



ご注文の方法

●電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. 03 (3219) 2027

Fax. 03 (3219) 2026

メール: info@hanga-do.com

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-12 雅楽川ビル1F

●送料は実費を頂戴いたします。

●ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行 神田支店(普通) 1064093

口座名 有限会社 版画堂

②郵便振替 00180-6-414812 版画堂

<営業日> 火~土(日・月・祝祭日休業) 10:30am ~ 6:30pm

<http://www.hanga-do.com/>



A 「北川民次先生御夫妻の幸福を祈って」 40,000
1970年 水彩マクリ2図(紙寸各42.5×130.5) アマドール・ルーゴ/竹田鎮三郎/K. Suenaga他
全体巻きジワと折れ 少シミ



1 アントワーヌ・ワトー 15,000
 「カントリー・ダンス」制作年不詳 35×43
 銅版 プリヨン刻 少シミ



2 ジャック・カロ 50,000
 「村の掠奪と火災」
 『戦争の惨禍』7 1633年
 8.7×18.8 (紙寸12×22.5) 銅版
 少ヤケ 少シミ 布で裏打



3 ジョン・マーチン 3,000
 「天国への道を眺めるサタン」
 『失楽園』より 1825年頃 19.5×15.2
 銅版 全体少ヤケ シミ



4 ルドルフ・ブレダン 60,000
 「フランドルの室内」1856年作 (1899年
 刷 第6版?) 15.8×10.5 石版



5 ルドルフ・ブレダン 60,000
 「オート・ガロンヌの農家の中」
 1899年 15.2×11.2 銅版 雁皮刷
 第3版? 台紙少シミ



6 シャルル・メリヨン 60,000
 「トワール通り」1853年 21×11.5
 銅版 少ヤケ 台紙ヤケ 右辺貼付



7 フェリシアン・ロップス 5,000
 「ソドムの凌辱」15.5×10.5 銅版
 全体少ヤケ シミ 汚れ 保存不良



8 フェリシアン・ロップス 18,000
 「近代的な仮面」1889年 29×17.5
 刷込サイン ヘリオグラビュール
 少ヤケ 少汚れ



9 フェリシアン・ロップス 13,000
 「パリ人のマスク」『近代的な仮面』の扉絵
 1889年 17.5×13.3 刷込サイン
 ヘリオグラビュール 下辺にリマーク入



10 オノレ・ドーミエ「作品」3,000
 35.5×25.5 石版 シャリバリ 中折
 少ヤケ シミ



11 オノレ・ドーミエ「作品」3,000
 「水浴する人々」より 1840年頃
 紙寸24.3×35.2 石版 シャリバリ
 紙面断ち 中折 セロテープ跡



12 オノレ・ドーミエ「作品」
 『時事問題』より 1850年頃
 紙寸24.7×36.3 石版 シャリバリ
 全体少ヤケ・シミ・弱い中折
 5,000



13 バーン・ジョーンズ 8,000
 「創造の第五日目」 1901年 40×13.6
 『The Work of Edward Burne Jones』より
 限800 ヘリオグラビュール 全体シミ
 マージン四辺ヤケ



14 バーン・ジョーンズ 8,000
 「ルナ」 1901年 26×18.2 限800
 『The Work of Edward Burne Jones』より
 ヘリオグラビュール 全体シミ 四辺ヤケ



15 バーン・ジョーンズ 8,000
 「ヴィーナスの結婚を祝す」 1901年
 『The Work of Edward Burne Jones』より
 27×19 限800 ヘリオグラビュール
 全体シミ マージン四辺ヤケ



16 バーン・ジョーンズ 10,000
 「キューピットとプシュケー」 1901年
 『The Work of Edward Burne Jones』より
 26.5×32.2 限800 ヘリオグラビュール
 全体シミ マージン四辺ヤケ



17 バーン・ジョーンズ 8,000
 「フィリスとデモフォーン」 1901年
 『The Work of Edward Burne Jones』より
 35.7×18 限800 ヘリオグラビュール
 全体シミ マージン四辺ヤケ



18 バーン・ジョーンズ 6,000
 「創造の第六日目」 1901年 40×13.6
 『The Work of Edward Burne Jones』より
 限800 ヘリオグラビュール 全体シミ多
 マージン四辺ヤケ



19 バーン・ジョーンズ 3,000
 「木に繋がる王女」 27.5×24.2
 ヘリオグラビュール マージン右辺シミ



20 フェリックス・ブラックモン
 「秃鷹」 1904年 34×26 銅版 少ヤケ
 少シミ 裏面ヤケ
 50,000



21 ターナー 6,000
 「フリント城」 1836年 16×23 銅版
 KERROT刻 少ヤケ 少シミ



22 ウジェーヌ・グラッセ「作品」 50,000
 1900年頃 36×92 刷込サイン リトグラフ キャンバス生地で裏打 1ヶ所シミ



23 W. ホルマン・ハント 35,000
 「父との別れ」 1897年 18.2×25
 鉛筆サイン 銅版
 裏面天地セロテープ跡



24 ルイ・アンクタン 25,000
 「騎士と乞食」『レストラン・オリジナル』より 1893年 27×50 98/100
 刷込サイン リトグラフ 全体ヤケ



25 シャルル・マリ・デュラック
 「風景」 1893年 31.7×48.5 98/100
 サイン リトグラフ 少ヤケ 少シミ
 マージン左下角折れ
 25,000



26 ピュヴィス・ド・シャバンヌ
 「担ぐ人」(仮) 年代不明 26×18
 リトグラフ 全体少ヤケ 35,000



27 フェルナンド・クノッフ
 「仮面」 1899年作 (刷年不明)
 16.5×8.5 銅版 少ヤケ 少シミ
 35,000



28 エドガー・シャイン 15,000
 「金曜日の慈善スープ 24」 1900年頃
 28×32.5 サイン 銅版 献辞有
 少ヤケ



29 エドガー・シャイン 25,000
 「婦人」 1900年頃 42.5×28 サイン
 銅版 マットヤケ マージンシミ
 裏面少シミテープ跡



30 ケーテ・コルヴィッツ 60,000
 「靈感」 1905年作 (後刷) 55×28.5
 銅版 裏面少ヤケ・上辺テープ跡



31 オスカー・ココシュカ 35,000
 「作品」 26×38 限60 サイン
 リトグラフ 全体巻きジワ
 少ヤケ シミ



32 E・フックス「薔薇王」 20,000
 1971年 24×19 限180 サイン 銅版
 マージン少シミ 裏面四辺保護用テープ貼付



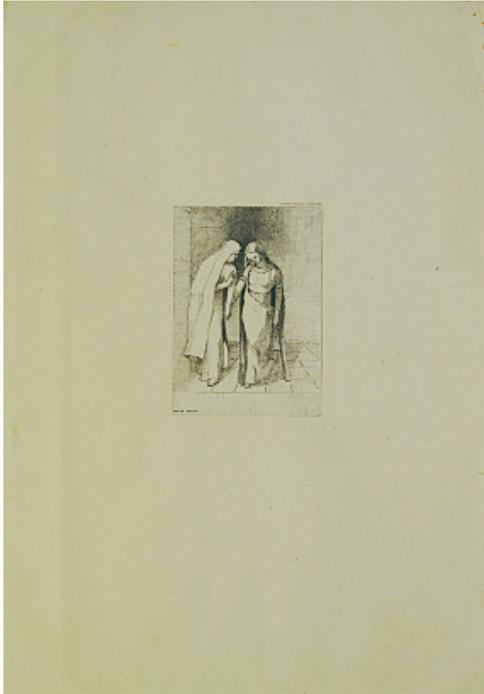
33 エーリッヒ・ブラウアー
 「木の守護神」 1968年 33×30 限99
 サイン 銅版
 20,000



34 K・シュミット・ロットルフ
 「風景」(仮) 1942年 36×29 サイン
 木版 全体ヤケ マージン上辺角切れと破れ
 80,000



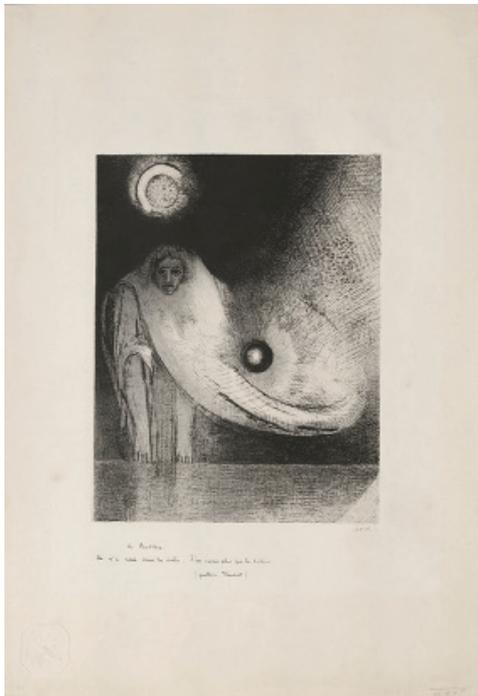
35 ルシアン・クートー 7,000
 「作品」 1961年 29.5×39.5 EA
 サイン 銅版 全体少ヤケ マットヤケ
 裏面ヤケ



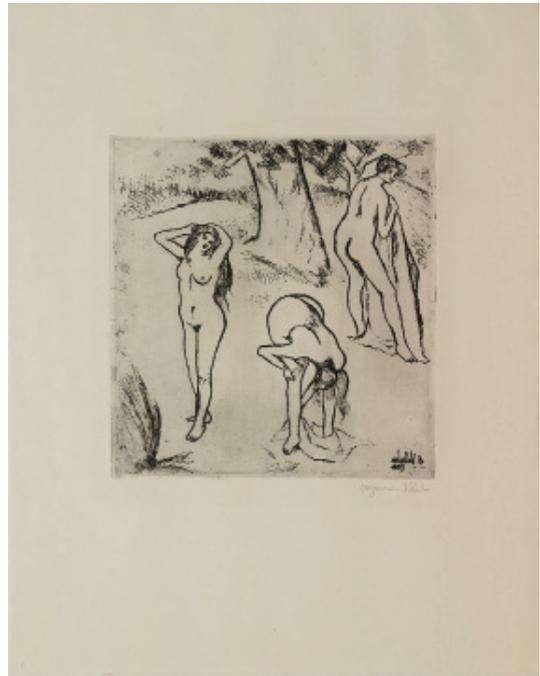
36 オディロン・ルドン「神秘的な対話」 180,000
1891年 13.5×9.6 (45×31.8紙寸) 限50 刷込サイン
リトグラフ 紙面左部縦折れ 全体少ヤケ 少シミ
裏面右辺紙テープ有



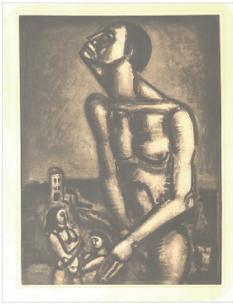
37 オディロン・ルドン「本を読む聖女」 200,000
1892年 12.3×8 インニシャルサイン 銅版 少ヤケ



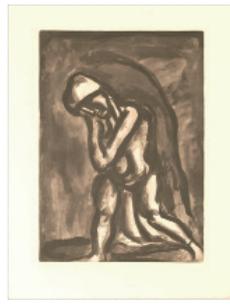
38 オディロン・ルドン「仏陀」 350,000
『レストンプ・オリジナル』より 1895年 ヴォラール
31×24.5 限100 サイン リトグラフ 左下角エンボス
マーク 全体少ヤケ 少汚れ マージン上部弱い折れ
裏面四角テープ跡



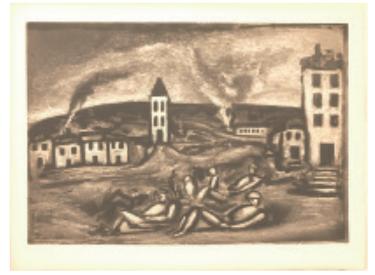
39 シュザンヌ・ヴァラドン 150,000
「水浴する女たち」 1904年 23.7×22.7 サイン 銅版
少ヤケ 少シミ



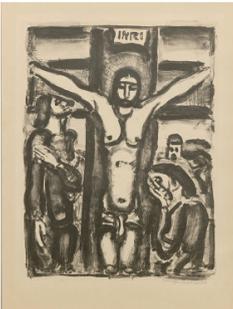
40 ジョルジュ・ルオー 70,000
 「我等四人にあらざや」『ミゼレーレ』6
 1948年 59×43 限425 銅版
 全体ヤケ マットヤケ 裏面ヤケ



41 ジョルジュ・ルオー 50,000
 「冬 大地の癩」『ミゼレーレ』24
 1948年 51.5×37 限425 銅版
 マージン少ヤケ 少汚れ



42 ジョルジュ・ルオー 80,000
 「我らがうるわしの国、今いずこ」
 『ミゼレーレ』44 1948年 42×59
 限425 銅版 全体少ヤケ



43 ジョルジュ・ルオー 70,000
 「十字架上のキリスト (正面)」1932年
 30.5×22.5 サイン リトグラフ 少ヤケ



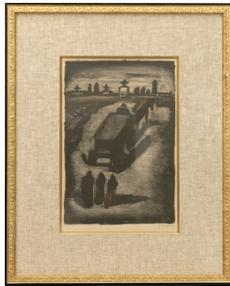
44 ジョルジュ・ルオー 70,000
 「娘」『主人と伊達女』より 1926年
 32.5×22.5 限定番号無 サイン リトグラフ
 第4ステート マットヤケ 少シミ
 裏面テープ剥し跡・汚れ



45 ジョルジュ・ルオー 70,000
 「道化師の言葉」『サルタンバンク』より
 1925年 33.3×21 限50 サイン
 リトグラフ 第4ステート マットヤケ
 少シミ 裏面テープ剥し跡・汚れ



46 ジョルジュ・ルオー 50,000
 「長き苦悩の場末 (引越)」『小さな郊外』より 1929年 31.5×23 限100
 サイン リトグラフ 少ヤケ 裏面少ヤケ



47 ジョルジュ・ルオー 50,000
 「深き淵より」『小さな郊外』より
 1929年 33.3×23.5 限100 サイン
 リトグラフ 少ヤケ 裏面少ヤケ



48 ジョルジュ・ルオー 10,000
 「選挙屋さん」『ユビュ親父の再生』より
 1932年 27×17.5 限305 銅版
 マージンシミ



49 ジョルジュ・ルオー『LA PETITE BANLIEVE (小さな郊外)』 300,000
 1929年 ÉDITIONS DES QUATRE CHEMINS (パリ) 刊 判型51.6×39 画寸32×22.5他 限100 各サイン 石版6図
 少ヤケ 1図マージン左上部汚れ 元タトウ傷み・汚れ



50 フランク・ブランギン 25,000
「湖水の橋」 1911年 13.2×16.5 サイン
銅版 マージン少シミ 裏面シミ



51 フランク・ブランギン 40,000
「ロットの河岸からセントサークを望む」
1910年 20.5×25 サイン 銅版
ヤケ マットヤケシミ 裏面シミ
上辺紙テープ2ヶ所



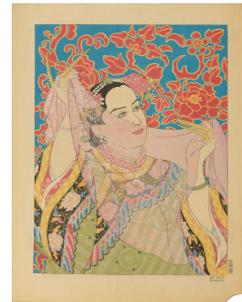
52 フランク・ブランギン画 50,000
漆原木虫 彫摺「震災後のメッシナ 伊太利」
1940年 38×49 漆原木虫サイン 木版
マージン少ヤケ 少波打ち



53 フランク・ブランギン画 60,000
漆原木虫 彫摺「ベギューナージュ (ベルギー)」
1917年頃 39.2×51.7 限70 漆原木虫サイン
木版 マージン少マットヤケ



54 フランク・ブランギン画 35,000
漆原木虫 彫摺「グローエンの夜景」
1936年 37.7×49.3 木版 漆原木虫とブラ
ンギンの鉛筆サイン 保存やや不良
全体少ヤケ シミ多 少褪色



55 ポール・ジャクレー 50,000
「真珠 中国東北地方」 1950年 39×30
限無 サイン 木版 全体少ヤケ
裏面ヤケ 上辺セロテープ跡 右下角破損



56 ヘレン・ハイド
「バザールにて (アゴラ)」
1910年 23×25 サイン 石版
全体少ヤケ 少シミ
80,000



57 ポール・ジャクレー 6,000
「仙人掌 (サポテン) 南洋」
1941年 39×30 サイン 木版
マージントリミング 全体ヤケ 褪色



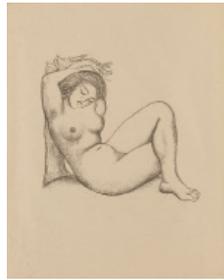
58 チャールズ・パートレット
「作品」 1916年頃 19.3×27.7
サイン 銅版
特にマージン少ヤケ シミ
上辺2ヶ所紙テープ 角折れ
裏面少ヤケ
70,000



59 アンダース・ゾーン 15,000
「ビオール奏者」 1918年 19.2×29
サイン 銅版 シミ ヤケ
裏面右辺1ヶ所テープ剥し跡・シミ・ヤケ



60 アリステード・マイヨール
「裸婦」『美しき肉体』より
紙寸30.5×24 リトグラフ 中国紙
15,000



61 アリステード・マイヨール
「裸婦」『美しき肉体』より
紙寸30.5×24 リトグラフ 中国紙
マージン左辺少シミ
15,000



62 アリステード・マイヨール
「裸婦」『美しき肉体』より
紙寸30.5×24 リトグラフ 中国紙
15,000



63 アリステード・マイヨール
「裸婦」『美しき肉体』より
紙寸30.5×24 リトグラフ 中国紙
13,000



64 アンドレ・ドラン 50,000
「裸婦」 26×16 ペンデッサン
サイン無 アトリエスタンプ
全体シミ



65 リュバルスキー 5,000
「良心の呵責」 1920年作（戦後刷）
15×6.8 リノカット 色紙に貼付
僅かシミ



66 リュバルスキー 5,000
「もう背後に」 1920年作（戦後刷）
12.5×8.5 リノカット 色紙に貼付
僅かシミ



67 リュバルスキー 5,000
「救世騎士団」 1920年作（戦後刷）
13.8×8.6 リノカット 色紙に貼付
僅かシミ



68 リュバルスキー 5,000
「明けても暮れても」 1920年作（戦後刷）
9.7×14.2 リノカット 色紙に貼付
僅かシミ



69 レオノール・フィニー
「作品」 33×37 限50 サイン
銅版 少マットヤケ 全体シミ
6,000



70 ヴォルス 50,000
サルトル [VISAGES] II 1948年
限900 銅版 13×7.5（プレート寸法）
サイン無 裏面少ヤケ 僅かシミ
1ヶ所テープ跡



71 サルヴァドール・ダリ 40,000
「作品」 49×38.5 限150 サイン
銅版 マージンシミ 裏面少シミ



72 ウィルヘルム・フレディ 35,000
 『Surrealism between The Tow Wars』 6
 1966年 14.5×11 (限60) II/XXV
 サイン 銅版 少ヤケ 全体シミ
 上辺をタトウに貼付



73 アンドレ・マッソン 35,000
 『Surrealism between The Tow Wars』 9
 1966年 15×11.7 (限60) II/XXV
 サイン 銅版 少ヤケ 少シミ
 上辺をタトウに貼付



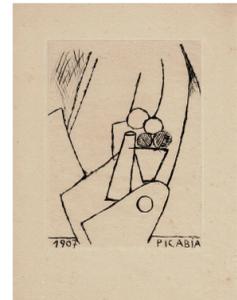
74 ハンス・ベルメール 35,000
 『Surrealism between The Tow Wars』 2
 1966年 15×11 (限60) II/XXV
 サイン 全体シミ 上辺をタトウに貼付



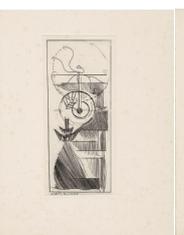
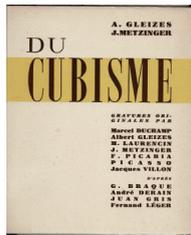
75 ジャン・メツサンジェ 25,000
 『作品』『キュビズムについて』より
 1947年 19.5×14.5 限435 銅版
 全体少ヤケ 少シミ



76 アルバート・グリーズ 35,000
 『作品』『キュビズムについて』より
 1947年 17.5×12.7 限435 刷込サイン
 銅版 全体少ヤケ 少シミ



77 フランシス・ピカビア 35,000
 『作品』『キュビズムについて』より
 1947年 12.5×7.5 限435 銅版
 全体少ヤケ 少シミ



78 グレーズ/メツサンジェ 共著 『キュビズムについて』 400,000
 本書は1912年に刊行された二人の理論書「キュビズムについて」の復刻版で、その作品集ともいえる。1947年 パリ・COMPANIE FRANCAISE DES ARTS GRAPHIQUES刊 限定435部の第7番 ピカソ/デュシャン/ピカビア/ローランサン/グレーズ/メツサンジェ/ヴィヨンのオリジナル銅版とブラック/ドラン/グリス/レジェの複製銅版4点合わせて計11点の版画入 本来なら他にスイート版を伴うが、現本はレギュラー版のみ(スイート版一組が欠落) 本文仏文79頁 判型27×22 本文前半に少シミ 函背傷み ピカソの版画のマージン少シミ 他は保存良好



79
マックス・エルンスト
「処女なる鳥」
1955年作
12.5×6.8 (紙面23×16)
限100のessai版
銅版 和紙刷
紙面少毛羽立ち
台紙 (50.5×32.7) に貼付
裏面少ヤケ・少シミ
150,000



80 モーリス・ドニ「調べ」 90,000
32.8×17.6 4/108 サイン リトグラフ
少ヤケ



81 ルイ・ルグラン「休憩」 20,000
1900年頃 21.5×36.5 サイン 銅版
少ヤケ 裏面蔵印



82 ルイ・ルグラン「作品」 20,000
1900年頃 22×36.5 サイン 銅版
画面ヤケ 裏面蔵印



83 ポール・ベルトン 25,000
「野ばらの花」 1900年頃 39×54
刷込サイン リトグラフ 全体少ヤケ
マージン上辺数ヶ所切れ補修
裏面テープ跡



84 フランツ・バイロス 10,000
「蔵書票1」(仮) 1920年頃 15.5×11
銅版 マットヤケ 裏面ヤケ
上辺と右辺紙テープ



85 フランツ・バイロス 10,000
「蔵書票2」(仮) 1920年頃 11.8×8.3
銅版 マットヤケ 裏面ヤケ
上辺と右辺紙テープ



86 E. Brown Jr 3,000
「JAPANESE WOMEN, SIMODA」
22.7×15 明治石版 マージンやや汚れ
裏面上辺2ヶ所紙テープ剥し跡



87 ポール・セザンヌ 35,000
「画家A・ギョーマンの肖像」
1873年作 (刷年不詳) 15.2×11.2 銅版
少ヤケ 僅かシミ 裏面上辺テープヤケ
下辺左右コーナーテープヤケ



88 セザンヌ画/ジャック・ヴィヨン刻
「カード遊び」 1929年 48×59 限200
サイン 銅版 ジャック・ヴィヨンのサイン
マージン少ヤケ・少シミ
100,000



89 ジャック・ヴィヨン 130,000
「ランボーに捧ぐ」 1961年 22×17
限97 サイン 銅版 全体少シミ
マットヤケ 紙面波打ち



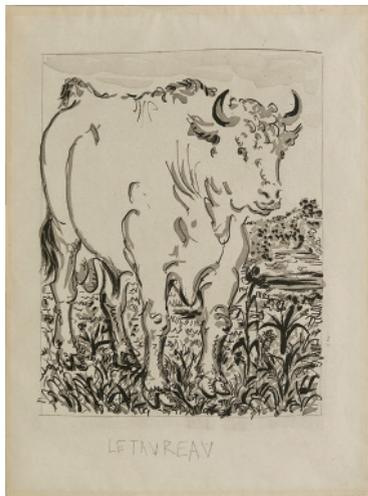
90 マックス・クリンガー 30,000
 「闘うケンタウロス」『間奏曲』V
 1881年 38.4×24.8 銅版 少ヤケ
 少シミ



91 ジャン・フォートリエ
 「裸婦」9×14 限50 サイン 銅版
 全体少ヤケ 少シミ 保存やや不良
 25,000



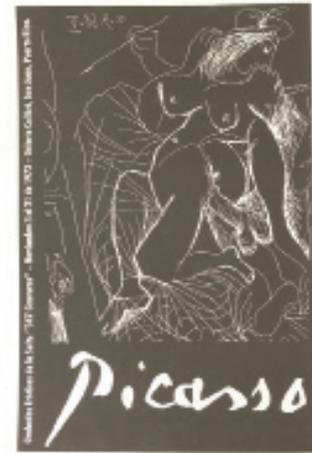
92 ジャン・フォートリエ 90,000
 「青の上の文字」1963年 58×42 限100
 サイン 銅版 マットヤケ 少ヤケ



93 パブロ・ピカソ 120,000
 「LE TAVREAV」『博物誌』より
 1941～42年 27×21 限135部の内
 中国紙刷30部 限定とサインは無 銅版
 少マットヤケ



94 パブロ・ピカソ 150,000
 「二つのコント」3 1948年 34.5×25
 限250 サイン無 ドライポイント
 全体少ヤケ 裏面ヤケ



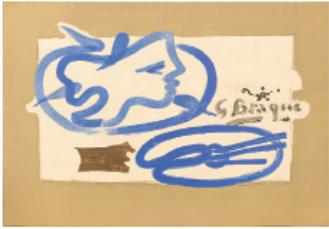
95 パブロ・ピカソ 40,000
 「347」ポスター
 1973年 65.8×46.5 ポショワール
 全体少ヤケ・シミ 画面少スレ波打ち



96 ジョルジュ・ブラック「巢」 200,000
 1955年 22×33 限25 サイン 銅版
 少マットヤケ 紙面シワ 裏面四角僅かセロテープ跡



97 ジョルジュ・ブラック 200,000
 「ウラニー」I 1958年 18.5×27.5 EA サイン
 銅版 マージン少シミ 少ヤケ 裏面ヤケ



98 ジョルジュ・ブラック 25,000
 「作品」 50×72 リトグラフ
 紙面上辺少汚れ・シワ 左边角折れ
 裏面上部汚れ



99 ポール・ヴァンダーリッヒ 25,000
 「Sfumato pour Claes Oldenburge」
 1972年 紙寸66×50.5 限60 サイン
 リトグラフ 少ヤケ



100 ポール・ヴァンダーリッヒ 20,000
 「赤と青」 1969年 50.5×36 限75 サイン
 リトグラフ 少ヤケ 裏面にテープ跡



101 アンデス 25,000
 「作品」 62×45 限200
 サイン リトグラフ



102 ピエール・アレシンスキー
 「comme un gant」 1978年
 46.8×63 限100 サイン リトグラフ
 僅かシミ 裏面少シミ
 25,000



103 クリフトン・カーフ「書票」3,000
 1982年 8.5×7 (版画) 木版
 日本書票協会暦 少シミ



104 ピエール・ラプラード
 「公園の彫像」 27×17.5 サイン
 ギャラリータナカシール
 紙にガッシュ 50,000



105 メクセパ「卓」 15,000
 1973年 6×6.7 サイン 銅版 少ヤケ
 裏面少ヤケ



106 メクセパ「窓」 35,000
 1983年 48×59 限100 サイン
 銅版 マージン少マットヤケ



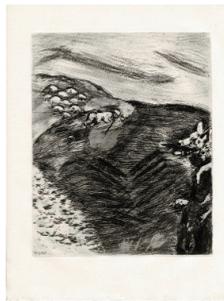
107 ウォーター・クレイン「石版挿画 8点組」 25,000
 1890年頃 各18×14 刷込モノグラム サイン リトグラフ 函無



108 フリード・レンダー 25,000
 「座る女」 1956年 56×49 サイン
 銅版 紙面全体シミ多 少ヤケ
 裏面上辺と左辺紙テープ跡



109 マルク・シャガール 10,000
 「作品」『ラ・フォンテーヌの寓話』より
 1952年 29.4×23.5 銅版 裏面少シミ



110 マルク・シャガール 10,000
 「作品」『ラ・フォンテーヌの寓話』より
 1952年 29.5×23.5 銅版



111 マルク・シャガール 13,000
 「作品」『ラ・フォンテーヌの寓話』より
 1952年 29.5×23.4 銅版 下辺1ヶ所弱い折れ 裏面少シミ



112 マルク・シャガール 10,000
 「作品」『ラ・フォンテーヌの寓話』より
 1952年 28.7×23.7 銅版



113 マルク・シャガール 10,000
 「作品」『ラ・フォンテーヌの寓話』より
 1952年 30×24 銅版 右辺マージンシミ
 2ヶ所



114 マルク・シャガール 13,000
 「作品」『ラ・フォンテーヌの寓話』より
 1952年 30×24 銅版 裏面シミ1ヶ所



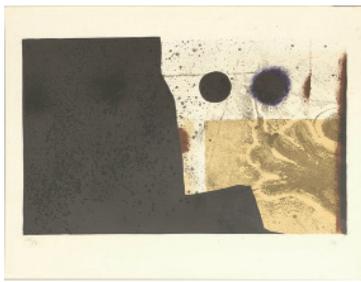
115 マルク・シャガール 13,000
 「作品」『ラ・フォンテーヌの寓話』より
 1952年 29.6×23.5 銅版 下辺1ヶ所シミ
 裏面少ヤケ 裏面少シミ



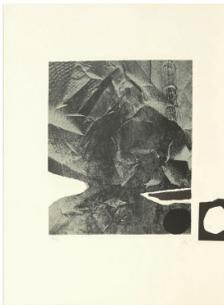
116 マルク・シャガール 20,000
 「作品」『死せる魂』より 1948年
 27.8×21.5 銅版 マージン右辺汚れ



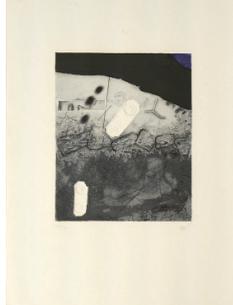
117 マルク・シャガール 40,000
 「ファラオの娘が揺り籠を開けると・・・」
 『出エジプト記』より 1966年 限250
 48×35 リトグラフ 裏面・本文ヤケ



118 アントニ・クラベ 15,000
 「作品」 36.5×59 限170 サイン
 リトグラフ 全体少シミ



119 アントニ・クラベ 13,000
 「作品」 40.5×37.6 限170 サイン
 リトグラフ マージン少シミ



120 アントニ・クラベ 13,000
 「作品」 35×29 限170 サイン
 銅版 マージン少シミ



121 ベルナルール・ビュッフェ 7,000
「鳥」 『マルドロールの唄』より
1952年 31×22.5 限125 銅版
全体少ヤケ シミ 裏面シミ



122 ベルナルール・ビュッフェ 15,000
『幻想旅行』4 1958年 41×32.5
限197 銅版 少ヤケ 少シミ



123 ベルナルール・ビュッフェ 20,000
『幻想旅行』6 1958年 41×32.5
限197 銅版 少ヤケ 少シミ



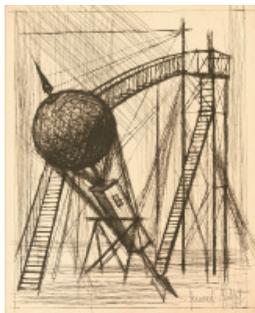
124 ベルナルール・ビュッフェ 15,000
『幻想旅行』7 1958年 41×32.5
限197 銅版 少ヤケ 少シミ



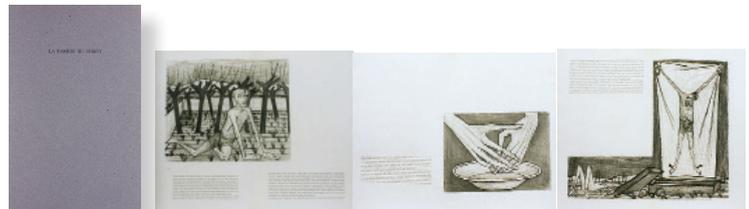
125 ベルナルール・ビュッフェ 40,000
『幻想旅行』12 1958年 41×65.5
サイン 限197 銅版 中折 少ヤケ
少シミ マージン右下角に1ヶ所破れ



126 ベルナルール・ビュッフェ 20,000
『幻想旅行』15 1958年 41×32.5
限197 銅版 少ヤケ 少シミ



127 ベルナルール・ビュッフェ 25,000
『幻想旅行』16 1958年 41×32.5
サイン 限197 銅版 少ヤケ



128 ベルナルール・ビュッフェ 銅版画集『キリストの受難』 180,000
1954年 クルズヴォー社 限140 判型49×30 見開き18頁 ドライポイント挿画21図
仏文 本文僅かシミ 奥付不明 元函傷み



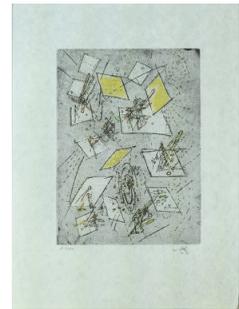
129 ロート・レアモン詩／ベルナルール・ビュッフェ銅版画挿画『マルドロールの唄』第Ⅱ巻（第Ⅰ巻欠） 230,000
1952年 判型40×30 限125 ドライポイント60図 仏文182頁 全2巻の内第2巻のみ 元函少傷み



130 ロベルト・マッタ 40,000
 「作品」『Surrealism between The Two Wars』10 1961年 15.5×10.5
 (限60) II/XXV サイン 銅版
 マージン少ヤケ 上辺をタトウに貼付



131 ロベルト・マッタ 10,000
 「作品」 22×16 限100 サイン 銅版
 和紙刷



132 ロベルト・マッタ 15,000
 「作品」 28×20 限100 サイン 銅版
 和紙刷



133 ロベルト・マッタ 「作品」 15,000
 27.7×20 限100 サイン 銅版 和紙刷



134 ロベルト・マッタ 「作品」 30,000
 41×55 限150 サイン 銅版 少シミ
 少ヤケ 裏面少ヤケ・テープ跡



135 ロベルト・マッタ 30,000
 「作品」 47×36 限XXXV サイン
 銅版



136 ヘンリー・ムーア 「手」 90,000
 1973年 23.6×20.2 限75 サイン
 リトグラフ 少ヤケ 少シミ
 マージン上辺右セロテープ跡
 裏面少ヤケ 天地セロテープ跡



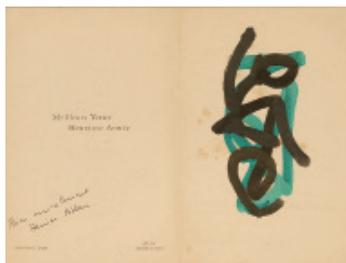
137 ラウシェンバーク
 「作品」 1964年 48×50.5 限30
 サイン オフセット
 10,000



138 ラウシェンバーク
 「作品」 1964年 48×50.5
 サイン無 オフセット
 3,000



139 ジャン・ポール・リオペル
 「魚」 36×26 限75 サイン
 リトグラフ 少シミ
 15,000



140 ジャン・ミッシェル・アトラン
 「ジャコメ画廊グリーティングカード」
 24.3×33 (見開き) サイン 水彩
 全体少ヤケ・シミ 中折
 25,000



141 ジム・ダイン 「作品」 50,000
 紙寸60.5×47.8 限150 サイン
 リトグラフにピンセットのカラージュ



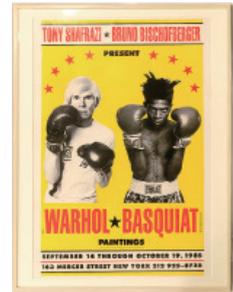
142 フンデルト・ワッサー 『緑の涙』 15,000
1975年 GRUENER JANURA AG (スイス) 発行 判型24×16 (未断裁)
限2000 全体少ヤケ 2頁ヤケ多 1頁切れ有 セロテープ跡



143 李 禹煥 120,000
『desert - ginza』 『東京百景』 第10集より
1999年 日本版画協会 32.3×45.3
限100 サイン 銅版



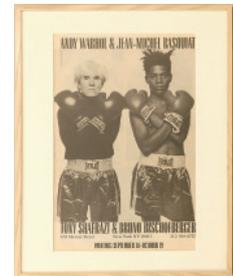
144 エドワード・ゴードン・クレイグ 15,000
『Woodcuts And Some Words』 より16図 1924年 ロンドン 各紙寸21.5×14.7
1「舞台装置」(1911) / 2「家」(1898) / 5「オーケストラ」(1900) / 10「デイドーとエーニースへの草案」(1900) / 11「貼札の試案」(1900) / 12「一月」(1900) 他 マージン下辺に番号・タイトル・年代が印刷 少ヤケ 少シミ 汚れ 裏面四角セロテープ剥し跡



145 ウォホール+バスキア 15,000
『Tony Shafrazi Gallery』 ポスター
1990年 66×41.8 オフセット
ミッシェル・ハルスバンド写真



146 『GENIUS』 1919年版・1920年版 (2冊) 60,000
KURT WOLFF VERLAG刊 ミュンヘン 判型34.5×26 1919年版(独文319頁
ロトルフ/シーバルト/ガスパー/マルク/ナウエン/エパーの版画) / 1920年版
(独文332頁 ヘットル/エルリック/マセツール/ルベールの版画)
表紙と製本少傷み



147 ウォホール+バスキア 8,000
『Tony Shafrazi Gallery』 バンフレット
1990年頃 41×26 オフセット
ミッシェル・ハルスバンド写真



148 『PARIS 1937』 (1図欠) 40,000
1937年 限500 仏文294頁
スゴンザック/プラマンク/ヴァン・ドンゲン/デュフィー
ボナール/ローランサンほか銅版挿画47図 マチス欠
表紙少汚れ 本文少シミ



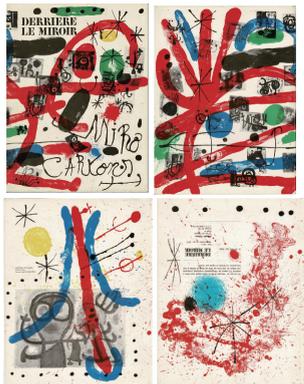
149 T. PETRONIUS ARBITER 著『LE SATYRICON』 70,000
 1951年 限280 ヴォラール刊 判型45.3×35 仏文291頁 アンドレ・ドラン銅版挿画33図 カバーヤケ・汚れ
 表紙少汚れ・シミ 本文少シミ



150 ギヤク 詩/ジャック・ヴィヨン 挿画『富への渴き』 25,000
 1955年 判型33.5×26.5 仏文 限200の番外A～G (7部) のうちのA 巻頭に二人の鉛筆サイン
 ジャック・ヴィヨン銅版3図 表紙汚れ 本文シミ



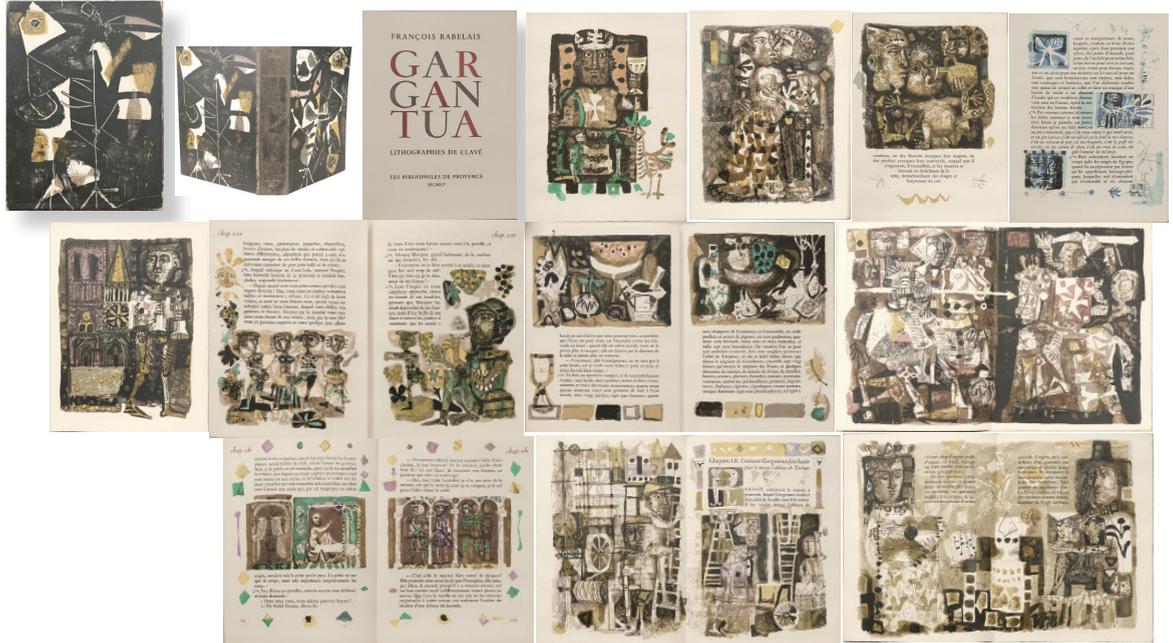
151 『gq』No. 8 (メレット・オッペンハイム号) 50,000
 発行人・森口陽発行人/発売・南天子画廊 2008年5月 判型37×29.6 (外函寸法) 限500部の内の特装150部本
 オッペンハイムのオリジナルFiligranes版画1点 (紙寸28.7×23.5 アクリル額付 限定番号・サイン付) と種村季弘の印刷原稿
 森口宛オッペン複製手紙類 J・ユニエとベルメールの挿画入詩集『枝状に刻み込まれた流し目』小冊子ほか資料付



152
 『デリエール・ミロワール』
 No. 151・152 (ミロ号)
 1965年 マーゴ刊
 判型38.5×28
 ミロ・リトグラフ26図 (表紙・
 見開き含) 表紙少シミ
 25,000



153 『デリエール・ミロワール』No. 203 10,000
 1973年 マーゴ刊 判型38.5×28 ミロ・リトグラフ3図
 (表紙・見開き含) 表紙少シミ



154 フランソワ・ラブレール著／A・クラーベ挿画『ガルガンチュア物語』

180,000

1955年 LES BIBLIOPHILES DE PROVENCE刊 判型40.7×30.5 限CCのXXXIX (限200の39番) 本文251頁
クラーベの挿画30余図 (見開き7図含) 本文少ヤケ 少シミ カバーの背汚れ



155 ジョルジュ・ブラック編／挿画本『弓を射る』(2図欠)

1960年 ルイ・プロデ社 判型23×17 限165の番外限XのIV

仏文56頁 カバーの銅版1図 見開き頁大のリトグラフ1図
挿画リトグラフ7図の計9図 巻頭と巻末のプロテクション用木版
2図欠 巻末にブラックの鉛筆サイン
表紙少シワ・少ヤケ 本文少シミ

90,000



156 アイ・オー 15,000
「あ! Eの海だ」 1971年 26×18.2 限300
サイン 銅版 手彩入 マージン下部少汚れ



157 アイ・オー 25,000
「21世紀への接近」 1979年 73.3×51.5
限200 サイン シルクスクリーン 巻ジワ
画面下部少割れ



158 アイ・オー 20,000
「グラデーション・レインボー」
1985年 25.5×33.5 限200 サイン
シルクスクリーン



159 相笠昌義 15,000
「文明嫌悪症 都会人のためのモニュマンS-II」
1974年 18×15.6 EP サイン 銅版
少ヤケ 少シミ 裏面少シミ



160 相笠昌義「鉄棒」 6,000
1977年 24×18 限40 サイン
銅版 マージン4ヶ所テープ跡



161 赤塚祐二「作品」 15,000
1995年 25×19.5 限15 サイン 銅版



162 青木野枝「葉玉 6」 35,000
60.6×45.8 限15 木版



163 青木野枝「作品」 25,000
27×22.5 限20 サイン 銅版
マージン少シミ 裏面少シミ



164 赤松麟作『大阪風景』 35,000
1947年 (1952年再発行版) 金尾交淵堂
紙寸24×35.5 「大阪城」「四天王寺」「道頓堀」など木版24図 少ヤケ 一部縁折れと
切れ 裏面少ヤケ 一部にシミ



165 秋山 巖「佛像」 5,000
1961年 49.5×37 限4 サイン 木版
少ヤケ 摺りジワ 裏面テープ跡



166 浅井 忠『黙語日本畫集』 40,000
1909 (明治42)年 芸艸堂 判型37.6×25.2 カラー木版8図 表紙傷み
背表紙無 本文ヤケ シミ



167 旭 正秀「沈丁花」 20,000
『新版今様女風俗』第一回頒布作品
1930 (昭和15)年 紙寸30×20 限50 印
木版 元台紙に貼付 右マージン1ヶ所切れ
折れ 元タトウ傷み 台紙ヤケ・汚れ・シミ



168 旭 正秀「明眸」 20,000
『新版今様女風俗』第二回頒布作品
1930 (昭和15)年 紙寸30×20 限50 印
木版 元台紙に貼付 僅か汚れ
タトウ少傷み・汚れ 台紙ヤケ



169 旭 正秀「京の舞妓」 20,000
『新版今様女風俗』第三回頒布作品
1930 (昭和15)年 紙寸30×20 限50 印
木版 元台紙に貼付 マージン僅かシミ
タトウ少傷み・汚れ・切れ 台紙ヤケ



170 旭 正秀「夏の宵」 15,000
『新版今様女風俗』第五回頒布作品
1930 (昭和15)年 紙寸30×20 限50 印
木版 元台紙に貼付 作品ヤケ多
タトウ傷み・破れ・シミ 台紙ヤケ・シミ



171 旭 正秀「フロイドライン」 20,000
『現代欧州女風俗』1 1932 (昭和7)年
27×19.5 限20 石版 松村松次郎刷
元タトウ少ヤケ



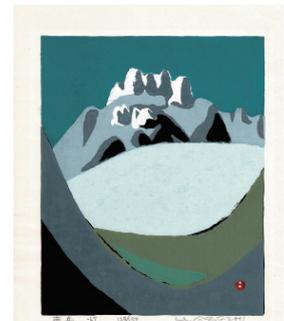
172 旭 正秀「マドモアゼル」 20,000
『現代欧州女風俗』2? 1932 (昭和7)年
25×18.5 限20 石版 松村松次郎刷
少ヤケ 元タトウ汚れ



173 畦地梅太郎「赤い壁」 100,000
『満州』より 1944 (昭和19)年 23×33
木版 自摺 保存やや不良 左上小穴修復
額装のためにマージン折れ 全体少ヤケ



174 畦地梅太郎「ストーブ」 90,000
1954年 41×29 限30 サイン 木版
自摺 少ヤケ マージン左下角少折れ



175 畦地梅太郎「燕岳」 70,000
1967年 29.5×23 限150 サイン 木版



176 畦地梅太郎「高千穂」 40,000
1968年 28.8×22 サイン 木版 ヤケ



177
畦地梅太郎
「鳥と共に」
1958年
27.3×12
サイン 木版
自摺 マットヤケ
保存やや不良
裏面テープ剥し跡
25,000



178 畦地梅太郎「山小屋の冬」 30,000
1980年 38.5×29 AP サイン 木版
マージン左辺に為書 シミ 裏面テープ剥し跡



179 畦地梅太郎「白い像」 350,000
1958年 69.5×46 AP サイン 木版
マージン中央下1ヶ所シミ
画面中央少ヤケ 裏面少シミ 少ヤケ



180 畦地梅太郎「わかれ」90,000
1956年 58.7×40.5 AP サイン
木版 画面少スレ マージン少シミ



181 畦地梅太郎「わかれ」80,000
1956年 59×40.3 AP サイン
木版 画面少スレ
マージン上辺と右辺ヤケ・シミ



182 畦地梅太郎 50,000
「火の山の親子」1980年 39.3×28.5
限150 サイン 木版 少シミ
裏面少ヤケ・少シミ



183 畦地梅太郎 80,000
「季節の山(一)」1968年 49.7×37.8
限150 サイン 木版 画面僅かスレ
マージン全体少ヤケ 少シミ 裏面少ヤケ



184 畦地梅太郎 80,000
「山を行く人」1957年 56×36.5 限150
サイン 木版 マージン僅かシミ



185 畦地梅太郎 30,000
「山のぬくもり」1977年 19.5×21
AP サイン 木版 マージン断ち
少マットヤケ 少シワ



186 畦地梅太郎 20,000
「ふりかえる」1978年 19.5×20.3
限150 サイン 木版



187 畦地梅太郎
「山をにらむ」
1954年 41×29.2
サイン 木版
少ヤケ
マージンシワ
60,000



188 畦地梅太郎 85,000
版画集『12のめづらん』1954年
緑の笛豆本の会 限170部の特装35部
木版12図 内藤政勝造本 総革装
塚越源七制作の硝子絵(孔版画) 嵌込
判型34×40 畦地の署名入 元函少シミ



189 畦地梅太郎「木版賀状他22葉」
1945年～1981年 一部にヤケ・汚れ・シミ・切れ
35,000



190 畦地梅太郎『EX-LIBRIS 14点』 60,000
制作年不詳 判型20×15.5 限50 木版蔵書票14点 献呈本 表紙少ヤケ・少汚れ



191 畦地梅太郎『EX-LIBRIS』No.5 明治生命十三人集 55,000
1952年 判型15×13 限40 木版蔵書票13点 献呈本 表紙/裏表紙ヤケ 作品少ヤケ 数点シミ



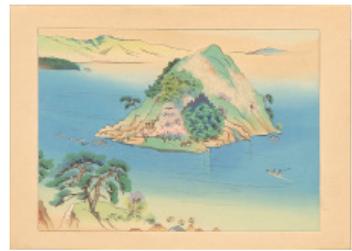
192 畦地梅太郎 版画集『EX-LIBRIS』 35,000
制作年不詳 判型16.7×13.3 木版蔵書票7点 献呈本 表紙少ヤケ・シミ 作品少ヤケ



193 麻生三郎「男の顔」(仮) 25,000
16×22 限95 サイン 銅版
少ヤケ 少シミ



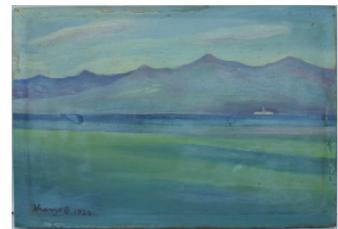
194 麻生三郎「人」 25,000
1979年 39.5×26.5 限100 サイン 銅版
マットヤケ 少ヤケ 裏面少ヤケ



195 穴山勝堂「淡島」 3,000
新大和絵木版画刊行会 1927年
23.5×32.7 刷込サイン 印 木版
山岸主計彫 少ヤケ 左上角/右下角弱
い折れ 裏面上辺2ヶ所テープ剥跡 ヤケ



196 阿部合成
「麦畑」
1966年 油彩15号 (52×65)
サイン 板
画集『阿部合成』(三彩社)に
図版掲載
150,000



197 阿部金剛「風景」 50,000
1936年 油彩SM (15.7×22.7) サイン
板 画面額装用マットの端先跡有
右辺少傷 額無



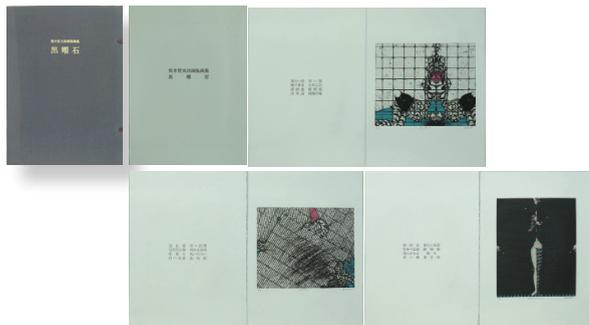
198 阿部金剛「鰻池」 50,000
1935 (昭和10)年 油彩3号 (20.8×27)
裏面にサイン 板 額無
画面下辺1ヶ所小穴 裏面汚れ



199 阿部展也「Red animation」 40,000
1968年 32×30.5 限46 サイン 銅版
少マットヤケ マージン左右辺少シミ
下部少シワ



200 荒銀一三「Turtle (III)」 3,000
25×21 限50 サイン 銅版



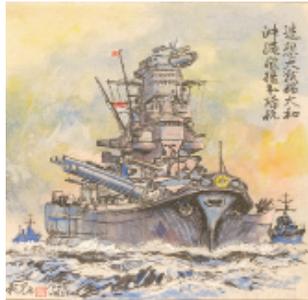
201 荒木哲夫 詩銅版画集『黒耀石』 20,000
1983年 判型46.5×34 限50 サイン 詩3編と銅版3図入
表題頁少シミ



202 荒木哲夫「チェス」 20,000
58.5×46 限無 サイン 銅版
全体少ヤケ 少シミ



203 池田勝之助 5,000
 「絵本挿絵原画」 32×46 水彩
 裏面に作家名有 中折 全体少ヤケ
 少汚れ



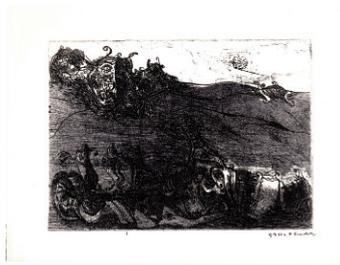
204 飯塚玲児 5,000
 「追想大戦艦大和 沖縄救援不帰航」
 1993年4月 30.7×31 サイン 水彩



205 飯塚玲児 7,000
 「追想大戦艦大和 沖縄救援不帰航」
 1993年4月 35.5×34.8 サイン 水彩



206 飯野農夫也
 「母と子」(仮)
 60×40
 サイン 木版
 摺りジワ
 35,000



207 池田満寿夫 50,000
 「荒野の花嫁」 1957年 15×23 サイン
 銅版 少ヤケ 裏面ヤケ
 上辺と左辺テープ跡



208 池田満寿夫「詩人」 80,000
 1957年 18.3×12 限20の限定書き無
 サイン 銅版 少ヤケ 少シミ
 裏面天地セロテープ剥し跡



209 池田満寿夫
 「草むらの中」
 1961年
 26.5×23
 限10 サイン
 銅版
 100,000



210 池田満寿夫
 「水曜日の犬の散歩」
 1962年 36.5×34.5
 限1/20 サイン
 銅版 第5回現代日本
 美術展出品シール付
 全体ヤケ修復
 天地少断ち マージ
 ン上部に薄く横線跡
 下部シワ
 裏面少シミ
 テープ剥し跡
 150,000



211 池田満寿夫
 「昆虫採集」
 1963年
 36.5×34 限20
 サイン 銅版
 マージン中央下
 マット少ヤケ
 四辺保護用
 紙テープ貼付
 裏面少シミ
 刷りジワ
 250,000



212 池田満寿夫「恋人たち」 200,000
 1965年 39.5×37.5 限20 サイン 銅版
 ヤケ修復 保護用テープ剥し跡
 裏面セロテープ剥し跡



213 池田満寿夫「黄色い顔」 200,000
 1965年 39.5×36 限1/20 サイン 銅版
 僅かマットヤケ 裏面少ヤケ



214 池田満寿夫「夏 I」 200,000
 1964年 39.5×26 限20 サイン 銅版
 マットヤケ 少褪色 裏面少ヤケ
 左右辺テープ剥し跡



215
池田満寿夫
「戸口へ急ぐ貴婦人たち」
1963年 46×33.5
限20 サイン 銅版
四辺保護テープ貼付
ヤケ修復
300,000



216
池田満寿夫
「聖なる手 II」
1965年 39.5×36
限20 サイン
銅版 四辺保護用
テープ貼り
全体少ヤケ
上部汚れ
裏面ヤケ
セロテープ跡
180,000



217
池田満寿夫
「マリーのチョコレート」
1964年 18×16
限20のEA 銅版
四辺保護テープ貼付
裏面少シミ
四角セロテープ跡
100,000



218 池田満寿夫 100,000
「氷菓子を食べてはいけない」
1964年 233×292 限20 サイン 銅版



219 池田満寿夫 200,000
「彼女の会話」『ロケーション・アンド・
シーン』より 1970年 53.5×76 限100
リトグラフ 少ヤケ



220
池田満寿夫
「ブロンズ・ヴィナス」
『ヴィナス』より
1975年
39.5×30.9
限80 サイン
銅版
少マットヤケ
70,000



221 池田満寿夫 60,000
「海辺のヴィナス」『ヴィナス』より
1975年 30.9×39.5 限80 サイン
銅版 少マットヤケ



222 池田満寿夫 60,000
「愛のあとのヴィナス」『ヴィナス』より
1975年 30.9×39.5 限80 サイン 銅版
少マットヤケ



223 池田満寿夫 70,000
「ヴィナスの死」『ヴィナス』より
1975年 30.9×39.5 限80 サイン
銅版 少マットヤケ



224 石井鶴三「雪」 35,000
『日本版画協会 自画石版画集』1
1932 (昭和7)年 22.5×27.5
刷込サイン タトウに貼付 マージン
左下角シワ タトウヤケ・汚れ・破れ



225 石井鶴三「温泉」 50,000
1928年 19×28 木版 少ヤケ 少シミ



226 石井鶴三「猫」 7,000
1935年 12×12 木版 元台紙に貼付



227 石井柏亭
 「風景 (パリ近郊モレーのロアン河)」
 1957年 (片平 勝後刷) 27×36
 刷込サイン 亜鉛版
 元袋と田坂 乾「父の版画について」解説文付
 10,000



228 石井滴水「白梅」 7,000
 28×18 サイン 絹本を台紙に貼付
 全体少ヤケ 上部少汚れ 右下面1ヶ所虫喰穴



229 石井了介
 「海浜松林」
 123×42 (軸寸209×56) サイン 絹本
 箱無 少折れ シワ
 少ヤケ
 軸天地破れと切れ
 汚れ 裏面左軸先欠
 20,000



230 石川寅治「踊り」 75,000
 『裸婦十種』より 1934 (昭和9) 年
 37.5×29.5 サイン 木版 漆原栄次郎摺
 全体少ヤケ・シミ 裏面上辺右角と下辺左角
 汚れ



231 石川寅治「読書」 70,000
 『裸婦十種』より 1934 (昭和9) 年
 37.5×30.3 サイン 木版 漆原栄次郎摺
 全体少ヤケ



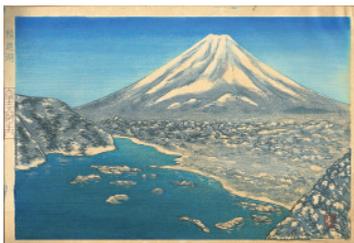
232 石崎重利「河口湖」 30,000
 『富士五湖の内』より 1935 (昭和10) 年
 24.7×36.5 印 木版 台紙に上辺貼付
 台紙ヤケ 上辺2ヶ所ピン穴 画面少ヤケ



233 石崎重利「西湖」 30,000
 『富士五湖の内』より 1935 (昭和10) 年
 24.7×36.5 印 木版 台紙に上辺貼付
 台紙ヤケ 上下2ヶ所ピン穴 画面少ヤケ



234 石崎重利「本栖湖」 30,000
 『富士五湖の内』より 1935 (昭和10) 年
 24.7×36.6 印 木版 台紙に上辺貼付
 台紙ヤケ 上辺2ヶ所ピン穴
 下辺2ヶ所折れ 画面少ヤケ



235 石崎重利「精進湖」 30,000
 『富士五湖の内』より 1935 (昭和10) 年
 24.7×36.6 印 木版 台紙に上辺貼付
 台紙ヤケ・折れ 画面少ヤケ



236 泉 茂「森に想う」 90,000
 油彩4号 (24.5×33) サイン キャンバス
 額無



237 泉 茂
 「作品」
 1958年
 52.5×35
 サイン 水彩
 少シミ
 マージン四辺
 保護テープ
 50,000



238 泉 茂
リトグラフ画集
『MUSICIAN』
1958年 大阪フォルム
画廊 判型467×335
限50 リトグラフ8点
入 目次付
元タトウ傷み
作品少ヤケ
80,000



239 磯見輝夫「青年」 7,000
1989年 33×23.5 限40 サイン
木版



240 井田照一 25,000
『Surface is the Between』 1985年
34×57 限10 サイン リトグラフ
シミ修復 裏面テープ剥し跡



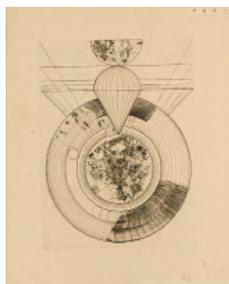
241 一原有徳「遊 9」 20,000
1960年 27.5×44.5 限1/2 サイン
銅版 謹呈版 少ヤケ 少シミ



242 一原有徳「F 10」 12,000
1960年 24.5×32.5 E/P サイン
銅版 マージン四辺保護用紙テープ付
マージン下部1ヶ所水彩絵の具のシミ



243 一原有徳「HOW 1」 15,000
1977年 43.3×31.3 限100 サイン 銅版
マージン右辺中央1ヶ所切れとシワ



244 伊藤啓一「作品」 3,000
30×22.5 限45 サイン 銅版
全体少ヤケ・シミ
マージン右上に作者名シール貼付



245 伊東深水 3,000
『セレベス マカッサル郊外』
1943年 25×34 木版 渡辺版
保存不良 全体汚れ・シミ



246 岩田専太郎 5,000
挿画「美しき闘争」2図
紙寸18.5×28.5 / 18.3×29.2
ペン画 「美しき闘争48,106」と書込
セロテープ跡 共にシミ 角折



247 伊藤久三郎「作品」 7,000
10.3×7.2 「久」のサイン 水彩 ヤケ
少汚れ 上辺2ヶ所ホチキス留（錆あり）
赤鉛筆で指示書有



248 伊藤久三郎「D-23」 20,000
1972年 26×20 サイン 色鉛筆
少ヤケ 少シミ



249 伊藤勉黄「暖かに」 20,000
23×19 AP3部 サイン 木版他
マージン四辺折れ 全体少マットヤケ



250 稲垣知雄「猫の仲直り」 40,000
1965年 58.5×43.5 版サインと印
木版 マージン四辺汚れ 少シワ
裏面上部に紙テープ剥し跡



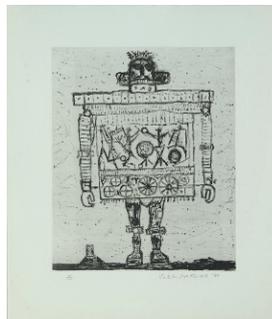
251 「猫のささやき」 35,000
1959年 53×41 木版 印 第27回日版展
出品作 全体少ヤケ マージン少汚れ
少シワ



252 井上洋介
『ふりむけば猫』
1981年 判型27×23.7 限30
サイン 函/表紙/扉/
裏扉含め木版20図
一部手彩入 7図シミ多
60,000



253 井上長三郎
「作品」
油彩10号 (53×
33.5)
キャンバス
60,000



254 猪熊弦一郎「作品」 35,000
41×33.7 限100 サイン 銅版
マージン少シミ



255 伊原宇三郎 30,000
「港市街とヴィクトリア・ピーク」
1943 (昭和18) 年夏 油彩12号 (45×61)
サイン キャンバス 全体画面汚れと少剥落
右辺の上下角傷み 保存やや不良



256 上野山清貢 30,000
「木立ちの中の家」(仮)
1928 (昭和3) 年 油彩6号 (31.4×40.9)
裏面にサインと年代 板
画面左辺1ヶ所小穴 額無



257 上野山清貢「人魚」 100,000
油彩15号と20号の間 (50×69)
キャンバス 画面縮み 汚れ・傷み修復



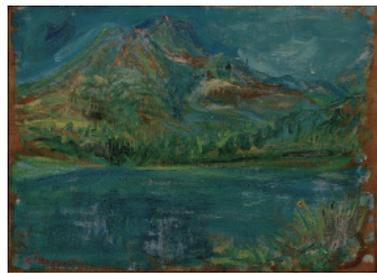
258 上野山清貢「風景」 25,000
1925 (大正4) 年 油彩5号 (26.5×37)
サイン 板 額無



259 上野山清貢「花」(仮) 25,000
1925 (大正14) 年頃
油彩5号 (37×26.1) サイン無 板
額無



260 上野山清貢「風景」(仮) 20,000
1925 (大正14) 年2月 油彩4号 (24×33)
裏面に鉛筆サイン 板 額無



261 上野山清貢「野尻湖」 20,000
1925 (大正14) 年11月 油彩4号 (24×33)
裏面にサイン 板 額無



262 上野山清貢「花」 30,000
1925 (大正14) 年 油彩6号 (41×31)
サイン無 板 裏面為書 額無



263 上野山清貢 20,000
「Charan Kawoo」(サイパン)
1925 (大正14) 年2月 油彩4号 (24×33)
裏面にサイン 板 画面右辺中央上小穴
額無



264 上野山清貢 20,000
「畔の花」(シネウリヤ)
1925 (大正14) 年2月
油彩4号 (33×24) サイン 板 額無



265 海野光弘 50,000
「あじさいの門」 1972年 53.5×37.2
限100 サイン 木版 少ヤケ
画面中央下とマージン下辺摺りジワ
裏面上辺セロテープ跡



266 内間安理 30,000
「EARLY SUMMER」 1961年 50.5×38
AP サイン 木版 全体マットヤケ
裏面左部ヤケ・シミ・汚れ 保存やや不良



267 遠藤 博「作品」 3,000
32×17.7 限75 サイン 銅版
マージン数ヶ所折れ



268 瑛九「狩」
1957年 38.5×53 EA
サイン リトグラフ
ヤケ修復 裏面少ヤケ
150,000



269 瑛九「街の灯」 80,000
1956年 41×25 限10 サイン 石版
裏面少ヤケ テープ跡



270 瑛九「飛ぶ」 70,000
1957年 38×26 限50 サイン
リトグラフ 少マットヤケ



271 瑛九「テーブルの上」 80,000
1957年 37×22 限15 サイン リトグラフ
マットヤケとテープ跡 裏面少ヤケ



272 瑛九「舞台のピエロ」 100,000
1957年 52×40 スタンプ印 リトグラフ
マットヤケと裏面ヤケ



273 瑛九「小さな赤」 60,000
1958年 33×19 限15 スタンプサイン
リトグラフ マットヤケ



274 瑛九「流れるかげ」 80,000
1958年 35×22 限10 サイン
リトグラフ 少マットヤケ



275 大沢昌助「作品」 13,000
34.8×50 限120 サイン リトグラフ
マージン少シミ



276 大沢昌助「作品」 13,000
37.8×45.3 限120 サイン
リトグラフ マージン少シミ



277 大沢昌助「作品」 15,000
37.8×45.3 限120 サイン
リトグラフ



278 大沢昌助「作品」 15,000
45.5×37 限120 サイン リトグラフ



279 大沢昌助「作品」 15,000
43×30 限120 サイン リトグラフ



280 大沢昌助「作品」 30,000
1992年 27.5×39 サイン 水彩



281 大沢昌助「作品」 25,000
1992年 油彩ミニチュア (15×10)
サイン キャンバス



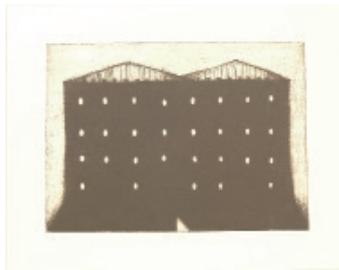
282 大内マコト「丸い児」 3,000
27×27 限80 サイン 銅版 僅かシミ



283 大沼映夫「作品」 3,000
27×21.3 限100 サイン 銅版



284 N.大久保「バレリーナ」 10,000
1992年 43×33 サイン 木版
全体少ヤケ マージンシミ



285 大矢雅章「罪罪」 3,000
27×37 限50 サイン 銅版



286 小川千麿「管中仮住」 8,000
24×34 サイン 水彩 大正震災罹災者
救護展出陳 薄い裏打 少シミ



287 小作青史「二人の想い」 5,000
23.5×30 限30 サイン 銅版 少シミ



288 小作青史 3,000
「作品」『雑記録』より 1979年
9×16.5 限30 サイン 銅版



289 小田 襄「作品」 6,000
24×18 限50 サイン 銅版
少シミ



290 小田 襄「作品」 6,000
24×18 限50のNo.49 サイン 銅版



291 小田 襄「まるい風景」 6,000
21×17.5 サイン 肉筆 サイン
マジックペン



292 小田 襄「夢の中」 5,000
17×13.3 サイン 肉筆 マジックペン



293 大野隆司 木版画集『感情風景』
1991年 鳩書房 限10 判型37.5×28 木版10図
各サイン 25,000



294 大野隆司「らしい」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン
水彩・アクリル 裏面に即興詩「らしい」



295 大野隆司「雪おんな」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン
水彩・アクリル 裏面に即興詩「雪おんな」



296 大野隆司「雪日」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン
水彩・アクリル 裏面に即興詩「雪日」



297 大野隆司「雪の娘」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン
水彩・アクリル 裏面に即興詩「雪の娘」



298 大野隆司「雪・増す」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン
水彩・アクリル 裏面に即興詩「雪・増す」



299 大野隆司「寒」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン
水彩・アクリル 裏面に即興詩「寒」



300 大野隆司「雪の夜道」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン
水彩・アクリル 裏面に即興詩「雪の夜道」



301 大野隆司「雪の幻影」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン
水彩・アクリル 裏面に即興詩「雪の幻影」



302 大野隆司「消しゴム」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン
水彩・アクリル 裏面に即興詩「消しゴム」



303 尾形月耕「作品」 50,000

各107×42.5（軸寸各205×57）サイン
絹本 双幅 箱書無 少ヤケ 少汚れ
少シワ



304 織田一磨「荒道湖」 40,000

1925（大正14）年 16.5×25 サイン
石版 シミ



305 織田一磨 60,000

「奈良郊外（社家町）」
1918（大正7）年 30.5×45 サイン無
石版



306 織田一磨 50,000

「芸者種次肖像」 1919（大正8）年
30.5×25.5 サイン 石版 全体少ヤケ
少シミ マージン左下角水ジミ
右下摺りジワ



307 織田一磨 25,000

「河岸（名古屋の河岸）」
1918（大正7）年 26×17 サイン無
石版 全体少ヤケ シミ



308 織田一磨「八ヶ嶽」 40,000

1927（昭和2）年 28.5×40 サイン
石版 全体ヤケ・シミ



309 織田一磨「八ヶ嶽」 20,000

1927（昭和2）年 28.5×40 サイン無
石版 全体少ヤケ 少シミ
マージン右下角水ジミ



310 織田一磨「舞踊」 80,000

1920（大正9）年 48×33.4 サイン
石版 金刷 マージン上辺少シワ
右上角版傷 裏面ヤケ



311 織田一磨自刻
北原白秋氏序「女五姿」

1927（昭和2）年
画作者/発行者/印刷者
織田一磨
紙寸21.5×16 木版
少ヤケ 少汚れ
少シミ タトウ切れ
60,000



312 織田一磨 150,000

「たそがれ（宇都宮の遊郭）」
1928（昭和3）年 31.5×55.5 サイン無
石版 全体少シミ 少ヤケ 裏面少ヤケ



313 織田一磨 100,000
 「雑司ヶ谷雪景」 1929 (昭和4) 年
 34×51 サイン 石版 少ヤケ



314 織田一磨「銀座バックス」 150,000
 『画集 銀座』 第一輯第四圖 1929 (昭和4) 年
 17.2×28 限20の内1枚目 サイン 石版
 元袋付 裏面に「試刷四枚目と交換する」
 と有 少ヤケ 裏面少ヤケ 汚れ



315 織田一磨 150,000
 「酒場フレデルマウス」 『画集 銀座』
 第一輯第壹圖 1928 (昭和3) 年
 26.8×17 限20の内試刷5枚の5枚目
 サイン 石版 元袋付 少ヤケ



316 織田一磨 150,000
 「人形うりの少女」 『画集 銀座』 第二輯第一
 圖 1929 (昭和4) 年 17×28 限20の内試刷
 5枚の3枚目 サイン無 石版
 洋画版画会第1回展出品 元袋付



317 織田一磨 165,000
 「ほていや六階から新宿三越むさしの館遠望」
 『画集 新宿』 第一圖 1930 (昭和5) 年
 17.3×27.8 サイン 石版 洋画版画会第2回
 展出品 元タトウ付 (シミ) 少ヤケ



318 織田一磨「カフェ街」 135,000
 『画集 新宿』 第二圖 1930 (昭和5) 年
 27×16.7 サイン 石版 元タトウ付 (少
 シミ) 少ヤケ 僅かシミ



319 織田一磨 120,000
 「明治神宮 表参道」 『画集 新宿』 第四圖
 1930 (昭和5) 年 16.8×27.6 サイン 石版
 元タトウ付 (少シミ) 少ヤケ 僅かシミ



320 織田一磨「花うり」 135,000
 『画集 新宿』 第五圖 1930 (昭和5) 年
 27×17 サイン 石版 元タトウ付 (少
 ヤケ) 少ヤケ 少汚れ 僅かシミ



321 織田一磨 100,000
 「新宿すていしょん」 『画集 新宿』 第六圖
 1930 (昭和5) 年 17×28 サイン 石版
 元タトウ付 (少ヤケ) 少ヤケ 少シミ



322 織田一磨 100,000
 「SINOBAZU」 1930 (昭和5) 年
 23.2×32.5 刷込サイン 木版 少シミ
 左と下マージンにインク汚れ 裏面シミ



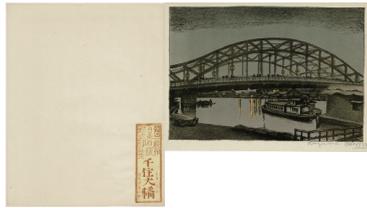
323 織田一磨「五反田」 135,000
 「新近郊八景」 1932 (昭和7) 年
 21.3×30.3 サイン 石版 元タトウ付
 少ヤケ



324 織田一磨 150,000
 「小金井 青葉の頃」 『新近郊八景』
 1932 (昭和7) 年 22.2×31 サイン
 石版 元タトウ付 少ヤケ



325 織田一磨 165,000
 「明治神宮表参道 秋のあめふりの景」
 『新近郊八景』 1932（昭和7）年
 223×31.5 限20だが限定の記載無 サイン
 石版 元タトウ付 少ヤケ



326 織田一磨 180,000
 「千住大橋 たそがれの景」
 『新近郊八景』 1932（昭和7）年
 21.5×31.2 サイン 石版 元タトウ付
 少ヤケ



327 織田一磨 135,000
 「井の頭風景」『新近郊八景』
 1932（昭和7）年 22.2×31.7 サイン
 石版 元タトウ付 ヤケ



328 小野木 学 50,000
 「風景 - N.E.Y.」 27×44.5 限11
 サイン 木版 マージン少ヤケ



329 小野木 学
 「Landscape-N.
 E.K 風景」
 54×22 限14の1
 木版 少シミ
 マージン左辺の上
 下に折れ
 35,000



330 オノサト・トシノブ
 「64-G」
 1964年 24×24
 限120 サイン
 リトグラフ
 マージン少シミ
 少褪色
 60,000



331 オノサト・トシノブ 50,000
 「66-B」 1966年 36×36 限120
 サイン リトグラフ 全体ヤケ修復
 少褪色



332 オノサト・トシノブ 25,000
 「作品」 1974年 21.5×26.7 限200
 サイン シルクスクリーン 少ヤケ
 裏面少ヤケ



333 オノサト・トシノブ 25,000
 「シルク-92」 1977年 29.7×29.7
 限150 サイン シルクスクリーン
 少マットヤケ 少シミ 裏面少ヤケ・
 シミ マージンシミ



334 小野忠重「停車場にて」 90,000
 1959年 30.5×45 限2（試刷） サイン
 木版



335 小野忠重 80,000
 「チレニア海 あさ」 1963年 25×45
 限20 サイン 木版 台紙左上角折れ



336 小野忠重「新道」 100,000
 1963年 25×45 限20 サイン 木版



337 小野忠重 80,000
「モスクワのビザンチン」 1962年
45.5×30.7 限20 サイン 木版



338 小野忠重
「坂上」 1963年
45×25
限20 サイン
木版 画面少摺り
ジワ 台紙少破れ
90,000



339 小野忠重「砂丘」 100,000
1965年 25×45 限30 サイン 木版



340 小野忠重「水門」 35,000
1959年 19×23 限30 サイン 木版
少汚れ 摺りジワ



341 小野忠重
「アントワープ小路」
1962年 45.3×25.5
限30 サイン 木版
90,000



342 小野忠重「波とはた」 40,000
1974年 21×22.4 限5 サイン 木版
裏面添付の台紙トリミング有
裏面(台紙)シミ



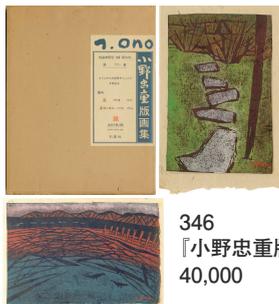
343 小野忠重
「海女と子」
1965年 46×25.3
限30 サイン
木版 全体少褪色
75,000



344 小野忠重「時計台」 40,000
1960年 26.2×22.7 限30 サイン 木版



345 小野忠重 200,000
「とりの道(原題 道)」
1959年 45×61.5 限10 サイン 木版
1960年国際版画ビエンナーレ展
1961年ソビエト(各地)日本現代版画展出
品作 作品額装用裏板に貼付



346
『小野忠重版画集』
40,000

1977年 形象社 判型37×28.2 特装160部
木版2点入(「庭」(1959年 13×8.4 限20
サイン) / 「遠浅の浜辺」(1966年
15×22.7 限50 サイン) 少シミ



347
『小野忠重版画集』
40,000

1977年 形象社 判型37×28.2 特装160部
木版2点入(「樹」(1960年 14×22.3 限20
サイン) / 「木場」(1973年 15×10
限30 サイン) 少シミ



348 小野忠重「とり」 100,000
1960年 36.5×49.7 限100 サイン 木版



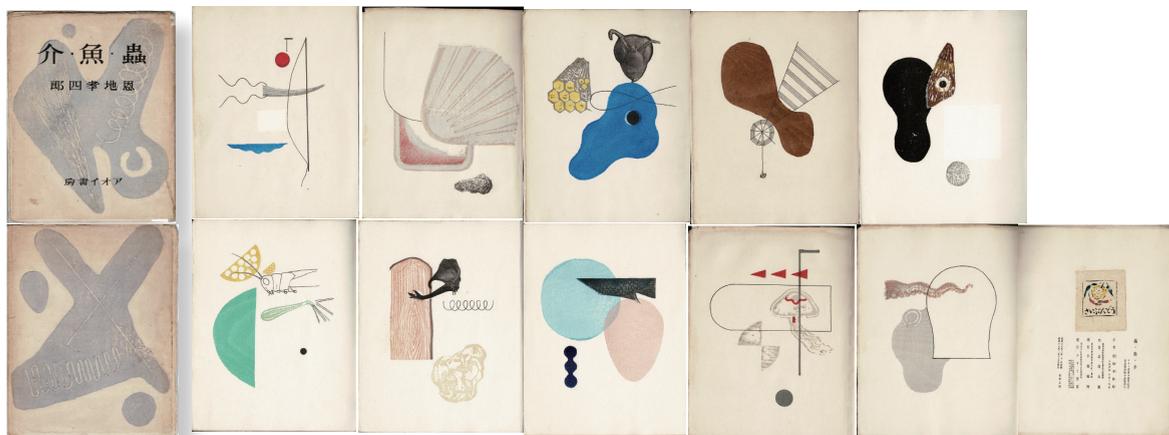
349 小野忠重「浮浪人たち」 30,000
1935年 12×16.5 木版 元台紙に貼付
少ヤケ



350 小野忠弘「裸婦」 15,000
30×25 サイン無 パステル



351 小野忠弘 40,000
「バラとかぼちゃ」 油彩6号 (32×41)
サイン 画面少傷み 少割れ



352 恩地孝四郎『蟲・魚・介』 200,000
「版画十連聚」より 1943 (昭和18)年 アオイ書房 判型26.8×21.5 木版10点 表紙ヤケ・右下切れ・汚れ



353 恩地孝四郎
『海の童話』
1934 (昭和9)年 版画荘 木版6図
井上康文献呈本 表紙少ヤケ・少シミ
本文シミ・少ヤケ
120,000



354 恩地孝四郎 25,000
 「広告用小版画」 1935 (昭和10) 年
 11×98 木版 少ヤケ 台紙上辺右折れ
 元台紙に貼付



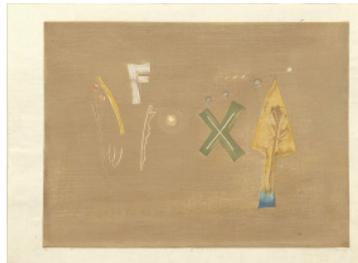
355 恩地孝四郎 7,000
 「そこにかかるもの」 『月映』Ⅲより
 1914 (大正3) 年作 (米田摺) 14×11
 HC 木版



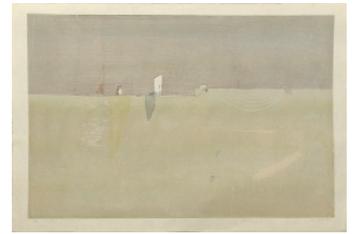
356 柿崎 兆
 「月影」
 1991年 80×55
 限12 サイン
 木版
 マージン少シミ
 60,000



357 柿崎 兆 25,000
 「ソイのいる海」 1990年 26.3×21
 限15 サイン 木版
 マージンと裏面僅かシミ



358 柿崎 兆「森(夕方)」 50,000
 1986年 46×60.7 限10 サイン 木版
 マージン少シミ



359 柿崎 兆「水明」 60,000
 1989年 55×80 限10 サイン 木版
 マージン僅かシミ



360 笠井正博 15,000
 「le concert dans la mer - prologue -」
 1991年 89.3×62.3 e.a. サイン
 シルクスクリーン
 マージン天地折れと切れ



361 笠井正博 15,000
 「le voyage de mist」 1988年
 64.5×65.5 限25 サイン
 シルクスクリーン 左下マージン角折れ



362 笠井正博 15,000
 「le conrart sous la lame」
 1986年 65×64.5 限30 サイン
 シルクスクリーン 左上マージン角少傷み



363 笠井正博 7,000
 「la métamorphose d'aqu - la neige -」
 1994年 40×65 限50 サイン
 シルクスクリーン マージンシミ



364 加藤清美 5,000
 「花 G」 1967年 22×14
 EA サイン 銅版



365 加藤清美 7,000
 「ユークリッドの碑」 1962年 36×25
 AP サイン 銅版 少ヤケ 少シミ



366 桂ユキ「えい」 13,000
1972年 33.5×45 限200 サイン 木版
ブリヂストン美術館頒布作品 少ヤケ
マージンシミ 裏面ヤケ



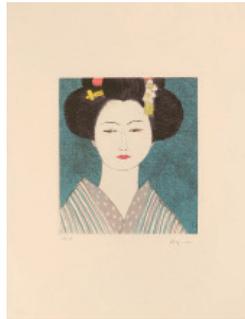
367 カドマ・イクオ「風景」 5,000
1929 (昭和4)年 19×10 木版 少汚れ



368 風間 完「かもめ」 7,000
12.5×15.5 HC サイン 銅版



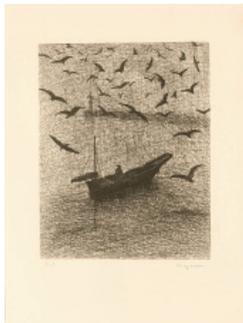
369 風間 完 「赤い服の女性」 25,000
19.5×14.3 EE
サイン 銅版に手彩入 マージン少シミ



370 風間 完「日本髪」 15,000
23×20.2 限65 サイン 銅版
マージン少シミ



371 風間 完「若い女」 20,000
34×27 EE サイン 銅版



372 風間 完「かもめと船」 13,000
34×26.5 EE サイン 銅版
マージンシミ



373 金守世士夫「筋斗雲の悟空」 3,000
17.8×15.5 限40 サイン 木版



374 加納告保「作品」 3,000
1960年 33×24 サイン
シルクスクリン 少ヤケ



375 加納光於「作品」 50,000
年代不詳 紙寸146×133 EA サイン
インタリオ 全体ヤケ 少シミ 少汚れ



376 加納光於「作品」 50,000
画面11×11.7 EP サイン 銅版
グリーティングカード仕立て
全体ヤケ・シミ・水ジミ 中折



377 加納光於 50,000
「漆あるいは水晶狂い」 洪澤孝輔詩集の
ために 1969年 紙寸26.2×16.2 限50のEA
サイン メタルプリント



378 神阪雪佳「蝶千種 (一)」 50,000
 明治36 (1903) 年6月8日再版発行 (奥付) 山田芸艸堂 判型25×18.3
 帖仕立見開き木版25図 製本天地ほつれ 表紙少汚れ 本文少汚れ
 奥付頁右上に紙片貼付



379 亀山知英「種 (花黄)」 5,000
 44×37 限20 サイン 銅版
 左上角傷み



380 亀山知英「作品」 5,000
 48.7×40 限20 サイン 銅版



381 加山又造「KAKI」 180,000
 1990年 29.3×23.3 PP サイン
 単色銅版



382 加山又造「蛾」 110,000
 1977年 35×28.4 限100のEA サイン
 銅版 少マットヤケ 台紙少波打ち



383 加山又造 40,000
 「黒いガウンの裸婦 B」 1981年
 41.7×56 限95 サイン リトグラフ
 少波打ち



384 加山又造 70,000
 「黒いガウンの裸婦 '85」 1985年
 26.6×38.4 PP サイン 銅版



385 加山又造「蝶」 180,000
 1986年 44.6×32.4 PP サイン 銅版



386 川上澄生「作品」
 軸寸205×40.5 絵寸136×34
 サイン 印 紙に水彩
 折れ シワ 少ヤケ シミ
 箱書無
 35,000



387 川上澄生
 「明治女とランプ」
 軸寸203×41 絵寸136×34
 サイン 印 紙に水彩
 全体弱い折れとシワ
 少ヤケ シミ 箱書無
 裏面テープ剥し跡
 45,000



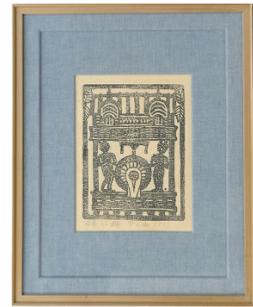
388 川上澄生 5,000
 「第304号『みつゑ』表紙木版装丁画」
 1930(昭和15) 年 判型26×19 ヤケ
 縁切れ 千切れ 折りジワ多 汚れ
 版画部は僅か切れを除いて比較的良好
 裏面5ヶ所糊付け跡



389 川上邦子「作品」 3,000
30.5×14 限50 サイン 銅版
全体少ヤケ・シミ マージン右上
に作者名シール貼付



390 柄澤 齊 40,000
「男の手に慄くダフネ」『Al-Chimija』
より 1972年 11.5×11.5 サイン
木口木版 少ヤケ



391 河合卯之助「轉法輪」 30,000
1913 (大正2)年 20×15 サイン 木版
作品を額縁の裏板に貼付 少ヤケ



392 川口軌外「みかん」 70,000
油彩6号 (32×41) サイン キャンバス
画面汚れ 元額汚れ



393 川口軌外「果実」 80,000
油彩8号 (38×45) サイン キャンバス
画面汚れ 元額汚れ



394 川口軌外「海岸風景」 70,000
油彩8号 (38×45) サイン
キャンバス 画面汚れ 元額汚れ



395 川西 英「室内」 100,000
50×38.2 サイン 木版 マージン少ヤケ
下辺中央汚れ 天地テープ跡 共額傷み・
縁剥落有



396 川西祐三郎「なにわ今昔」 5,000
24×34 限100 サイン 木版
少ヤケ 少汚れ



397 川端 実 20,000
「群像」創作カット (7図) 7.5×16.2
9.2×19 4.5×27.5他 各サイン 墨彩
ヤケ 汚れ 1図折れ 寸法等メモ書き



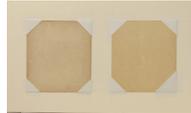
398 神原 泰 70,000
「Ode à Picasso」 1972年
油彩4号 (23×33) サイン キャンバス
画面少汚れ 元函傷み



399 神原 泰 90,000
「神々のいる風景」Ⅲ 1986年
油彩20号 (61×72.5) 裏面にサイン
キャンバス



400 神原 泰「作品」 50,000
1985年頃 油彩20号 (72×60)
サイン無 キャンバス



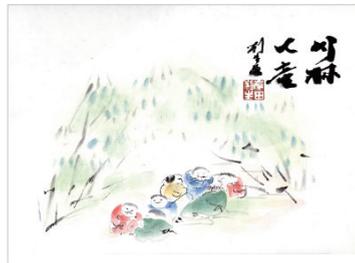
401 神原 泰
「女性2図」
1933 (昭和8) 年他
各27×24 (色紙大)
1図にサイン
1図はサイン無 水彩
350,000



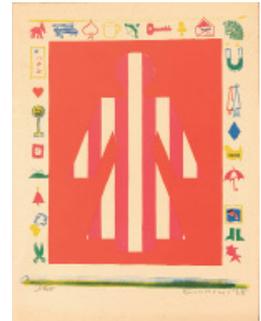
402 北代省三 15,000
「重力制御」 1989年 26.3×26 限15
サイン 作品を厚紙に貼付
ピクセル・トランスファー方式による電子版画



403 岸田劉生 90,000
天地創造「欲望」 1914 (大正3) 年作 (死
後刷) 12.5×12.5 (紙寸63×43.5) 限30
銅版 マージン左下に「劉生」の遺族印
全体少ヤケ マージン下部折れ 少シミ
額傷み



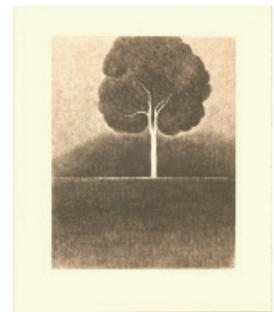
404 岸田劉生「竹林人童」 10,000
23.5×31.5 木版 僅かシミ



405 木村希八「作品」 3,000
1965年 38×52 限45 サイン
リトグラフ 少ヤケ 特にマージンシミ多



406 北川民次
「風景」
油彩8号 (38×45)
キャンバスボード
サイン無
洋画商協同組合鑑定証付
画面少汚れ
四角ピン穴
元額汚れと傷み
300,000



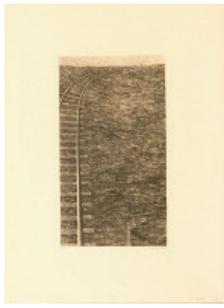
407 木村 茂「冬樹」(仮) 5,000
1967年頃 23.5×36 EA サイン 銅版
少ヤケ マージン少汚れ



408 北脇 昇「夾竹桃の咲く頃」
1933年 or 1953年 油彩4号 (33×24)
サイン 板
130,000



409 木村 茂「梅林」(仮) 5,000
1966年 23.5×35.5 EA サイン 銅版
少ヤケ



410 木村 茂 7,000
「レールーA」 1961年 26.5×14.5
限30 サイン 銅版 少ヤケ
マージン右下角少折れ



411 木村 茂
「冬木立 F」
1963年 35.5×15
EP サイン 銅版
少ヤケ マージン天
地セロテープ跡
4,000



412 木村 茂「冬木立」(仮) 4,000
1964年頃 26×24.5 限25 サイン 銅版
少ヤケ



413 木村 茂「湖と梅林」 3,000
1965年 16.5×36 Essai サイン 銅版
全体ヤケ



414 木村 茂「冬樹」(仮) 5,000
1967年頃 23.5×36 EA サイン 銅版
少ヤケ マージン少汚れ



415 木村 茂「原野 B」 5,000
1970年 24×35.5 Essai サイン
銅版



416 木村 茂「原野」(仮) 5,000
1970年頃 24×35.5 Essai サイン
銅版 裏面四辺セロテープ跡



417 木村 茂 3,000
「白い木のある風景 XXXI」 1972年頃
29.5×23.5 EA サイン 銅版
全体少ヤケ マージンシミ



418 木村 茂 3,000
「白い木のある風景 XXXII」
1972年頃 29.5×23.5 EA サイン
銅版 全体少ヤケ シミ多



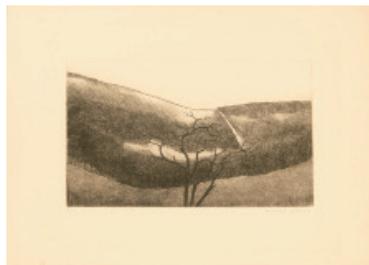
419 木村 茂 5,000
「北の冬山 A」 17.7×29.8 限30
サイン 銅版



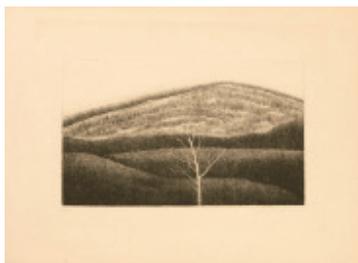
420 木村 茂 4,000
「北の冬山 C」 18×29 EA
サイン 銅版 少ヤケ



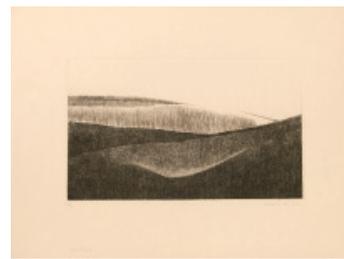
421 木村 茂 5,000
「北の冬山 G」 18×30 EA サイン
銅版 少ヤケ



422 木村 茂「北の冬山 H」 5,000
18×30 EA サイン 銅版 少ヤケ



423 木村 茂「北の冬山 I」 4,000
17.5×29.7 EA サイン 銅版 少ヤケ



424 木村 茂 5,000
「北の冬山 J」 1970年頃 18×30
限30 サイン 銅版



425
木村 茂
「冬木立 Q」
1965年 36×16.9
Essai サイン
銅版 少ヤケ
5,000



426 木村 茂 3,000
「森の風景」(仮) 36×27.2 EA
サイン 銅版 全体ヤケ マットヤケ
マージン下部汚れ多



427 木村 茂 5,000
「冬木立」(仮) 26×24.5 限25
サイン 銅版



428
木村 茂
「冬木」(仮)
26×23.5 Essai
サイン 銅版
裏面ゼロテープ
跡
5,000



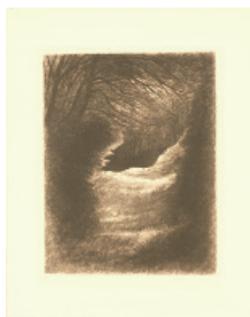
429 木村 茂「雑木林」 7,000
36×30 EA サイン 銅版



430
木村 茂
「朝の林 B」
36×19.5 限30
サイン 銅版
5,000



431 木村 茂「林の朝」 5,000
24×36 EP サイン 銅版
マージン少シミ 少ヤケ



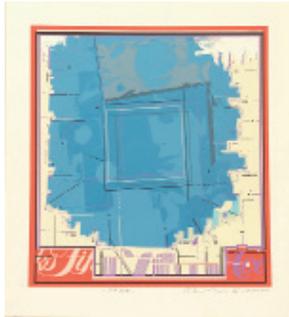
432 木村 茂「森の道 D」 5,000
30×23 限30 サイン 銅版
少マットヤケ



433 木村 茂 4,000
「樹(自我) II」 1980年 36×27.5
HC サイン 銅版



434 木村荘八「白椿」 4,000
18×52 木版 元帙付



435 木村利三郎「5th AVE」 5,000
47.5×43.5 限無 サイン
シルクスクリーン



436 木村利三郎「City 208」 7,000
53.5×41 限60 サイン シルクスクリーン



437 木村利三郎 7,000
「Sky of the city」 1978年 51×40.5
限100 サイン シルクスクリーン
マージン少シミ



438 木村利三郎 3,000
「ONE STEP TO HELL」
22.5×18.5 限70 サイン 銅版



439 木村利三郎 3,000
「A letter from the New York」
14.6×23 限300 サイン 銅版



440
木村秀樹「えんぴつ2-3」
1974年10月25日
70×100
限20 サイン
方眼紙にシルクスクリーン
マージン上辺中央に1.5cm
程の切れと少ヤケ 少シワ
※1974年第9回東京国際版
画ビエンナーレ展 京都国
立近代美術館賞受賞作
100,000



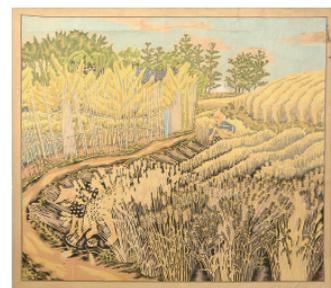
441 木村秀樹 35,000
「えんぴつ2-15」 1974年11月21日
紙寸75.7×106.5 限20 サイン 方眼紙
にシルクスクリーン 保存やや不良
マージン上辺左右角ピン穴 天地シワ
画面左部に裏からのヤケ跡 裏面左部ヤケ



442 木村秀樹 35,000
「えんぴつ2-16」 1974年11月21日
紙寸75.7×106.5 限20 サイン
方眼紙にシルクスクリーン
マージン上辺左右角ピン穴 少シワ
画面中央左右小さなアタリとシワ



443 木村秀樹 35,000
「えんぴつ2-18」 1974年11月21日
紙寸75.7×106.5 限20 サイン
方眼紙にシルクスクリーン
マージン上辺の左右角ピン穴 少シワ
画面数ヶ所薄い赤インクジミ



444 木和村創爾郎 10,000
「作品」 70×81 木版 保存不良
作品裏打 画面上部に折れと傷
全体少ヤケ



445 清原啓子「Dの頭文字」 280,000
1980年 49×32 限30 サイン 銅版
マージン左下角シミ



446 清原啓子 500,000
「久生十萬年に捧ぐ」 1982年 55.8×31.7
限36/50 サイン 銅版 マージン少シワ
裏面マージン四辺中央テープ剥し跡



447 串田孫一「風景」 25,000
19.4×30.6 サイン 水彩 少シミ
少ヤケ



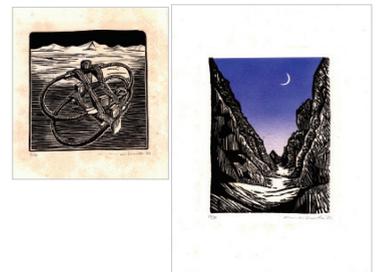
448 串田孫一「風景」 25,000
19×31 サイン 水彩 少シミ
裏面四角セロテープ跡



449 木内 克「裸婦」 25,000
1963年 34×39.5 サイン パステル
少ヤケ



450 木内 克「裸婦」 50,000
1963年 高さ172 巾13 奥行9 テラコッタ
底面に署名と年代 函書無



451 栗田政裕「木版2図」 5,000
1982/1983 13×10 / 10×9.7 限30/30
サイン 木口木版 1図少シミ
1図は表裏面シミ多・ヤケ



452 栗原忠二 50,000
「グランドレビュー」 34×43 サイン
紙にパステル 全体ヤケ



453 栗原忠二「風景」 90,000
油彩6号 (32×41) サイン 板 元額汚れ



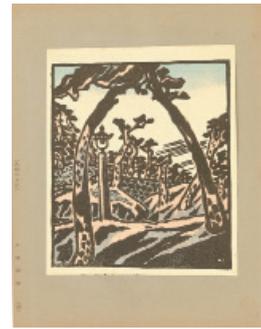
454 小磯良平「裸婦」 60,000
1958年頃 13×17.5 HC サイン 銅版
マットヤケ マージン下部引掻跡
裏面板ヤケ多



455 小林清子 3,000
「はてしない現在」 27×27 EA
サイン リトグラフ マージン少シミ



456 小林清光「子供」 3,000
1935 (昭和10)年 紙寸16.7×18.8
木版 元台紙に貼付 ヤケ 少シミ



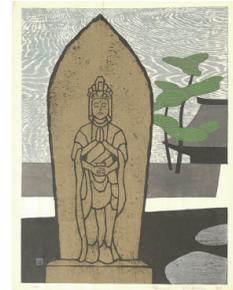
457 小林朝治「臥竜山小景」 8,000
1935年 17.7×14.7 木版 元台紙に貼付



458 小山栄達 5,000
「豊臣秀吉、明の使いを叱る」
昭和13年5月 29×42 絹本に着色
サインも印も無し



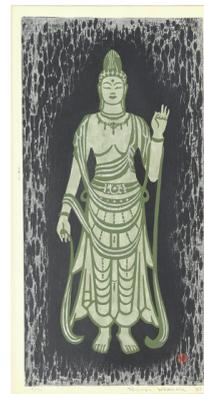
459 小坂龍二 10,000
「観音座像 (奈良・般若寺)」
1963年 58.5×43 限50 サイン
木版 摺りジワ



460 小坂龍二 10,000
「観音立像 (奈良・般若寺)」
1963年 58.5×43 限50 サイン 木版
マージン少シミ・上辺摺りジワ



461 小山正太郎 「中等臨画」 第壹編～第六編 15,000
1900 (明治33)年 東京成美堂 判型18.8×26.2 各編石版10図
表紙・裏表紙少ヤケ・少シミ 第壹編 (上辺破れ 全体ヤケ)
第五編 (アタリ1ヶ所 本文1頁に折り目)



462 小坂龍二
「青い佛」
1963年
58.5×28.5
限50 サイン
木版
10,000



463 小坂龍二 10,000
「狛犬 (仙台国分寺)」 1962年
59.5×43.5 限50 サイン 木版 少ヤケ



464 小林徳三郎「金魚」 80,000
1929年 油彩6号(33×41) キャンバス
裏面の木枠にサインと題名
キャンバスに年代記載 少汚れ



465 小林ドンゲ「作品」 3,000
19.7×15.8 サイン無 銅版
全体ヤケ・シミ



466 今 純三 5,000
『青森県画譜』より4図 1933/1934年
各26.6×38.5(紙寸) 石版 「黒石町御幸
公園」「根城城址より馬淵川眺望」「黒石町
駅通り」「佛ヶ浦風景」の4図 少ヤケ
少シミ



467 駒井哲郎「夢の始まり」
1949年 12.2×15.1
限20のEA サイン 銅版
雁皮刷 全体にマージン
少ヤケとシミ
マットヤケ 画面右上に
「à mon ami B.Hirata」の
為書 裏面上辺と左辺に
テープ跡
400,000



468 近藤光紀「砂丘」 25,000
油彩4号(24×33) サイン 板
全体汚れ 額剥落・傷み



469 駒井哲郎
「月のたまもの」
1952年 10×30.2
限27 サイン 銅版
保存やや不良 少ヤケ
マージン中央下(サイン
と限定の部分)に
左右2ヶ所折れ・切れ
300,000



470 駒井哲郎 50,000
「みづの為のオリジナル版画」
1967年 39.1×23.5 限85 サイン リトグラフ
少シミ 裏面少シミ 少ヤケ



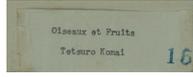
471 駒井哲郎
「庭の小さな虫」
1961年
30×22.5 限20
サイン 銅版
マージンの下部
の汚れ修復
250,000



472 駒井哲郎 130,000
「APPARITION 妖(艶)」 1961年
18.7×8.4 限20 サイン 銅版 少ヤケ



473 駒井哲郎「花束」 80,000
1973年 12×8.5 限100 サイン 銅版
手彩入 全体少ヤケとシミ



474 駒井哲郎「鳥と果实」
1959年 31.4×42.2 Ep pour
L'exposition (展覧会の為のEp)
サイン 銅版 裏面に出品票貼付
少ヤケ 裏面全体少ヤケ・シミ
テープ剥し跡
300,000



475 駒井哲郎「化石」 200,000
1960年 30×36.4 EA サイン 銅版
裏面ヤケ修復



476 詩・安東次男／画・駒井哲郎『人それを呼んで反歌という』 800,000
1956 (昭和41)年 エスペース画廊 限60 奥付に二人のサイン 銅版16図 (表紙・空押し・奥付含)
見開き5図 三つ折り1図 函付 函とタイトル頁・本文などに少シミ



477 斎藤カオル 5,000
 「古きフィレンツェの女たち (春)」
 1979年 19.5×17.5 限80 サイン 銅版



478 斎藤カオル 5,000
 「古きフィレンツェの女たち (夏)」
 1979年 19.5×17.5 限80 サイン 銅版



479 斎藤カオル 5,000
 「古きフィレンツェの女たち (夏)」
 1979年 19.5×17.5 限80 サイン 銅版



480 斎藤カオル 5,000
 「古きフィレンツェの女たち (秋)」
 1979年 19.5×17.5 限80 サイン 銅版



481 斎藤カオル 5,000
 「古きフィレンツェの女たち (冬)」
 1979年 19.5×17.5 限80 サイン 銅版



482 斎藤カオル [作品] 5,000
 『源氏物語』第三卷 1984年 22.3×21.4
 限85 サイン 銅版 マージン右辺少ヤケ



483 斎藤カオル [竹河] 5,000
 『源氏物語』第八卷 1989年 22.2×21.5
 限85 サイン 銅版 マージン右辺1ヶ所シミ



484 斎藤カオル [権本] 4,000
 『源氏物語』第八卷 1989年 18.5×16.5
 限85 サイン 銅版



485 斎藤カオル [雪あかり] 10,000
 『源氏物語』第十卷 1991年 22.5×21.5
 限85 サイン 銅版



486 斎藤カオル [匂ひやか] 5,000
 『源氏物語』第十卷 1991年 22.3×21.5
 限85 サイン 銅版



487 斎藤カオル [花あかり] 10,000
 『源氏物語』第十卷 1991年 22.5×21.5
 限85 サイン 銅版



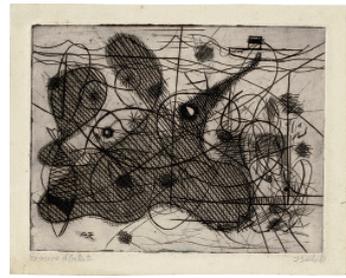
488 斎藤 清 50,000
 「SHADOW (E)」 1967年 26.5×38.5
 限15 サイン コラグラフ



489 齊藤寿一「作品」 5,000
28×19.5 限50 サイン 銅版 少シミ



490 齊藤寿一 20,000
「風の中のトルソ (白い風)」
1970年 42×30 HC サイン 銅版
画面左下に刷りジワ



491 齊藤寿一「作品」 8,000
1960年 11.7×15.2 EA サイン
銅版 少ヤケ マージン少汚れ
裏面ヤケ 汚れ



492 齊藤寿一「作品」 8,000
1960年 42×30 EA サイン 銅版
全体少ヤケ シミ



493 齊藤寿一「作品」 8,000
1974年 48×36 限30 サイン
銅版



494 齊藤武士 10,000
「MEMORY-89-II」
1989年 44.6×59.7 サイン 銅版



495 坂本善三「構成」 25,000
32.5×44.5 限120 サイン リトグラフ
マージン下部シミ



496 坂本直之
「裸婦」
1989年
35.5×28 限5
サイン
リトグラフ
マージン少ヤケ
献上作品
裏面為書
3,000



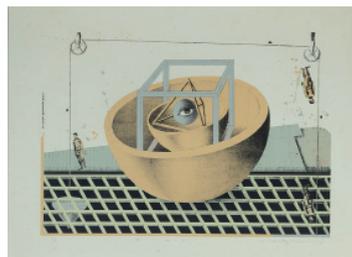
497 坂本直行 80,000
「晩秋の別当賀川」 1971年
31.3×41.5 サイン 水彩 少ヤケ
少褪色 裏面板ヤケ



498 佐熊桂一郎 5,000
「明治の女」デッサン4枚 1962年
各21.2×15 1枚にサイン 鉛筆デッサン



499 桜井 尚 5,000
「Out of the Window」 36×50.5
限20 サイン リトグラフ 僅かシミ



500 桜井 尚「時の落下」 5,000
36×51 限20 サイン リトグラフ
少ヤケ 少シミ



501 『笹島喜平木版画集』(1図欠)

昭和38年 一柿木版社 判型45.5×34 限50
木版7図の内「あじさい」1図欠 少ヤケ 少シミ上辺テブ跡
五百旗頭欣・摺／装幀

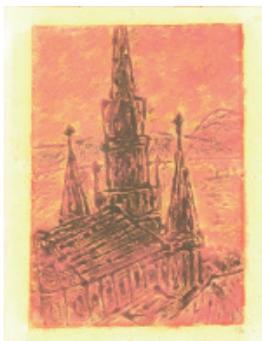
60,000



502

『笹島喜平版画作品集』

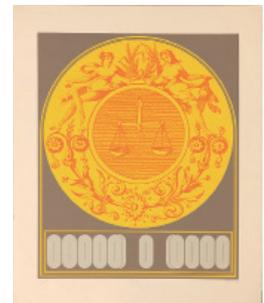
1964年 美術出版社 判型45.5×35
限300 縮写復刻木版20図(拓版8図含)
30×25 / 14×21他 印
五百旗頭欣一刻／米田稔摺
僅かシミ 元タトウと外函汚れ
70,000



503 笹島喜平「家」 5,000
30×21 限1/30 木版 拓摺



504 佐藤亜土「獅子座」 5,000
『星座シリーズ』1973年 49×40
限100 サイン シルクスクリーン



505 佐藤亜土「天秤座」 5,000
『星座シリーズ』1973年 49×40
限100 サイン シルクスクリーン



506 佐藤亜土「さそり座」 5,000
『星座シリーズ』1973年 49×40
限100 サイン シルクスクリーン



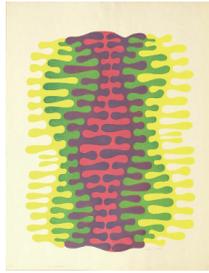
507 佐野隆夫 5,000
『晩秋の安田講堂』1987年 24×36
サイン 木版 少マットヤケ



508 清水 敦「民族人形」 3,000
36×22.5 限100 サイン 銅版



509 品川 工「ネガとポジ」25,000
80×55 サイン 木版 マージン少シミ



510 品川 工 15,000
「噛合い交錯する色面 No.1」 50.3×38
限50 サイン 木版 摺りジワ 少ヤケ
マージン下辺シワ



511 島崎鶏二「花」 150,000
1937年 油彩10号 (53×46) サイン
キャンバス 画面少ヤケ



512 嶋谷 晃 20,000
「緑の中で (ねむい時間)」 1992年
38.5×50 サイン 水彩 全体シミ
裏面セロテープ剥し跡



513 嶋谷 晃 5,000
「Green New Yorker」 1994年
40.5×37.7 AP サイン リトグラフ
「Mr.Yoshizato」の為書有 少ヤケ
全体シミ マージン断ち



514 志村立美「美人」 10,000
63×40 限175 サイン リトグラフ
全体少ヤケ 額左下角破損 函無
裏面ヤケ テープ跡



515 下村 宏 4,000
「サーカス-202」 1983年 22×16.5
限35 サイン メゾチント



516 下村 宏 5,000
「青いヴェーナス-266」 1984年
21×25.5 限50 サイン メゾチント



517 清水孝一「風景」 7,000
1935年 14.5×20.5 木版 少ヤケ
元台紙に貼付



518 清水遠流「あじさい」 3,000
27×37.5 限50 サイン 木版
全体シミ・ヤケ



519 清水洋子「Evening glow」4,000
1997年 16×31 限5 サイン
リトグラフ



520 下郷羊雄「みみづく」 70,000
昭和10 (1935) 年 油彩4号 (32×23)
サイン 板



521 下澤木鉢郎 3,000
 「ロスケ小屋」 1928 (昭和3)年
 22.8×31 刷込サイン 自刻自摺 木版
 マージンシミ 上辺少断ち有 左下角
 弱い折れ 下辺切れ1ヶ所 裏面少ヤケ



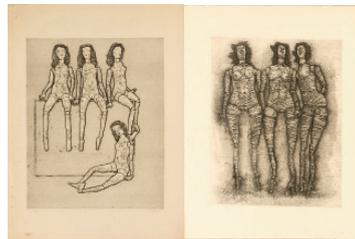
522 下澤木鉢郎「作品」 3,000
 17.2×23 サイン 自刻自摺 木版
 全体シミ 裏面四辺テープ剥し跡



523 代田恒夫「ライラック」 5,000
 年代不詳 31×40 サイン 銅版
 マージン断ち



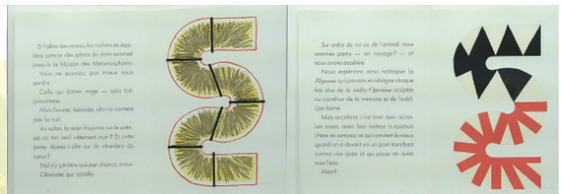
524 神保朋世 3,000
 「京大原スケッチ」 27×24 サイン
 水彩色紙 シミ



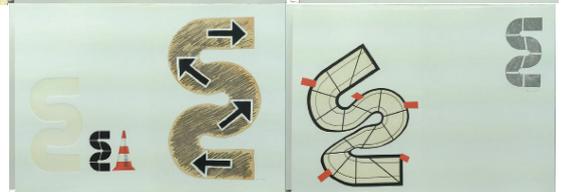
525 菅野 陽「坐る人形」 8,000
 1974年 36.3×29.6 AP 銅版
 裏面にも1図有



526 鈴木保徳「肉筆色紙」 3,000
 24×27 サイン 水彩 少汚れ



527 EAN-CLARENCE LAMBERT 詩集『ACCIDENT』
 1992年 Robert Lydie Dutrou (パリ) 判型53.5×37.5
 限135 菅井 汲のオリジナル銅版5点 各サイン
 アトリエDutrou刷 プラスチックケース入
 頁2に僅かシミ 背少汚れ
 70,000



528 菅井 汲「バイオレット」 70,000
 1959年 52×45 限定番号無 サイン
 リトグラフ 左下に「POUR ROBERT
 MARTEAUD」の為書 マージン少断ち
 少シミ 少ヤケ 裏面少ヤケ
 左辺と右上角に紙テープ貼付



529 菅井 汲「二つの黒」 90,000
 1962年 48×39 EA サイン 銅版
 少シミ 少ヤケ 少波打ち



530 清野克巳
 「蹄の音」
 23.5×16
 限20 サイン
 銅版 シミ
 裏面テープ跡
 マットヤケ
 3,000



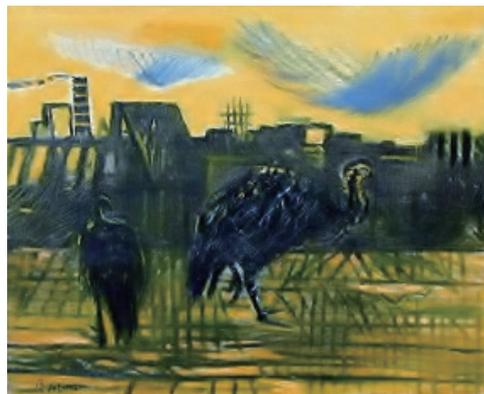
531 菅野圭介「八甲田山」 250,000
1954年 油彩10号 (46×53) サイン キャンバス



532 菅野圭介「海」 180,000
油彩6号 (32×41) サイン キャンバス 画面汚れ 縮み 裏面汚れ



533 菅野恵介「キョルン寺院」 450,000
油彩10号 (52×44) サイン キャンバス
画面割れと縮み修復



534 鈴木保徳「工場の裏」 50,000
1958年 油彩12号 (50×60) サイン キャンバス



535 清宮質文「冬の夜の静物」 550,000
1976年 18.1×15.6 限35 サイン 木版
マージン右辺に紙繊維の乱れ



536 清宮質文「エクスリブリス」 40,000
1968年 4×3 鉛筆サイン 木版



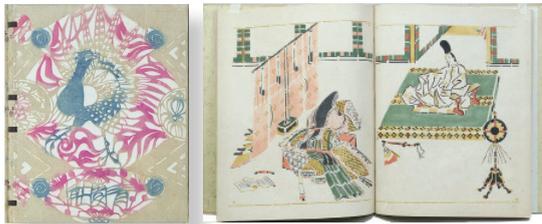
537 関口俊吾「滞欧風景」 7,000
1951年頃 21×30 刷込サイン 木版



538 関根美夫「546-S」 25,000
1984年 52×74 限50 サイン
シルクスクリーン



539 関根美夫「作品」 13,000
75×52 限100 サイン シルクスクリーン
少ヤケ 少スレ 画面下部シワ



540 関野準一郎 型紙による版画絵物語『古事記絵巻』
昭和24 (1949)年 青園荘 判型36.5×30 百式拾部 合羽刷
内藤政勝造本 見開き12図 本文4頁 函欠
表紙右下角剥落1ヶ所有
60,000



541 関野準一郎『裸婦票』 40,000
昭和24 (1949)年 青園荘 判型21.2×18 限70 サイン 木版
書票64図入 本文少シミ 作品は良好 表紙少傷み



542 関野準一郎「鮎子和装」 60,000
1964年 82×56 限120 サイン 木版
全体少ヤケ マージン右上角切れ
下辺折れ 上辺と左辺シワ



543 関野準一郎「紅型」 90,000
1975年 68.5×48.5 限128 サイン
木版 マージン少シワ 少ヤケ



544 芹沢銈介「紙雛」 50,000
1949年頃 34×38 型染



545 芹沢銈介「薬師如来」 40,000
『型絵染彩色仏画』より 1980年 天心社
刊行会 42×31 限75 サイン 型染絵
元タトウ付 少シワ 少シミ



546 芹沢銈介「釈迦三尊」 30,000
『型絵染彩色仏画』より 1979年
天心社刊行会 33.5×27.5 限75 落款
型染絵 元タトウ付



547 染川省三 6,000
「窓5 VENTANA 5」 1992年 50×35
サイン パステル 裏面テープ剥し跡



548 染川省三 6,000
「村Ⅲ PUEBLO Ⅲ」 1992年
35×50 サイン パステル



549 染川省三 6,000
「私の家Ⅱ MY CASA Ⅱ」 1992年
50×35 サイン
パステル画面中央部に少破れ2ヶ所



550 染川省三「作品」 6,000
1992年 50.5×35 サイン パステル
裏面テープ跡



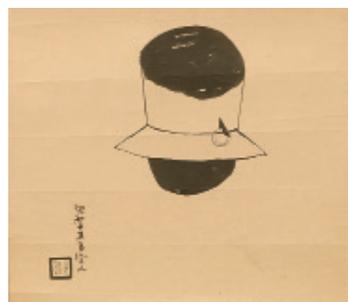
551 染川省三「ベッド2」 3,000
34.6×25 サイン パステル



552 染川省三「私の犬」 3,000
1993年 34.6×25 サイン パステル



553 高橋忠弥 15,000
「デッサン5図組」 1942 (昭和17) 年頃
ペンデッサン3図 (13×18/16×18/13.5×
17.5) 鉛筆デッサン2図「上海にて」36×
25.5 (紙寸) / 「五福寺」29×38 (紙寸)
各サイン 少シミ 角弱い折れ ヤケ 汚れ



554 高橋忠弥「おかまの図」 5,000
紙寸68×34 印 墨彩 少シワ
折れ



555 高橋忠弥
書帖「飲且食寿」
判型35×23
15丁 (30頁)
1冊
10,000



556 高橋忠弥「色色の家」 80,000
1971年 油彩12号 (60×60) サイン
キャンバス 額無



557 高橋 洋「作品」 3,000
22.5×26.5 限300 サイン
木版/エンボス 少シミ 上辺僅かヤケ



558 高橋庸男「朝鮮の婦人」 3,000
26.7×19.5 サイン 水彩



559 鷹山宇一「磯」 90,000
油彩10号 (53×46) サイン キャンバス



560 滝平二郎 画・刻 木版手摺『裸の王さま』 1951年 判型32×27 印 木版17図 少ヤケ 少シミ 少汚れ 60,000
綴じテープ1ヶ所切断 表紙と裏表紙に糊ジワ



561 武田史子「杏」 30,000
2004年 34×30 限40 サイン 銅版



562 武田史子 30,000
「グリーンネックレス」 2004年
45.5×28 限40 サイン 銅版



563 武田史子「たらの芽」 30,000
2005年 26×32.5 限40 サイン 銅版



564 武田史子「犬ピワと籠」 30,000
2005年 25.5×34.5 限40 サイン 銅版



565 武田史子 30,000
「山五加木 (ヤマウコギ)」 2005年
26.5×35.5 限40 サイン 銅版



566 武田史子「夏籠」 30,000
2008年 27×40.5 限35 サイン 銅版



567 武田史子「或る日」 15,000
2009年 24.6×21.5 限30 サイン
銅版



568 武田新太郎 7,000
「ベンチにて」(仮) 22×29.5 印
木版



569 武田由平「若葉」 5,000
1935年 15×10 木版 元台紙に貼付
少ヤケ 少シミ



570
竹久夢二
「治兵衛」
1922 (大正11) 年頃
30.5×12
木版 やなぎや版
の試摺か
マージン断ち
少ヤケ
30,000



571
竹久夢二
「小春」
1922 (大正11) 年頃
30.3×12
木版 やなぎや版
の試摺か
マージン断ち
少ヤケ
40,000



572
竹久夢二
「新富座当り狂
言梅川忠兵衛」
1922 (大正11) 年頃
42.3×22.5
木版 やなぎや版
の試摺か
マージン断ち
少汚れ シワ
50,000



573 竹久夢二 「一座の花形」 150,000
1914 (大正3) 年 20.3×18 木版 港屋
版 全体少ヤケ マージン右辺と上辺汚れ



574 竹久夢二 「化粧台」 80,000
『長崎六景』より (発禁版) 1937-38 (昭
和12-13) 年 36.2×27 木版 加藤版
少ヤケ マージン左辺に綴じ穴2ヶ所



575 竹久夢二 「逢状」 50,000
『女十題』より 1937-38 (昭和12-13) 年
加藤版 38×26 限150 木版 少ヤケ



576 竹久夢二 100,000
「とじてあるないと半年秋の風」
27×24 (色紙大) 墨 少ヤケ 少シミ



577 辰野登恵子 「Dec-16-96」 45,000
1996年 37×27.8 限50 サイン 銅版
マージン全体にヤケ 少シミ



578 田中寅三 「港湾風景」 (仮)
1930年頃 油彩15号 (65×55) サイン
キャンバス 画面少割れ・少汚れ
80,000



579
田中恭吉
「そこにはみかがやくひかり」
『月映』II 1914 (大正3) 年
洛陽堂 9×9.2 木版
マージン左辺綴じ穴 少シミ
280,000



580
田中恭吉 「病鳥」
『月映』VI 1915年 (大正3) 年
5月 洛陽堂 22.5×15.5 木版
左辺と上辺に断ち 少シミ
右辺附近にシワ 裏面ペンで作
家名とタイトルの書入れ有
130,000



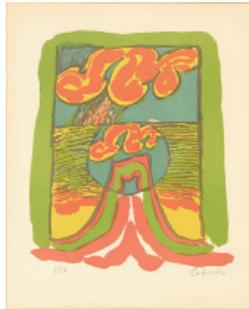
581 谷中安規「家族」
年代不詳 18.5×25.7
木版 シミ 右上穴
左下破れ 上辺から画面中央
にかけて斜めに弱い折れ
380,000



582 田辺 至
「椅子に座る裸婦」 32.7×23.6 サイン
銅版 5,000



583 棚谷 勲「銅版3点組」 3,000
8×8 / 13.5×10 / 17.5×13.5
3点ともサインと限定無 シミ ヤケ



584 田淵安一「作品」 3,000
33×28 限50 サイン リトグラフ
全体ヤケ



585 玉井忠一「炎 (FLAME)」 5,000
45×36 限1 / 1 サイン 木版
第44回版画展画集掲載作品シール付
マージン下部切れ 裏面テープ剥し跡



586 玉置正敏
「作品」
1966 (昭和41) 年
7.5×9 限100
サイン 木版
3,000



587 田村文雄
「夢想記 赤い想い」 1972年
31.5×21.5 限40 サイン 銅版
マージンヤケ・シミ 裏面ややシミ・ヤケ 3,000



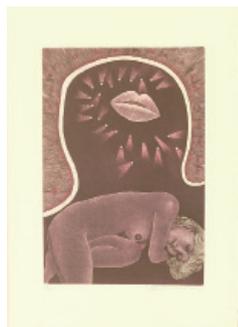
588 田村文雄
「沈黙の埋葬Ⅱ」 1972年 20×25
限30 サイン リトグラフ
マージンヤケ・シミ 3,000



589 鳥海青児
「水を飲むメキシコの少年」 50,000
36×25
限60 サイン リトグラフ 少ヤケ
少シミ 裏面紙テープ跡



590 蕨谷龍岬
水彩色紙「風景」 27×24 サイン 3,000



591 鶴岡 洋「Window II」 3,000
36.2×24.5 限30 サイン 銅版
裏面テープ剥し跡



592 鶴岡政男「黒い穴」 120,000
1960年代 36×26 サイン パステル



593 寺田政明 45,000
「ジュネーブ レマン湖畔」
1962年 油彩6号 (33×45) サイン
キャンバス 元額汚れ



594 寺田竹雄「少女」 25,000
油彩4号 (33×24) サイン キャンバス



595
富本憲吉
「登科壺園」
1912年頃
軸寸150×45
作品29×20
紙寸95×32
KTの印
木版 自摺
紙本 天地に水彩で装飾模様
軸八双部分に
「壺 支那 富本
憲吉自摺木版
大正元年一月」
の書入有 函無
少シミ 虫喰穴
軸少傷み
300,000



596 『富本憲吉自刻版画集』 90,000
1976年 加藤版画研究所 判型48×43 限250 木版12図 (32×27 / 30×31 /
24×22.5 / 12×17他) 鉄井孝之/西川武志・摺 「富本壮吉」の署名 元タトウ付



597
遠山五郎「花」
油彩6号 (40.5×31.5)
サイン 板
画面少汚れ
150,000



598
豊泉朝子「BIRD」
1988年 50.8×25
限50 サイン
リトグラフ
8,000

599 土味川独甫「作品5点組」300,000

1918 (大正7) 年～1965 (昭和40) 年 浜松生まれ 本郷絵画研究所に学ぶ 藤島武二に師事 新象作家創立会員



169×164.5
キャンバス
サイン無
画面全体少傷み
少剥落
左下部横切れ
傷み 仮額縁
フスマ仕立



二千六百二年八月
180×222 「独甫」
のサイン 紙本
上部水ジミ
全体少汚れ
少傷み 扉風仕立
中央上部少傷み



156×165 「独甫」のサイン
紙本 少シミ 扉風仕立
下部汚れ



油彩 (159×117)
サイン無
全体少汚れ 割れ
縮み
画面右中央に1ヶ所
5cm程の切れ
左下部水ジミ
仮額縁



181×147.5 サイン無 紙本
全体スレ 左辺辺り10ヶ所アタリ
破れ 上辺水ジミ



600 永瀬義郎 25,000
「白い幻想」 油彩0号 (14.5×10) 板
サイン



601 永瀬義郎「夜空」 35,000
油彩3号 (27×22) サイン キャンバス
裏面共シール



602 永瀬義郎「作品」 3,000
10.5×8 EP サイン 版種不明
紺紙金泥摺 紙面少スレ



603 中村忠二 25,000
「カナダ人ニナル花嫁B」
「崖シリーズ」18 1966年 28×25
サイン 水彩



604 中村忠二「黒い土」 15,000
1959年 18.2×24 サイン モノタイプ
画面上部シミ



605 中山 巖「風景」 35,000
油彩4号 (22×32.5) サイン
キャンバス 画面割れ



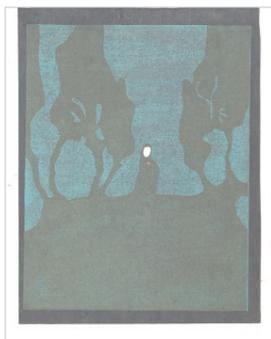
606 中村直人「女性」 10,000
23×30 サイン 木版 共シール
紙面右下角破れ マットヤケ シワ



607 中村直人「歌う老人」 10,000
31×22 木版 印 全体少ヤケ



608 中本達也「壁の人」 3,000
1962年作(後刷) 9.5×9 限100
版上サイン 銅版



609 名嶋憲児「ざわめぎ」 13,000
1998年 33.5×25.5 限30 サイン 木版



610 名嶋憲児「空(くう)」 5,000
1994年 16×11 限30 裏面にサイン
木版 台紙に貼付



611 名嶋憲児「始動」 20,000
1997年 45.5×29.8 EA サイン 木版
台紙僅かシミ 折れ



612 名嶋憲児
「黄色い敷物」
2000年
45×30 限30
サイン 木版
13,000



613 名嶋憲児「夕空の下」 13,000
1996年 31×23.6 限30 サイン 木版



614 名嶋憲児「手巻」 20,000
1996年 46.5×30.5 限30 サイン
木版



615 名嶋憲児
「気のむくまま」
1998年
45×30.2
限30 サイン
木版
20,000



616 名嶋憲児「夜の声」 15,000
1995年 26×39 限30 サイン 木版



617 中西まさ子
「作品」
32.5×23.7
EP サイン
銅版
3,000



618 中山隆右 3,000
 「Seascape (回帰)」 1973年 33.5×25.7
 限45 サイン シルクスクリーン
 マージンシミ 右下角弱い折れマージン
 右上に作者名シール貼付



619 中山隆右「見末夢」 3,000
 1971年 30×24.5 限45 サイン
 リトグラフ 少ヤケ 少シミ



620 難波田龍起「朝の散歩」 15,000
 『海辺の詩』より 1978年 20.3×11.5
 限75 サイン 銅版 少シミ



621 難波田龍起「明るい町」 15,000
 『街と人』より 1978年 19.5×14.5 限75
 サイン 銅版 僅かシミ



622 難波田龍起 20,000
 「さすらいの人々」 1978年 17.7×29
 限20 サイン 銅版 マージン少シミ
 裏面少シミ



623 難波田史男 90,000
 「デッサン B」 1968年 24×34.5
 サイン ペンと水彩 裏面ヤケ



624 難波田史男 6,000
 『ある日の幻想』 28 1987年 14×9
 限30 刷込サイン 銅版



625 難波田史男 6,000
 『ある日の幻想』 30 1987年 18×15
 刷込サイン 銅版



626 西澤静雄 10,000
 「91.5 東京駅」 『東京百景』 1991年
 21.6×49.5 限100 サイン 銅版
 マージン左下僅かシミ



627 西村 功 銅版画集『メトロによせて』 35,000
 1984 (昭和59)年 蔵丘洞 判型37×30 限80 サイン 銅版6点(「車内」「バスチーユ駅」
 「窓」「ホーム」「扉の前」「地図」) タトウ裏に為書



628 西原ひとし 4,000
 「おままごと」(仮) 24×36 木版
 全体少ヤケ マージン左辺上部折れ
 裏面少ヤケ



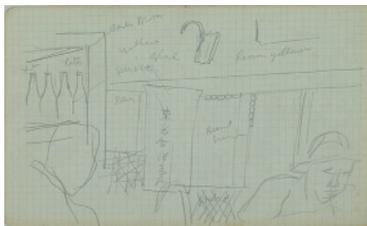
629 西脇順三郎 15,000
 「人物 (池田満寿夫像)」 11.4×7.5
 限30 サイン 銅版



630 野田哲也 50,000
 「Diary August 10, 1979」
 1979年 35×50.5 限30 サイン
 木版とシルク併用 少ヤケ

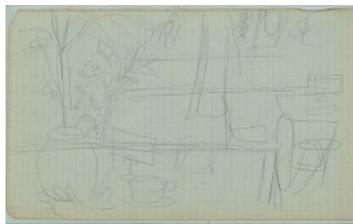


631 野田哲也 130,000
 「日記1980年4月27日」 1980年
 79×43 HC 木版とシルクスクリーン併用
 画面少シミ マージン全体マットヤケ・
 シミ 裏面少ヤケ



632 野田英雄 70,000
 「レストラン 4 (東光展ポスターと人物)」
 9.5×15.6 サイン無 鉛筆デッサン
 南天子画廊シール付 薄い裏打

<表面>



<裏面>



633 野田英雄 「レストラン 2 (花とコーヒーカップ)」 90,000
 各9.5×15.8 サイン無 鉛筆デッサン 南天子画廊シール付 裏面にも1図 薄い裏打



634 野口弥太郎 「風景」 3,000
 14×23 刷込サイン 木版 少ヤケ



635 野崎信次郎 「大山」 3,000
 1960年 24.4×33 サイン
 シルクスクリーン 全体少ヤケ
 画面やマージンに弱い折れ



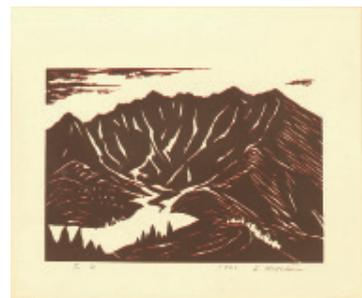
636 野崎信次郎 「赤大山」 3,000
 1960年 25.5×35.5 サイン
 シルクスクリーン マージン少ヤケ 少シミ



637 野崎信次郎
 「凝視」
 1960年
 32.7×24
 サイン
 シルクスクリーン
 マージン少ヤケ
 3,000



638 野崎信次郎
 「庭」
 1960年
 33×24.5
 サイン
 シルクスクリーン
 少ヤケ
 画面やマージン
 に弱い折れ
 3,000



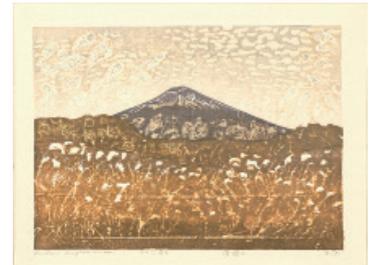
639 野崎信次郎 「大山」 3,000
 1960年 25×35.5 サイン
 シルクスクリーン 全体少ヤケ



640 萩原英雄 20,000
 「高速終点近く」『富士三十六景』
 1981～86年 34.5×46 AP サイン
 木版



641 萩原英雄 25,000
 「煤煙の彼方に」『富士三十六景』
 1981～86年 34.5×46 AP サイン
 木版



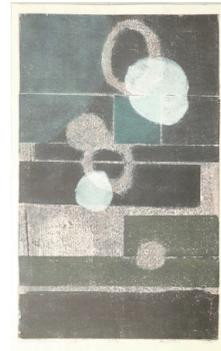
642 萩原英雄 「薄晴れ」 30,000
 『富士三十六景』 1981～86年 34.5×46
 AP サイン 木版



643 萩原英雄 25,000
 「貴婦人 No. 13」 1975年 38×54
 限50 サイン 木版 マットヤケ
 裏面テープ跡



644 萩原英雄
 「道化師 No. 8」
 1969年
 67×42 限50
 サイン 木版
 マージン数ヶ
 所インクジミ
 僅かシミ
 50,000



645 萩原英雄
 「伝説」
 1959年
 72×44.2 限30
 サイン 木版
 マージン少シミ
 55,000



646 萩原英雄 「沼に咲く花」 50,000
 『悪の華』より 1960年 58×47 限30
 サイン 木版



647 萩原英雄
 「白の幻想 No. 2」
 1962年
 85×59.5 AP
 サイン 木版
 80,000



648 萩原英雄 80,000
 「石の花(青)」 1960年 61.5×90 AP
 サイン 木版



649 萩原英雄 25,000
 「貴婦人 No. 10」 1975年 38×54
 限50 サイン 木版 少マットヤケ
 マージンシワ



650 萩 伊之助
 「台所」
 1935 (昭和10)年
 (滞欧時代の作品)
 73.2×53.2
 限100 サイン
 石版 全体少ヤケ
 マージン下辺切れ
 画面右下1ヶ所折
 れジワ
 裏面テープ跡
 50,000



651 萩 伊之助 「そば屋」 40,000
 1923 (大正12)年 25×28.5 石版
 ヤケ マージンシワ 裏面ヤケ
 三角にテープ剥し跡



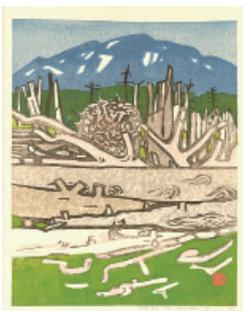
652 橋本興家「高知城」 3,000
『日本の城』より 25.5×36 木版
2枚貼り合せ



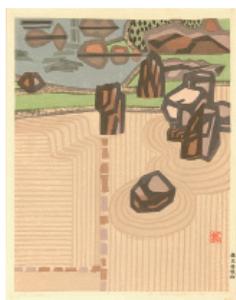
653 橋本興家「ある幻想」 15,000
『長崎連作』の内 1987年 41×52.7
限80 サイン 木版



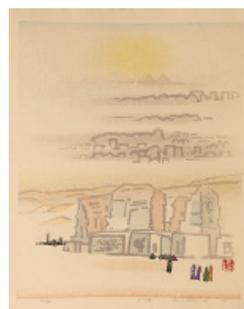
654 橋本興家「新秋」 20,000
1967年 48.5×59.5 限80 サイン 木版
マージン上辺少ヤケ・少折れ



655 橋本興家 15,000
『風倒木と至仏』 1965年 54.5×43
限80 サイン 木版



656 橋本興家 10,000
『石庭 V (天龍寺)』 1958年 55×43
限60 サイン 木版 全体少ヤケ マージン下辺
ゼロテープ跡 裏面四角ゼロテープ跡



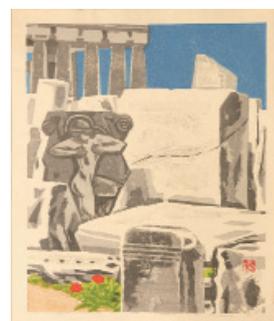
657 橋本興家「タベの詩」 15,000
1977年 60×49 限80 サイン 木版
マージン下辺薄くシミ



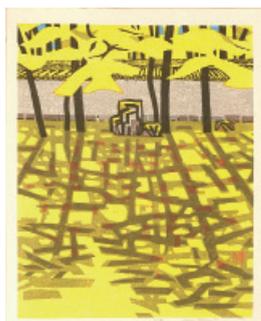
658 橋本興家
『茶室のある庭』
1969年
54.2×42 AP
サイン 木版
少ヤケ
全体薄いシミ
10,000



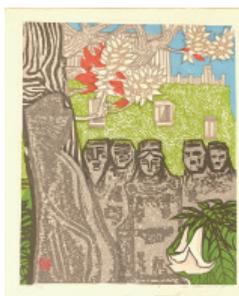
659 橋本興家「松と杉と楓」 20,000
1971年 59×48.5 限80 サイン 木版



660 橋本興家 18,000
『アクロポリスの男』 1977年
59.3×48.5 AP サイン 木版



661 橋本興家「かげの庭」 18,000
1965年 60×49 限無 サイン 木版
マージン右下角に薄く赤色鉛筆跡と少折れ



662 橋本興家 13,000
『パレルモの夢』 1984年 58.5×48.2
限80 サイン 木版
マージン右辺下インクジミ



663 橋本興家 18,000
『ビザンチンの男』 1985年 53.8×42
限80 サイン 木版



664 橋本興家「鏡湖池紅葉」 15,000
1968年 59.5×48.5 限80 サイン 木版
少ヤケ 裏面四辺保護用テープ貼付



665 橋本興家「鏡湖池紅葉」 20,000
1968年 59.5×48.5 限80 サイン 木版



666 橋本興家「竹庭」 18,000
1959年 60.5×49.2 限50 サイン 木版
少ヤケ マージン左辺折れ 裏面少シミ



667 橋本興家「敷石 A」 20,000
1960年 60×49 限50 サイン 木版



668 橋本興家 20,000
「陽のあたる庭」 1965年 60×49
限80 サイン 木版 マージン少ヤケ



669 長谷川富三郎 3,000
「雪国のわらぐま」 23×35 サイン
木版 天地ゼロテープ跡



670 長谷川富三郎「庭前」 3,000
1960年 32.5×24 サイン
シルクスクリーン



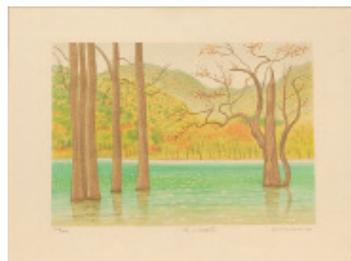
671 作者不詳「画賛色紙」 5,000
27×24 康彦・賛「三郎」印 墨彩
全体シミ 虫喰い多



672 作者不詳「画賛色紙」 6,000
27×24 康彦・賛「三郎」印 墨彩
全体シミ 虫喰い多



673 畑野織蔵「静物」 25,000
12×21 刷込サイン 木版 弱い折れ
少ヤケ 右辺中央シワ



674 馬場栲男「西の湖秋色」 3,000
1984年 24.5×35 リトグラフ
マージン少ヤケ 裏面テープ跡



675 馬場栲男「Mt. Fouji」 4,000
1981年 19.5×18.8 限60 サイン
リトグラフ



676 長谷川栄作「天平美人」
年代不詳 高29 巾21 奥行8
木彫 刻銘 箱書無
「岡倉天心と日本彫刻会展」出品作
90,000



677
長谷川 潔
「二つのアネモネ」
1934 (昭和9) 年
24.2×19
限35のEA サイン
銅版 第2ステート
マージンマットヤケ
裏面少ヤケと上辺にテープ跡
350,000



678 長谷川 潔 80,000
「アカリヨムの中の小鳥」
『長谷川潔の肖像』より 1963年
20.5×16.6 限200 刷込サイン 銅版



679 長谷川 潔 65,000
「ニレの老樹」『長谷川潔の肖像』より
1963年 21×16.5 刷込サイン 銅版
僅か緑ヤケ



680 長谷川 潔 60,000
Xマスカード「アトミック時代と平和」
1958年 8.7×8.7 ep サイン 銅版
裏面のテープ跡が表に映り 少ヤケ
裏面テープ剥し跡4ヶ所



681 長谷川 潔 40,000
「三羽の燕・雲・樹」1938 (昭和13) 年
141×9 刷込サイン 銅版 日本大使館仏国
大統領招宴用メニューカードのために制作



682 長谷川 潔 40,000
「水より上がる水浴の女」1929年
15.6×10 銅版 限定・サイン無
マットヤケ 僅かシミ 裏面ヤケ多



683 長谷川 潔「作品」 40,000
『竹取物語』より 1933年 14.7×9.8
銅版 少ヤケ マージン僅かシミ



684 長谷川 潔「作品」 30,000
『竹取物語』より 1933 (昭和8) 年
14.7×9.8 銅版



685 長谷川 潔 25,000
「少女の首」『假面』1914年7月号表紙絵
1914 (大正3) 年 1982年北岡文雄摺
14.5×13.8 木版 少ヤケ
裏面テープ剥し跡3ヶ所



686 長谷川 潔「踊」 20,000
『水鏡』1914年12月号表紙絵 1914 (大
正3) 年 1982年北岡文雄摺 16×11.5
木版 少マットヤケ 裏面3ヶ所テープ跡



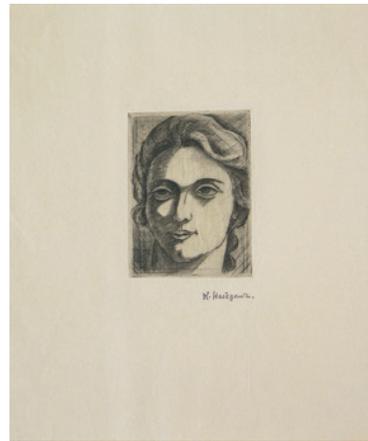
687
長谷川 潔
「宝石と香水」
1946年
24×18.1
EP サイン
銅版
少マットヤケ
250,000



688
長谷川 潔
「オンディーヌ」
1927 (昭和2) 年
32.2×22.3 限50のEA
サイン 銅版
全体少ヤケ 少シミ
マージン上部汚れ
マージン左辺数ヶ所小穴
250,000



689 長谷川 潔 180,000
「シャドー ブーフアン (エクス・アン・プロヴァンスのセザンヌの家)」
1940 (昭和15) 年 22×30 限41 サイン 銅版
全体ヤケ修復 少褪色 上辺紙テープ跡 裏面少ヤケ



690 長谷川 潔「女の顔」 35,000
1922 (大正11) 年 9.2×6.7
スタンプサイン 銅版 試刷 刷りジワ



691 『竹取物語』 本野盛一・仏訳／長谷川 潔・装幀・挿画 800,000
1934 (昭和9) 年 ソシエテ・デュ・リーヴル・ダール協会 パリ 限150 判型31×23.8 仏文152頁
元函 1頁大の銅版画15点とその他カット・挿画入 後半アンカット頁有 全体少ヤケ
本文と挿画にシミ・汚れ 背上部と下部切れ 函少傷み



692 長谷川利行「幼女と女給」
14.8×11.5 サイン無 鉛筆デッサン
東京美術倶楽部鑑定証付 少ヤケ
少シミ
150,000



693 判治左江子「作品」 3,000
22.8×14.7 限45 サイン 銅版
台紙上辺に作者名シール貼付
マージンシミ 裏面シミ



694 馬場 彬 版画集『PINK & GRAY』 35,000
1975年 各66×50 (紙寸) 限50 サイン シルクスクリーン12点 全体少シミ
少ヤケ 裏面少汚れ



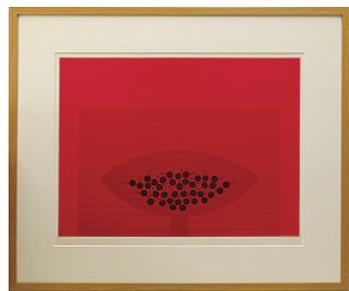
695 浜口陽三 120,000
「洋梨とぶどう」 1956年 23.5×54
限50 サイン 銅版 保存やや不良
画面汚れ マットヤケ 右部1ヶ所縦に傷
裏面板ヤケ



696 浜口陽三「くるみ」 40,000
1971年 60.5×46.5 EA サイン
リトグラフ 裏面ヤケ



697 浜口陽三 40,000
「赤いパイプ」 1971年 60.5×46.5 EA
サイン リトグラフ 少ヤケ 裏面ヤケ



698 浜口陽三「赤い鉢」 120,000
1971年 46×61 限XV サイン
リトグラフ



699 林 孝彦 銅版画集『風をあわせて』 17,000
判型26.5×36 限75 サイン 6図 (12.5×18 / 14×14他)



700 林 義雄 15,000
「おやゆび姫」 27.5×42 サイン
水彩 講談社のえほん「ワイド版」挿絵
マージン四角セロテープ跡

701
 浜田知明「初年兵哀歌」
 1952年 22×14 限20
 サイン 銅版
 裏面中央少ヤケ
 350,000



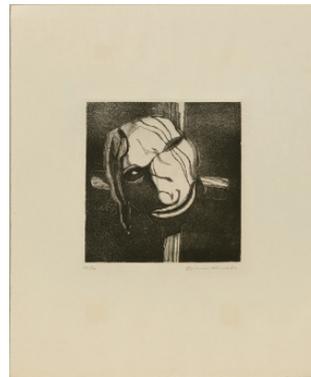
702
 浜田知明「青桐」
 1952年 36.4×27
 限20 サイン 銅版
 少マットヤケ 少シミ
 裏面テープ跡
 120,000



703
 浜田知明「刑場 B」
 1954年 22×10.5
 限50 サイン 銅版
 少ヤケ 裏面少ヤケ
 150,000



704
 浜田知明「首」
 1951年 限50
 サイン 銅版
 マージン下部に薄く裏面の
 テープシミ
 裏面4ヶ所薄くテープ跡
 100,000



705 浜田知明「老人の顔 B」 30,000
 『小さな版画集』より 1992年 10.3×9.5
 限50 サイン 銅版 雁皮刷



706 浜田知明「老人の顔 A」 30,000
 『小さな版画集』より 1992年 10.3×9.5
 限50 サイン 銅版 雁皮刷



707 浜田知明「時計」 35,000
 『小さな版画集』より 1992年 15.1×6.6
 限50 サイン 銅版 雁皮刷



708 浜田知明「布を被った男」 35,000
 『小さな版画集』より 1992年 15×12
 限50 サイン 銅版 雁皮刷



709 浜田知明「歩く人」 35,000
 『小さな版画集』より 1992年
 16.5×12.2 限50 サイン 銅版
 雁皮刷



710 浜田知明「走る女」 35,000
 『小さな版画集』より 1992年 15×9.7
 限50 サイン 銅版 雁皮刷



711 浜田知明「振り返る人」 35,000
『小さな版画集』より 1992年 15.3×8.5
限50 サイン 銅版 雁皮刷



712 浜田知明「背中」 30,000
『小さな版画集』より 1992年 16.8×12
限50 サイン 銅版 雁皮刷



713 浜田知明「女」 35,000
『小さな版画集』より 1992年 17.2×11
限50 サイン 銅版 雁皮刷



714 浜田知明「ボタン」 35,000
『小さな版画集』より 1992年 13.2×10.2
限50 サイン 銅版 雁皮刷



715 浜田知明「小鳥と男」 35,000
『小さな版画集』より 1992年 10.7×10.7
限50 サイン 銅版 雁皮刷



716 浜田知明「検査」 35,000
『小さな版画集』より 1992年 13.3×15
限50 サイン 銅版 雁皮刷



717 平塚運一『美育装幀版画集』 50,000
昭和13(1938)年 財団法人圖書教育奨励會 判型34.4×28 限500 木版 一月「梅」から十二月「長崎風景」まで木版12図入 元タトウ 台紙シミ 版画は一部僅かシミ 1図マージン角折れ



718 平塚運一「松江城」 5,000
1935年 9.5×14 木版 マージンシミ
元台紙に貼付



719 平塚運一『黄楊供養』
昭和17(1942)年
日本愛書會
判型20.3×14.1 限300
サイン 木口木版
元カバー水ジミ
表紙シミ・汚れ
本文僅かシミ
15,000



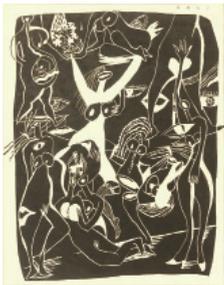
720 平塚運一「岩田覚太郎宛封書20通・葉書31葉と木口木版2点」 80,000
 1936（昭和11）年～1949（昭和24）年ほかと木口木版2点（「少女」「風景」 各4.5×6 各サイン）



721 広島新太郎
 「岩上小禽」
 1922（大正11）年
 23×18 サイン
 木版 少ヤケ
 マージン少シミ
 280,000



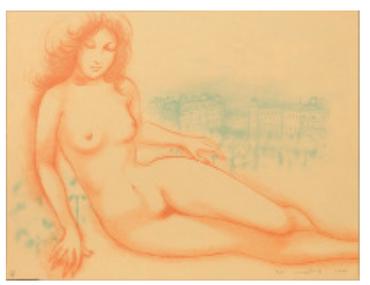
722 広島新太郎「暮景」 280,000
 1919～1922（大正8～11）年頃 20.5×26
 サイン 木版 少ヤケ マージン少シミ



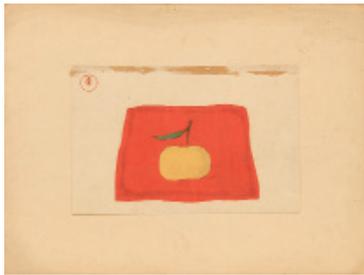
723 広瀬成子「作品」 3,000
 紙寸41×32.4 リノリウム 台紙上辺に
 作者名シール貼付 裏面に「作品広瀬成
 子」の記載 少ヤケ 少汚れ



724 古沢岩美「裸婦」 8,000
 1973年 紙寸65×49.7 限125 サイン
 リトグラフ



725 古沢岩美「裸婦」 7,000
 1973年 紙寸50×65 EA18/25 サイン
 リトグラフ



726 深澤索一「布上果実図」 20,000
1928年 10×15 木版 上辺糊跡
元台紙に貼付



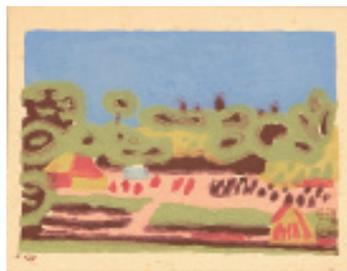
727 深澤索一 20,000
「春近し(上水べり)」 1929年 15×21
サイン 木版 少ヤケ
マージン右辺水ジミ



728 深澤索一「柿」 7,000
1935年 10×11 木版 少ヤケ
元台紙に上辺を貼付



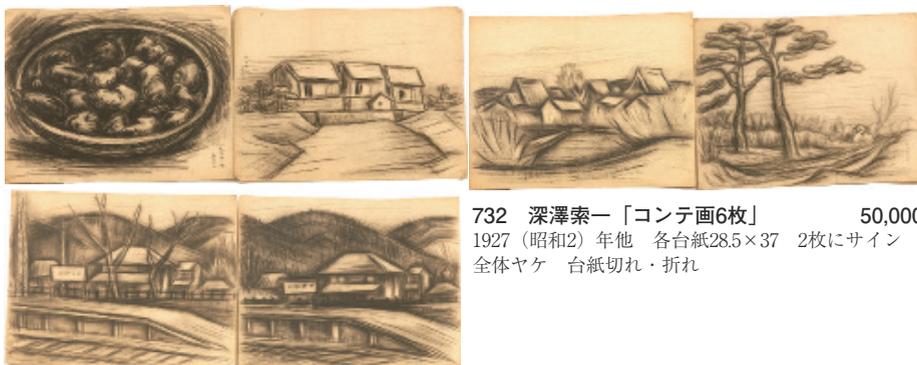
729 深澤索一「野仏(仮)」 7,000
10.5×13.5 印 木版に手彩色



730 深澤索一「風景」 13,000
8.5×12 印 水彩



731 深澤索一「風景」 13,000
9×12.5 印 水彩



732 深澤索一「コンテ画6枚」 50,000
1927(昭和2)年他 各台紙28.5×37 2枚にサイン
全体ヤケ 台紙切れ・折れ



733 深澤索一『索一自選小品集』第1輯 120,000
1932(昭和7)年12月 限100 木版12図 判型36.5×29.5 白と黒社 元タトウヤケと上辺に少切れ



734 深沢幸雄 35,000
 「Whirl of Ani」 1961年 36×45.5
 限20 サイン 銅版 全体少ヤケ
 少シミ マージン上辺セロテープ跡
 下辺にボールペンによるタイトル書入
 裏面セロテープ跡



735 深沢幸雄「残涙」 25,000
 1955年 23.5×14.5 限20 サイン
 銅版



736 深沢幸雄「母子像」 40,000
 1956年 23×36 限20 サイン 銅版
 マージン上部シワ



737
 深沢幸雄
 銅版画集
 『ボードレール 悪の華』
 1971年 フジ美術
 判型50×41 限50
 サイン
 銅版6図(各36×30)
 保存やや不良
 全体少シミ 外函欠
 65,000



738 深沢幸雄「作品」 10,000
 1961年4月23日昆野勝と岡本好江の結婚
 式の為に制作 13.3×4.8 (紙寸18.3×
 18.3) 限50 サイン 銅版 保存やや不良
 ヤケとシミ 縦に二つ折れ 上辺画鋏跡



739
 吹田文明
 「天の川」
 1970年 42×29
 限50 サイン
 木版 少マット
 ヤケ 裏面上辺
 セロテープ跡
 20,000



740 福井市郎 30,000
 「ヴィンケルマッタの礼拝堂とシエルヴァン山」
 1927 (昭和2)年頃 油彩8号 (38×45.5)
 キャンバス サイン



741 深沢史朗 5,000
 「Time 70-C」 1970年 22.3×17.5
 限83 サイン シルクスクリーン
 マットヤケ マージン少シミ



742
 福井良之助
 「バンジーとゆり」
 1960年頃 28×48.5 EPA
 サイン 銅版と孔版併用
 画面少褪色 少マットヤケ
 裏面テープ跡
 165,000



743 福沢一郎 7,000
 「インド はげたか」 1959年頃
 27×39 サイン 石版 全体少ヤケ シミ



744
藤松 博
「ひとがた」
1985年 48×36
限30 サイン
リトグラフ
マージン左上角
少折れ
15,000



745 二見彰一「青い夏」 13,000
1972年 23×32 限30 サイン 銅版
画面少汚れ 波打ち



746 二見彰一「AM 3:30」 6,000
1973年 32×20 限30 サイン 銅版
マージン少シミ



747 逸見 享「ねぎばたけ」 5,000
1935 (昭和10)年 14×14 木版
全体少シミ・ヤケ 元台紙に貼付



748 星 襄一「スノリア」 20,000
14.5×14.5 スクラッチサイン 合成樹脂
元函付 (傷み有) 額装マット汚れ 釘錆跡



749 細木原青起 3,000
「白須賀潮見坂新道」 25×33
サイン 水彩 少ヤケ シミ



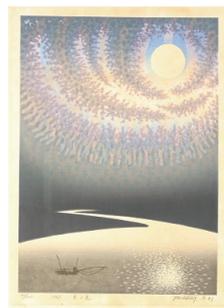
750 星野美智子 3,000
「パンドラⅣ」 1983年 25×27.3
限50 サイン 銅版



751
前田政雄
「オコタンベ湖」
59.5×44 印
木版 高橋工房版
10,000



752
牧野宗則
「深山青彩」
1981年 49×36
限100 サイン
木版 マットヤケ
少シミ
マージン下辺汚れ
裏面セロテープ跡
25,000



753
牧野宗則
「光る道」
1985年 49×35
限125 サイン
木版 保存不良
全体ヤケ 褪色
マットヤケ
15,000



754 牧野宗則「波上の月」 50,000
1982年 35×50 限100 サイン 木版
全体少ヤケ



755
牧野宗則
「紅旭」
1982年
49.3×35.7
AP サイン
木版
少マットヤケ
少シミ
40,000



756 前川千帆 80,000
『歳書票』第一・二・三輯 1949～1950 (昭和24～25) 年
判型15.3×17.5 限外特領五十部之内 木版 全体少ヤケ 少シミ
歳書票はほぼ良好



757 前川千帆
閑中閑本
第一冊 (見本摺)
『文献 俚糖帖』
1945年
日本愛書会
判型16.2×8.8
木版
見返しに「刷師用」
の記載
6,000



758 前川千帆 6,000
閑中閑本 第五冊『童子 嬉遊帖』
1949年 日本愛書会 判型17.6×9.5 印
木版見開き14図 裏表紙無
1図余白にテープ剥し跡



759 前川千帆 7,000
閑中閑本 第五冊『童子 嬉遊帖』
1949年 日本愛書会 判型16.6×9.3
日本愛書会 判型16.6×9.3 限無
サイン無 木版 少ヤケ 少シミ
タイトル部に張替跡



760 前川千帆 6,000
閑中閑本 第六冊『浴泉 餘情』
1945年 日本愛書会 判型16.2×8.8 印
「刷師用見本刷」 木版見開き15図
裏表紙無



761 前川千帆
閑中閑本 第七冊用肉筆帖
『山の城 風物帖』
1946年 日本愛書会
判型16.8×9.2
水彩見開き17図
70,000



762 前川千帆 7,000
閑中閑本 第九冊『風物 千代紙帖』
1951年 日本愛書会 判型16.6×9.3
限150 サイン 木版 少ヤケ 少シミ
タトウ少ヤケ・シミ



763 前川千帆 7,000
閑中閑本 第十冊『山菜 饗宴帖』
1951年 日本愛書会 判型16.6×9.3
限150 サイン 木版 僅かヤケ
タトウ少シミ・上辺切れ



764 前川千帆 閑中閑本 第十冊用肉筆帖『山菜 饗宴帖』 70,000
1951年 日本愛書会 判型16.6×9.3 水彩見開き14図と序文 最終頁にメモ書き込み



765 前川千帆 7,000
 閑中閑本 第拾一冊『神籤 吉凶帖』
 1952年 日本愛書会 判型16.6×9.3
 限150 サイン 木版 僅かシミ
 タトウ少シミ



766 前川千帆 7,000
 閑中閑本 第拾貳冊『東西 遊行帖』
 1953年 日本愛書会 判型16.6×9.3
 限150 サイン 木版 少ヤケ
 少シミ タトウ少ヤケ



767 前川千帆 7,000
 閑中閑本 第拾參冊『単語 濁音帖』
 1954年 限150 サイン 木版 少ヤケ
 少シミ タトウ少ヤケ・少汚れ



768 前川千帆 7,000
 閑中閑本 第拾七冊『炉辺 漫談帖』
 1956年 日本愛書会 判型16.6×9.3
 限150 サイン 木版 少ヤケ
 タトウ少ヤケ・少シミ



769 前川千帆 7,000
 閑中閑本 第拾八冊『伏見 土偶帖』
 1957年 日本愛書会 判型16.6×9.3
 限150 サイン 木版 少ヤケ
 少シミ タトウ少ヤケ・少シミ



770 前川千帆 7,000
 閑中閑本 第拾九冊『山野 雑草帖』
 1957年 日本愛書会 判型16.6×9.3
 限150 サイン 木版 少ヤケ
 少シミ タトウ少汚れ・少折れ



771 前川千帆 7,000
 閑中閑本 第二十冊『街頭 雑音帖』
 1957年 日本愛書会 判型16.6×9.3
 限150 サイン 木版 少ヤケ
 タトウ少ヤケ・少シミ・破れ



772 前川千帆 7,000
 閑中閑本 第二十一冊『張子 だるま帖』
 1958年 日本愛書会 判型16.6×9.3
 限150 サイン 木版 少ヤケ 少シミ
 タトウ少ヤケ・少汚れ



773 前川千帆 7,000
 閑中閑本 第二十二冊『蝦夷 風物帖』
 1958年 日本愛書会 判型16.6×9.3
 限150 サイン 木版 少ヤケ
 タトウ少ヤケ・少シミ



774 前川千帆 7,000
 閑中閑本 第廿三冊『富士 景観帖』
 1959年 日本愛書会 判型16.6×9.3
 限150 サイン 木版 少ヤケ シミ
 タトウ少ヤケ・少汚れ・少シミ



775 前川千帆 7,000
 閑中閑本 第廿四冊『抒情 季節帖』
 1959年 日本愛書会 判型16.6×9.3
 限150 サイン 木版 僅かヤケ
 僅かシミ タトウ少ヤケ・少シミ



776 前川千帆 7,000
 閑中閑本 第廿五冊『山海 口福帖』
 1960年 日本愛書会 判型16.6×9.3
 限150 サイン 木版 少ヤケ
 僅かシミ タトウ少ヤケ



777 前川千帆 7,000
閑中閑本 第廿六冊『野外 小品帖』
1960年 日本愛書会 判型16.6×9.3
限150 サイン 木版 少ヤケ
少シミ タトウ少ヤケ 少シミ



778 三上隆彦「馬」 3,000
25×19.5 AP サイン 銅版
マージン天地断ち 全体少ヤケ
少シミ 函無



779 三上隆彦「馬」 3,000
25×37 限30 サイン リトグラフ
少ヤケ 少シミ



780 三岸節子 35,000
『女性』5月号原画2枚
1946年 新生社 紙寸35×26 / 28.3×45
水彩 中折 1枚裏打 右上角破れ
少ヤケ



781 水木伸一「水汲む女」(仮) 5,000
27×24 サイン 水彩色紙 ヤケ
少汚れ 四角折れ



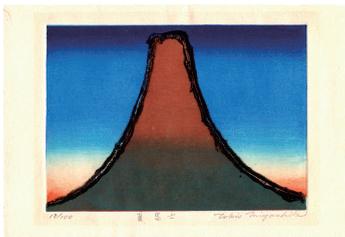
782 水船六洲「バラ」 40,000
1954 (昭和29)年頃 油彩6号 (32×24)
サイン キャンバスボード
裏面にS氏邸新築祝いの為書



783 宮田三郎「仙台 青葉城」 3,000
紙寸39.5×51 サイン 木版
マージンシミ



784 ミネ (mine)「挿絵原画6図」 15,000
「情熱の夜」「最後の夢」「此の二人」他 11×7 / 16×13 / 18×14他
1図サイン無 全体少ヤケ 1図マージン切れ



785 宮下登喜雄「夏富士」 3,000
限100 14×19 銅版 ややマツヤケ



786 M. ミヤシタ 3,000
「結婚に際し」 1962年 9×14 限35
サイン 銅版 全体ヤケ・シミ



787 M. ミヤシタ 3,000
「結婚に際し」 1962年 11.5×11.5
限27 サイン 銅版 全体ヤケ・シミ
裏面セロテープ跡



788
満谷国四郎「風景」
1918（大正7）年
油彩8号（38×45.5）サイン
キャンバス
日本洋画商協同組合鑑定証付
画面少汚れ
250,000



789
峰村リツ子
「静物」
1928（昭和13）年
油彩10号（51×
44）サイン
キャンバス
画面割れ
70,000



790
南 桂子
「木と鳥と舟」
1957年
29×29 限50
サイン 銅版
少マットヤケ
マージン下辺
右ペンで寸法
の書入れ有
裏面上辺セロ
テープ跡
150,000



791
南 桂子
「2本の木」
1981年
35.3×28.5
限100 サイン
銅版
シミ修復
60,000



792 南 桂子 120,000
「草の中の鳥」 1957年 28×37 限50
サイン 銅版 少マットヤケ



793 三宅克己 60,000
「イタリー風景」 1925年 24×16.5
サイン 水彩 少ヤケ 滞欧作小品展出品
日動画廊シール付



794 水島哲雄「静物 689」 30,000
1986年 26×22.5 サイン 水彩
少ヤケ 裏面少ヤケ



795 宮本恒平 100,000
「巴里のモデル」 1932（昭和7）年
油彩6号（49×32）サイン 板



796 武藤完一「北方町円鏡仁王町」 40,000
油彩4号（24×33）板 サイン 少汚れ



797
村山 密
「ノートルダム（パリ）」
油彩3号（27×21）
サイン キャンバス
画面傷みと汚れ
額汚れ
30,000



798 棟方志功 350,000
「中学ワークブック」装画
68×36 紙にパステル
鑑定証は発行不可 少ヤケ 少汚れ



799 李田たけを「無題」 40,000
油彩20号 (72.5×53) サイン
麻布キャンバス 油彩
裏面にサイン



800 守住貫魚『画譜』8図 3,000
1895 (明治28)年 各23×17 表紙欠
巻2・5～7・9～12の木版8図
肉筆『画譜寸解』(12.2×17 12頁)付



801 塚本邦雄・歌／望月通陽・染絵『出埃及記』 30,000
1980年 湯川72倶楽部 判型38.5×33 型染18丁 (見出・奥付含む)



802 森 大造 100,000
「李白酔歩」 1958年頃 高58 巾30
奥行13 木彫 刻銘 箱無



803 矢崎虎夫「鷹」 100,000
昭和15 (1930)年作 高29 巾11 奥行26
木彫 刻銘 箱無



804 山口 進「沼の朝」 5,000
1935年 12×15 木版 少シミ
元台紙に貼付



805 山口 進「犬」 3,000
1927 (昭和2)年 11×15 機械刷木版
上辺縁変色 のり跡か?



806 山岸主計「花」 25,000
28.5×19 木版 上辺少ヤケ



807 山口和雄「静かな時」 10,000
1983年 24×36 限30 AP サイン
銅版



808 山口和雄「卓上静物」 7,000
1984年 19×23.5 限30 サイン 銅版



809 山口和雄 10,000
「ヴォルテールの胸像のある静物」
1984年 23.5×36 限30 サイン 銅版
少刷り斑有



810 山口和雄 5,000
「カーネーション」 1988年 15×17.5
限50 サイン 銅版



811 山口和雄 13,000
「卓上静物 (III)」 1988年 20×35.6
限50 サイン 銅版 少マットヤケ



812 山口和雄 10,000
「ランプのある静物」 1988年 23.2×30
AP サイン 銅版 画面刷り斑有



813 山口和雄 7,000
「コスモス (II)」 1989年 20.5×25.2
AP サイン 銅版



814 山口和雄 7,000
「コスモス (III)」 1991年 29.5×23
APX サイン 銅版



815 山口和雄「午後の余韻」 10,000
1986年 36×31.3 限30 サイン 銅版



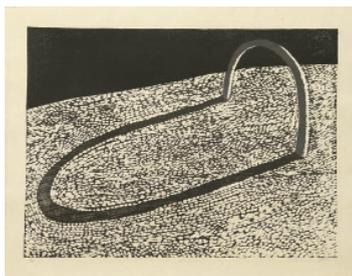
816 山口和雄 7,000
「秋の夜に」 1987年 24.5×21.6
限30 サイン 銅版



817 山口和雄 7,000
「コップなど」 23.2×17.2 限50
サイン 銅版



818 山中 現「No.1」 60,000
1976年 53.8×38 限10 サイン 木版



819 山中 現「No.2」 60,000
1976年 40.8×54.7 限10 サイン
木版 マージン左辺摺りジワ 少シミ



820 山中 現「自画像」 60,000
1977年 39.2×53.1 AP サイン 木版
芸大卒業制作作品



821 山中 現 50,000
「ANOTHER PLACE F」 1980年
36.8×49.5 限20 サイン 木版



822 山中 現 60,000
「ANOTHER PLACE K」 1980年
39.8×51.8 限20 サイン 木版
摺りジワ 僅かシミ



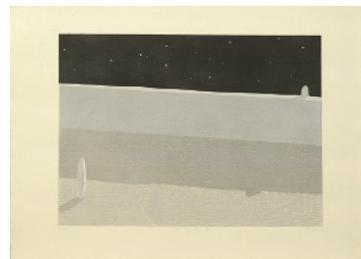
823 山中 現 50,000
「SHADOW LAND 1」 1980年
40×51 AP サイン 木版 少シミ



824 山中 現「流れ星」 50,000
1981年 49×36.7 限30 サイン 木版
マージン左辺下僅かシミ



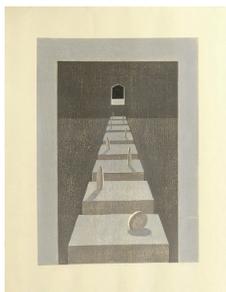
825 山中 現「F」 50,000
1981年 34.8×50 限30 サイン
木版 全体少シミ



826 山中 現「夜と夜 4」 50,000
1987年 36×49.8 限20 サイン 木版



827
山中 現
「No. 11」
1977年
79.6×53 AP
サイン 木版
マージン少シミ
80,000



828
山中 現
「聖夜 III」
1987年
67.5×47.8
限20 サイン
木版
65,000



829
山中 現
「S氏のために」
2017年
19.5×11.5 限30
サイン 木版
※清宮質文遺蔵
版木を使って
制作した
清宮質文への
オマージュ
25,000



830 山村耕花 (豊成)
「四世尾上松助の
加賀鶯の五郎次」
『梨園の華』より
1920 (大正9) 年
39.5×27.5 木版
マージン少汚れ
裏面四角少汚れ
50,000



831 山村耕花
「二世市川段四郎
の鉄心齋」
1919 (大正8) 年
40×28 木版
保存やや不良
横に折れ4ヶ所
汚れ修復により
全体少褪色
裏面ヤケ
80,000



832 山村耕花 (豊成)
「十五世市村羽左衛
門の植木屋吉五郎」
『梨園の華』より
1921年 40.3×28
木版
50,000



833 山本 鼎「桑」 13,000
紙寸18.3×29.7 サイン 墨彩 ヤケ少
シミ 薄紙を貼付



834 山本 鼎『河口』挿絵 25,000
16×26 墨彩 左マージンに「河口第六
回」と有 全体ヤケ 折り目
ピン穴数ヶ所



835 山本 鼎「キャベツ」 25,000
紙寸18×35.2 サイン 墨彩 ヤケ
シミ 折れ 左マージンに鉛筆書き



836 山本 鼎「河口の船」 25,000
紙寸20×24.5 サイン 墨彩 ヤケ
シミ 折れ 小穴数ヶ所



837 山本容子 40,000
「Everyday Everywhere」 1978年
44×59 限30 サイン 銅版
マットヤケ 少シミ



838 山田正亮「賀状2葉」 5,000
サイン 1992年 (パステル)
1995年 (水彩) 2葉共少シミ



839 矢柳 剛
「賀状4葉」
サイン
1991年 (印刷
に水彩)
1992年(パス
テル)
1994年(ペン
とパステル)
1995年(色鉛
筆他)
5,000



840 横山貞二「作品」 10,000
25×25 AP サイン 木版



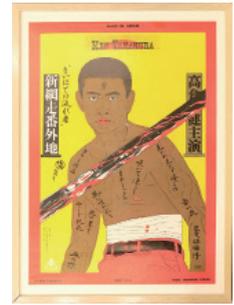
841 横田 稔
「作品」
11.7×8.5
限30 サイン
銅版
3,000



842 吉岡 憲「花」 70,000
35.5×24.5 サイン 水彩 少ヤケ
裏面ヤケ



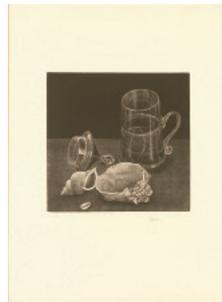
843 横尾忠則 40,000
「Shanghai Hi」 2010年 65.4×46.3
限100 サイン シルク 全体波打ち
余白左辺・下辺シワ 画面左中央折れ



844 横尾忠則 40,000
「新網走番外地 東映」ポスター
1969年 73×51.5 オフセット
紙面上辺右セロテープ跡 少シワ



845 吉岡弘昭「三角公園・S」7,000
39.5×36 限50 サイン 銅版
マージン少シミ



846 吉田勝彦「静物 '80-1」5,000
1980年 20×22 限80 サイン
メゾチント 少ヤケ



847 吉田勝彦 4,000
「月夜のアビラ」(EN Espania)
15×21.3 限40 サイン 銅版
裏面共に僅かシミ



848 吉田勝彦 4,000
「砂のサバンナ」(EN VENEZUELA)
1976年 15×17.7 限150 サイン
エングレーピング 雁皮刷 少シミ



849 吉田勝彦「マーガレット」6,000
23×16.5 限70 サイン 銅版



850 吉田勝彦「野草」 6,000
22.5×16.8 限70 サイン 銅版 少シミ



851 吉田勝彦「作品」 4,000
23.6×20.5 限80 サイン 銅版



852 吉田勝彦 6,000
「San Cristobal寺院」(EN VENEZUELA)
1976年 11×18.7 限40 サイン 銅版
少シミ 裏面少汚れ



853 木村克朗「場・現 No.11」40,000
2001年 21.5×40 サイン
ミックスドメディア (手漉紙・黒鉛・
アクリルカラーペン他)



854 吉田貫三郎「挿絵原画10図組」 20,000
中河与一『逢ひし日頃』／日比野士朗『或る若者の手記』
第2回他 24×11.5／23.5×17.5他 サイン ペン 墨
一部着色 シミ ヤケ 汚れ 一部折れ
一部裏面台紙剥し跡



855 吉田正太郎「作品」 3,000
27.5×33.5 木版 マージン四方折れ
右下角切れ



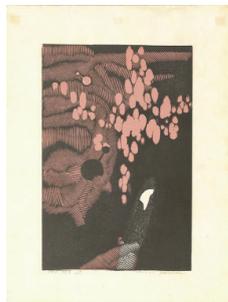
856 吉田喜蔵 70,000
「横臥わる裸婦」 1928年
油彩12号 (45×61) サイン キャンバス
画面割れ 額無



857 吉田穂高 30,000
「彩られた扉 Z.G.」『私のコレクション』
1982年 67.5×51 限50 サイン
木版 亜鉛凸版 全体シミ



858 吉田穂高「三幕の神話D」50,000
1975年 28×56 限50 サイン 木版
亜鉛凸版 保存やや不良 全体少ヤケ
マージン天地シミ多



859 吉田政次「閃光」 10,000
1958年 43×28.7 限100 サイン 木版
保存やや不良 マージン少ヤケ 汚れ
裏面セロテープ跡



860 吉田政次「苔 No.4」 15,000
1958年 43×29 限50 サイン 木版
全体少シミ 少ヤケ



861 吉田政次 20,000
「長崎の鐘 No.1」 1967年
紙寸51×45 限50 サイン 木版
マージン少シミ



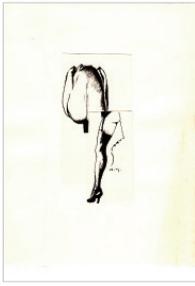
862 吉田たすく
「作品」
32.8×24
サイン
シルクスクリーン
マージン左辺汚
れと折れ
全体少ヤケ
裏面少ヤケ
3,000



863 吉原英雄
「作品」
1969年
14×10.7 ep
サイン
リトグラフ
ヤケ シミ
裏面上部2ヶ所
セロテープ跡
3,000



864 吉原英雄
「作品」
1974年 52×40
限35 サイン
銅版
全体ヤケ
マージンシミ
3,000



865 吉原英雄 8,000
 「ドローイングにコラージュ」
 9.2×4.7 イニシャルサイン
 台紙に貼付 台紙折れ 右辺ヤケ
 裏面上部2ヶ所セロテープ跡



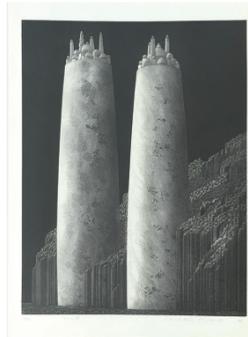
866 吉原英雄 8,000
 「ドローイングにコラージュ」
 12×8 イニシャルサイン 台紙に貼付
 少ヤケ



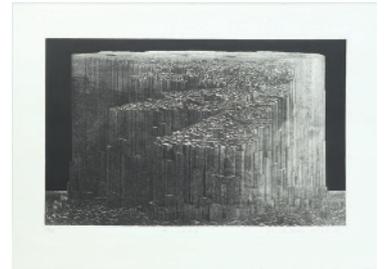
867 吉原正道 10,000
 「執行正俊の舞台劇 コッペリア・コッペリハ
 ヌスの踊」か? 1932(昭和7)年頃
 紙寸32×25 印 木版 左上角折れ
 少汚れ



868 四谷十三雄 25,000
 「女性の横顔」 32×23 サイン
 ペンデッサン 画面中央下シミ
 紙面シワ



869 利渉重雄「二つの春」 20,000
 1986年 59.5×45 限77 サイン 銅版



870 利渉重雄 20,000
 「張りつめた山」 35.7×57.2 限50
 サイン 銅版



871 利渉重雄 15,000
 「会話のなくなった塔たち」
 35.7×57 限50 サイン 銅版
 マージン右辺下部1ヶ所シミ



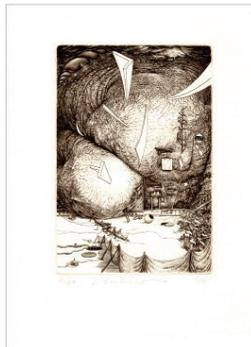
872 廖修平
 「音楽」
 台紙43.5×33
 限50 サイン
 シルクスクリーン
 7,000



873 若林 奮
 「AIRS 8」
 42×29.5 限30
 サイン 銅版
 25,000



874 渡辺栄一 5,000
 「悪しき門の終り」
 21.2×12.5 限40 サイン 銅版



875 渡辺千尋
 「作品」
 18×12.2
 限60
 サイン
 銅版
 3,000



876 渡辺千尋
 「作品」
 1981年
 35×23.3
 限60
 サイン
 銅版
 8,000



877 渡辺千尋「作品」 5,000
17.5×25 限60 サイン 銅版



878 渡辺千尋「作品」 5,000
1979年 19.5×29 限60 サイン 銅版



879 渡辺千尋「作品」 4,000
1979年 14×21 限60 サイン 銅版



880
渡辺貞一「鳥と子ども」
1954年
油彩15号 (41×65)
サイン キャンバス
画面割れ多 裏打
保存不良
100,000



881 渡辺貞一「女」 40,000
油彩3号と4号の間 (30×22) サイン
キャンバスボード 元額少汚れ



882 和田三造「朝暁」 30,000
1958年春 画寸41×60 (軸寸142×74.5)
紙本 サイン 共箱 画面少ヤケ
軸裏シミ



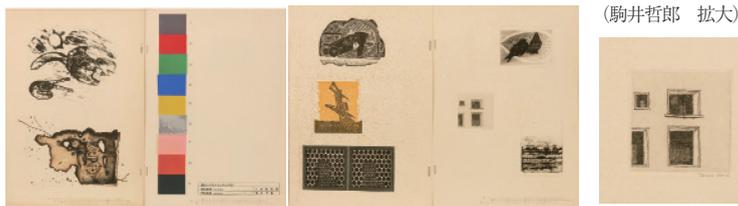
883 和田三造「水涼々」 30,000
1950年春 画寸48×57 (軸寸147×73)
紙本 サイン 共箱 画面少折れ 少シミ



884
綿引明浩
「作品」
25×18.8
限44
サイン
銅版
3,000



885 渡辺 満「情景(蝶) X」 3,000
22×27.2 限50 サイン リトグラフ



886 『芸大版画カレンダー 1970年4月～12月分4枚』 40,000
1970年代頃 駒井哲郎/野見山暁治/辰野登恵子/小野忠重他 各紙寸45.5×31.5
限150 各サイン 2枚にシミ

(駒井哲郎 拡大)



887 「花 12図」 15,000

昭和10 (1935) 年 芸艸堂
紙寸28.5×42他 亀井藤兵衛4図/
徳力富吉郎2図/麻田弁次2図/
浅野竹二2図/琴塚英一2図 木版
全体ヤケ・シミ



888 『創作版画』

『農民版画』3図
1930年代頃 石井了介「た
き火」(25×35.3) / 中西義
雄「稲わら」(25×35) 作者
不詳「船渡し」(23×32)
木版3図 (2図は厚紙に貼付)
いずれもヤケ・シミ
縁に破れ 千切れ
元タトウ入 折れ・破れ
25,000



889 児嶋玉鳳・画『歌繪百番』第11回～第20回 50,000

昭和8 (1933) 年10月 近藤八寶堂 判型39×57 本輯は昭和7年3月より毎月1回5葉を
刊行し、第20回全100葉を以て完了する 現品は第11～20回まで後期「梅の花」「北州」
「靱猿」「玉藻前旭袂」「春駒」など50葉にあたる。全体に作品は良好だが元タトウ傷み



890 ポスター 10,000

「第三次校閲文化革命大〇」 1966年
オフセット (大連印刷 紙寸77×52
右上部破れ修復 全体少ヤケ



891 『現代畫集』撫子の巻 30,000

明治44 (1911) 年 春陽堂 判型25.8×19 満谷國四郎/梶田半古/久保田米僊/杉浦非水他 石版・木版 活版図版入 表紙汚れ
裏表紙折れ 背傷み 本文ヤケ・シミなど



892

『明星』辰歳第7号

明治37 (1904) 年
7月 東京新詩社
山本 鼎木版挿画
「漁夫」入 (マー
ジン左中央にシミ)
判型25.7×18.7
表紙左上角汚れ
綴じ部分小穴と傷み
背傷み

500,000



893 草画「舞台姿」第二集 40,000

1911 (明治44) 年7月 東京版画倶楽部
山本 鼎と坂本繁二郎木版各2枚 判型27.7×20.2
元タトウ汚れ 作品ヤケ・シミ



894 『方寸』
第二卷第参號
1908 (明治41) 年
方寸社
判型31×23
石井柏亭「早春」他
背表紙紙テープ修復
表紙左角折れ
少シミ 少ヤケ
本文少ヤケ
13,000



895 『方寸』
第二卷第四號
1908 (明治41) 年
方寸社
判型31×23
平福百穂「競馬」
他 表紙少シミ
角折れ
本文と裏表紙上
辺汚れ・シミ
13,000



896 『方寸』
第二卷第五號
(創刊一周年記念號)
1908 (明治41) 年
方寸社
判型31.5×22.7
山本鼎「遺物」他
表紙ヤケ・少シミ
裏表紙下部切り取り
本文ヤケ・少シミ
8,000



897 『方寸』
第二卷第六號
1908 (明治41) 年
方寸社
判型31.5×22.7
平福百穂「碇泊」
／山本鼎「河口」他
表紙と本文左下
角水ジミ
13,000



898 『方寸』
第三卷第一號
1909 (明治42) 年
方寸社
判型31.5×22.7
石井柏亭「夜寒」
／山本鼎「こがらし」他
表紙少ヤケ
本文少ヤケ
18,000



899 『HOSUN』 TOKUBETU MANGAGŌ
1909 (明治42) 年 方寸社 判型30×22.7
北澤楽天「AITE WO MINU TAME NO WATABŌSI」
／山本鼎「SIHANSEI」他 表紙少ヤケ 表紙と本文右上折れ 本文インクヤケ
25,000



900 『方寸』
第三卷第三號
1909 (明治42) 年
方寸社
判型31×23.4
倉田白羊「越中島」他 表紙・
本文少ヤケ・
少シミ
13,000



901 『方寸』
第三卷第五號
1909 (明治42) 年
方寸社
判型30.8×23
表紙少ヤケ
本文少シミ
10,000



902 『方寸』 第三卷第六號 15,000
1909 (明治42) 年 方寸社 判型31.5×23
石井柏亭「サイダア」／倉田白羊「門跡裏」他
表紙少ヤケ 本文少インクジミ



903 『方寸』
第三卷第八號
1909 (明治42) 年
方寸社
判型30.5×22.5
平福百穂「観音堂横」他
表紙少ヤケ
少汚れ
本文少ヤケ
13,000



904 『方寸』
第三卷第九號
1909 (明治42) 年
方寸社
判型31×22.7
表紙上辺ヤケ
中央少汚れ
8,000



905 『方寸』
第四卷第一號
1910 (明治43) 年
方寸社
判型31×22.7
表紙少ヤケ
表紙・本文シミ
保存不良
8,000



906 『方寸』
第4巻第3号
1909 (明治42)
年4月 方寸社
判型31.5×23.3
表紙少ヤケ
10,000



907 『方寸』
第4巻第4号
1909 (明治42)
年5月 方寸社
判型31.5×23.3
全体少ヤケ
10,000



908 『方寸』
第五巻第3号
1911 (明治44) 年
方寸社
判型30×22.4
小杉未醒「首」
他表紙少ヤケ・
水ジミ
左辺中央に切れ
本文少ヤケ
8,000



909 『方寸』第1巻第2号～第5巻第3号 (34冊／第1号欠)

380,000

第2号より合本30冊と合本欠号分の第1巻第6・第7号、第2巻第1・第2号を原装本で補う 全35冊のうち34冊 (第1号欠) 明治40 (1907)年6月～明治44 (1911)年7月 方寸社 第1巻第3号附録森田恒友「海辺の生活」(マージン断ち)と第1巻第5号附録山本鼎「朝寒」(天地少断ち)は合本外し 合本は天地少断・蔵印・少ヤケ・少シミ 原装本は少ヤケ・贈呈印・表紙切れ等 一部の目掲載



910

『現代の洋画』第23号 (版画号)

1914 (大正3) 年 日本洋画協会

判型25.8×18.7

カンディンスキー「失題」(複製図版) 太田三郎「カフェの女」(紙面右上角と右辺に切れ) / 岡本帰一「N・O氏の肖像」(機械刷)・「静物」 「夕の街路」 「風景」 池田永治「早春」の木版5図と印刷及び機械刷2図

表紙・裏表紙全体ヤケと汚れ 本文頁ヤケ 背傷み 見開き頁蔵印

180,000



911 『版藝術』 創刊号 25,000
1932 (昭和7) 年4月 前川千帆「林檎と娘」／恩地孝四郎「抒情(私は信じる)」の手摺木版と石井鶴三／川上澄生／平塚運一らの機械刷木版13点 本文P43に破れで一部欠損有表紙含め全体右上角水ジミ 左部折れ 製本ほつれ



912 『版藝術』 第2号 25,000
1932 (昭和7) 年5月 棟方志功「花と少女」／料治朝鳴「影(少シミ)」の手摺木版と石井鶴三／江南史朗／川上澄生らの機械刷木版13点 表紙・裏表紙(少ヤケ・シミ) 全体少ヤケ一部頁折れ



913 『版藝術』 第3号 20,000
1932 (昭和7) 年6月 川上澄生「かまきり」／畦地梅太郎「人」(共にヤケ)の手摺木版と川西英／棟方志功／前川千帆らの機械刷木版14点 表紙・裏表紙(少ヤケ・シミ多)



914 『版藝術』 第4号 25,000
1932 (昭和7) 年7月 前川千帆「小品」／深澤索一「築地風景」の手摺木版と前田藤四郎／小川龍彦／川上澄生らの機械刷木版14点 表紙・裏表紙(少ヤケ・シミ多)



915 『版藝術』 第5号 30,000
1932 (昭和7) 年8月 恩地孝四郎「新膚」(右上角にアタリによるシワ)／藤森静雄「静日」の手摺木版と川上澄生／中川伊作／山口進らの機械刷14点 表紙(ヤケ・右上角シール跡) 裏表紙(少ヤケ) 角にアタリによる曲がり



916 『版藝術』 第7号(特輯野外小品) 15,000
1932 (昭和7) 年10月 前川千帆リノカット「風」「旗」「望遠鏡」等20点 表紙・裏表紙(少ヤケ) 背下部少傷み



917 『版藝術』 第8号(影繪芝居) 90,000
1932 (昭和7) 年11月 川上澄生「郵便脚夫」／棟方志功「扇数々を増す」の木版と谷中安規機械刷木版「影繪芝居十三景」表紙・裏表紙(ヤケ・少シミ) 背上部切れ 一部の版画に少シミ



918 『版藝術』 第9号 13,000
(全日本版画家年賀状百人集) 1932 (昭和7) 年12月 平塚運一(手摺)／麻田瓣次(手摺)と前川千帆／棟方志功／谷中安規らの機械刷木版計100点 左辺中央から上部にかけて水ジミ 表紙(ヤケ・左部水ジミ) 裏表紙(汚れ・シワ) 背傷み



919 『版藝術』 第10号 15,000
(平塚運一小品版画傑作集) 1933 (昭和8) 年1月 平塚運一「木崎湖」「机上小禽」「きつつき」「のげし」「牡丹」の木口木版5点と機械刷木版11点 表紙・裏表紙(少ヤケ・シミ) 背傷み



920 『版藝術』 第11号(雪) 60,000
1933 (昭和8) 年2月 谷中安規手摺木版「泥と雪」と川上澄生／勝平得之らの機械刷木版7点入 表紙・裏表紙(ヤケ・シミ) 背傷み 各版画シミ多



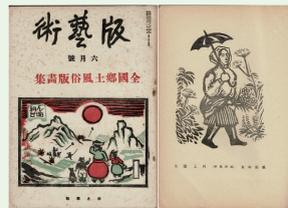
921 『版藝術』第12号(棟方志功版畫集) 30,000
1933(昭和8)年3月 棟方志功手摺木版「蔵書票」(少褪
色?)「草花と竹」の2点と機械刷木版18点 表紙・裏表紙
(少ヤケ 少シミ)



922 『版藝術』第13号(櫻) 70,000
1933(昭和8)年4月 棟方志功「櫻」(少シミ 右下角少折れ)
/谷中安規「祭」(少ヤケ)の手摺木版2点と川西 英/小川龍彦
/谷中安規「少年画集」7点ほか機械刷木版14点 表紙・裏表紙
(少シミ・少ヤケ) 背下部少切れ



923 『版藝術』第14号(學童版畫集) 35,000
1933(昭和8)年5月 判型28.8×20.8 限500
川上澄生「はつなつのかぜ」(少シミ) /前川千帆「風」
の手摺木版2点と機械刷の学童版画多数(3図欠)
表紙・裏表紙(シミ・少ヤケ) 背少傷み



924 『版藝術』第15号
(全國郷土風俗版畫集)
1933(昭和8)年6月 棟方志功
/川上澄生/大内青圃/勝平得
之ほか機械刷木版24点 表紙・
裏表紙シミ 背少傷み
8,000



925 『版藝術』第17号
(川上澄生版畫集)
1933(昭和8)年8月
川上澄生木版機械刷16点
表紙・裏表紙(少ヤケ・
少シミ)
15,000



926 『版藝術』第16号(戦争版畫集) 25,000
1933(昭和8)年7月 江南史朗の木版「雨の大手門」と
谷中安規(8点)/料治朝鳴(7点)の機械刷木版15点
表紙・裏表紙(少ヤケ・少シミ) 表紙少汚れ
裏表紙上部剥し跡 背僅か傷み 本文3図裏面に汚れ



927 『版藝術』第18号 7,000
(全國郷土玩具版畫集) 1933(昭和8)年
9月 浦田儀一(自摺)と料治朝鳴/船本
茂一/小林朝治/武藤完一/佐藤米次郎
ほか機械刷木版22点 表紙・裏表紙(少
シミ) 左上角弱い折れ 背少傷み



928 『版藝術』第19号 7,000
(續全國郷土玩具版畫集) 1933(昭
和8)年10月 浦田儀一(自摺)/料
治朝鳴(自摺)と勝平得之/小林朝
治/武藤完一/佐藤米次郎ほか機械
刷木版22点 本文少シミ



929 『版藝術』第20号 7,000
(續々全國郷土玩具版畫集) 1933(昭和8)年
11月 判型28.5×20 浦田儀一(自摺)と
料治朝鳴/勝平得之/小林朝治/武藤完一/
関野準一郎/守洞春ほか機械刷木版24点
本文少シミ



930 『版藝術』第21号 13,000
(創作版畫年賀状傑作集) 1933(昭和8)年12
月 判型28.5×20 谷中安規/恩地孝四郎/
藤森静雄/石井鶴三/平塚運一/関野準一郎/
川上澄生/守洞春ほか機械刷木版64点表紙・
裏表紙(少ヤケ・少汚れ) 表紙・背・裏表紙の
右下角紙テープで補修 背切れ 版画の一部
に少シミ 石井鶴三頁重複



931 『版藝術』第22号 7,000
(正月号 全國諸國繪馬版畫集)
1934(昭和9)年1月 料治朝鳴/小川龍
彦/中田一男/守洞春ほか機械刷木版
25点 表紙・裏表紙(少ヤケ・少汚れ)
背少傷み 中平之助の頁上刃切れ



932 『版藝術』第23号 6,000
(萬國民藝土俗玩具集)
1934(昭和9)年2月 料治朝鳴(手摺)
と小川龍彦/中田一男/中平之助ほか
機械刷木版24点 一部手彩入
表紙・裏表紙(少ヤケ・少汚れ)



933 『版藝術』第24号 6,000
(續萬國民藝土俗玩具集) 1934 (昭和9) 年3月
料治朝鳴/小川龍彦/川西 英ほか機械刷木版23点
表紙少傷・角折れ 裏表紙(少汚れ) 背切れ



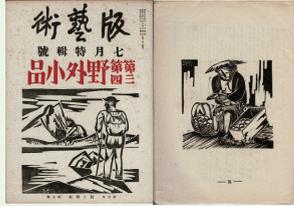
934 『版藝術』第25号 15,000
(川西 英版画集) 1934 (昭和9) 年4月
川西 英の機械刷木版20点
表紙・裏表紙(少ヤケ・少シミ)
背少切れ 版画少シミ 本文シミ



935 『版藝術』第26号 15,000
(蔵書票大集) 昭和9 (1934) 年5月
中田一男手摺木版2点と佐藤米次郎/
平塚運一/棟方志功/藤森静雄ほか機械刷
木版24点 表紙・裏表紙(少ヤケ・少汚れ)
背少切れ版画一部にシミ



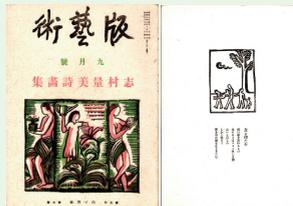
936 『版藝術』第27号 8,000
(紋情版画集) 1934 (昭和9) 年6月
中田一男/勝平得之/福島常作/棟方志
功/谷中安規ほか機械刷木版21点
表紙・裏表紙(少ヤケ・少シミ)
背下部切れ 全体弱い縦折り



937 『版藝術』第28号 15,000
(第三・第四野外小品) 1934 (昭和9)
年7月 前川千帆リノット20点
表紙・裏表紙(少ヤケ) 背少傷み
本文頁左下角に弱い折り目



938 『版藝術』第29号 13,000
(藤森静雄版画集 路傍の草) 1934 (昭和9)
年8月 藤森静雄機械刷木版20点
表紙・裏表紙(少ヤケ 2ヶ所青色の水彩跡)
本文2頁余白下部に水ジミ跡



939 『版藝術』第30号
(志村量美詩畫集)
1934 (昭和9) 年9月
志村量美機械刷木版20点
表紙・裏表紙(少ヤケ・少
シミ) 背少傷み本文1頁左下
角折れ
8,000



940 『版藝術』第31号 (恩地孝四郎小品版画集) 35,000
1934 (昭和9) 年10月 恩地孝四郎機械刷木版20点入 (実際は1図重
複で21図有) 表紙・裏表紙(ヤケ・少シミ) 背少傷み



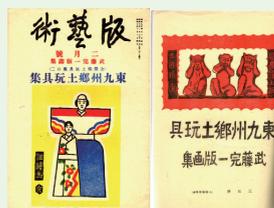
941 『版藝術』第32号 (小川龍彦詩画集) 8,000
1934 (昭和9) 年11月 小川龍彦機械刷木版20点
表紙・裏表紙(少ヤケ・少シミ) 表紙上辺シミ



942 『版藝術』第33号 (勝平得之版画集 雪国の風俗) 6,000
1934 (昭和9) 年12月 勝平得之機械刷木版20点 表紙(少ヤケ・
上部にインク汚れ) 裏表紙(少ヤケ・少シミ) 背少傷み
本文1頁インクジミ



943 『版藝術』第34号 6,000
(料治朝鳴版画集 山陽地方郷土玩具集)
1935 (昭和10) 年9月 料治朝鳴機械刷木版
20点 少ヤケ・少シミ



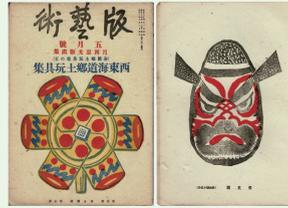
944 『版藝術』第35号 6,000
(武藤完一版画集 東九州郷土玩具集)
1935 (昭和10) 年2月 武藤完一機械刷
木版20点 本文1頁色鉛筆の線跡



945 『版藝術』第36号 6,000
(梅原與惣次版画集 西九州郷土玩具集)
1935 (昭和10) 年3月 梅原與惣次機械刷木版
20点 表紙・裏表紙(少シミ)



946 『版藝術』 第37号 6,000
 (奥田輝一郎版畫集 伏見人形版畫集)
 1935 (昭和10) 年4月 奥田輝一郎機械刷木版
 21点 表紙・裏表紙 (少ヤケ・少シミ)
 本文少シミ



947 『版藝術』 第38号 6,000
 (月岡忍光版畫集 西東海道郷土玩具集)
 1935 (昭和10) 年5月 月岡忍光機械刷木
 版21点 表紙・裏表紙 (少ヤケ・少シミ)
 本文少シミ 裏表紙左上角小さな蔵印



948 『版藝術』 第39号 6,000
 (中田一男版畫集 西近畿郷土玩具集)
 1935 (昭和10) 年6月 中田一男機械刷木
 版20点 表紙・裏表紙 (少ヤケ・少シミ)
 裏表紙左上角に小さな蔵印



949 『版藝術』 第39 (40)号 6,000
 (板 祐生版畫集 山陰道郷土玩具集)
 1935 (昭和10) 年7月 板 祐生機械刷木版20
 点表紙 (少ヤケ・少シミ) 本文と裏表紙の
 左辺中央切れ・破れ 本文も僅か水ジミ



950 『版藝術』 第40 (41)号 6,000
 (小林朝治版畫集 信濃郷土玩具集)
 1935 (昭和10) 年8月 小林朝治機械刷木版
 21点 表紙・裏表紙 (少ヤケ・少シミ)
 背少傷み 最終3頁製本ほつれ



951 『版藝術』 第41 (42)号 5,000
 (勝平得之版畫集 秋田郷土玩具集)
 1935 (昭和10) 年9月 勝平得之機械刷木
 版20点 表紙・裏表紙 (少シミ) 本文シミ多



952 『版藝術』 第42 (43)号 6,000
 (江南史朗版畫集 武蔵郷土玩具集)
 1935 (昭和10) 年10月 江南史朗機械刷木版
 20点 表紙・裏表紙 (少ヤケ・少シミ)
 本文少シミ



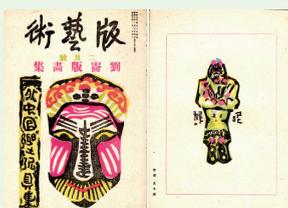
953 『版藝術』 第43 (44)号 6,000
 (藤本東一良版畫集 四國郷土玩具集)
 1935 (昭和10) 年11月 藤本東一良木版21点
 表紙・裏表紙 (少シミ) 本文と裏表紙弱い折れ



954 『版藝術』 第44 (45)号 6,000
 (加藤 悌版畫集 東東海道郷土玩具集)
 1935 (昭和10) 年12月 加藤 悌機械刷木版
 19点 表紙・裏表紙 (少ヤケ)



955 『版藝術』 第45 (46)号 6,000
 (中華民國版畫集 南中國郷土玩具集)
 1936 (昭和11) 年1月 現代創作版画研究会
 刻 中華民國作家による機械刷木版22点
 表紙・裏表紙 (少シミ)



956 『版藝術』 第46 (47)号 6,000
 (劉崙版畫集 北中國郷土玩具集)
 1936 (昭和11) 年2月 劉崙機械刷木版22点
 表紙・裏表紙 (少シミ) 右辺折れ



957 『版藝術』 第47 (48)号 6,000
 (月岡忍光版畫集 東近畿郷土玩具集)
 1936 (昭和11) 年3月 月岡忍光機械刷木
 版20点 表紙・裏表紙 (少シミ)



958 『版藝術』 第48 (49)号 6,000
 (小林朝治版畫集 北陸郷土玩具集)
 1936 (昭和11) 年4月 小林朝治機械刷木版
 20点 表紙・裏表紙 (少ヤケ・少シミ)



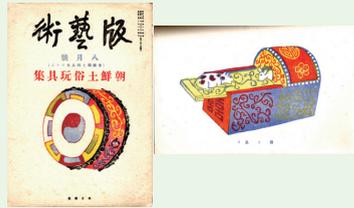
959 『版藝術』 第49 (50)号 6,000
 (料治朝鳴版畫集 東北郷土玩具集)
 1936 (昭和11) 年5月 料治朝鳴機械刷木版
 20点 表紙・裏表紙 (少ヤケ・汚れ) 背傷
 み 版画は一部に少シミ 1図に虫食穴



960 『版藝術』 第50 (51)号 6,000
 (有本隆良版畫集 紀州郷土玩具集)
 1936 (昭和11) 年6月 有本隆良機械刷木版
 19点 表紙・裏表紙 (少ヤケ・少シミ)
 背少破れ 全体右上角薄い水ジミ



961 『版藝術』 第51 (52)号 6,000
(料治朝鳴版畫集 満州郷土玩具集)
1936 (昭和11) 年7月 機械刷木版24点
表紙・裏表紙 (少ヤケ・シミ)
背少傷み 本文少シミ



962 『版藝術』 第53号 6,000
(料治朝鳴版畫集 満州郷土玩具集)
1936 (昭和11) 年8月 機械刷木版20点 表紙・
裏表紙 (上辺少ヤケ・少シミ) 背少破れ



963 『版藝術』 第54号 6,000
(小林朝治版畫集 明治聖代玩具版畫集)
1936 (昭和11) 年9月 小林朝治機械刷木
版16点 表紙・裏表紙 (少ヤケ・少シミ)
背少傷み 本文少シミ



964 『版藝術』 第55号 5,000
(加藤 悌版畫集 暹羅土俗玩具集)
1936 (昭和11) 年10月 加藤 悌機械刷木版
19点 表紙・裏表紙 (少ヤケ・シミ) 本文シミ



965 『版藝術』 第56号 6,000
(南屋音彦版畫集 福島宮城郷土玩具集)
1936 (昭和11) 年11月 南屋音彦機械刷
木版20点 表紙・裏表紙 (少シミ・少ヤケ)
背少切れ 本文シミ



966 『版藝術』 第57号 6,000
(立花 壽編 料治朝鳴刻 台湾土俗玩具集)
1936 (昭和11) 年12月 立花 壽/料治朝
鳴による機械刷木版20点 表紙・裏表紙
(少シミ) 背少切れ 本文少シミ



967 『版藝術』 第58号
(終刊號) (年賀状版畫集)
1936 (昭和11) 年12月
平塚運一/谷中安規/川上澄生
/藤森静雄/棟方志功/
前川千帆/武藤完一/小川龍彦
/板 祐生らによる木版20点
表紙・裏表紙 (少ヤケ・汚れ)
表紙左辺中央切れ 背傷み
本文シミ
10,000

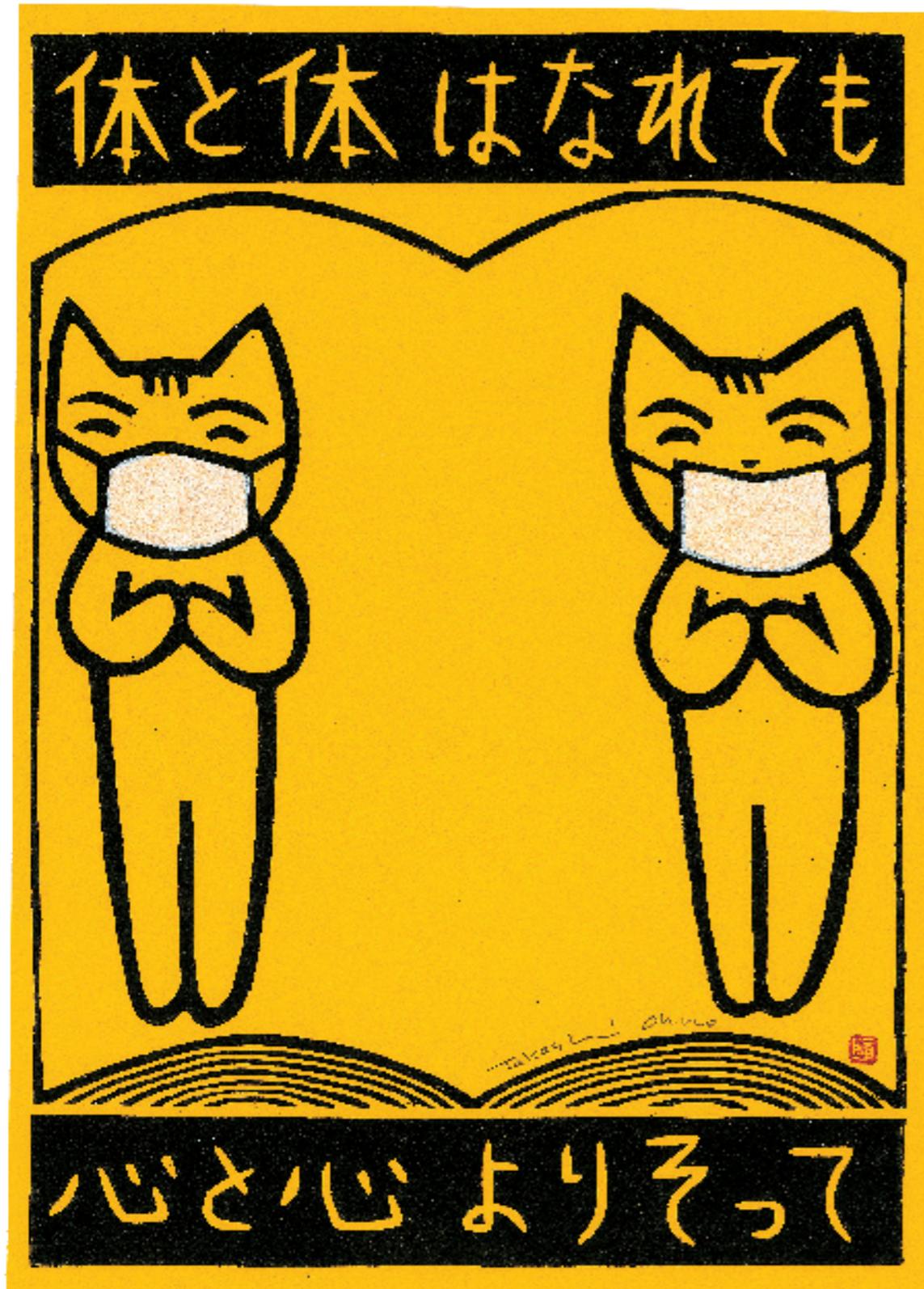


968 『新時代版画集』 後輯 (1図欠) 20,000
1936 (昭和11) 年 日本新版画協會 判型40×27.7
満谷国四郎「裸女」/奥瀬英三「南紀瀟峡」/高村真夫「京の
舞妓」(サイン)/布施信太郎「南洋ヤップ島」の木版4図入
吉田 博「剣山」(欠) 元タトウ汚れと傷み 版画は少ヤケ
1図マージンにピン穴 僅かシミ

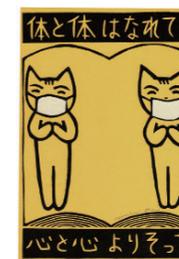


969 『日本民族図譜』 90,000
1946年3月 富岳出版社刊 (高見澤木版本社) 判型34.5×27 (作品25×18他) 前川千帆/守 洞春/斎藤 清/関野準一郎/
畦地梅太郎/黒木貞雄/前田政雄/若山八十氏/山口 源による木版12点入り 元タトウ少汚れ





表紙 大野隆司「終息祈願」
2020年 24×17 サイン 洋紙
水溶性版画（インク）
5,000



裏表紙 大野隆司「歴史の1ページ」
2020年 28×19.7 限定無 サイン
洋紙 水溶性版画（インク）
和紙部分貼り込み
5,000