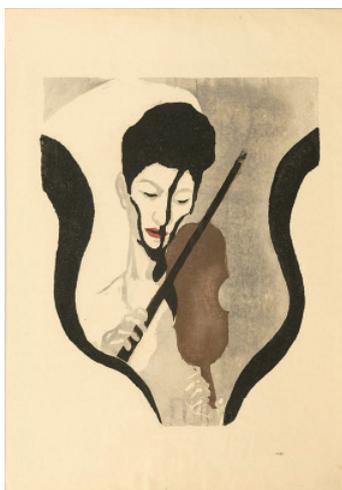
145 恩地孝四郎「海の属」 40,000
 1937 (昭和2) 年作 33.5×38.5 印 木版
 後摺



146 恩地孝四郎「蝶の季節」40,000
 『Poème』No.8 1948年作 37×28.5
 木版・マルチブロック 後摺
 裏面右上1ヶ所クリップ錆跡



147 恩地孝四郎 150,000
 『『水島』の作者 萩原朔太郎像』
 1943 (昭和18) 年作 (1955年平井摺) 52.5×41.7
 木版 マージン上辺シワ 裏面四角セロテープ跡



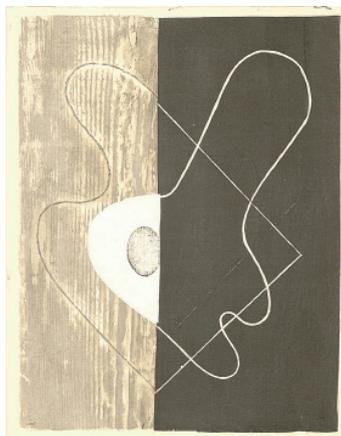
148 恩地孝四郎 50,000
 『あるヴァイオリニストの印象 (諏訪根自子像)』
 1946年作 40.5×32 木版 後摺
 少ヤケ マージン上辺弱い折れ
 上辺と右辺下1ヶ所ずつシミ 裏面少ヤケ



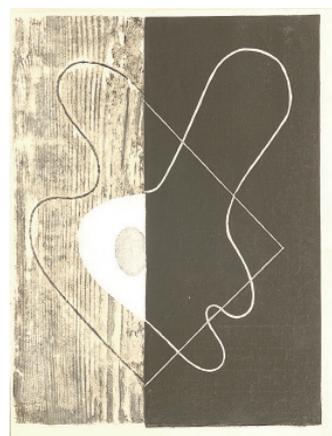
149 恩地孝四郎「白い花」 25,000
 『Image』No.2 1946年作 28×18
 限65 木版 米田摺 上辺摺りジワ



150 恩地孝四郎「五月の風景」 50,000
 『Poème』No.7 1948年作 35×45 木版 後摺



151 恩地孝四郎「過去」 40,000
 『Poème』No.15 1950年作 42.5×32
 木版 後摺 (平井摺?)
 養清堂ギャラリーシール付 少シミ



152 恩地孝四郎「過去」 40,000
 『Poème』No.15 1950年作 42.5×32
 木版 1965年恩地邦郎摺
 マージン下辺角弱い折れ



153 恩地孝四郎
 「葉っぱと雲」
 『Poème』 No.22
 1953年作 後摺
 42.5×34 印 木版
 マージン左辺上部
 クリップ跡
 右辺少シワ
 50,000



154 柿崎 兆「漁火」 25,000
 1994年 21.8×39 限18 サイン 木版



155 柿崎 兆 35,000
 「春の水辺」 1994年 43×28.5
 限20 サイン 木版



156 勝平得之「みづき」 40,000
 1943 (昭和18)年 28×37.7 木版 作品元台紙に貼付
 上辺右角少傷み



157 加藤清美 5,000
 「黒い茨」 1960年 34.5×21
 限20 サイン 銅版 少ヤケ
 裏面上部左テープ刺し跡



158 鹿取武司「机上のバラ」 20,000
 51.5×35 限45 サイン 銅版
 画面少汚れ 少スレ
 マージン天地少ヤケ・少シミ



159 鹿取武司 20,000
 「海辺の白い家々」(仮) 35.5×59 限75
 サイン 銅版 マージン右中央辺り1ヶ所アタリ



160 柄澤 齊 15,000
 「三連星」 2003年 12.3×9.6
 EA サイン 木口木版



161 香月泰男 銅版画集『五月七日 上野動物園にて』 200,000
 1970年 大阪フォルム画廊 判型40×30 銅版8枚 (24.3×19他) 限75 各サイン 外箱汚れ



162 川合喜二郎『合羽版 ABC』 8,000
 1948年 青園荘 判型17×14.7 限100 AからZまで26図 カバー少シミ



163 加藤まさを 6,000
『花の精』第二「絵葉書」
1920（大正9）年 各14×9 印刷
「水仙の孤獨」「赤いほっぺたの椿花」「びなんかづらの憂鬱」
「鳶の精」の4図 タトウヤケ・少汚れ



164 加藤まさを 8,000
木版装丁『童謡小曲』第六集
1922（大正11）年 山野楽器店
判型23.5×17 版上サイン 全体汚れ
ヤケ 表紙の表裏シミ 裏表紙綴じ解れ



165 加藤まさを 6,000
木版装丁『童謡小曲』第三集
1923（大正12）年 山野楽器店
判型23×16.5 木版 表紙・裏表紙ヤケ・
汚れ・綴じほつれ 表紙に献呈印



166 鍋木清方「薄雪」15,000
1931（昭和6）年 36×23.5
木版 中折無 少シミ



167 川端龍子「露」 10,000
1916（大正5）年 スケッチ倶楽部
28×17.8 木版 マージン少ヤケ・
少シミ 左下角附近シワ・折れ
画の上辺にそって横に折り目
裏面少ヤケ・少シミ



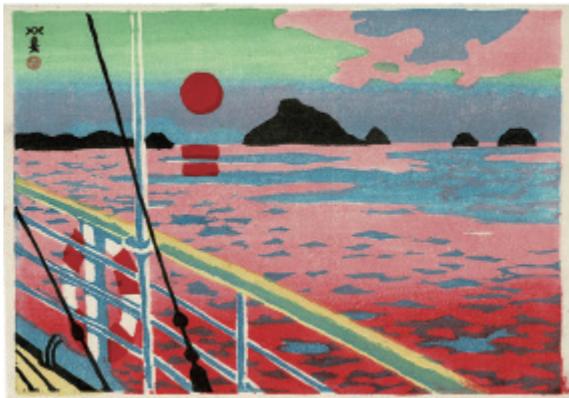
168 川上澄生「銀座」 15,000
『東京回顧図絵ノ中』より 1945年頃
16×23.5 木版 「川上澄生版」の刷込
全体ヤケ 上辺テープ剥し跡



169 川上澄生「南蛮ぶり」 35,000
1955年 40×54 木版 画面右上部1ヶ所シミ・少シワ



170 川上澄生 25,000
『はつなつの風』『版藝術』14号より
1933（昭和8）年 紙寸22.4×17
木版 やや汚れ 角少折れ
裏面右辺糊づけ跡 上辺テープ剥し跡



171 川西 英「瀬戸内海」 60,000
1949年 20.5×29 木版 マージン少インク汚れ 右上角少折れ



172 川西 英「花瓶の花」 35,000
28.5×25 木版 少汚れ マージン四辺折れ



173 川西 英 120,000
「単衣婦人」 35×25
軸寸136×42 サイン 木版
共箱 少ヤケ 少シミ



174 川西 英
「曼珠沙華」 105×18.5
軸寸190×28
サイン 紙本
少シミ 少シワ
箱書き無
30,000



175 川西 英「神戸港」 25,000
1963年 27.8×24.4 サイン 木版
共額 少マットヤケ



176 川西祐三郎 5,000
「グランドクルーズ」 2006年
24.5×33.8 限100 サイン 木版



177 川島理一郎 40,000
「外国風景」 25×32 サイン 水彩



178 儀間比呂志『沖繩』風物版画集 15,000
 1966年 判型26.3×23 サイン 木版7図 表紙少汚れ 版画良好



179 北川民次 30,000
 「メキシコの浴み」
 1941年頃作（1960年小野忠重摺） 26×28.5
 限100 サイン 木口木版 紙面少シミ



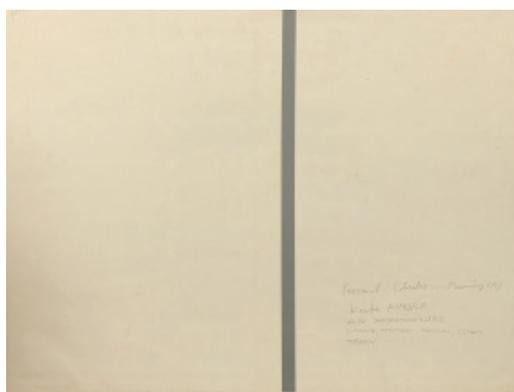
180 北川民次 「バッタ」 8,000
 1958年 24.5×34.5 限100 リトグラフ
 全体ヤケ マージンシミ 裏面ヤケ



181 城所 祥 15,000
 「Sea Metamorphosis」
 79.5×56 限10 サイン 木版
 全体少ヤケ マージン下辺シワ



182 木村光佑 「現在位置 存在A」 100,000
 1972年 紙寸75.3×99 (2枚合わせ) AP サイン リトグラフとシルクスクリーン
 第4回クラコウ国際版画ビエンナーレ展第3席賞受賞作 裏面に鉛筆でタイトル等書入れ 左下角少水ジミ

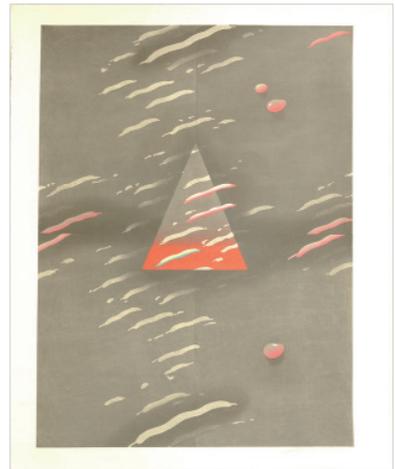




183 黒崎 彰 45,000
 「失われた楽園 5」 1972年 80×55
 限40 サイン 木版
 マージン少ヤケ 少シミ 左辺少シワ
 裏面四角テープ剥し跡



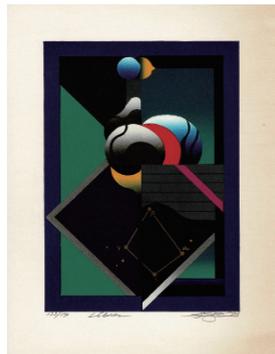
184 黒崎 彰 25,000
 「魔法陣 2」 1975年 79.5×55
 限50 サイン 木版 マージンシミ
 裏面シミ



185 黒崎 彰 35,000
 「二つの時の間に 3」 1984年
 81×55.7 限50 サイン 木版
 マージン左辺と右辺数ヶ所弱い折れ



186 黒崎 彰 5,000
 「Endless Day」 1971年
 21.3×15 限100 サイン
 木版 マージンややシミ



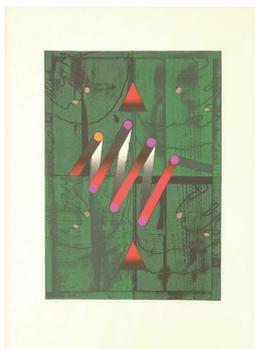
187 黒崎 彰 5,000
 「Libra」 1973年 22.8×15.7
 限150 木版 マージン右辺ヤケ



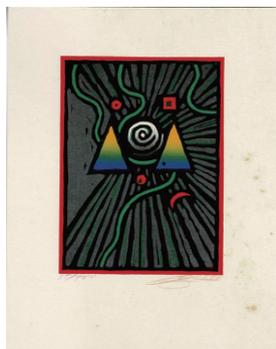
188 黒崎 彰 「Aries」 5,000
 1973年 23×15.8 限150
 サイン 木版
 特に右マージンヤケ



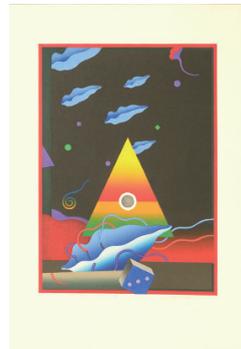
189 黒崎 彰 3,000
 「An Omen (前兆)」
 1973年 18×18
 限300 サイン 木版
 少ヤケ



190 黒崎 彰 7,000
 「禁じられた恋人たち B」
 1976年 33.7×24 限200
 サイン 木版 マージンシミ



191 黒崎 彰 3,000
 「神話 A」 1977年 12.5×9
 限500 サイン 木版
 マージンと裏面シミ



192 黒崎 彰 8,000
 「Melancholy」 1979年
 34.7×25 限120 サイン
 木版 少ヤケ 少シミ



193 黒崎 彰 5,000
 「W-318」 1984年
 22.8×15.7 限150 サイン
 木版



194 国吉康雄「メイン州サウスパーウィック」80,000
1943（昭和18）年 23×32 限定記載無（本来は限250）
サイン リトグラフ マージン左辺中央1ヶ所切れ
右辺下角少傷み紙面下部横弱い折れ 天地テープ剥し跡



195 小糸源太郎「不忍の富士」10,000
1932（昭和7）年 21.5×23.3 限200
版上サイン 木版 マージン少ヤケ
上辺インク汚れ 裏面少ヤケ



196 久保田米僊
「羽子板」1897（明治
30）年 紙寸37×24.7
木版 秋山武右衛門版
少ヤケ 上部シミ
裏面上辺紙テープ
左下に鉛筆メモ書
3,000



197 上阪雅人「作品」 13,000
30×44 印 木版 紙面の状態不良
マージン切れ・破れ・折れ



198 上阪雅人 30,000
「顔」(仮) 51×42 印 木版
全体少ヤケ 少シミ 紙面左下角
水ジミ 右下角折れ 左右辺切れ



199 上阪雅人「りんご」 40,000
33×49 印 木版 額裏面タイトルシール付
全体少ヤケ 少汚れ 画面下部シミ



200 後藤靖香 15,000
「作品 (YOMEMI?)」 2009年 40×48
サイン 紙にバステル



201 小林朝治「善光寺月色」 30,000
1937（昭和12）年 29.5×37 印 木版
全体少シワ



202 小松崎邦雄 5,000
「人形」 41×32 限150
サイン リトグラフ
全体少ヤケ少シミ
裏面少ヤケ・少シミ



203 小村雪岱「人力車」
『お伝地獄』より
1942（昭和17）年頃 24×47 木版
裏面「非売品」の印
全体マツトヤケ 少シミ 弱い縦折れ
裏面少シミ 四角テープ跡
300,000

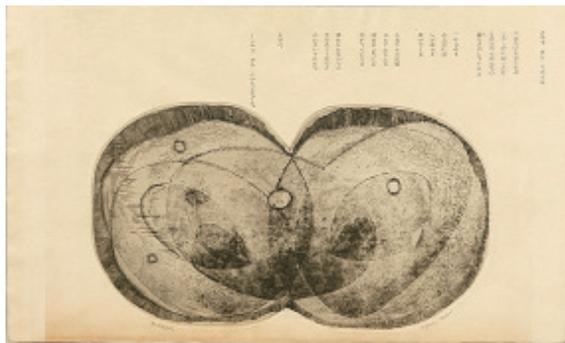


<裏面>

204 駒井哲郎「月の兎」 280,000
1951年 11.7×7.8 限25 サイン 銅版 ヤケ修復
マージンシミ 裏面少シミ シワ



205 駒井哲郎
「コミック III」
1958年 20.5×14.5 EA
サイン 銅版
裏面上辺両角セロテープ跡
600,000



<裏面>



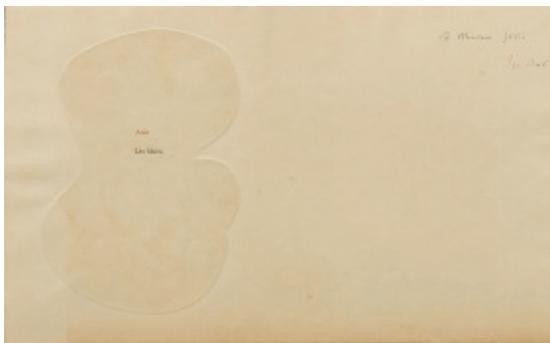
206 駒井哲郎「球根たち」

『からんどりえ』より 1960年 紙寸25.8×41.6 EA サイン 銅版 裏面に「A Monsieur Seki / Tsu Ando [安東次男]」の為書
中折無 全体少バラフィンヤケ 裏面少ヤケ

250,000



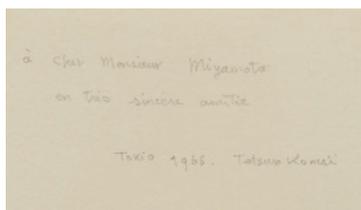
<裏面>



207 駒井哲郎「Août (碑銘)」

『からんどりえ』より 1960年 紙寸25.8×41.6 EA サイン 銅版 裏面に「A Monsieur Seki / Tsu Ando [安東次男]」の為書
中折無 全体少ヤケ 下辺シミ 裏面少ヤケ・少シミ

230,000



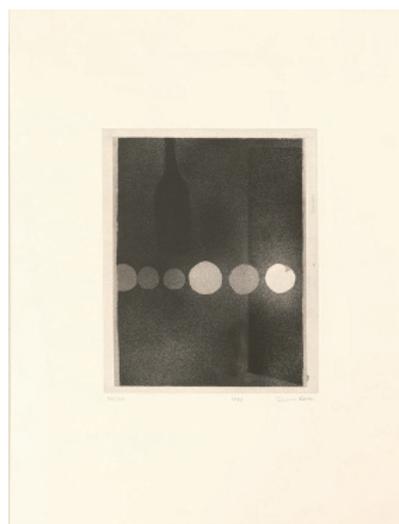
<裏面>



208 駒井哲郎「残雪譜」

『人それと呼んで反歌という』4 1965年 24×18.5 銅版
裏面左上角に「a monsieur Miyamoto en tres sincere amitie」の献辞とサインと年代 (1966) 記載 中折
僅かシミ

75,000



209 駒井哲郎「静物」

1976年 30.2×23.5 限100 版上サイン 銅版
日本美術家連盟頒布のために制作

135,000



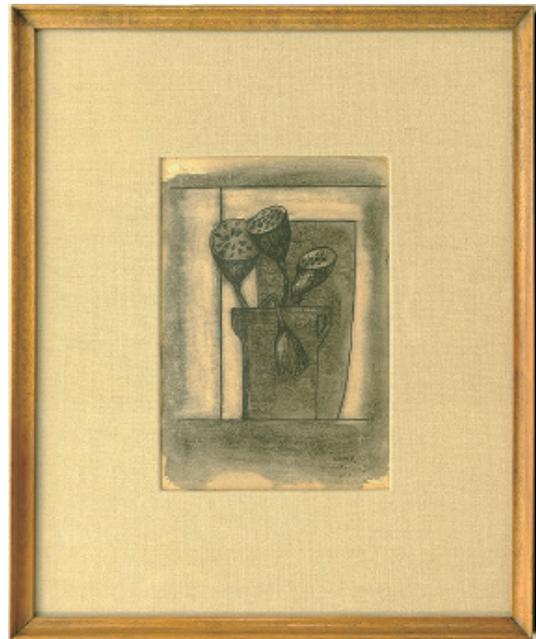
210 古茂田守介「裸婦」 150,000
31×21 サイン無 鉛筆とコンテ
古茂田美津子シール・ギャラリーユマニテ名古屋シール付
全体ヤケ



211 古茂田守介「裸婦」(横) 60,000
1958年頃 17×35 サイン 鉛筆デッサン
古茂田美津子シール付 少ヤケ 少シミ



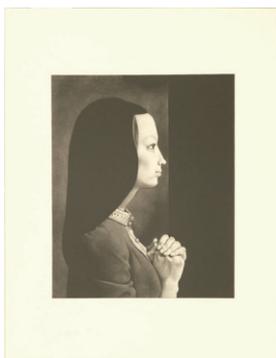
212 古茂田守介「裸婦」 90,000
30×19 サイン無 ペンと水彩 少ヤケ



213 古茂田守介「静物」 150,000
年代不詳 24.4×18.1 サイン インク・墨
『古茂田守介展』図録(目黒区美術館 1990年)掲載



214 齊藤カオル 6,000
「白い日に IV」 1972年
30×22.3 限30 サイン 銅版



215 齊藤カオル 7,000
「白い貌」 1974年 26.8×21.3
限50 サイン 銅版



216 齊藤カオル 6,000
「古きフィレンツェの女たち」
1979年 18.5×16.5 限XVIII
サイン 銅版 裏面少紙ヤケ



217 佐藤暢男 8,000
「霧の夏富士」 1993年
36×23.5 限136 サイン
銅版



218 齊藤五百枝 4,000
「青葉の蔭」 1919 (大正8) 年
11.1×17.5 版上サイン 木版
ヤケ シミ 解説付



219 齊藤 修「舞」7,000
1979年 紙寸22×22 限25
サイン 木口木版



220 坂爪厚生「都庁」 10,000
「東京百景」44 1993年 35×49.3 限100
サイン 銅版



221 坂爪厚生 40,000
「風景 '74 ピエロの唄 III」
1974年 50×36 限20 サイン 銅版
第5回版画グランプリ展グランプリ受賞作
マージン上辺少汚れ・下部少シミ



222 齊藤 清「土器」(仮) 90,000
1950年代頃 18.5×23.2 限50 サイン 木版
マージンシミ 裏面ヤケ・シミ 上辺2ヶ所紙テープ



223 齊藤 清
「第五回造型版画展」リト刷ポスター
1941年 60×29 石版
留め金部分に折れ 全体少ヤケ
50,000



224 桜井浜江「作品」 30,000
1958年 油彩3号 (27.5×22.5)
サイン キャンバス



225 佐藤吉五郎 15,000
「少女」(仮) 油彩3号 (28×22.5)
サイン キャンバス



226 作者不詳 (佐藤吉五郎か?)
「牛と子供達」 油彩2号 (25×19)
サイン無 キャンバスボード
8,000



227 笹島喜平 6,000
「多聞天」
『笹島喜平版画作品集』より
1964年 紙寸33.5×27 限300
印 木版 裏手彩



228 柴田是真 3,000
「鶏の家族」(仮) 紙寸24×25
版上サイン 木版 僅かシミ
裏面四角紙テープ跡



229 柴田是真 画集『黙考庵圖書』 15,000
判型26.5×18.8 木版50図 表紙汚れ多 中折
版画シミ・ヤケ



230 下澤木鉢郎
「風景」
30×39 (軸寸112×53)
木版 軸装仕立 箱無
少シワ
20,000



231 下澤木鉢郎
「夕日の八郎潟」
30×39 (軸寸112×53)
木版 軸装仕立 箱無
少シワ
20,000



232 Shimazaki「果物」(仮) 80,000
油彩6号 (32×41) サイン キャンバス



233 下村良之介「鳥」 15,000
18×18 版上サイン モノタイプ
マットヤケ 裏面セロテープ跡



234 杉浦非水 45,000
『百華譜』8図 (昭和版か?)
1929～1934 (昭和4～9)年
各36.3×22.5 木版画のみ8図
「紫陽花」「山吹」「木犀」他
全体少ヤケ
「牡丹」1図マージン断ち・少汚れ



235 菅井 汲「Nagasaki」 100,000
1946年 52×39.5 限50 サイン リトグラフ
額裏面に「MIMAMI画廊」シール
少ヤケ 画面少褪色 マージン右辺少シミ
裏面四辺テープ跡



236 菅井 汲 25,000
「黒と紫」 1958年 16.5×12.2
限100 サイン リトグラフ
全体少ヤケ マージン上辺と下辺ヤケ
少褪色か? 裏面ヤケ
上辺中央紙テープ貼付



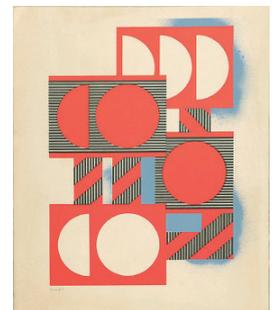
237 菅井 汲 40,000
「果てしなき探究 4」 1958年
23.5×21 EA サイン リトグラフ
左下シワ 右下剥し跡
裏面上辺中央テープ剥し跡



238 菅井 汲 35,000
「黒のマス」 1964年 63×47.5
限200 サイン リトグラフ 少ヤケ



239 菅井 汲 30,000
「BEAU JARDIN (美しき庭)」
1965年 21×16.4 15/15 サイン
銅版 和紙刷 少ヤケ 少シミ
紙面少毛羽立ち 裏面上辺テープ剥し跡



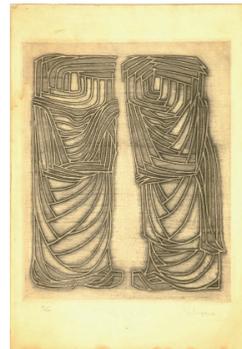
240 菅井 汲 5,000
「フェスティヴァル」
1972年 25.5×19
限定記載無 (本来は限定100)
サイン リトグラフ
全体少ヤケ 裏面少ヤケ



241 菅 創吉「実り」 280,000
1970年（ニューヨーク）油彩12号（60×48.5）
サイン ボード 裏面年代とサイン



242 菅野 陽 8,000
「みている」 21.7×13.3
限50 サイン 銅版



243 菅野 陽 5,000
「作品」 36×28.5 限100
サイン 銅版 保存不良
全体ヤケ マージン汚れ
裏面上部水ジミ



244 鈴木賢二
「蔵書票作品集 十二支」
1957年 判型11.5×14.5
限30 木版15図
吾八版
13,000



245 関野準一郎「恩孝四郎像」 200,000
1956年 62.5×48 サイン 木版 少ヤケ 少シミ
マージン下辺中央に切れ修復跡



246 関野準一郎 5,000
「西洋人形」(仮) 1958年
15.8×9.7 限80 サイン
木版 マットヤケ
マージンシミ多



247 関野準一郎 7,000
「舞妓」(仮) 23×16 EA
サイン 木版



248 関野準一郎 13,000
「愛宕山」 1955年
36.8×24.5 版上サイン
木版 渡辺版 左下角僅か折れ
裏面右辺2ヶ所テープ剥し跡



249 関口俊吾 5,000
「スペイン グラナダ」
1952年 35.5×21.5
版上サイン 木版
ややヤケ 少シミ
裏面少シミ



250 高田一夫 10,000
「天草風景」 25.7×36.2 木版
裏面四辺縁に茶色和紙の貼り紙



251 武井武雄「人形」 15,000
6.2×9.7 限35 サイン 木版
少ヤケ 少シミ マージに鉛筆書き
裏面上辺紙テープ



252 武井武雄 30,000
「生命の構図」
『一木集』VIより 1950年
19×13.2 限25 木版
作品上辺を元台紙に貼付



253 田川憲一 8,000
「金光晴『鮫』口絵」
1937年 14.8×10.9
版上サイン 木版 裏打
ヤケ 裏面ヤケ 贈呈印



254 高山辰雄 15,000
「作品」 33×25 限100
リトグラフ



255 田坂 乾「ベニス」7,000
30.7×42 限60 サイン リトグラフ
全体マットヤケ マージンシミ
裏面四辺セロテープ跡



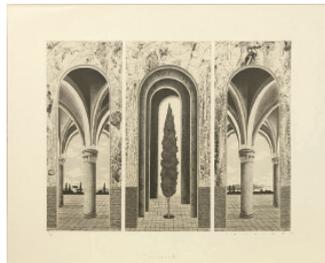
256 竹久夢二 5,000
「木版小品2点組」
「機織りの女」(絵葉書 14×9)
「横顔の女」(148×95 類部シミ
カバー付マットに貼付)



257 武田新太郎 15,000
「遺跡」(仮) 20×29.5 木版
少ヤケ マージンインクジミ
下辺2ヶ所少切れの内1ヶ所は補修
裏面紙テープ5ヶ所



258 武田史子 30,000
「エス(es)の舟」1999年
36.5×42.5 限40 サイン 銅版
マージン左下角弱い折れ



259 武田史子 40,000
「フォントネーの窓」1997年
39.5×50.5 限40 サイン 銅版
マージン上辺少折れ



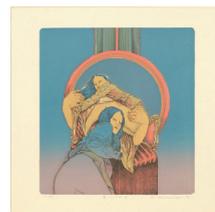
260 武田史子「ストレリチア」 35,000
2003年 26.7×49.5 限40 サイン 銅版
マージン右辺下弱い折れ



261 高橋 潮「手毯」 15,000
30.3×36.2 限75 サイン 銅版



262 田村文雄 10,000
「夢想記一夕」1970年 45.5×60.5
限25 サイン 銅版
マージン下辺僅かシミ



263 田村文雄
「青にこもる」1973年
24×22 限300 サイン
リトグラフ
マージン右下角少折れ
3,000



264 田村孝之介
「人形」(仮)
44×35.5 HC サイン
リトグラフ 少シミ
5,000



265 竹内栖鳳「紅椿」
39×44 軸寸135×59.5 署名 紙本 共箱 少ヤケ 少シミ

250,000



266 田辺 穰「春景」(仮) 20,000
油彩6号 (32×40) サイン キャンバス



267 土田麦僊
「舞妓」
23×13.5
版上サイン
木版
画面上部銀ヤケ
少ヤケ 少シミ
3,000



268 土田麦僊「舞妓」30,000
戦前作 57×22 木版 中折
少ヤケ 僅かシミ
下部に紙漉きの際の繊維跡



269 石川道雄著「ゆふされの唄」 45,000
谷中安規木版装丁 1935 (昭和10)年 竹村書房
判型22.7×14.5 表紙/裏表紙/背に傷み・破れ・ヤケ
本文ヤケ・シミ



270 谷中安規「少年時代」 50,000
『版藝術』第6号より 1932 (昭和7)年
12.7×15.3 木版に彩色 マージン下辺インク跡
裏面上辺糊づけ剥がし跡



271 堤 吉兵衛 4,000
 「大正博覧会上野第二会場台湾館之景」
 1914 (大正3)年 25.5×41 石版
 少ヤケ 少刷りジワ



272 徳力富吉郎 5,000
 「白糸瀧の富士」『富士三十六景』より
 1940 (昭和15)年 26×38 木版
 内田版 マージン上辺1ヶ所シミ
 少シワ



273 富田文雄「東京湾」6,000
 『東京百景』55 1995年
 35×52.8 サイン
 シルクスクリーン



274 長岡国人 5,000
 「作品」1985年
 31×24.2 限50 サイン
 銅版



275 永井一正 5,000
 「作品」28.2×28.2 サイン
 銅版 限定番号無



276 中西 勝「リトグラフ7枚組」 30,000
 1952年 限45 (1枚) / 限50 (6枚) 各サイン 紙寸 (32×23.5 / 47×32 / 48.5×63.5
 66.7×52.3 / 54.5×69.5等) 全体少ヤケ 少シミ 1枚マージン切れ多
 元袋3枚ヤケ・切れ・破れ



277 中本達也「卵と実」
 1960年 6×17.5 限20 サイン
 銅版 ヤケ シミ 下辺テープ跡
 裏面ヤケ・シミ・テープ剥し跡3ヶ所
 10,000



278 中川伊作 6,000
 「沖繩の踊り」(仮)
 紙寸41×26.8 版上サイン 木版
 全体少ヤケ シワ 折れ
 マージン上辺切れ



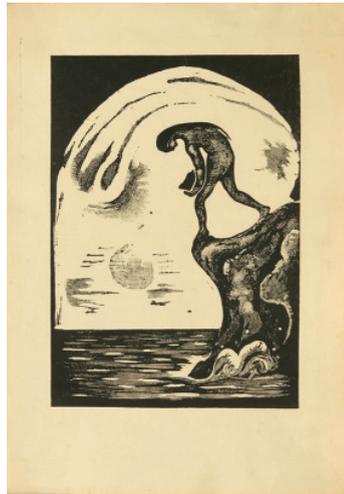
279 中川伊作 15,000
 「グランマッセ」1933 (昭和8)年
 紙寸44.8×31.5 木版 保存不良
 全体少ヤケ 少シミ 汚れ
 マージン天地切れ



280 中村 彝「男の顔と手」 180,000
 13×6.5 鉛筆画 サイン無
 東京美術倶楽部鑑定証書付
 紙面ヤケ 上辺切れ



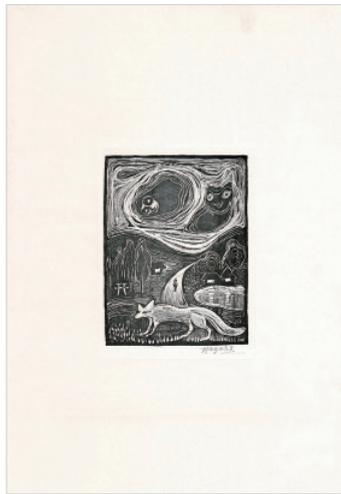
281 永瀬義郎「抱擁」 25,000
1915 (大正4) 年作 (摺年不詳)
23.5×15 版上サイン 木版



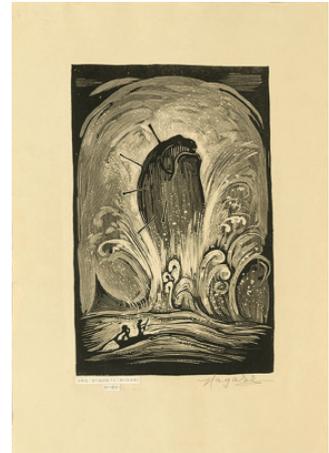
282 永瀬義郎「沈鐘」
1922 (大正11) 年作 (摺年不詳)
34.2×24 木版
全体少ヤケ マージン少シミ
少折れ 面右上1ヶ所汚れ
100,000



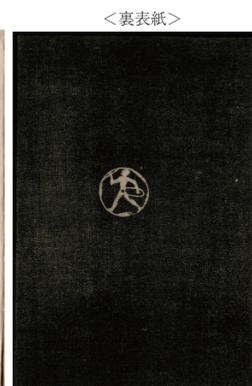
283 永瀬義郎「足音」 100,000
北原白秋『夕焼小焼』挿画
1923 (大正12) 年作 (摺年不詳) 23×32.2
サイン 木版 少ヤケ マージン上部左右少ヤケ
裏面上辺1ヶ所セロテープ跡



284 永瀬義郎「山道どっぶり」80,000
北原白秋『夕焼小焼』挿画
1923 (大正12) 年作 (摺年不詳)
13.8×10 サイン 版種不明
裏面上辺と左右辺セロテープ跡

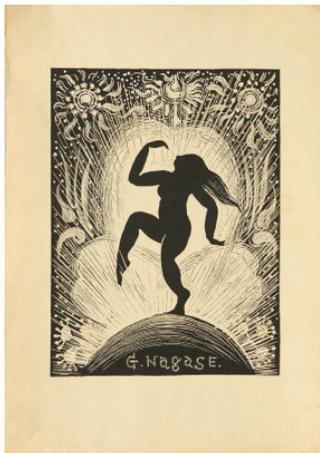


285 永瀬義郎 80,000
「鯨の最後」
宇野浩二童話集『天と地の出来事』挿画
1924 (大正13) 年作 (摺年不詳)
32×20.5 サイン 木版
画面左下に作家名とタイトルを印刷
した紙片貼付



286 高田 保 著『人魂黄表紙』／永瀬義郎 装幀・口絵
1928 (昭和3) 年 原始社 判型18.8×12.5 外函セロテープで補修 本文シミ・ヤケ

15,000



287 永瀬義郎「踊り」(仮) 100,000
高田 保著「人魂黄表紙」口絵
1927(昭和2)年作(摺年不詳)
32×24 木版 マージンシミ
裏面左右下辺シミ・ヤケ



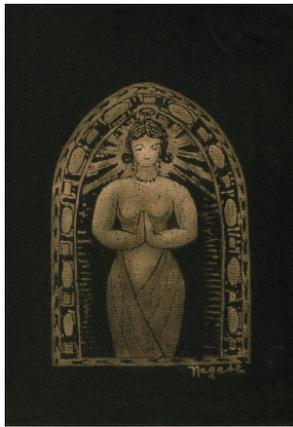
288 永瀬義郎 25,000
「母と子」
1927(昭和2)年作(摺年不詳)
20.5×16 サイン 木版



289 永瀬義郎「髪」 80,000
1927(昭和2)年作(摺年不詳)
21×18.5 サイン 木版 紺紙金泥摺



290 永瀬義郎「黒髪」 35,000
1957年 紙寸39.3×26.5 EP
サイン 木版 紺紙金泥摺



291 永瀬義郎 25,000
「マリア観音」 1960年
紙寸39.7×27.3 版上サイン 木版
紺紙金泥摺



292 永瀬義郎 35,000
「踊り」(仮) 1960年頃
紙寸39×26 EP サイン 木版
紺紙金泥摺



293 永瀬義郎 30,000
「或るバレエのポーズ」 1960年頃
紙寸28×39 サイン 木版 紺紙金泥摺
四辺保護用紙テープ貼 1ヶ所アタリ有



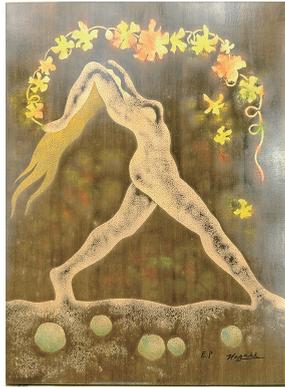
294 永瀬義郎 25,000
「つる草のワルツ」 1977年
紙寸38.2×27 EP サイン
紺紙金泥摺 合成樹脂版
左辺に保護用紙テープ



295 永瀬義郎「祈り」 25,000
1929年作(摺年不詳) 紙寸25.5×19
版上サイン 木版 紺紙金泥摺



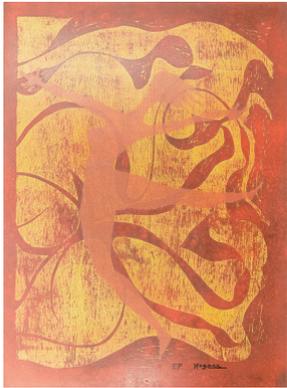
296 永瀬義郎「人魚の群」 50,000
1959年 64×82 EA サイン
フロッタージュ（合成樹脂版）
作品額裏板に貼付 共シール 全体ヤケ
マージンシミ 保存不良



297 永瀬義郎 50,000
「マリモの幻想」 1959年
79×54.5 EP サイン 孔版
改組第2回日展出品作 共シール
作品パネルに添付



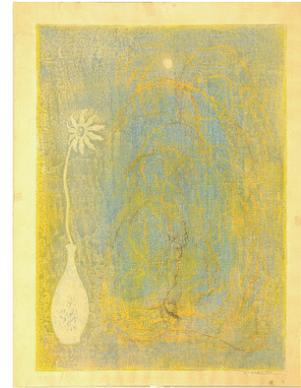
298 永瀬義郎「散華」 40,000
1960年 90×72 サイン 孔版
画面少波打ち 少スレ
数ヶ所に小さな剥落 元額傷み



299 永瀬義郎 40,000
「乱舞 (A)」 1961年 73×53.3
(額寸89.5×72) EP サイン
木版と孔版併用 共シール 元額



300 永瀬義郎「春」 25,000
1963年 紙寸47.6×32.3 サイン
凸版（キャンバスボード版に孔
版併用）額装用裏打に作品貼付
共シール



301 永瀬義郎 35,000
「夜への流れ 朝」 1964年
68.5×49 サイン 木版と合成樹
脂併用 第50回光風会展出品作
共シール 全体少ヤケ 少シミ
裏面四辺テープ跡



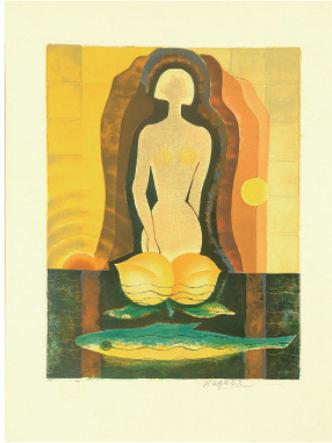
302 永瀬義郎 70,000
「肩車」 1964年 85.5×60 (額寸105×
82.5) 限1/20 サイン フロッター
ジュ（合成樹脂版）第7回日展出品作
全体ヤケ 裏面ヤケ・シミ



303 永瀬義郎「エレキは踊る」 5,000
1967年 14×18 限30 サイン
フロッタージュ（合成樹脂版）
共シール



304 永瀬義郎「月光」 50,000
1971年 90×72 サイン 孔版
第28回日本版画協会展出品作
額裏板に作品貼付 少汚れ
元額少汚れ・傷み



305 永瀬義郎
「祭壇の処女」
1958年 42.5×32
サイン
孔版 (モノタイプ)
第9回日展出品作
少シミ
25,000



306 永瀬義郎「しあわせ」8,000
1972年 51×43 限50 サイン
凸版 (木版 合成樹脂併用)
マージン見当跡 少マットヤケ
裏面四辺テープ跡 少ヤケ 少シミ



307 永瀬義郎 7,000
「廻転」1974年 42×29.5
限30 サイン ナガセプリント共
シール 函無



308 永瀬義郎 15,000
「孔雀の女王」1973年
53×45 EP サイン
ナガセプリント
マージン下部少汚れ



309 永瀬義郎 15,000
「孔雀の女王」1973年
53×45 EP サイン
ナガセプリント



310 永瀬義郎 15,000
「糸繰り」1976年 48.5×36
限50 サイン 孔版 函無



311 永瀬義郎 4,000
「胡蝶」1976年 35×27.5
限50 サイン ナガセプリント
マージン上部セロテープ跡



312 永瀬義郎 5,000
画集『女とこども』
1977年 風書房 判型36.7×26.7 限250
孔版「いたずら坊や」(166×102 サイン入)
1図と図版20図



313 松永伍一 詩/永瀬義郎 銅版画『火の鳥』 10,000
1977年 ネオアカシア 判型40.5×28 限65部のEP
銅版全7図の内6図 (1図欠) 全体シミ



314 永瀬義郎
「いたずら坊や」1977年
16.5×10 EP サイン
孔版 裏面三辺テープ跡
3,000



315 永瀬義郎
「萌える」1977年
16.5×10 EP サイン
孔版 裏面三辺テープ跡
3,000



316 永瀬義郎
「少女の神話」1977年
16.5×10 EP サイン
孔版 裏面三辺テープ跡
3,000



317 永瀬義郎
「帽子の女」1977年
16.5×10 EP サイン
孔版 裏面三辺テープ跡
3,000



318 永瀬義郎「父母とにわとり」 150,000
1911 (明治44)年 油彩25号 (80.5×61) サイン無
キャンバス 額裏共シール 永瀬義郎20歳頃の作品
画集『Nagase 人と芸術』(ネオアカシア)に掲載
画面少汚れ 裏面少汚れ



320 永瀬義郎「苔寺をテーマにした鱗雲」
1963年 油彩8号 (38×45.5) サイン キャンバス 額無



<額裏>



319 永瀬義郎「於宝寿山」 35,000
1939 (昭和14)年 21×26.5 サイン 紙にパステル
少ヤケ



321 永瀬義郎 7,000
「中国美人」 1939 (昭和14)年
27×24 サイン 水彩色紙
全体シミ



322 永瀬義郎「風景」 15,000
油彩8号 (35×45.5) キャンバス 額無



323 永瀬義郎「花」 35,000
油彩3号 (27×23) サイン 板



324 中山忠彦「人形」
20×15.6 PP 1/3 サイン リトグラフ



25,000



325 難波田史男「秋の詩」
1971年 21×32 サイン 水彩 135,000



326 Narahara K「作品」 15,000
1927 (昭和2)年 油彩4号 (23.5×33)
サイン 板 画面少汚れ
左右辺3ヶ所小穴



327 野田哲也 15,000
「Diary. Jun. 10th '90」
1990年 15.2×21.2 限300 サイン
木版とシルクスクリーン併用
マージン少マットヤケ
左辺上部1ヶ所シミ



328 野田哲也 80,000
「Diary. Sept. 4th '99」 1999年 47.5×77
限1/8 サイン 木版とシルクスクリーン併用
少ヤケ



329 長谷川小信
「宝船」
1934 (昭和9)年
紙寸36×25.5
版上サイン 木版
天地トリミング
天地と左辺切れ
裏打 上部弱いシワ
3,000



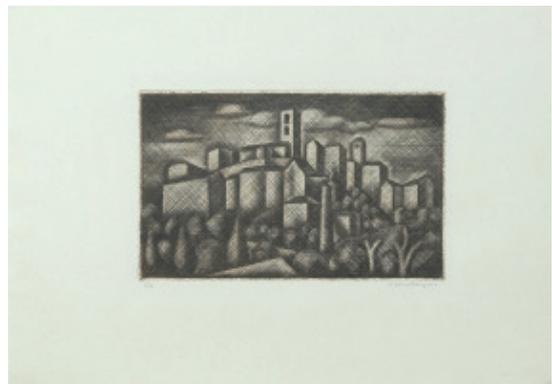
330 萩原英雄 7,000
『自由』表紙絵 1964年6月
14×18.5 木版 マージン右に鉛筆書
僅かシミ



331 春村ただを 3,000
「うす陽さず風景」
「HANGA」第2輯より
1924 (大正13)年 10.8×15.5
版上サイン 木版 台紙に貼付



332 長谷川漢二郎「静物」 100,000
55×43 サイン無 鉛筆デッサン
長谷川鎮鑑定シール付 全体折れ シワ
裏面少シミ



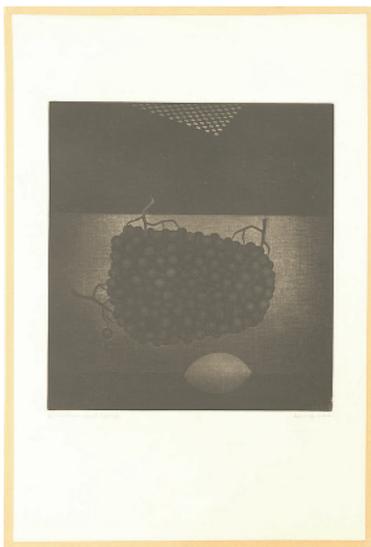
333 長谷川 潔「風景 (グラス)」 250,000
1925 (大正14)年 16×25.5 限30 サイン 銅版 裏面少ヤケ



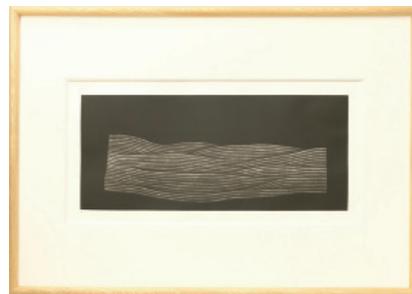
<裏面>

334 橋口五葉「化粧の女」 600,000
1918 (大正7) 年 51×36.2 木版
余白左下に毛筆で「四十八号」の記載
最初期摺の作品

保存不良 全体ヤケ 汚れ
マージン左辺と上辺に切れと傷み
裏面ヤケ・汚れ



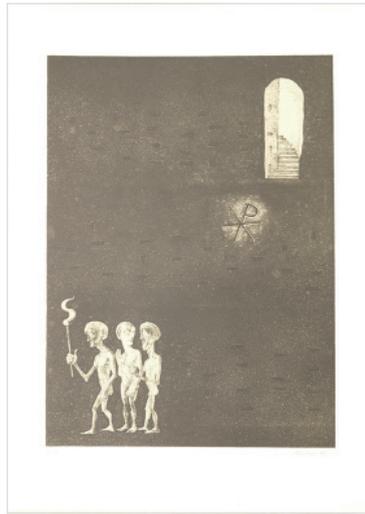
335 浜口陽三「ぶどうの房」 180,000
1957年 32.5×29.5 essai (試刷) 版
サイン 四辺保護用テープ貼付 少ヤケ
少シミ 裏面少シミ



336 浜口陽三「野」 100,000
1985年 24.2×54.3 限150 サイン 銅版



337 浜田知明「いらいら (B)」 180,000
1975年 35.5×27 限50 サイン 銅版
少ヤケ マージン少シミ



338 浜田知明「カタコンベ」 180,000
1982年 48.8×35.5 EA サイン 銅版



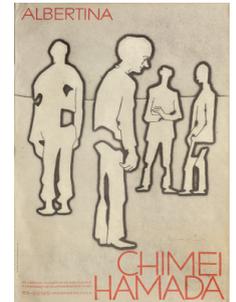
339 浜田知明
「階段を上げる人」 1986年 32.5×18
限75 サイン 銅版 100,000



340 『浜田知明 作品集』(特装本) 45,000
1982年 現代美術社 銅版「ある日」(21.5×15.5 EA サイン入) 1点入
本文少シミ



341 浜田知明
「グラーツ州立近代美術館展覧
会ポスター (オーストリア)」
1979年 紙寸83.8×58.7
中折
10,000



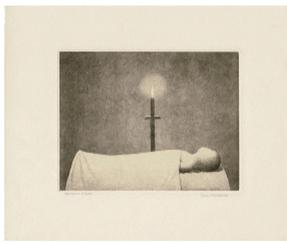
342 浜田知明
「アルベルティーナ展ポスター
(ウィーン)」 1979年
紙寸83.8×58.7 サイン
マージン下辺1ヶ所切れ
四辺シワ 裏面少ヤケ
20,000



343 原勝四郎「ばら」 200,000
油彩4号 (32×23) サイン キャンバスボード
元額角スキ



344 原 精一「水色の女」 180,000
油彩20号 (52×72) サイン キャンバス



345 秀島由巳男 10,000
「眠り」 1971年頃 13.5×17.5
ea サイン 銅版 少ヤケ
裏面少シミ 上下辺テープ跡



346 平川清蔵 15,000
「風景」 [HANGA] 第8輯より
1925 (大正14) 年 15.5×11.2
木版 マージンヤケ・シミ
左右辺テープ剥し跡
裏面上辺テープ剥し跡



347 平塚運一 25,000
「花」 53×40.5 サイン
水彩 紙面少シワ・少ヤケ
右上1ヶ所シミ



348 平塚運一 50,000
「裸婦」 1925年 29×19
限8 版上サイン 木版
左下角切れ



349 平塚運一 5,000
「赤坂離宮」 『東京回顧図会』
より 1945 (昭和20) 年
18×24 版上サイン 木版
少シミ 右上角弱い折れ



350 日和崎尊夫 12,000
「原子花」 1977年
13.8×10 限50 サイン
木口木版 少ヤケ



351 日和崎尊夫 15,000
「窓と鏡 - C」 1966年
15.5×15.5 限50 サイン
木口木版 全体少ヤケ
画面一部紙ヤケ



352 深井隆 35,000
「逃れゆく思念」 1987年
35×29 限8 サイン
銅版に金泥手彩入



353 深沢幸雄
「不死鳥」
1960年
35.5×30 EA
サイン 少ヤケ
裏面左右辺上部
紙テープ貼付
40,000



354 深沢幸雄
「まぼろし」
1958年
23.4×17.8
限20 サイン
銅版 雁皮刷
裏面上辺と右辺に
紙テープ跡 少汚れ
35,000



355 福井良之助 25,000
「一月の妓」
素描集『舞妓』より 1970年
30.5×29.5 限200 サイン
リトグラフ



356 吹田文明
「海 B」
37.4×26.6 限13
サイン 木版
裏面僅かシミ
8,000



357 福田平八郎
「鮎」 26.5×23.8
版上サイン 木版
マージンヤケ 汚れ
少シミ 三角少折れ
3,000



358 藤木喜久磨 3,000
「島の女」 [HANGA] 第4輯より
15.5×11 木版 ややヤケ
厚紙に貼付 厚紙ヤケ・シミ・水ジミ



<裏面>



<額入>

359 藤田嗣治「カナリアと子供」 150,000
 『藤田嗣治三部作』より 1933（昭和8）年頃 39×26 限50 木版 裏面高見澤木版社シールと印 少ヤケ 少シミ



<裏面>

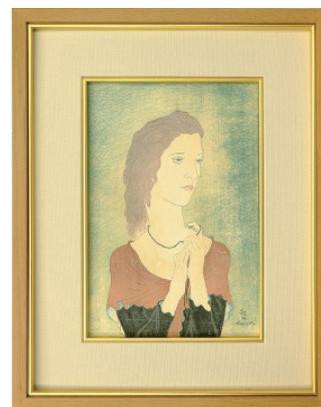


<額入>

360 藤田嗣治「金髪」 110,000
 『藤田嗣治三部作』より 1933（昭和8）年頃 38.7×26 限50 木版 裏面高見澤木版社シールと印
 シール剥がれ（欠損） 全体少ヤケ マージン少シミ 裏面シミ・ヤケ 保存やや不良



<裏面>



<額入>

361 藤田嗣治「或る女」 110,000
 『藤田嗣治三部作』より 1933（昭和8）年頃 38.5×25.5 限50 木版 裏面高見澤木版社の印 全体ヤケ修復 少褪色
 シワ 画面下部に横筋 裏面天地セロテープ跡・少ヤケ・少シミ



362 藤原新也 15,000
『動物千夜一夜物語』挿絵 50×39 版上サイン
リトグラフ 試作作品 作家書簡2枚付
マットヤケ 裏面テープ跡



363 古川龍生「群虫密議」 30,000
『争闘篇』6 1933 (昭和8) 年作
25×35.5 限120 木版 1979年後摺
マージン上辺と右辺シミ



364 古沢岩美 7,000
「裸婦」 1973年頃
39.2×26.2 木版



365 古沢岩美 7,000
「裸婦」 1973年頃
39.2×26.2 木版



366 古沢岩美「裸婦」 7,000
「裸婦」 1973年頃 26.2×39.2
木版

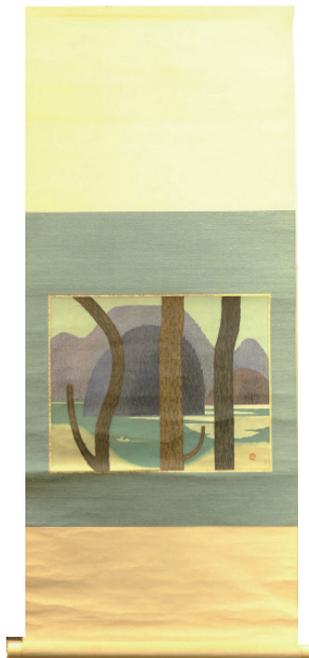


367 古沢岩美「裸婦」 7,000
「裸婦」 1973年頃 26.2×39.2
木版

368 古谷博子
「夜想曲 - 隅田川」
『東京百景』77 1997年
53×36 限100 サイン
木版
13,000



369 宝賀寿子「?の子」3,000
1982年 判型9.5×12.2 限50
サイン 木版25図



370 前田藤四郎「湖畔」
30×43 軸寸111×54 リノカット 共箱
画面下部少ヤケ 軸少シミ



40,000



371 正宗得三郎 6,000
「支那服の女」 1932 (昭和7)
年頃 37.5×25.3 版上サイン
木版 高見澤版か?
全体汚れ マージンシワ



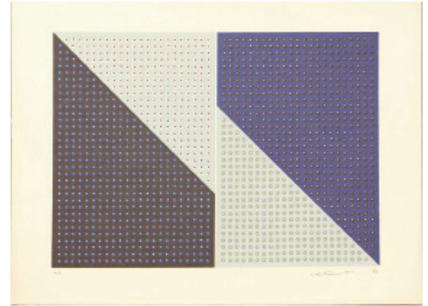
372 正宗得三郎 4,000
「皇居田安門附近」 23.3×34 木版
全体汚れ 画面左上辺から中央にかけて折れ



373 牧野宗則 8,000
「花かざり」 1981年 34.8×23
木版 少シミ



374 前田政雄「焼ヶ岳」 8,000
1949年 23×16.5 限100 サイン
木版 裏面テープ跡8ヶ所



375 松本 旻「エリア (AREA) 2-1」 6,000
1982年 35×48.2 AP サイン リトグラフ
マージン少ヤケ 紙面右辺中央刷りジワ
裏面四辺テープ跡



376 前川千帆「酉の市」 70,000
『新東京百景』より 1929 (昭和4)年 18.2×24
版上サイン 木版 少ヤケ 裏面上辺両角テープ剥し跡・シミ



377 前川千帆「三角ずきん」 30,000
1957年頃 44×27 印 木版 自摺
マージン全体マットヤケ 裏面少ヤケ
マージン上辺紙テープ剥し跡



378 前川千帆「ピクニック」 70,000
1928 (昭和3)年 21×30 印 木版 少汚れ

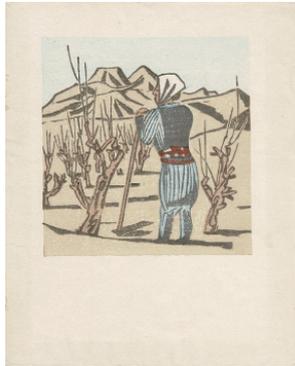


379 前川千帆「浅間山鬼押し出し」 20,000
1955年 30×45.8 印 木版 自摺 保存不良
全体ヤケ シワ 画面中央右小穴
マージン左辺上下角切れ 四角セロテープ跡



380 前川千帆「木版小品26図」 25,000

- ・『閑中閑本』第1冊～第26冊の中の23図（中折れ無）
（1945～1960年 日本愛書會刊 紙寸17.5×19）
- ・「仮・窓辺の少女」（9.5×15.3）
- ・「蔵書票2図」（8.5×6.3 6×4 1図上辺切れ）



381 前川千帆「山峡」 5,000
『新野外小品』より 1942（昭和17）年
15.6×14.8 木版 少ヤケ
マージン少シミ 少マットヤケ
裏面上辺テープ剥し跡



382 前川千帆「梅」 3,000
詞華集『日本の花』より 1946年
紙寸19×16 版上サイン 木版
少ヤケ ややマットヤケ



383 宮本秋風「春陽」 25,000
1999年 40×60 限200 サイン 木版
マージン下部1ヶ所シミ 右上辺角と左辺下角少折れ



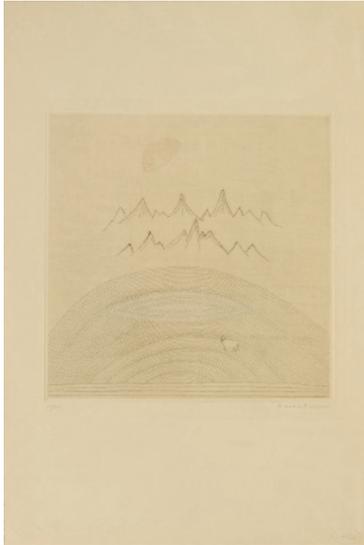
384 宮本三郎「冬薔薇」 30,000
『日曜報知』扉カット原画 紙寸38×28
15.7×14 サイン無 マージンに作者名と
題名を記載 紙面全体ヤケ・折れ
上辺角切れ



385 宮田雅之 10,000
「江戸の女」 1978年 30.7×23
限10 木版 ヤケ 上辺縁汚れ
裏面上辺汚れ 四角糊付跡



386 宮田雅之 8,000
「中世の女」 1978年 29.7×22
限10 版上サイン 木版 ヤケ
裏面下辺汚れ



387 南 桂子「牧場」 90,000
1961年 29×29 限50 サイン 銅版
少マットヤケ 緑色僅か褪色？
裏面左辺上下紙テープ
天地と左辺中央テープ剥し跡



388 村上友晴「作品」 150,000
1971年 紙寸65×50.4 サイン 銅版
モノタイプ 少ヤケ



389 棟方志功 40,000
「牡丹蝶々」 17.5×10 印 木版
少ヤケ シミ 緑に少切れ・折れ
右上角から左辺中央に向って斜めに折れ目
右マージン上から下に折れ目



390 棟方志功 10,000
『工藝』118号表紙絵
1947 (昭和22)年
22×17.7 木版に裏手彩
汚れ



391 村井正誠 20,000
「三つの顔」 1958年
54.5×42 限29 サイン
リトグラフ 裏面少シミ



392 村井正誠 15,000
「顔」(仮) 1960年
43×36 限90 サイン
リトグラフ 保存やや不良
全体少ヤケ シミ
裏面ヤケ 四辺テープ跡



393 村井正誠 20,000
「作品」 1962年
53×38 限43 サイン
リトグラフ 全体少ヤケ
少シミ マージン上辺少汚れ



394 森田乙三洞「宝船」 5,000
1931 (昭和6)年 18×37 合羽刷



395 森田乙三洞 3,000
「宝船」 1934 (昭和9)年
紙寸35×26 版上サイン
木版 保存不良 天地トリミング
折れ シワ 切れ 裏打



396 森 義利 8,000
「剣を持つ武神」(仮)
34.5×25 サイン 木版

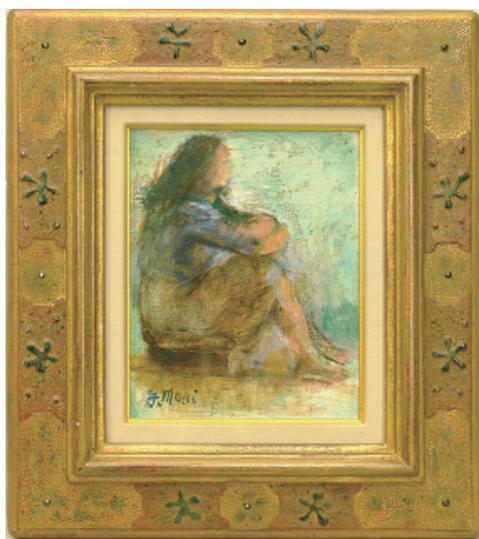


397 森 芳雄「静物」 300,000
1952年 油彩20号 (53×70) サイン キャンバス
日本国際美術展出品シール付 (一部分のみ)

<額裏>



<出品シール>



398 森 芳雄「座す人」 180,000
1982年 油彩SM (23×18) サイン キャンバス
東京美術倶楽部鑑定証付



399 森 芳雄 10,000
「女」 1972年 48.5×35.5
限100 サイン リトグラフ



400 森 芳雄 10,000
「子供たち」(仮) 34×22
EA サイン リトグラフ



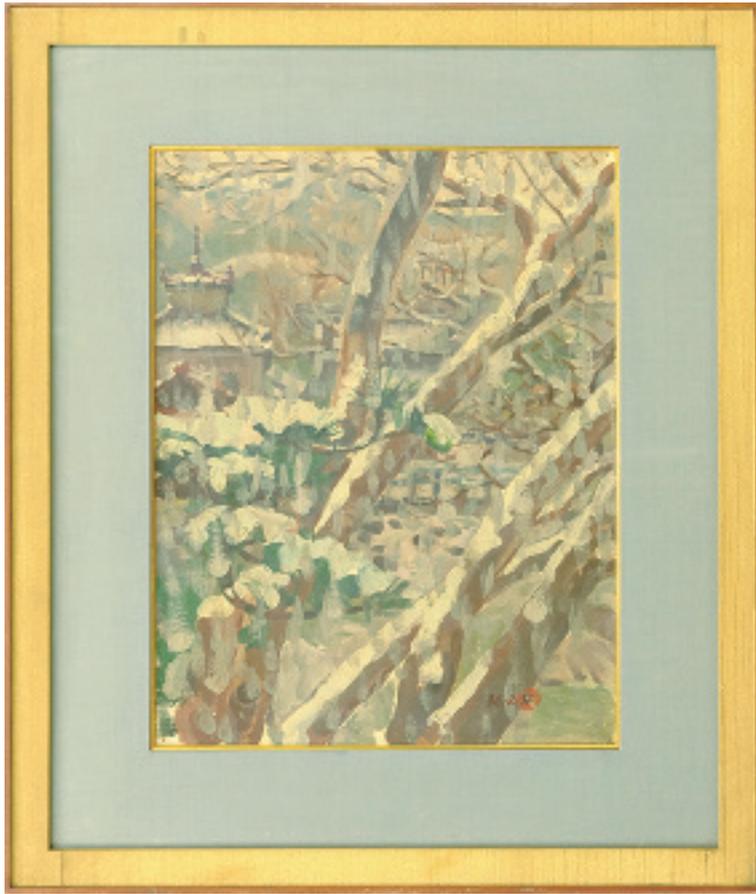
401 山口 進「午睡」 8,000
『HANGA』9号より 1926 (大正15) 年
12.3×18.5 版上サイン 木版 ヤケ
汚れ 台紙に上辺を貼付



402 保田春彦「作品」 3,000
1974年 13×12.7 EA サイン
シルクスクリーン マージン左辺下折れ



403 保田春彦「作品」 3,000
1974年 15.2×15.2 EA サイン
シルクスクリーン 紙面天地ヤケ

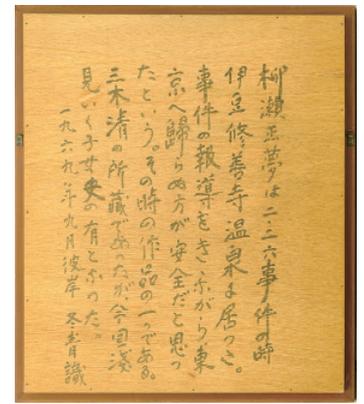


404 柳瀬正夢「雪の修善寺」 750,000
 1936年2月26日（旅館のだやにて） 油彩6号（40×31） ネジ釘マーク キャンバス
 裏面にサインと年代記載 少汚れ

【額裏板】（小林 勇・識）
 柳瀬正夢は二・二六事件の時 伊豆修善寺温泉に居った。事件報導をきながら、
 東京へ帰らぬ方が安全だと思ったという。その時の作品の一つである。三木清の所
 蔵であったが、今回浅見いく子女史の所有となった。
 一九六九年九月彼岸 冬青識



<キャンバス裏面>



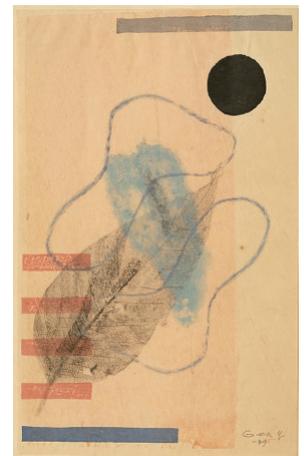
<額裏板>



405 柳瀬正夢「ペリカン」 35,000
 30×38 サイン 水彩 画帖外し 中折 全体シミ



406 山口啓介「作品」 13,000
 27×38 限70 サイン 銅版



407 山口 源 50,000
 「木の葉」『一木集』IVより
 1949年 24.5×15 サイン 木版
 少ヤケ 少シミ
 作品上辺を元台紙を貼付



408 山口 薫「春の月と馬」 100,000
1967年 38×53.5 限100 サイン リトグラフ 少マットヤケ
マージン右辺少シミ 裏面上辺2ヶ所テープ剥し跡



409 山口 薫「朝・昼・晩」 50,000
『セルクル・ド・ラ・グラヴェール・デュ・ジャポン』より
1954年 37×54 限100 サイン リトグラフ 少ヤケ
少シミ 褪色 マージン左右辺少折れ



410 山口 薫「紐」 100,000
1957年 42.5×34 限90 サイン リトグラフ
マージン左辺少シミ



411 山下清澄
「夜・訪れる者たち」IX 15,000
1971年 35×28.8 限30 サイン
銅版



412 山下清澄 15,000
「夜・訪れる者たち」IV 1971年
29×35 限30 サイン 銅版
裏面上辺紙テープ2ヶ所貼付



413 山下清澄 15,000
「夜・訪れる者たち」VII 1971年
28.8×35 限30 サイン 銅版



414 山本 鼎「高原の道」
1918（大正7）年 21×29.8
版上サイン 木版とジンク版併用
少褪色
500,000



415 山本容子 「Elder Needle」 30,000
 『Portrait』より 1982年 36.5×60 限20 サイン
 銅版 マージン左辺と上部シミ
 裏面中央上部と右辺シミ



416 山本容子 「Dancing Drinker」 35,000
 『Portrait』より 1982年 45×60 限20 サイン
 銅版 マージン少シミ 上辺右角折れ
 裏面左辺下部1ヶ所シミ



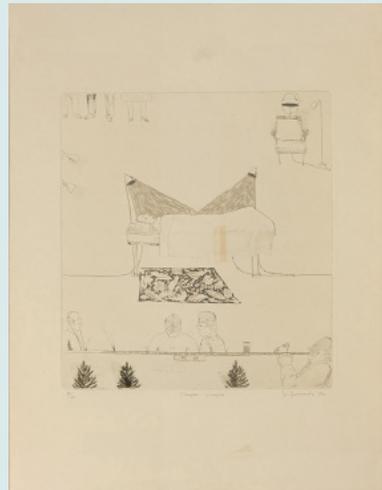
417 山本容子 40,000
 『Walking, Worker - Warhol』 『Portrait』より
 1982年 45×60 限20 サイン 銅版
 マージン上辺と左辺少シミ 裏面右辺シミ



418 山本容子 「Facing Face」 35,000
 『Portrait』より 1982年 60×45 限20
 サイン 銅版 マージン右辺と下部シミ
 裏面右辺と下辺シミ



419 山本容子 40,000
 『Model Mendrian』 『Portrait』より
 1982年 60×36.5 限20 サイン 銅版
 下部少シミ 下辺弱い折れ 裏面下部少シミ



420 山本容子 25,000
 『Sleeper Sleeper』 『Sometime Somewhere』より 1980年
 40×36.5 限20 サイン 銅版
 マージン天地と画面中央ヤケ 紙面少シワ



421 山本麻友香「Calf」 35,000
29.5×39.5 限20 サイン 銅版



422 山路真護 15,000
「飛行機」 油彩3号 (27×21.6)
サイン 板 画面少シミ
元額傷



423 山村耕花 7,000
「京の舞妓」 21.5×14.8
木版 全体ややシミ
左上角附近と左下縁シミ変色



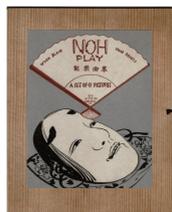
424 山中春雄「鳥と女」 80,000
1954年 28×20 サイン 鉛筆デッサン



425 横井礼市「葡萄」 20,000
油彩0号 (14×17.7) 裏面にサイン 板
画面縮み



426 横井礼市「静物」 25,000
油彩3号 (21×27) サイン 板
共シール



427 山口蓼洲「能楽画萃」 5,000
1954年 京都版画院 各25.2×20.1 版上サイン 印
木版6図入 解説付 元タトウ汚れ・傷み 各マージン汚れ



428 横田 稔 7,000
詩画集『大きなドーム』西一和詩／横田 稔 画
1975年2月12日 草原社 判型28×20.8 限50 サイン
銅版13図 (表紙含) 表紙シミ・汚れ 本文・扉辺シミ



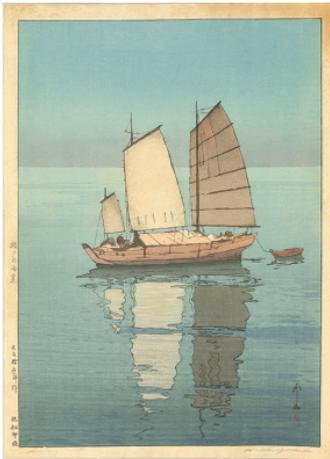
429 横山貞二「作品」 13,000
1995年 27×39 限20 サイン 木版



430 吉田初三郎 10,000
「作品」 27×24 版上サイン
木版 僅かシミ
裏面上辺テープ跡



431 吉原英雄
「TWO TOPS」
1967年
465×425 (プレス
寸) 限30
サイン
リトグラフと
銅版併用
四辺保護用紙
テープ貼付
少ヤケ シミ
7,000



432 吉田 博 130,000
「帆船 午後」 1926 (大正15) 年作
51×36 木版 後摺 全体ヤケ
上辺右ヤケ多 右上角少切れ



433 萬 鉄五郎「臥ている人」 250,000
1923 (大正12) 年 15.5×28.5 木版 少シミ 少ヤケ
裏面下辺2ヶ所紙テープ



434 脇田 和「鳥と飛ぶ」 25,000
「セルクル・ド・ラ・グラヴェール・ジャポン」
より 1954年 明治書房 37×50 限100
サイン リトグラフ 全体少ヤケ 少シミ
四角にピン穴 裏面天地テープ剥し跡



435 脇田 和「卵を抱く鳥」 20,000
1959年 38×51 限50 サイン リトグラフ
全体少ヤケ マージンシミ多 裏面シミ
紙面右部紙ヤケ



436 脇田 和「裸婦と小鳥」 30,000
1959年 40×51 限50 サイン リトグラフ
全体少ヤケ マージン少シミ 裏面シミ



437 脇田 和
「鳥と少年」(仮)
1950年代後半頃
46.5×37 限50
サイン リトグラフ
全体マットヤケ
シミ 裏面板ヤケ
保存不良
8,000



438 脇田 和「化石と少女」 15,000
1954年 37×51 限50 サイン リトグラフ
全体少ヤケ マージンシミ多



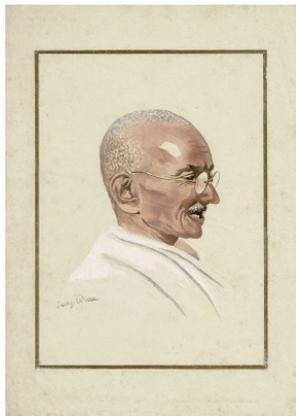
439 脇田 和 10,000
「鳥と少年」
田村隆一「不幸の抽象の鳥」より
1977年 15×20 限30 サイン
銅版 マージン少シミ



440 脇田 和
「作品」
50×39.5 限100
サイン リトグラフ
15,000

441 和田三造「麦畑」
120×41.5 軸寸200×54.5
署名 絹本 共箱 箱裏面に
「昭和三十二年十二月旧作ニ誌
ス 三造」の識
65,000





442 和田三造 7,000
 「ガンジー像」 29×21
 版上サイン 木版 全体少汚れ
 少ヤケ 少シミ 折れ シワ
 画面にそって四辺に折り目
 裏面右辺上下にテープ剥し跡



443 和田三造 40,000
 「日比谷公園の噴水」 油彩3号 (22×27)
 サイン キャンバスボード



444 「1982年 芸大版画カレンダー」
 1982年 紙寸66×50 限180
 野見山暁治／大沼映夫／岡部徳三／
 中林忠良／野田哲也ら13作家による銅版
 各サイン マージン左辺中央少切れ
 15,000



445 「入交直重宛葉書21葉」
 1914 (大正3) 年4月他 各14×9
 肉筆20葉 印刷1葉 経年ヤケ
 15,000



446 『扇面画譜』前編50図 10,000
 1900 (明治33) 年 山田芸艸堂 各25×37
 木版 各ヤケ・汚れ (特に25図多)
 各片辺にピン穴3ヶ所 中折れ1図
 左下角破れ1図



447 「木版摺便箋13枚」 7,000
 小川芋銭・丸山晩霞他 各24×16.5 版上サイン 全体少ヤケ 7枚に赤いイン
 クジミ



448 『風』 第一號 100,000
 1927 (昭和2) 年9月
 澤田伊四郎編輯 『風』 発行所
 判型23.3×16
 恩地孝四郎／川上澄生／逸見 享／
 藤森静雄らによる木版5図

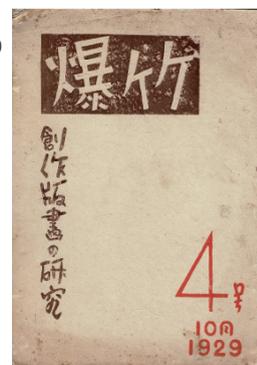


449 『きつつき』 第二輯 (銀座号) 23,000
 1930 (昭和5) 年9月 編輯/発行・中島重太郎 創作版画倶楽部
 表紙・平塚運一 カット・逸見 享 判型26.5×19.5 山口進 (シミ) /
 柿原俊男／稲垣知雄 (シミ) / 諏訪兼紀／清水孝一の木版5図と児玉貞平の
 石版1図 奥山康夫／野崎三郎／松木満史／畦地梅太郎の4図欠
 全体シミ ヤケ 背破れ 保存不良



450 『人耕』 第27・28・36号 (3冊) 40,000
 1924 (大正13) 年3月・4月・12月 編集兼発行人・内野健児
 朝鮮耕人社 判型22.5×15 第28・36号は西村常雄木版装画
 表紙／裏表紙いずれもヤケ・シミ・汚れ 本文はほぼ良好

451
 『爆竹』 4号 (創作版画の研究)
 1929 (昭和4) 年10月
 爆竹社 判型27.5×19
 田中比左良等木版10点
 表紙ヤケ・シミ・汚れ
 背綴じほつれ
 裏表紙右下角破れ
 40,000



452 『南洋堂蔵票集』 20,000
 1948年? 判型16×13 磯ヶ谷紫江／関野準一郎／畦地梅太郎／枅岡 良／前川千帆ほか49葉貼込
 全体ヤケ 汚れ シミ 書票10葉ヤケ・シミ強 表紙に蔵印 最終頁台紙下部切れ 裏表紙見返頁に書き込み



453 『版画藏票』第三號

50,000

1938 (昭和13) 年1月頃 白と黒社 判型18.5×14.5 表紙・藤本東一良 棟方志功／藤本東一郎／小林朝治／料治朝鳴／中田一男
南屋音彦／山本日出臣／谷中安規／梅原與惣次／佐藤米次郎の木版12図 (表紙含) 他 板 祐生の孔版1図
全体ヤケ 汚れ シミ 特に上辺に大きなシミ 蔵書票は2図に少シミを除いてほぼ良好



454 『版画藏票』第四號

50,000

1938 (昭和13) 年2月頃 白と黒社 判型20×14.4 表紙・板 祐生 (孔版) 棟方志功／志村量美／谷中安規／南屋音彦／佐藤米次郎
小林朝治 (2)／西川藤太郎／梅原與惣次／藤本東一良／清永完治の木版11図 板 祐生の孔版2図 (表紙含)
全体ヤケ シミ 汚れ 表紙下辺に大きなシミ 蔵書票1図少シミを除いてほぼ良好



455 『版画藏票』第五號 (中田一男記念號)

50,000

1938 (昭和13) 年3月頃 白と黒社 判型19.8×14.7 表紙・中田一男 中田一男／棟方志功／
守 洞春／梅原與惣次／料治朝鳴／南屋音彦／清永完治／藤本東一良／小林朝治／西川藤太郎／
志村量美／藤本義男の木版12図 板 祐生の孔版1図 佐藤米次郎の木版欠
表紙／裏表紙にシミと水ジミ 蔵書票3図少シミを除いてほぼ良好



456 『版画藏票』第六號

40,000

1938 (昭和13) 年5月頃 白と黒社 判型22.7×14.7 表紙・板 祐生 (孔版) 小川龍彦/藤本義男/守 洞春/梅原與惣次/料治朝鳴/南屋音彦/佐藤米次郎/藤本東一良/小林朝治 (2) /山本日出臣/月岡忍光 (2) の木版13図 板 祐生の孔版1図表紙シミ 蔵票3図少シミ 1図ヤケ 他はほぼ良好



457 『版画藏票』第七號

60,000

1938 (昭和13) 年5月頃 白と黒社 判型26.4×17.6 表紙・堀田和義 棟方志功/藤本義男 (2) /守 洞春 (2) /梅原與惣次/料治朝鳴 (2) /南屋音彦/志村量美/谷中安規/小林朝治(2) /月岡忍光 (2) の木版15図 板 祐生孔版1図 表紙四辺弱い折れ 少シミ 蔵票ほぼ良好



458 『版画藏票』第八號

60,000

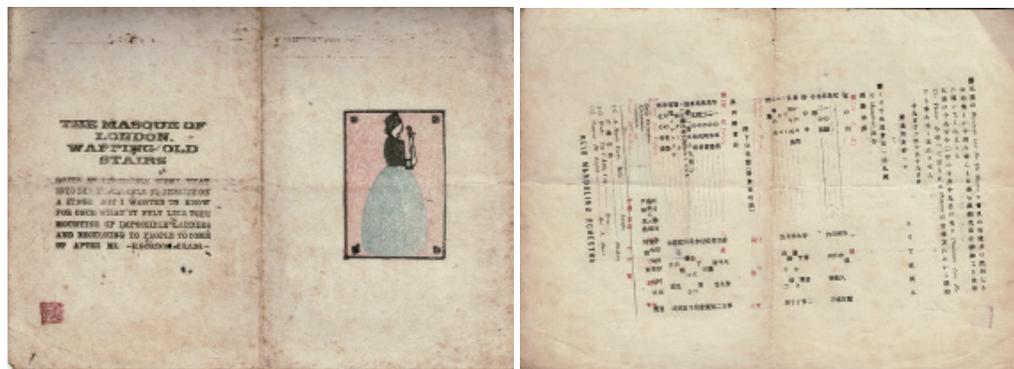
1938 (昭和13) 年5月頃 白と黒社 判型23×14.2 表紙・小林朝治 棟方志功/谷中安規/料治朝鳴/南屋音彦/清水完治/月岡忍光 (2) /守 洞春/藤本義男/鈴木登三/山本日出臣/小林朝治の木版12図 板 祐生の孔版1図 表紙シミ 傷み 各頁少シミ 蔵票4図少シミ 1図ヤケ



459 『版画藏票』第九號 65,000
 1938 (昭和13) 年7月頃 白と黒社 判型23.4×14.2
 表紙・谷中安規 小林朝治 (2) / 棟方志功 / 料治朝鳴 /
 南屋音彦 / 月岡忍光 / 守 洞春 / 中田一男 / 谷中安規の木版9図
 板 祐生の孔版2図 表紙シミ 水ジミ 蔵票1図シミ 1図ヤケ
 他はほぼ良好



460 『版画藏票』第十號 50,000
 1938 (昭和13) 年9月頃 白と黒社 判型23.4×15.7 表紙・板 祐生 (孔版) 小林朝治 (2) / 棟方志功 /
 料治朝鳴 / 南屋音彦 / 月岡忍光 (2) / 守 洞春 / 中田一男 / 清永完治 (2) / 山本日出臣の木版12図
 板 祐生の孔版1図 表紙破れ・シミ・切れ・解れ 蔵票1図シミ 1図ヤケ他はほぼ良好



461 『とりで社試演第1回私演』目録 (仮) 20,000
 1912 (大正元) 年 とりで社 築地精養軒於 判型18.5×12.8 木版装丁 (作者不詳) 全体少汚れ・ヤケ

462 『木乃（之）花』 1号・2号

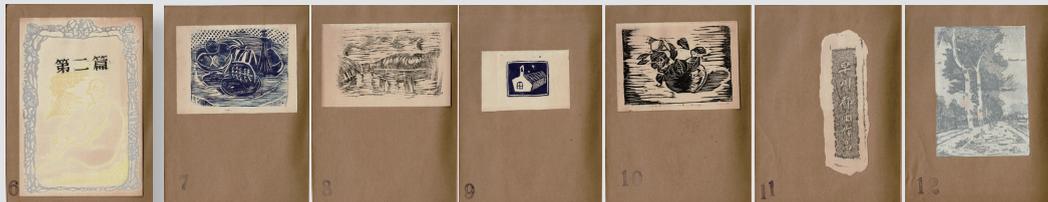
40,000

1932（昭和7）年1月/2月 木之花社 判型22.1×18.5

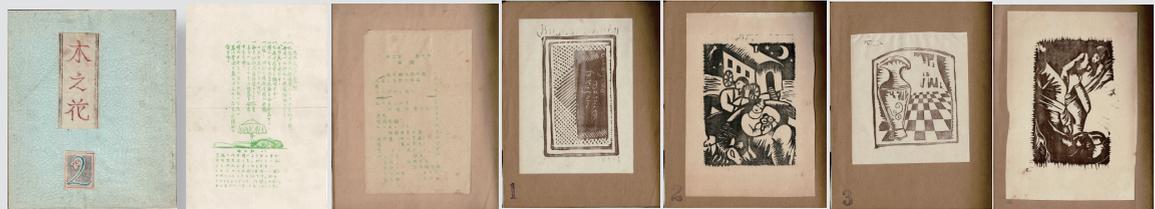
<1号> 出下梅次郎（表紙含（12））／早川都雨（4）／関根芳男（3）の木版19図 作者不詳の木版奥付1図 表紙シミ・汚れ 版画少ヤケ・少シミ

<2号> 出下梅次郎（5）／関根芳男（表紙含（3））／丸山言蔵（1）／高田武夫（2）の木版11図他関根義男の自筆短冊と作者不詳短冊各1 表紙シミ・汚れ 表紙背解れ 版画ヤケ・シミ

<1号>



<2号>



463 『BALEN』 2・4～6・8～11号 (8冊) とその他

120,000

編輯・発行所：BALEN同人（東京高等工芸学校印刷工芸家有志） 創刊は1931（昭和6）年4月 限19部（第6号に限定記載）
第2・4～6・8～11号（1931.4～1932?）の8冊（第8号表紙欠）と所載不明の木版画25図

※長谷川勝三郎は『BALEN』第2号で、「僕は版画の宣伝屋であるかも知れない。僕の行く所必ず版画誌が生まれる。中学でも（『刀』）、浪人時代の横浜との有志の間に於いても【『きくづ』】、それに又新しく工藝の中間と共に版画誌を作った。（中略）要するに僕は版画の宣伝屋だ」と記している。創刊号は未見だが、長谷川勝三郎らが中心になって発行した版画誌と思われる。



『BALEN』 Vol.2（加藤 悌・永田三男編集 1931（昭和6）年4月 判型28×21.4 表紙加藤 悌（左下部切れ）
小林治正／長谷川勝〔三郎〕／加藤 悌／尾中通生／笹生享二／野村昌行／永田三男／青木長三／岩田 賛／安西公男ほか25図



『BALEN』 Vol.4（今津 健・加藤 悌編集 1931（昭和6）年7月 判型28×20.2 表紙渥美徹彌太か?）
永田三男／福永伊佐男?／大東 元／笹生享二／文蔵哲雄／加藤 悌／長谷川勝〔三郎〕／岡田 進／渥美徹彌太／安西公雄ほか16図



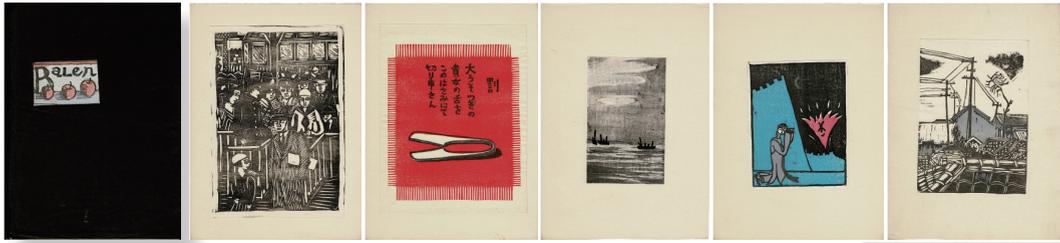
『BALEN』 Vol.5（尾中道正・安西公雄 1931（昭和6）年9月 判型28.4×21.2） 永田三男／福永伊佐男／小林治正／岩田 賛／渥美徹彌太
／野村昌行／加藤 悌／長谷川勝〔三郎〕／安西公雄／尾中道正ほか19図（福永伊佐男「タンクのある風景」1図欠）



『BALEN』 Vol.6（東京市風景号）
（野村正行・福永伊佐男編集
1931（昭和6）年12月 判型28.5×20.8）
野村正行／岩田 賛／尾中通生／岡田 進
小林治正／渥美徹彌太／長谷川勝三郎
加藤 悌／笹生享二／福永伊佐男の10図
（大東 元／今津健之助／青木長三／
安西公雄の4図欠）



『BALEN』 Vol.8
（岡田 進・安西公雄編集か?）
1932（昭和7）年2月頃か 台紙27.4×20）
文蔵哲雄／小林治正／岡田 進／尾中通正／
青木長三／長谷川勝三郎／野村昌行／永田三男／
加藤 悌／渥美徹彌太／今津健之助／安西公雄／
福永伊佐男の13図（大東元／岩田 賛／今津健之助
／笹生享二の4図欠） 表紙欠



『BALEN』 Vol.9 (永田三男・加藤 悌編集 1932 (昭和7) 年4月 判型28.3×21.3 表紙永田三男
岩田 賛/渥美徹彌太/尾中通生/大東 元/加藤 悌/福永伊佐男/野村昌行/小林治行/永田三男
長谷川勝三郎ほか25図 (尾中通生/安西公男2図欠) 背傷み



『BALEN』 Vol.10 (岩田賛編集 1932 (昭和7) 年5月 判型30.7×21.2)
永田三男/尾中通生/青木長三/野村昌行/移川洋一/福永伊佐男/小林治行/笹生享二/大東 元/加藤 悌/岩田 賛
長谷川勝三郎/渥美徹彌太の13図 元袋破れなど傷み



『BALEN』 Vol.11 (笹生享二編集 昭和7 (1932) 年か? 台紙紙寸29.3×20.2)
岩田 賛/安西公男/永田三男/加藤 悌/渥美徹彌太/移川陽一/野村昌行/笹生享二/大東 元
尾中通生/小林治行/青木長三の12図 (福永伊佐男1図欠) 表紙欠



「その他」(上記重複や所載不明の木版24図と長谷川勝三郎1図)

長谷川勝三郎
「静物 (ポット・カップ・林檎・みかん)」
1931年11月3日 送福永兄 21.7×30.8
木版 左辺と右辺シワ



464 『版の会 木版画集』新装丁第7号 15,000
 1996年 判型41×29 版画18×23 / 23×18 限37 題字・小野忠重
 清水正博 / 阿満至子 / 岩田玲子 / 内堀和泉 / 江山泰夫ら20名による木版20図入
 1図下部シミ多 他は良好 すべて台紙に上辺を貼付



465 明治石版画「東西偉人肖像貼込帖」(仮) 60,000
 判型31×42 石版85図と合田清の木口木版1図 1帖 (傷み)



466 『二科美術展覧会目録』第2・4・6～23・25・28・30号 (22冊) 45,000
 1914 (大正3) 年10月～1943 (昭和18) 年秋 判型15×11
 全体少シミ 第12回 (表紙に書入) 第18回 (表紙少汚れ・左下角切)



467 『再興 日本美術院展覧会目録』第2～8・10～23・25・30号 (28冊) 25,000
 1915 (大正4) 年10月～1943 (昭和18) 年9月
 判型12.7×9.2 / 14×10.5 / 16×11.9 / 19×13
 表紙少ヤケ 少汚れ

ご注文の方法

- 電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. 03 (3219) 2027

Fax. 03 (3219) 2026

メール: info@hanga-do.com

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-12 雅楽川ビル1F

- 送料は実費を頂戴いたします。

- ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行 神田支店 (普通) 1064093

口座名 有限会社 版画堂

②郵便振替 00180-6-414812 版画堂

<営業日> 火~土 (日・月・祝祭日休業) 10:30am ~ 6:30pm

<http://www.hanga-do.com/>



A 『抗戦八年木刻選集』 100,000
1951年6月(三版) 中華全国木刻協会編選 判型25.7×18.6 木刻図版99図と中国作家解説16頁
英文解説36頁他 表紙ヤケ 天地汚れ・切れ・折れ 本文全体少ヤケ 少シミ