ハンガ堂　129



ご注文の方法

●電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. ０３（３２１９）２０２７

Fax. ０３（３２１９）２０２６

ﾒｰﾙ：info@hanga-do.com

〒 101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F

●送料は実費を頂戴いたします。

●ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行　神田支店（普通）１０６４０９３

口座名　有限会社 版画堂

②郵便振替　００１８０－６－４１４８１２　版画堂

＜営業日＞ 火～土（日・月・祝祭日休業）10:30am ～ 6:30pm

http://www.hanga-do.com/



A　辻　千春 著　　3,300（税込）

『空白の美術史 ―植民地下「朝鮮」で見る創作版画―』

2020年2月　中日新聞社発行　判型21.8×15.5

目　次

はじめに…… 3

序 章 …… 13

第1章　日本人美術家による京城における創作版画の展開…… 32

第2章　時局下，京城への「日本版画」の流入と展開…… 80

第3章　仁川における佐藤米次郎の版画創作と普及活動…… 109

第4章　釜山における清永完治の版画創作と
創作版画誌『朱美』刊行の意義 …… 135

第5章　朝鮮人美術家の版画創作と日本 …… 161

結 章 …… 200

あとがき…… 208



1　ウィリアム・ホガース『放蕩一代』8枚組　40,000
1736年初版（1822年版か？）　31.5×38.5（プレート寸法36×40.8）　銅版8図　全体ヤケ　シミ　マージン少断ち　左辺水ジミ
第1図左辺切れ・テープ剥し跡



2　ジョン・マーチン　10,000
「天国ー幸福の河」　1825年
19×28.3　銅版　プルーフ版
全体少ヤケ　シミ多
マージン左下角切れ　裏面汚れ・ヤケ



3　ジョン・マーチン　50,000
「The Death of the First Born」
1836年　48.4×73.5　銅版　**保存不良**　裏打
全体ヤケ・汚れ　上辺左部と右角欠損　切れ
下辺も傷み



4　アンリ・ファンタン・ラ・トゥール
「キリスト降架」　312×45　リトグラフ
紙面トリミング　5,000



5　ピラネージュ　5,000
「ローマの荘厳な宮殿」　刊年不明
23×34.5　銅版　作品黒の台紙に貼付
全体ヤケ　中央折れ



6　J.M.W.ターナー　60,000
「風景」（仮）　1842年　40×61.7　特大判　銅版
裏打　全体少ヤケ・少汚れ　画面数ヶ所シミ
マージン右上角1ヶ所破れ　下辺右下切れ



7　J.M.W.ターナー　10,000
「スカーボロー」『英国の港』より
1826年　19×24（プレート寸法）　銅版
ルプトン刻　オリジナル銅版
全体少ヤケ・シミ　下辺汚れと傷み



8　F.C. LEWIS　50,000
『LIBER STUDIORUM of CLAUDE LORRAINE』
1840年　ロンドン刊　判型50×35
大英博物館所蔵のドローイングの複製銅版画（ヘリオグラビュール・セピア刷）100図　製本傷み　本文書入・ヤケ・汚れ



9　作者不詳「後ろ向きの裸婦」（仮）　50,000
年代不詳　24.5×14.3　板に油彩
サイン判読できず　画面傷み　額傷み



10　カミーユ・コロー「オスティーナの想い出」　130,000
1855年作　第1ステートか?　（左下のCOROTのサインが反転）
27×34.5　ガラスステロ版　全体少ヤケ　額傷み



12　ジャン・クロード・シャトラン
「川のある風景」　18世紀　8×12　サイン無
黒の水彩画　少ヤケ　**25,000**

＊1710～1771　フランスの版画家・彫師

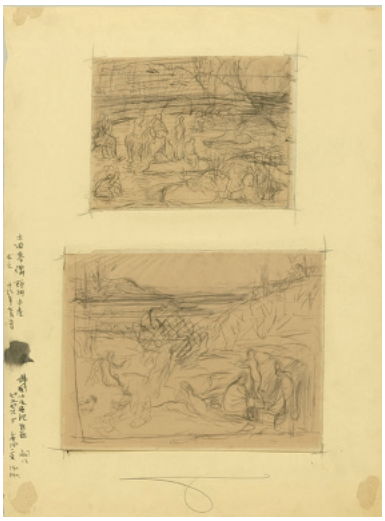


11
ジョン・アンダーソン
「夜の風景」（仮）
1890年　41×30　サイン
水彩　少ヤケ
画面中央1ヶ所汚れ
裏面ヤケ
20,000





13　テオドール・ルソー「夕暮の森の小道」　150,000
13.5×18　「R」の印　ペンと水彩デッサン　フィリップ・セザンヌ鑑定書（1989年）　少ヤケ



14　作者不詳　50,000
「鉛筆デッサン2図」　12×15.5 ／ 15×19
サイン無　左下に「土田麦僊欧州土産求之
十八年七月五日　佛国十九世紀巨匠ピュビス
ト・シャバンヌ　嗣治」の書入れ
全体ヤケ　作品台紙に貼付



15　H.D. Cospey　50,000
「ロムスレイ近郊の風景」（イギリス）　25×38　水彩
元額裏面に作家名とタイトル記載　元額汚れ・壊れ



16　W.W. マニング「風景」　30,000
1930年頃　20.4×25　サイン　銅版　ヤケ　シミ
折り目　シワ　左上角折れ



17　フランク・ブランギン
「Fishmongers' hall」
1904年　22.8×17.5　サイン
銅版　マットヤケ　裏面ヤケ
25,000



18　ギュスターブ・モロー画
「猿と猫」　1886年　30.5×20.5
銅版　ブラックモン刻・サイン
裏面マージン上辺テープ跡
40,000



19　ジャン・フランソワ・ミレー　120,000
「肥料を取り込む農夫」　1855年　16.3×13.2
銅版　第4版?　マージン下部1ヶ所シミ



20　シャルル・ドービニー　30,000
「鴨のいる沼」　1862年作（1921年頃か？）
紙寸16.7×20.1　ガラスステロ版
上辺紙テープ跡



21　アルベール・ベナール
「憂いの女」　1888年
13.2×13　銅版　全体ヤケ
マットヤケ　裏面板ヤケ
10,000



22　オノレ・ドーミエ　5,000
「お先にどうぞ」『出来事』より
1850 ～ 1860年頃　25.5×23
『シャリヴァリ』　石版
トリミング　少ヤケ



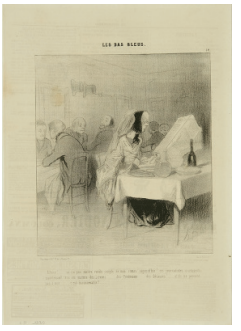
23　オノレ・ドーミエ　3,000
「好戦的な中国人のパトロール」
『中国にて』より　1860年頃
22×26　『シャリヴァリ』　石版
マージン断ち



24　オノレ・ドーミエ　3,000
「音楽のレッスン」『中国への旅』より
18.5×22.5　『シャリヴァリ』　石版
少シミ　天地断ち



25　オノレ・ドーミエ　15,000
「しかし妻よ…」『善き日』より
1846年　25.5×22　石版
一枚刷（裏面文字なし）



26　オノレ・ドーミエ
「女流作家」 22.5×19.2
『シャリヴァリ』より
石版　画面少シミ　**5,000**



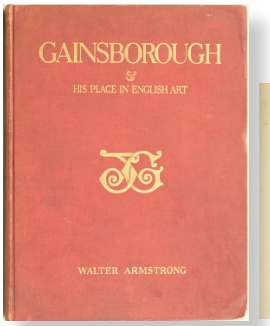
27　ウジェーヌ・ドラクロア画
「アビドスの許婚者」
『L'Art』より　刊年不詳
25.2×19　銅版　G.Greux刻
7,000



28　ウジェーヌ・ドラクロア
「マルゲリータを誘惑するファウスト」
『ファースト』より　1827年作
27×21　石版　Vayron刷
第3ステートか？　少ヤケ
少シミ　**20,000**



29　ジョン・コンスタブル　10,000
「夏の朝」 1831年　14.5×21.7　銅版
ルーカス刻　全体少ヤケ　シミ　汚れ
裏面ヤケ・シミ・テープ剥し跡





30　オルター・アームストロング　20,000
『ゲインズボロー　イギリスにおける地位』 1898年
ウイリアム・ヘイネマン（ロンドン）刊　判型39×29.5
写真版62図とファクシミリ・リトグラフ（ヘリオグラビュール）10図
英文188頁　全体少ヤケ　数頁シミ多



31　CAMPBELL DODGSON『ジェームズ・ホイッスラーのエッチング作品』　35,000
1922年　Geoffrey Hokme出版（ロンドン）　判型29.8×23.5　本文英文36頁　大英博物館他所蔵のプルーフ版プレートよりのフォトグラビュール24図　その他印刷図版72図　天金　表紙少汚れ



32　作者不詳「木版4図」
5×8.6／6.4×4.5／5.3×5.3／4.2×7.4
（紙寸各37×28）　ヤケ・汚れ
縁シワと切れ　1図は千切有
裏面ヤケ
5,000



33　作者不詳「作品」
戦前作（ヴァン・ドンゲンか？）
40×27.5　高見澤版　木版
全体ヤケ　マージン右辺折れ
左辺シミ　**15,000**



34　リチャード・ドイル「小人の踊り」　20,000
『妖精の国で』より　刊年不明（1875年版か?）
18.5×30.5　木版



35　リチャード・ドイル「月夜の眠り」　20,000
『妖精の国で』より　刊年不明（1875年版か?）
18.5×30.5　木版



36　「外国版画7図」（木版5図／銅版2図）　30,000
16.5×21 ／ 21×35 ／ 34.5×29 ／ 33×24他　各サイン（判読できず）　全体少ヤケ　1図ヤケ多　1図マージン下辺切れ



37　マニュエル・ロブ　25,000
「鏡台の前」　1910年頃　37×25
サイン　銅版　全体少ヤケ
シミ多　裏面ヤケ



38　マニュエル・ロブ　15,000
「街の花売り」　35.5×27.5
サイン　銅版　マージン少断ち
下辺少汚れ



39　オディロン・ルドン　50,000
「試作Ⅰ」　1898年　30×23.5
リトグラフ（チャイナ紙刷）
作品四辺を台紙に貼付　全体少シワ
左辺下少シミ



40　リュシアン・ピサロ
「子供たちの輪舞」
『レスタンプ・オリジナル』より
1894年　21×17　No.70の記載
サイン　木版　少ヤケ　シミ
作品元台紙に上辺貼付
30,000



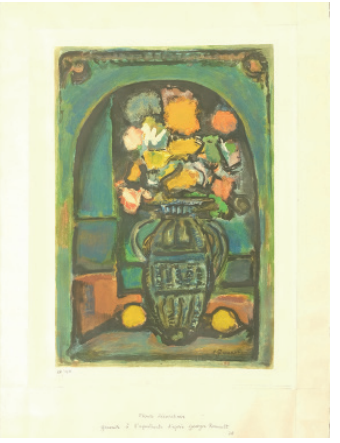
41　ジョルジュ・マンザナ・ピサロ
「いたずら七面鳥」『レスタンプ・オリジナル』より　1894年　21.5×23　刷込サイン
木版　作品元台紙に上辺貼付　少ヤケ
35,000



42　パブロ・ピカソ　**50,000**
「1952年　バロリス展ポスター」
66×51　ステンシルか？　縦横に折れ
版種を含め詳細不明



43　ジョルジュ・ルオー　**20,000**
Marcel Arland『Carnet de Gilbert』挿絵
1931年　Nouvell　Revue刊　17×23.5
限180　銅版



44　ジョルジュ・ルオー　**100,000**
「装飾的な花」　1950年代　55×38
限175　銅版　ラクリエール版
マージン下部イサベル・ルオーの「ルオー原画によるアクアチント作品」との刷込解説文　刷込サイン　マージン少ヤケ
額装に合わせて余白折込



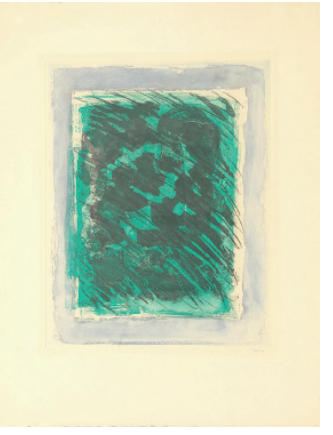
45　アンドレ・ドラン　**30,000**
「髪を洗う」　34×47　限100　サイン
リトグラフ　全体マットヤケ　少シミ
裏面天地セロテープ跡



46　マン・レイ「作品」　**70,000**
49.7×39.5　限75　サイン　銅版
マットヤケ　マージンシミ
裏面四辺セロテープ跡



47　フリード・レンダー
「作品」　1953年　46×30.5
サイン　銅版　益田義信への献呈版　全体少ヤケ
マージン右辺中央1ヶ所切れ
下辺折れ　裏面四角テープ跡・
少ヤケ・少シミ　**15,000**



48　ジャン・フォートリエ
「La　Foret（森）」　43.5×34.5　限100
サイン　銅版　四角画鋲穴
少マットヤケ　マージン少汚れ
裏面上辺テープとテープ剥し跡
60,000



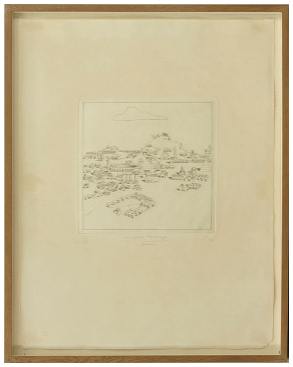
49　ジョルジョ・デ・キリコ
「静止」 1917年原画（印刷年不明）
51.5×34.2　フォトグラフィック
全体少ヤケ　少シミ
裏面四辺紙テープ跡
5,000



50　モーリス・ド・ブラマンク
「アトリエの片すみ」 1951年
22×31　エスタンプ・リトグラフ
裏面左右辺紙テープ跡　**15,000**



51　ポール・ヴンダーリッヒ
「作品」『リトグラフ集　I』より
1985年　64.5×50　限1000　サイン
リトグラフ　少シミ　右上1ヶ所シワ
裏面シミ　**15,000**



52　ミッシェル・クラーベ
「Composite Landscape（ローマ）」
1981年　20×20　限125　サイン
銅版　マージン左中央シミ
上部1ヶ所アタリ傷　作品額に貼付
（箱無）
5,000



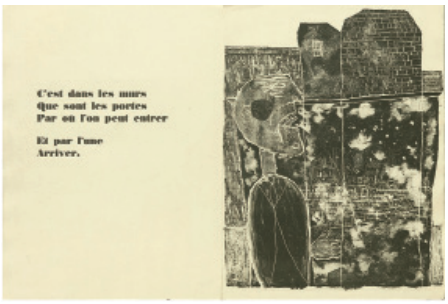
53　F. Ofasho「作品2点」　**6,000**
・裸婦後姿（40×24　限10）
・女性の顔（36×27　限5）
各サイン　リトグラフ　全体少シミ
マージン角切れ・折れ　少シミ



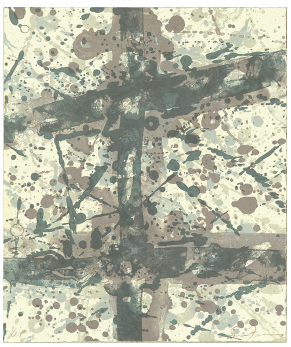
54　ヴォルフガング・フッター　**10,000**
「作品」 1971年　ウィーン・ザルツブルク刊
38×54　限100　サイン　リトグラフ
画面左中央少傷



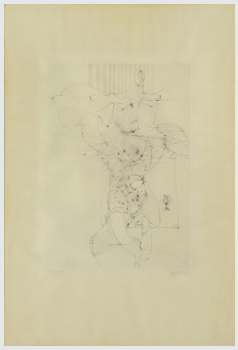
55　ギュンター・グラス　**25,000**
「魚たち」（仮） 33×39　限100　サイン
銅版



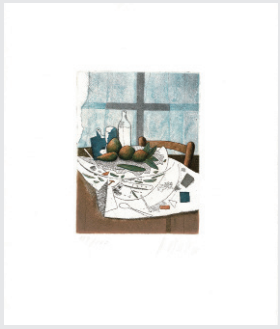
56　ジャン・デュビュッフェ「作品」　**25,000**
36×28.5　紙寸38×57　サイン無　銅版　中折
下辺中央切れ



57　サム・フランシス
「作品」『gq』6号より　1974年
限150のAP　サイン　リトグラフ
裏面少シミ　**50,000**



58　ハンス・ベルメール
「作品」 33.5×23　限100
サイン　銅版　全体少ヤケ
波打ち　少シミ
35,000



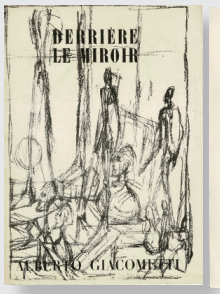
59　コーラップ　5,000
「静物」 14×10.5　限120
サイン　銅版　見開き左頁に
フランソワ・ヴィヨン詩

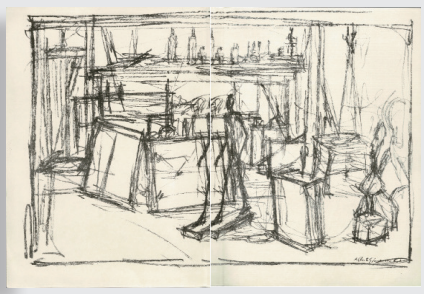


60　ヴィル・ダ・シルヴァ
「作品」 29×24　限99
サイン　リトグラフ
全体少ヤケ　シミ　**5,000**



61　作者不詳　5,000
「ヒラオ・マコトの肖像」
1946年　24×19　サイン　木版
上部に大きなシミ　横に折れ目

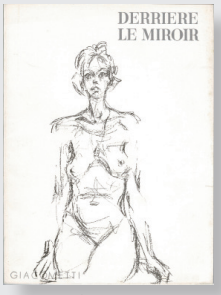


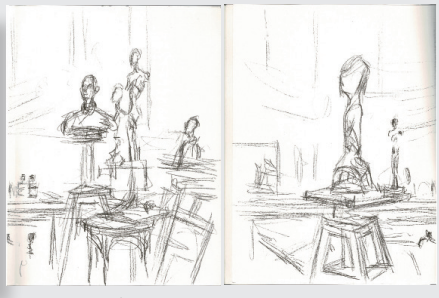


62　**『デリエール・ミロワール』（ジャコメッティ号）No.39・40**
1951年　マーゴ刊　判型38.5×28　仏文3頁とジャコメッティリトグラフ3図
（表紙・本文見開き・裏表紙）他カット4図と四つ折り附録1図
少ヤケ　少汚れ　裏表紙縁少切れ　**本文数頁落丁か？**　18,000



63
『デリエール・ミロワール』（シャガール号）No.182
1969年　マーゴ刊
判型38×28
リトグラフは表紙のみ
見開きのリトグラフ1図欠
本文落丁・乱丁
3,000





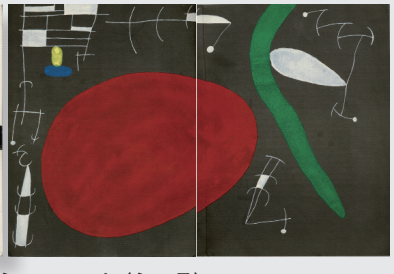
64　**『デリエール・ミロワール』（ジャコメッティ号）No.127**　15,000
1961年　マーゴ刊　判型38.5×28　少シミ　少汚れ
ジャコメッティリトグラフ14図（装丁含）入





65
『デリエール・ミロワール』（STEINBERG号）No.205　1973年　マーゴ刊
判型38×28　仏文27頁
リトグラフ見開き2図　単頁2図
4,000

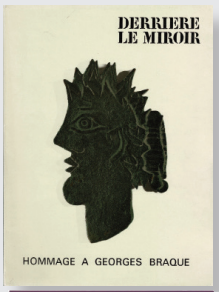




66　**『デリエール・ミロワール』（ミロ号）No.164・165**　20,000
1967年　マーゴ刊　判型38.5×28　リトグラフ見開3図と単頁4図（表紙・裏表紙含む）
仏文29頁の内、9・10・21・22の4頁欠　少ヤケ　少汚れ　背の下部切れ　角折れ



67　ミロ「リトグラフ3点」　3,000
『ミロリトグラフ』IIIより　各32×49.3
リトグラフ　中折れ

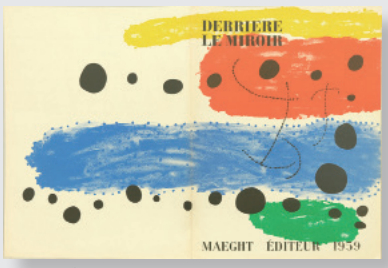


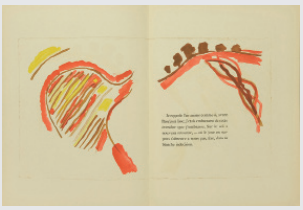




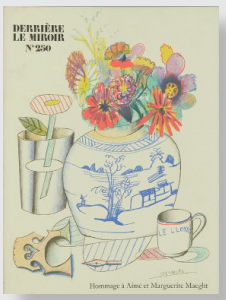


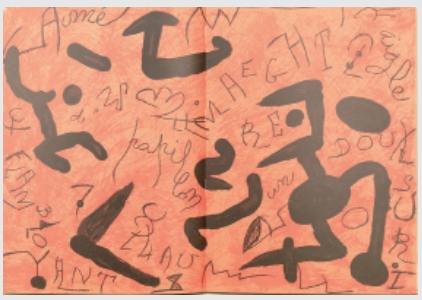
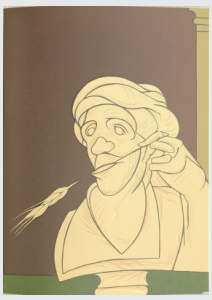

68 『デリエール・ミロワール』
（ブラック号）No.144・145・146
1964年　マーゴ刊　判型38.5×28
ブラック・シャガール他リトグラフ11図
（装丁含）　表紙／裏表紙少汚れ・少シミ
落丁（1.・2・8・9・34 ～ 37・69 ～ 72・77 ～ 80頁）
10,000



69 『デリエール・ミロワール』No.11　**5,000**
1959年　マーゴ刊　判型38.2×28.3　ミロ（装丁）・タルコア／ブラック他リトグラフ3図入　1・2頁欠



70 『デリエール・ミロワール』（マーグへのオマージュ号）No.250　**10,000**
1982年　マーゴ刊　判型38×28.5　チリダ／ミロ／クラーベ／ベーコン他リトグラフ　13・14頁落丁（11・12頁製本外れ）



71 『蘇聯版画集』 120,000

1936年1月に中ソ文化協会などの主催で南京で開催された「蘇聯〔ソ連〕版画展覧会」出品作品から魯迅が選んで刊行された作品集
1936年6月刊　上海良友図書印刷公司刊行　魯迅序文　判型21.5×17　本文中国語32頁　図版159頁〔図〕
判型21.5×17　表紙／裏表紙少汚れ　背傷み・上部欠損　本文15頁と図版17頁に切れ　少ヤケ　少汚れ



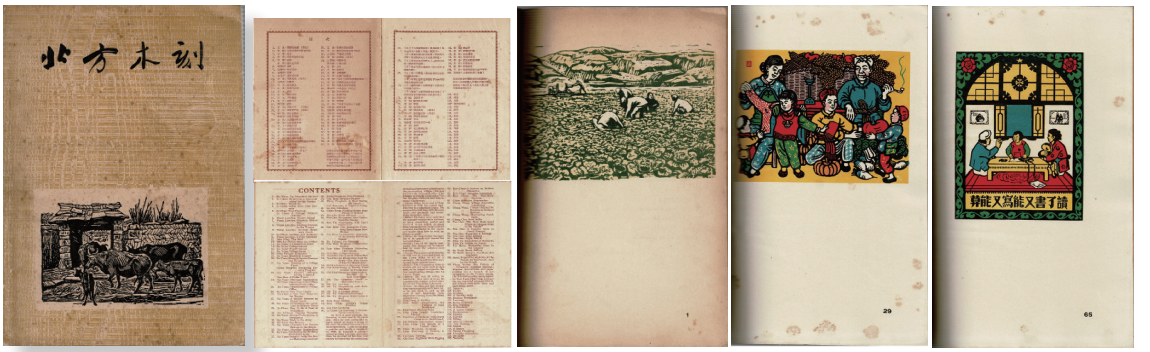
72 『蘇聯木刻』 120,000

1943年3月16日中ソ文化協会主催の「第二次ソ連版画展覧会」が重慶で開催され、この時中国に贈呈された作品の一部に鄭振鐸が序を冠し、葛一虹が編集して出版された作品集
1947年　天下図書公司出版　判型26.5×19.5　37図（カラー 9図含）　表紙汚れ　本文全体ヤケ　一部汚れ　2図マージン少切れ



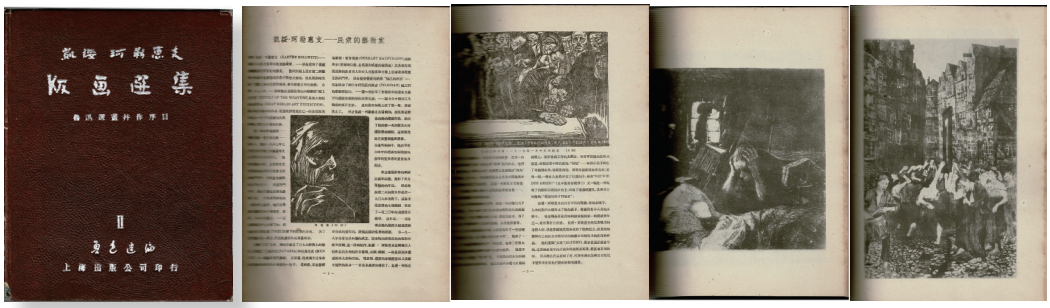
73 『抗戦八年木刻選集』1937 ― 1945 250,000

1937年から1945年迄の抗日戦争時代に中国各地で創作された木刻作品から代表的なものを選び、表紙を含め75作家、103点を収録
1946年9月　中華全国木刻協会扁選　開明書店発行　判型26×18.5　全体ヤケ　表紙／裏表紙シミ・ヤケ・汚れ・縁千切れ　所蔵印



74 『北方木刻』 120,000

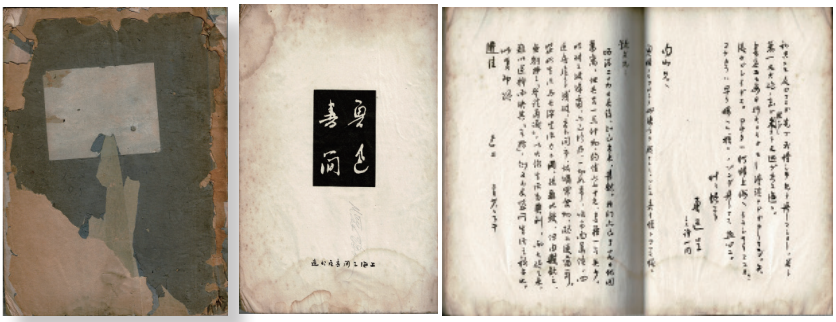
題簽と序文は文学者の郭沫若　古元・力群・彦涵など代表的な作家を網羅　125頁〔図〕（この内カラー 13図）本文とは別刷の目次付
1947年　判型25.5×18.7　高原書店出版　表紙シミ　本図全体ヤケ・少シミ　背上下切れ



75　魯迅選画並作序目『凱綏・珂勒惠支〔ケーテ・コルビッツ〕 版画選集』II　25,000
1950年9月　上海出版公司　判型21.5×17　表紙／裏表紙角・背切れ　少傷み　中頁ヤケ　一部シミ



76　汪　刃鋒　15,000
「嘉陵江」
1943年　24.7×17.8　木版
マージン右下汚れ
右上角黒い線



77　『魯迅書簡集』　50,000
1923年から1936年まで許季市・内山完造（2通）・李樺・頼少麒・唐英偉ほか68名に宛てた書簡集
1947（民國26）年　上海文化生活出版社　判型28×20.5
保存不良　表紙／裏表紙傷み・欠損　タイトル紙剥がれ　本文頁ヤケ・シミ・水ジミ・折れ



78　青山二郎「風景」（仮）　300,000
昭和時代　油彩6号（40×31）　サイン無　額装マット　右上角水シミ



79　芥川紗織「鳥」（仮）　180,000
1943年　油彩4号（33×24.5）　サイン　キャンバス
額無



80　相田直彦「風景」　35,000
30.5×50　サイン　紙に水彩　**全体ヤケ多**
シミ　作品額装マットに添付　額汚れ



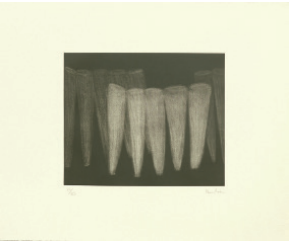
81　相田直彦「子年」　3,000
1936（昭和11）年　27×24
水彩色紙　全体少ヤケ・シミ



82　浅野竹二　5,000
「青い鳥」　1990年　31.8×22
サイン　木版　インクシミ



83　青木野枝　7,000
「作品」　24×11　限20
サイン　銅版



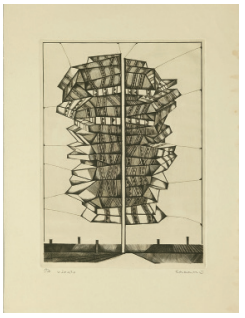
84　青木野枝「作品」　10,000
20.5×24.5　限25　サイン　銅版



85　秋岡美帆　3,000
「Stream」　18×12.8　AP
サイン　リトグラフ



86　荒木新子　3,000
「A room with a view - III」
21×22　限40　サイン　銅版



87　東　貞美　3,000
「Viento」　34×24.5　AP
サイン　銅版
マージン右辺シミ



88　東　貞美　3,000
「Verano : Granada」
24.8×34.8　AP　サイン　銅版
マージン天地少シミ



89　東　貞美「作品」　30,000
1966年　油彩6号（32×41）　裏板にサイン
キャンバス　画面上部縮み　下部少シミ



＜裏面＞



90　阿部合成　100,000
「空中ブランコ」
油彩1号（22.5×15）　サイン
板　裏面にも下図



91
有元利夫
「1984年ポスター」
1984年　弥生画廊
紙寸49×35　限1984
サイン　リトグラフ
保存やや不良
全体少ヤケ　少シミ
マージン左辺水ジミ・
汚れ　右辺シワ
30,000





＜裏面＞

92　畦地梅太郎「大正池」　100,000
『山湖』より　1949年　26×36.5　木版　自摺
保存やや不良　全体ヤケ　マージン上辺と左右辺破れ
左下角折れ　裏面ヤケ



93　畦地梅太郎「石鎚山」　35,000
1955年　18.2×18　サイン　木版　自摺
全体少ヤケ



94　畦地梅太郎　75,000
「山男（三）」　1956年　56×36.5
AP　サイン　木版
画面右下角とマージン下辺少シミ



95　畦地梅太郎「山の音」　70,000
1967年　50×38　AP　サイン　木版
マージン下辺少シミ



96　畦地梅太郎「山のみち」　40,000
1980年　39×29　限150　サイン　木版
マージン少シミ



97　畦地梅太郎　ガラス絵「山の窓」　150,000
18×14.2　サイン　共シール



98　畦地梅太郎　18,000
「峠をこえて」　1978年　19.5×20.5
限300　サイン　木版　全体シミ



99　青山正治　3,000
「夜の風景」（仮）　38×26
印　木版　全体少ヤケ
マージンシミ　裏面セロテープ跡多



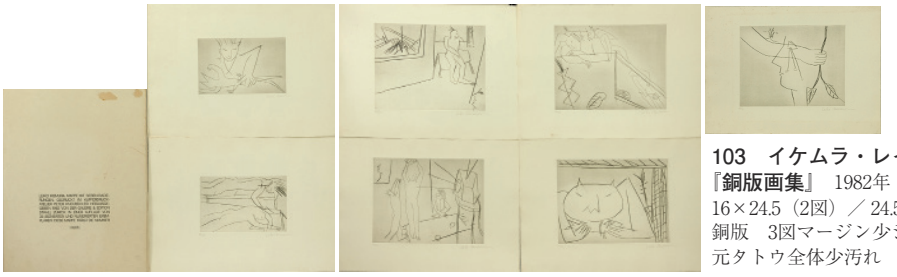
100　池田満寿夫　60,000
「子供」 1960年　18×15.8　限20
サイン　銅版　少ヤケ　僅かシミ
裏面ヤケ・シミ



101　池田満寿夫　100,000
「私のママの記憶」 1965年
18×17.3　EA　サイン　銅版　少ヤケ



102　池田龍雄　20,000
「死刑台の唄」 22.2×16.6　EP
サイン　銅版　マージン少シミ



103　イケムラ・レイコ　15,000
『銅版画集』 1982年　STAHLI（チューリッヒ）
16×24.5（2図）／24.5×32（5図）　限33　サイン
銅版　3図マージン少シミ　1図マージンシミ多
元タトウ全体少汚れ　上辺傷み



104　石井柏亭　「滞欧作スケッチ2図」　30,000
「新聞を読む女」（仮）（13×10）／「ロンドン郊外」（13×8.5）　サイン無
鉛筆デッサン　各柏亭アトリエスタンプ入



105　石井鶴三「入浴」　40,000
1928（昭和3）年　19×28　木版　少ヤケ
少シミ



106　石井鶴三　25,000
『日本風景版畫』第十集　日本アルプス之部
1920（大正9）年　判型33.5×25　23.5×17／
16.5×23.5他　刷込サイン　石井鶴三木版5図入
各少ヤケ　**1図ヤケ多**　作品台紙に上辺を貼付
タトウ汚れ



107　磯見輝夫『十二ヶ月の掌編 - I』　15,000
1989年　ギャラリー上田／77ギャラリー　判型34×26　限40　各サイン　木版12図入



108　磯見輝夫『十二ヶ月の掌編 - II』　15,000
1989年　ギャラリー上田／77ギャラリー　判型34×26　限40　各サイン　木版12図入　外函縁僅か切れ



109　板　祐生『孔版蔵書票』　15,000
復苑荘版　判型12.2×13.5　7.3×6.5／6.3×5他　印　孔版19図入　表紙シワ　1図シミ



110　伊谷賢蔵「立像」　28,000
22×13　水彩　伊谷純一郎シール
裏面紙面少剥がれ



111　伊東深水「争ひ」　25,000
12×12　サイン　紙に墨彩
作品台紙に貼付　少ヤケ



112　岩田専太郎　8,000
「梅雨晴れ」　1927（昭和2）年
17×18.5　木版
『婦人グラフ』昭和2年5月号表紙絵
少シミ



113　岩田専太郎『夜のリボン』挿絵原画11図　45,000
（1・2・20・41・84・113・117・121・130・195・198回）　紙寸24×27.5 ／ 27×34他　各サイン　墨　全体少ヤケ　少汚れ



114　岩田専太郎『戦国』挿絵原画36枚　70,000
1962 ～ 1963年　紙寸19.7×27.3 ／ 20×27.5 ／ 18×35
16.5×20他　墨　余白に書込み　ややヤケ・シミ　折れ
テープ跡　一部右下に年月日スタンプ

＜裏面＞



115　上野山清貢「油彩　肉筆団扇」　5,000
画寸26×28　サイン　画面上部に1ヶ所切れと小穴
少傷み



116　植木　力
「作品」　33×23
サイン　水彩
水彩色紙
5,000



117　上野　誠　3,000
「落ちた振子」　1962年代作
（1981年上野 適後摺）
42×28　限250　木版
全体シミ



118　宇佐見圭司「形ができる」7,000
12×17　限1000　サイン　シルクスクリーン



119　海野光弘「夫婦笠」　30,000
1976年　26×34　限100　サイン　木版　全体ヤケ
少シミ　画面少摺りムラ　裏面四辺セロテープ跡



120　宇田川民生「まどろみ」　32,000
42.5×36　限30　サイン　木版　僅かヤケ



121　宇田川民生「ある夜のナイト」　26,000
22.5×30.2　限30　サイン　木版



122　宇田川民生「はぐれ雲」24,000
33.2×25　限30　サイン　木版



123　宇田川民生　24,000
「ひとりきりの夜空」　28.5×20.3
限30　サイン　木版



124　宇田川民生　20,000
「とぎれた夢の続き」　29.5×21　限30
サイン　木版



125　宇田川民生「宴の後」　24,000
25×36　限30　サイン　木版　マージン少シミ



126　宇田川民生
音楽シリーズ「オカリナ」
紙寸18.2×13　限50
サイン　木版　5,000



127　宇田川民生
音楽シリーズ「ボンゴ」
紙寸18.5×16　限50　サイン
木版　5,000



128　瑛　九「海辺の朝」　25,000
1951年　9.4×13　**オリジナル銅版**
サイン無　スタンプ印　少ヤケ



129　瑛　九「銅版2点」　10,000
「ツバメ」（1957年作　9×7　**後刷**）
「女と花」（1952年作　12×8.5　**後刷**）



130　遠藤　享　6,000
「SPACE & SPACE ／ GRAPE　Ⅱ」
45×45　限100　サイン　オフセット
マージン少ヤケ　シミ　裏面シミ



131　江南史朗　10,000
「三宝山頂上」
1936（昭和11）年4月　22×31
サイン　パステル



132　江南史朗　10,000
「奈良法隆寺」　1965年　22×30
サイン　パステル



133　江南史朗「榛名湖」　10,000
23×30　サイン　パステル



134　海老原喜之助　45,000
「植樹」　22×17.5　サイン
ペンと水彩　少ヤケ　裏面少ヤケ



135　海老原喜之助　45,000
「水遊び」　20×15.5　サイン
ペンと水彩　少ヤケ　裏面少ヤケ

（裏面）



136　海老原喜之助　15,000
「スブーニル ド エスパン」　27×24　サイン
水彩色紙　全体少ヤケ　右上角少汚れ　裏面ヤケ



137　遠藤　博　5,000
「La virqule（雁木）」　28.5×18
限75　サイン　銅版
画面左辺僅かシミ
マージン左上角折れ



138　遠藤倫太郎「かまくら」　4,000
1964年　23×32　サイン　銅版　全体シミ・少ヤケ　マージン左辺と下辺水ジミ　折れ



139　遠藤倫太郎「肥引き」　4,000
1964年　23×32　サイン　銅版　全体少ヤケ・少シミ　マージン右上水ジミ・汚れ



140　大内香峰　5,000
「寒椿」 大内香峰友の会
23×26　限50　サイン
木版　タトウシミ



141　大内香峰　3,000
「蘭弗」 大内香峰友の会
27.2×24.2（色紙）　サイン
水彩　タトウシミ・傷み



142　大内香峰　5,000
「冬の礼拝堂（遠軽家庭学校北海道）」 紙寸20×18.2
限80　サイン　木口木版
少シミ



143　大内香峰　5,000
「春駒」大内香峰友の会
22.7×17　限50　サイン
木版　上下辺折り跡
少シミ　タトウシミ
裏面シミ



144　大内香峰　5,000
「雪花」 1989年　大内香峰友の会　22.2×16.4　限50
サイン　木版　マージン
マットヤケ　少シミ
タトウシミ　裏面少シミ



145　大沢昌助「無題」　25,000
24×33　サイン　紙に水彩



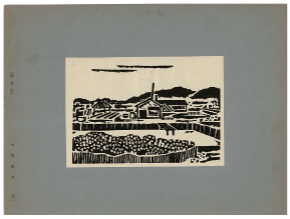
146　大津英敏　3,000
「少女」（仮） 14×18　限200
サイン　リトグラフ



147　及川康雄「風景」　10,000
油彩4号（24×32.5）サイン　板
額無



148　大野隆徳　20,000
「生野源太郎宛　葉書7葉と源太郎一家写真1枚」
写真は大正9年於仙台　9.5×14　作品台紙に貼付
葉書は水彩4葉・モノタイプ2葉・印刷図版1葉　各少ヤケ
少汚れ



149　小川龍彦「養魚場」3,000
1935（昭和10）年　紙寸11.1×16
木版　作品台紙に貼付



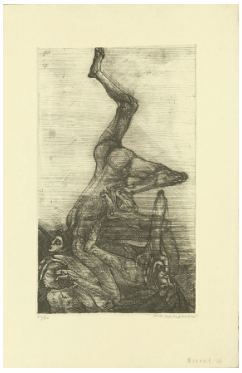
150　大橋孝吉　5,000
「エギナ村落」 1963年　21×25
限45　木版　保存不良　**全体シミ多**
マットヤケ　元タトウシミ・破れ



151　奥瀬英三「海辺晩夏」　25,000
油彩6号（32×41）　サイン　キャンバス



152　小作青史「漂いだすトリオ」5,000
19×41　限30　サイン　銅版　少ヤケ



153　小作青史　4,000
「堕ちたかたち」 1966年
35.5×21　限30　サイン
銅版



154　岡田三郎助「風景」　400,000
1902（明治35）年　16.8×23　「S.OKADA」の版刻サイン　銅版　作品台紙に貼付　台紙少シミ

※『日本近代洋画の栄華　岡田三郎助』展図録（佐賀県立美術館　1993年）に掲載



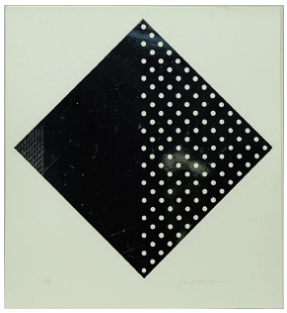
155　織田一磨　15,000
「薬師寺本尊三体」　1954（昭和29）年
31×23.5　限9　サイン　石版
全体少ヤケ　**マージン虫穴多**
裏面少ヤケ・少シミ



156　織田一磨　20,000
「中海」　『出雲風景』の内
1925（大正14）年　25×18　石版
サイン無　少ヤケ　少シミ
作品額マットに四辺貼付



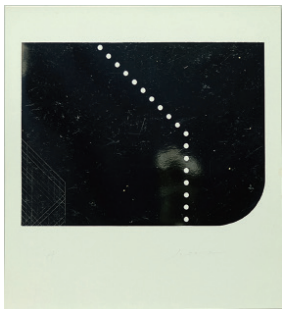
157　織田一磨　30,000
「五箇山の農家（富山）」　34×44　サイン
水彩　作品厚紙に貼付



158　小田　襄「翻点」　8,000
1970年代頃　34×34　AP
サイン　メタルリーフプリント
紙面上辺シワ



159　小田　襄　6,000
「四角の中で」 1970年代頃
32.2×32.2　AP　サイン
メタルリーフプリント
紙面上辺右角折れ



160　小田　襄　8,000
「点の空間」 1970年代頃
24×32　AP　サイン
メタルリーフプリント
紙面上辺と右辺少シミ



161　小田　襄「作品」　3,000
11×9.7　限20　サイン　木版？
マージンと裏面少シミ



162　落田洋子「リトグラフ2点組」　10,000
「沈黙の日曜日」「アスピディストラの回想」　各33.5×23.5　各限220
各サイン　**2点共全体シミ多**　タトウシミ



163　落田洋子　5,000
「B－BIRD－B」 1985年
17.2×13.5　限30　サイン
銅版



164　織田　繁　3,000
「夜の大都会」(1) 1957年
44.5×39　限35　サイン
リトグラフ　全体少ヤケ
折れ　マージン下辺中央切れ



165　恩田秋夫「妙齢」　3,000
19×23.5　サイン　木版
作品厚紙に貼付　全体少ヤケ・
シミ・汚れ



166
小野佐世男
「ゆかた美人」
1953年
紙寸31.8×16.3
サイン
肉筆墨彩
水彩？　シミ多
折れジワ
虫喰
3,000



167　小原祥邨　20,000
「鳥と楓」 36.4×24.2
木版　渡辺版　**全体ヤケ**
少シミ



168　小野忠重「奈良」20,000
33×24　サイン　和紙にパステル
紙面折れ　下辺左端1ヶ所僅か切れ



169　小野忠重　70,000
「三陸の漁」 1982年　26×23
限10　サイン　木版



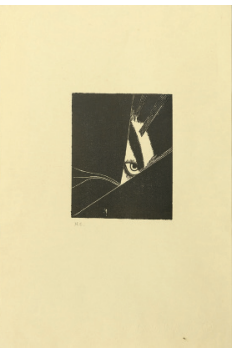
170　小野洲一　50,000
「夕暮の巴里」 1971年　油彩6号
(41×32)　サイン　キャンバス



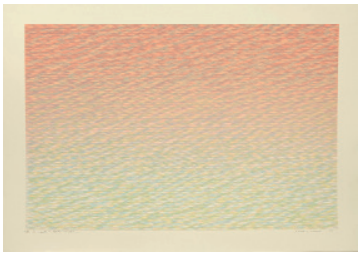
171　恩地孝四郎「中国風景」　120,000
1939（昭和14）年頃　油彩4号（33×24）　**サイン無**
キャンバスを板に貼付　裏面にギャラリー東京ユマニテシール



172　恩地孝四郎　7,000
「そらにかかるもの」
1914年（大正3）作（後摺）
13×11　木版　平井摺



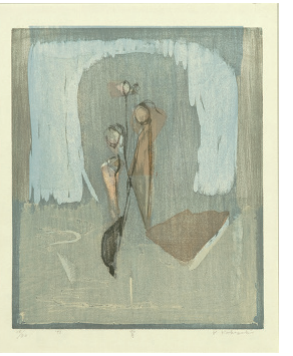
173　恩地孝四郎　5,000
「抒情　Ⅰ」 1914（大正3）
年作（後摺）　13.5×11　HC
サイン　木版　米田版
マージン下辺1ヶ所小穴



174　笠井正博　8,000
「Le vent-apré s　midi」（午後の風）
1989年　45×69　限50　サイン
リトグラフ



175　柿崎　兆「埠頭」　25,000
1996年　18.8×30　限20　サイン　木版



176　柿崎　兆「宵」　25,000
1997年　26×21.5　限20　サイン
木版



177　吉本雅生「風景」　3,000
27×39.3　木版　京都版画院版



178　風間　完　18,000
「和服の女性」(仮)　19.6×14.5
限75　サイン　銅版



179　鹿児島一平「シルクスクリーン作品11点組」　25,000
1969年　各50×34　各限5　各サイン　マージン左辺1ヶ所シミ



180　勝平得之「七夕（湯沢所見）」　100,000
1936（昭和11）年　34.5×50.3　木版　**国画展入選作**
作品四辺紙テープで貼付　「父　為吉製紙」　弱い折れ
裏面四角台紙剥し跡



181　勝平得之「蔵書票　十氏十六図」　20,000
紙寸8.1×6.5／7.8×6.5他　刷込サイン　木版
各2図ずつ台紙（21×28.3）に貼付　台紙1枚シミ



182　勝平得之「八郎潟風景」　60,000
1933（昭和8）年　24×60.3　木版　マージン左辺下と右辺シミ
右下角僅か切れ



183　勝平得之　35,000
「秋田風景・保戸野橋・夕」　紙寸24.5×30
印　木版　マージン僅かシミ



184　勝平得之「チャグチャグ馬コ祭」　45,000
1956年　16.3×45.3　木版



185　勝平得之「ねぶた祭・金魚提灯・弘前市」　50,000
1956年　16.3×45.3　木版



186　勝平得之「花十二題㊐　ゆり」2図　25,000
1959年　各19×12.5　刷込サイン　木版　少シミ



187
勝平得之
「花十二題㊈　しおん」
1959年　19×12.2
刷込サイン　木版
15,000



188　加藤ゆわ「内緒のこと」　150,000
2010年　15号（52×65）　サイン　紙にアクリル



189　加藤ゆわ「鼻息も歩く」　50,000
2013年　6号（32×41）　サイン
クレパス・アクリル・色鉛筆



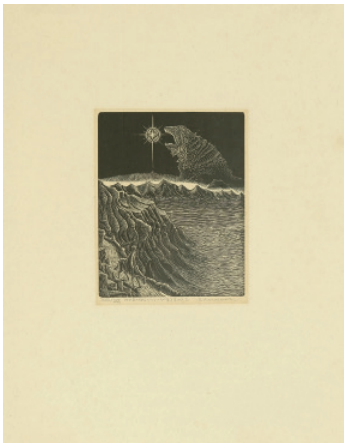
190　加納光於　25,000
「How to Flyの偏角に沿って　No.XY」
1974年　25×21　限150　サイン
銅版他併用技法



191　金子国義「作品」20,000
10.8×7（紙寸37.7×28.2）　限50
サイン　リトグラフ
全体少シミ 少ヤケ



192　加藤　一　30,000
「アルファ・ケンタウリ」 1971年（PARIS）
油彩10号（50×50）　サイン　キャンバス



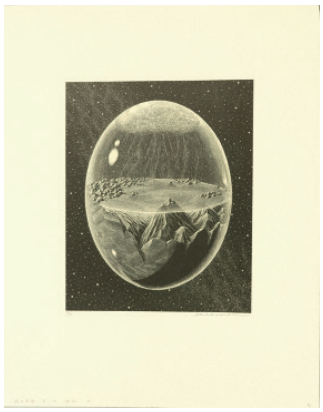
193　柄澤　齊　30,000
「地の果の椰子　ベツレヘムの星を呑み込む或はもう一つの神聖受胎」 1972年
13×10.3　限xxx　サイン　木口木版
マットヤケ　マージン少ヤケ　少シミ
裏面天地紙テープ貼付



194　柄澤　齊　25,000
「肖像XXⅡ　パウル・クレー」
1984年　18×7　限70　サイン
木口木版



195　柄澤　齊「夜日食」　35,000
『死と変容』Ⅰより　1988年　10.5×16.2
限70　サイン　木口木版



196　柄澤　齊　30,000
「洪水　A」『死と変容』IIより
1990年　25.5×20.5　限70　サイン
木口木版



197　加山又造「白衣の裸婦」　50,000
1987年　13×19　限95　サイン　銅版
全体少マットヤケ　裏面少ヤケ
額左下傷み・一部破損



198　『みづゑ』第300号　5,000
1930（昭和5）年2月　判型26×19
川上澄生表紙絵（印刷）
表紙上部汚れ　シミ多　背傷み
裏表紙右下切れ



199　川上澄生「静物」　3,000
1935（昭和10）年　紙寸10.6×15.8
刷込サイン　木版　作品台紙に貼付



200　川上澄生　5,000
「偽版GIPANG古地図」　1956年
20.8×27.5　木版　全体少ヤケ
シミ多



201　川上澄生　7,000
「八合目から見た富士」　1971年
22.5×31.5　刷込サイン　木版　全体ヤケ
少シミ　裏面四辺セロテープ跡



202　川上澄生　10,000
「女と洋灯」　1971年　24.2×21
木版　少ヤケ



203　川上澄生　3,000
「富士の裾野のバンガロー」
1971年　22.5×31　限110　木版
全体ヤケ多　マットヤケ　裏面ヤケ
天地セロテープ跡



204　紙屋清貴　3,000
「船津真昼富士」
『富士十二景之三』より　19.5×26.7
限50　サイン　木版　少シミ



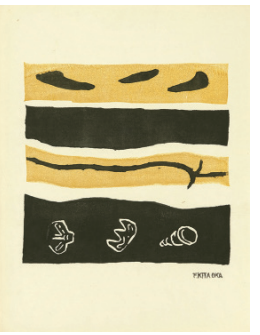
205　岸田劉生「木版2図」　8,000
紙寸各24×31.5　刷込サイン　1図シミ多　1図少シミ　裏面両図ともシミ



206　木和村創爾郎　5,000
「パレス・シャイロット」
1969年　28×37.5　サイン　水彩
四辺セロテープ剝し跡　ヤケ　裏面ヤケ



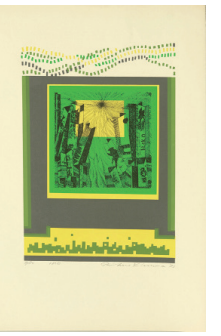
207　北岡文雄　10,000
「霧のトドワラ」 1974年　23×30.8
限75　サイン　木版　全体少ヤケ
裏面天地セロテープ跡



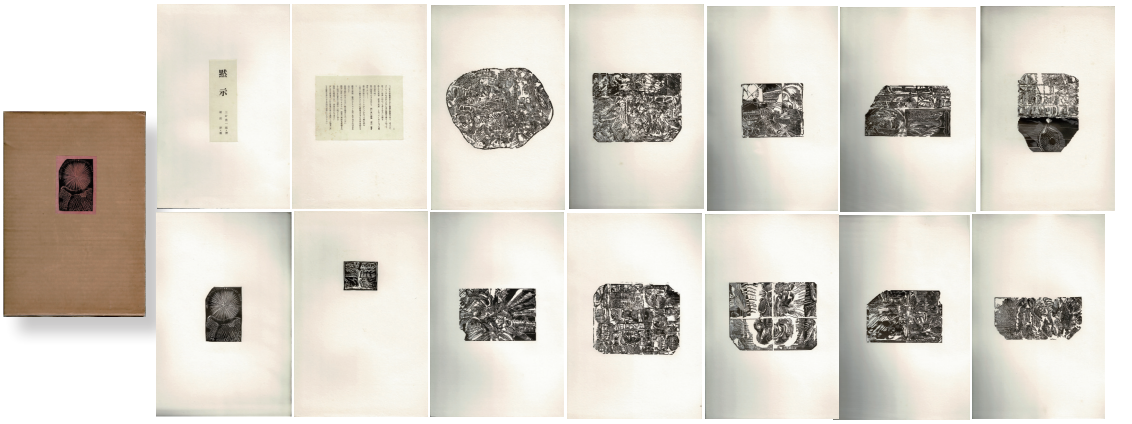
208　北岡文雄　10,000
「ABSTRACT」
『一木集』Ⅵより　1950年
22×22.5　木版



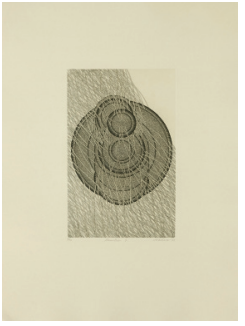
209　木村　茂　3,000
「風景」 14.5×10　サイン
ペンデッサン　全体少ヤケ
マットヤケ　少汚れ
マージンヤケ　裏面ヤケ多
上辺紙テープ2ヶ所



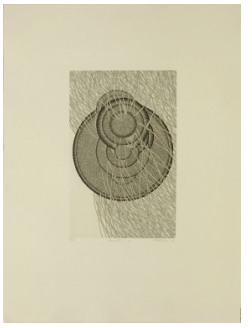
210　木村利三郎
「LACK」 34×23.3
限50　サイン　リトグラフ
マージン左上角折れ
4,000



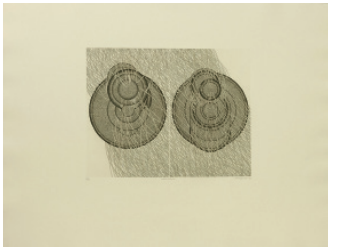
211　『黙示』三好豊一郎 詩／城所　祥 画　50,000
1967年　判型37×25.8　限50　城所 祥木口木版10図（各サイン）　その他に小品2図　外函少切れ



212　木原康行　5,000
「transition 9」 1988年
29.5×19　限30　サイン
銅版



213　木原康行　5,000
「transition 10」 1988年
29.5×19　限30　サイン
銅版



214　木原康行　5,000
「coincidence」 1988年　29.5×38
限30　サイン　銅版



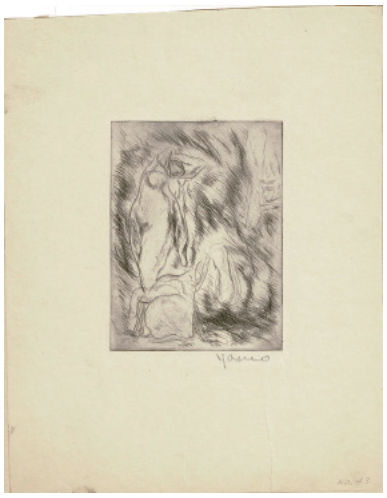
215　『死と転生』中村真一郎 散文詩／木原康行 画　40,000
1977年　大阪フォルム画廊　判型50×40.5　限100　各サイン　木原康行銅版10図（各22.8×17）



216
国吉康雄
「ベッドに横たわる裸婦」
1916－17（大正5－6）年
7.5×10　限5　エッチング
台紙に四角貼付
上左角指紋　上右角破れ
裏面四辺テープ跡
70,000



217　国吉康雄　**90,000**
「右に首をかしげる女」
1916－17（大正5－6）年　10×7.5　限1
ドライポイント　上辺を台紙に貼付　ヤケ
裏面台紙四辺テープ跡



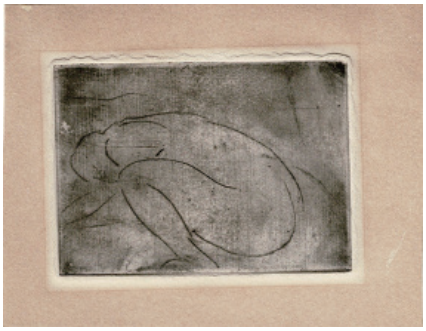
218　国吉康雄
「服を脱ぐ女」
1916－17（大正5－6）年
10×7.5　限10
「yasuo」のサイン
ドライポイント
上辺を台紙に貼付　ヤケ
マージンにシワや指紋
裏面台紙四辺テープ跡
100,000



219　国吉康雄　**90,000**
「椅子にうずくまる裸婦」
1916－17（大正5－6）年　10×8　限6
ドライポイント　上辺を台紙に貼付
マージン右下折れ　裏面台紙四辺テープ跡



220　国吉康雄
「ヨチヨチ歩きの子供を支える女」
1916－17（大正5－6）年
10×7.6　限5
右下「Y」のイニシャルサイン
画面下部に「To　K」（キャサリンへ）の献辞
ドライポイント
上辺を台紙に貼付　ヤケ
マージンに指紋
裏面台紙四辺テープ跡
100,000



221　国吉康雄「うずくまる裸婦」　**70,000**
1916－17（大正5－6）年　6×8.5　限3
エッチング　上辺を台紙に貼付　ヤケ
裏面台紙四辺テープ跡



222　国吉康雄
「女の頭・腕・胸」
1916－17（大正5－6）年
10×7.5　限5　**右下「Y」のイニシャルサイン**
画面下部に「To　K」（キャサリンへ）の献辞
ドライポイント
上辺を台紙に貼付
ヤケ　裏面台紙四辺テープ跡
120,000



223　国吉康雄
「抱き合う男と女」
1916－17（大正5－6）年
10×7.5　限6
右下「Y」のイニシャルサイン　画面下部に「To　K」（キャサリンへ）の献辞
エッチング
右辺を台紙に貼付
ヤケ　マージンシミ
左辺上折れ
裏面台紙四辺テープ跡
100,000



224　国吉康雄「女の顔」　90,000
1916－17（大正5－6）年　12.5×10　限2
ドライポイント　上辺を台紙に貼付　ヤケ
裏面台紙四辺テープ跡



225　国吉康雄　80,000
「公園のベンチに座る婦人」　1916－17
（大正5－6）年　10×7.5　限3　エッチング
上辺を台紙に貼付　ヤケ　裏面台紙四辺テープ跡



226　国吉康雄　100,000
「足をつかむ右向きの裸婦」　1916－17（大正5－6）年　7.5×10.2　限9　**右下「Y」のイニシャルサイン**
画面下部に「To　Katherrine」の献辞
エッチング　上辺を台紙に貼付　ヤケ
裏面台紙四辺テープ跡



227　国吉康雄
「後脚で立つ馬の前の母と子」
1916－17（大正5－6）年
10×7.5　限3　サイン
エッチング
上辺を台紙に貼付　ヤケ
マージン左上角大きく破れ
ピン穴6ヶ所
裏面台紙四辺テープ跡
80,000



228　国吉康雄「女、リンゴと男」　90,000
1916－17（大正5－6）年　10×12.5　限2
ドライポイント　上辺を台紙に貼付　ヤケ
裏面台紙四辺テープ跡



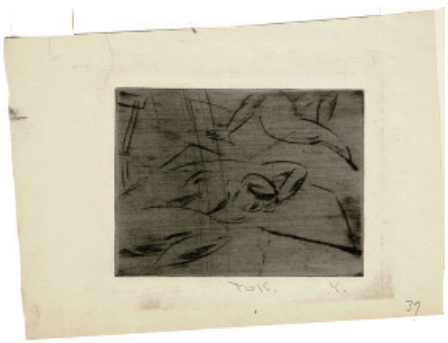
229　国吉康雄　90,000
「脚をあげて座る裸婦」　1916－17（大正5－6）年　12.6×10　限1　ドライポイント
上辺を台紙に貼付　ヤケ　マージンシワ・指紋
裏面台紙四辺テープ跡



230　国吉康雄　70,000
「パイプとテーブルのそばでの抱擁」
1916－17（大正5－6）年　10×7.5　限5
ドライポイント　上辺を台紙に貼付　ヤケ
マージン指紋　裏面台紙四辺テープ跡



231　国吉康雄
「すわる裸婦と子供」
1916－17（大正5－6）年
10.1×7.6　限8
ドライポイント
上辺を台紙に貼付　ヤケ
マージン変則型左下カット
裏面台紙四辺テープ跡
70,000



232　国吉康雄　100,000
「一人が眠っている二人の裸婦」　1916－17（大正5－6）年　7.5×10.2　限5　**右下「Y」のイニシャルサイン　画面下部「To　K（キャサリンへ）」の献辞**
ドライポイント　上辺を台紙に貼付
用紙に対して斜めに刷ってある　ヤケ
マージン指紋　裏面台紙四辺テープ跡



233　国吉康雄　100,000
「テーブルの回りの人々」　1916－17（大正5－6）年　12.5×10.1　限1　エッチング
上辺を台紙に貼付　ヤケ　マージン指紋・汚れ　裏面台紙四辺テープ跡



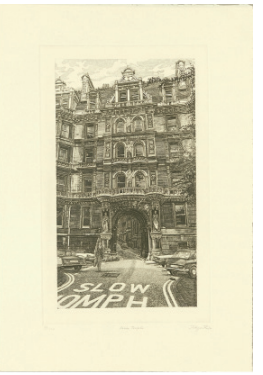
234　国吉康雄
「円筒を持つ裸婦」
1916－17（大正5－6）年
12×8.8　限1
ドライポイント
上辺を台紙に貼付　ヤケ
マージン指紋・汚れ
裏面台紙四辺テープ跡
80,000



235　国吉康雄
「ネックレスを付けた左向きの裸婦」
1916－17（大正5－6）年
12.5×8.5　限5
ドライポイント
上辺を台紙に貼付
ヤケ
裏面台紙四辺テープ跡
80,000



236　国吉康雄　**70,000**
「ネックレスを付けた左向きの裸婦」
1916－17（大正5－6）年　12.6×8.5
ドライポイント　ヤケ修復
少インク汚れ　裏面四角コーナーテープヤケ



237　久保卓二　**7,000**
「Inner Temple」　31×17.3
限100　サイン　銅版



238　栗田政裕　**3,000**
「開かれた夢想」『黄楊迷宮』より
1995年　10.7×15　AP　サイン
木口木版　少ヤケ　シミ多



239　黒田茂樹「KASA」　**3,000**
8.3×15.7　限50　サイン　銅版
左右辺の縁少ヤケ



240　黒田重太郎「いちじく」　**30,000**
油彩2号（12×23.5）　サイン　板



241　月　荘「＜続 一日一筆＞他水彩画19図」　**15,000**
1939（昭和14）年3月～1944（昭和19）年11月　「自画像」「魚」「山内誠司」「角田雅子」他　各36×26　1図のみ58.6×26
全体ヤケ　紙面折れ・切れ



242　小泉癸巳男　30,000
「雪の泉岳寺」『昭和東京風景版画百図絵』頒布画第22景　1932（昭和7）年3月
28×37　サイン　木版　全体少シミ



243　小泉癸巳男　35,000
「新議事堂の影」『昭和大東京百図絵』
版画完制版第45景　1934（昭和9）年2月
28.3×37.5　サイン　木版　画面中央右摺りジワ　少汚れ　裏面少ヤケ・四角弱い折れ・少汚れ



244　小泉癸巳男　25,000
「深川区・木場の河筋（新版）」
1940（昭和15）年2月　27.8×37.2　木版
サイン無　元台紙に上辺貼付　少シミ



245　小泉癸巳男　10,000
「華厳の滝」『国立公園日光風景』6　1936（昭和11）年頃
24.4×18　木版



246　小泉癸巳男「中禅寺湖」　10,000
『国立公園日光風景』5　1936（昭和11）年頃
18.3×24.1　木版



247　小泉癸巳男「枇杷」　3,000
1935（昭和10）年　紙寸9.4×14.6　刷込サイン
木版　作品台紙に貼付　少シミ



248　小泉癸巳男「日本橋」　40,000
1920（大正9）年　22.5×30　サイン　木版　全体ヤケ
少汚れ　作品の上辺を台紙に貼付



249
小泉癸巳男
「鏡の前」
1933（昭和8）年頃
37.5×28　木版
80,000



250　兒玉貞平
「縫帯せる男」
1932（昭和7）年
14×9.4
刷込サイン
木版
台紙に貼付
3,000



251　小林清光「子供」3,000
1935（昭和10）年　紙寸16.6×19
刷込サイン　木版
作品台紙に貼付



252
小林ドンゲ
「モレラ」
30×22.5　EA
サイン　銅版
雁皮刷　画面少シミ
マージン少シミ
右辺下部弱い折れ
10,000



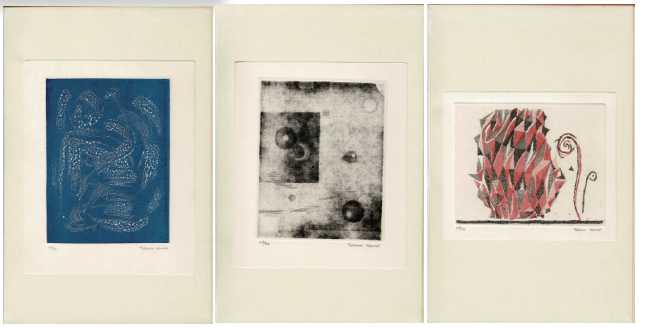
253　小堀四郎「リュクサンブール公園」　380,000
1932（昭和7）年　油彩2号（18.8×24）　サイン
厚紙ボード　「山西様」宛毛筆書簡付　『小堀四郎展』図録
（ウィルデンスタイン美術館　1982年）掲載



＜書簡＞



254　『福永武彦詩集』I/II/III　3冊　　500,000
1966年　麥書房　判型29×20　特装43部本
各冊に福永武彦自筆詩文と駒井哲郎銅版画入
モロッコ革製　3冊揃　元函　版画良好
表紙と裏表紙の内側に少シミ　III巻表紙少汚れ





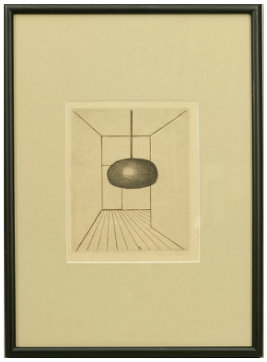
255　駒井哲郎「丘」　165,000
1975年　26×23.5　限30　サイン　銅版　全体少ヤケ
マットヤケ　少シミ　裏面左右辺の中央テープ剥し跡



256　駒井哲郎「樹」　85,000
1958年　27×18　EA　サイン　銅版
作品額装用裏板に貼付　**全体ヤケ多**
マージン四辺ヤケ多



257　駒井哲郎　70,000
「ピエロ」　1968年　10×9.5　限30
サイン　銅版　マージン少シミ
裏面少シミ



258　駒井哲郎　25,000
「ゆがんだ室内」　1970年
22.5×15　限370　サイン
銅版　全体少ヤケ



259　駒井哲郎　60,000
「大きな樹」　1971年　44×33
限210　サイン　銅版　**保存不良**
ヤケ修復　画面全体シミ
裏面シミ



260　駒井哲郎　8,000
「墓掘り人」『マルドロオルの歌』より　1951年　16.2×11.2
限350　**サイン無**　銅版
全体少ヤケ　少シミ



261　『愛し合ふ男女』小山正孝 詩／駒井哲郎 画　200,000
1957年1月1日　書肆ユリイカ（伊達得夫）発行　判型36×27　限152
駒井哲郎銅版「樹木　ルドンの素描による」(23×19.8　限定・サイン入　マージン左辺シワ)
元タトウ　元袋（少汚れ　折れ）　本文は概ね良好



262　小館善四郎「レモン」　40,000
1962年　油彩0号（13.5×17.5）　サイン
キャンバス



263　小館善四郎「てっせん」35,000
1965年　油彩2号（24×19）　サイン
キャンバス



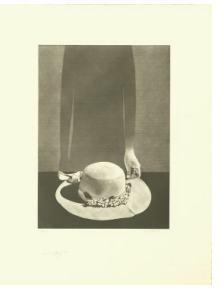
264　坂本善三「作品」　30,000
55×45.5　限100　サイン
リトグラフ　**マージンシミ**



＜裏面＞



265　斉藤　清「奈良の春」　100,000
年代不詳　38×45　裏面左下に鉛筆サイン　木版　自摺　少シミ　少シワ



266　斉藤カオル
「かげと帽子」　1976年
29.5×21　限50　サイン
銅版　マージン僅かマット
ヤケ　僅かシミ
裏面上辺セロテープ跡・
少シミ　**6,000**



267　斉藤カオル
「風の忘れもの」　1977年
23.5×19.5　限50　サイン
銅版　少マットヤケ
裏面天地セロテープ跡
5,000



268
斉藤清二郎
「文楽舞台版画5図」
各25×36.3
（紙寸各31×44.2）
各図に薄紙貼付
薄紙折れ・切れ
15,000



269　佐藤暢男　3,000
「花とてんとう虫」　7×8.2
限120　サイン　銅版



270　佐藤暢男「貝がら」　6,000
1971年　18×19.7　AP　サイン　銅版
四辺保護テープ



271　佐藤暢男「貝がら」　3,000
5.4×13.7　サイン　銅版　少ヤケ





＜額裏＞



＜シール部分＞

272　里見勝蔵「静物」　650,000
1924（大正13）年頃　油彩20号（52×72）　左下にサイン　キャンバス
裏面右上に「安井氏寄贈　京都市外西院　里見勝蔵」のシール付（一部破れ）
画面縮み　割れ修復



273　作者不詳「裸像」　50,000
35×16　**サイン無**　コンテ画　佐分真か?
スケッチ帳はずし　四角セロテープ跡
左辺ヤケ



274　鈴木信太郎「ポットと果実」　90,000
1922（大正11）年頃　油彩6号（32×41）　サイン　キャンバス
画面右上のサインと年代薄れ　画面全体少汚れ



275　島崎蓊助　5,000
「リューベック風景」　1970年　11×16
サイン　ペンと水彩



276　下澤木鉢郎　3,000
「八甲田山頂」　1935（昭和10）年
8×13.5　木版　作品台紙に貼付
マージン僅かシミ



277　鈴木信太郎　3,000
「すみちゃんとぱんの図」
1925（大正14）年　21.5×18.3
（色紙）　サイン　水彩　シミ

◇鈴木準中　蔵書票集（孔版）　№278 ～ 310　各3,000



278 『版画蔵書票』
1962年　判型13.5×19.3　限30　サイン　11図
表紙／裏表紙少褪色　説明書の部分ヤケ



279 『版画小品集』No.1
1982年　判型17×17　限50　10図
外函付



280 『版画小品集』No.3
1982年　判型17×17　限30　10図
外函付



281 『版画小品集』No.5
1982年　判型17×17　限30　10図
外函付



282 『版画小品集』No.6
1983年　判型17×17　限30のAP
10図　2頁剥し跡　説明書の頁少シミ
外函少シミ



283 『版画小品集』No.7
1983年　判型17×17　限30　10図
表紙と本文が逆向きに製本
3図剥し跡
裏表紙タイトル帯の剥し跡



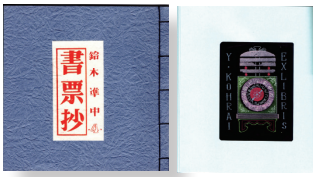
284 『版画小品集』No.8
1983年　判型17×17　限30　10図
外函少汚れ



285 『版画小品集』No.9
1983年　判型17×17　限30　10図
外函少汚れ



286 『書票抄』（号数不明）
判型17×17　限10　10図



287 『書票抄』4
1985年　判型17×17　限30　10図



288 『書票抄』5
1985年　判型17×17　限20　10図
見返し頁には『書票抄』7とある



289 『書票抄』6
1985年　判型17×17　限25　10図
見返し頁には『書票抄』5とある



290 『書票抄』7
1985年　判型17×17　限25　10図
見返し頁には『書票抄』6とある



291 『書票抄』8
1985年　判型17×17　限30　10図
一部頁少シミ

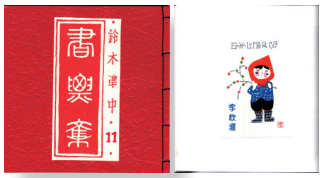
◇鈴木準中　蔵書票集（孔版）　№278～310　各3,000



292 『書票抄』9
1985年　判型17×17　限30　10図



293 『書票抄』10
1985年　判型17×17　限30　10図



294 『書票集』11
1986年　判型17×17　限4　10図



295 『書票集』12
1986年　判型17×17　限4　10図



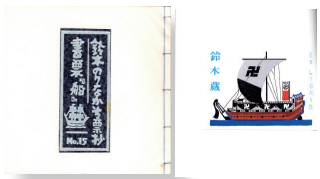
296 『書票集』13
1986年　判型17×17　限4　10図
一部頁少シミ



297 『書票集』14
1986年　判型17×17　限4　10図



298 『書票抄 <顔>』
1986年　判型17×17　限10　10図
一部僅かシミ



299 『書票抄 <船>』15
1987年　判型　17×17　限20　10図



300 『書票抄 <こけし>』16
1988年　判型17×17　限8　20図
一部頁少シミ



301 『書票集』その一
1988年9月　判型19.5×13.5　限5　10図



302 『書票集』その二
1988年9月　判型19.5×13.5　限5　10図



303 『書票集』その三
1988年9月　判型19.5×13.5　限5　10図



304 『書票集』その四
1988年9月　判型19.5×13.5　限5　10図

◇鈴木準中　蔵書票集（孔版）　№278 ～ 310　各3,000



305 『書票集』その五
1988年9月　判型19.5×13.5　限5　10図
表紙と裏表紙1ヶ所ずつシミ



306 『書票屑』2
1988年9月　判型19.5×13.5　10図　表紙の角少折れ



307 『書票屑』3
1988年9月　判型19.5×13.5　限5　10図
表紙と裏表紙1ヶ所ずつシミ　版画1図少インクジミ



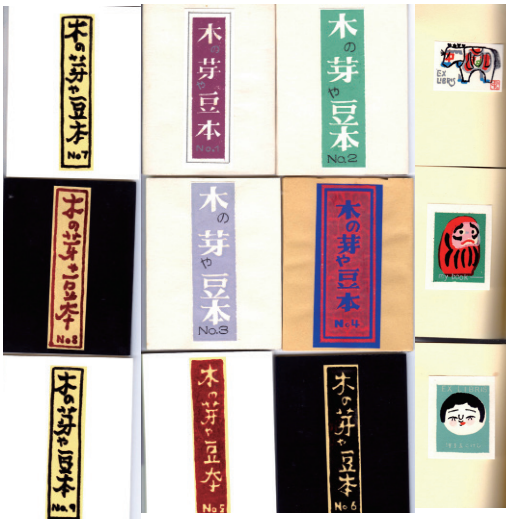
308 『書票屑』4
1988年9月　判型19.5×13.5　限8　10図
一部頁シミ（版画は良好）



309 『書票屑』5
1988年9月　判型19.5×13.5　限10　10図



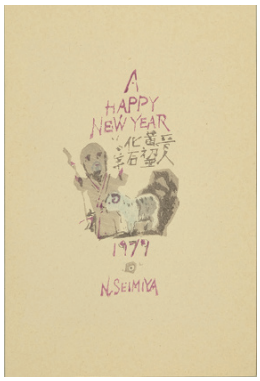
310 『書票屑』6
1988年9月　判型19.5×13.5　限10　10図
1図マージン少シミ　1図左端切れ（カット）
表紙と裏表紙1ヶ所ずつシミ



311 『木の芽や豆本』No.1 ～ No.9　（9冊）　6,000
1985 ～ 1988年　きのめや書林　判型10×7.6　限30　孔版



312 西鳥羽 曙 コレクション『書票』　3,000
1987年　判型19×13.5　書票協会頒布作品や訪中及び全国大会において恵贈・交換した作品100余図を収録（すべて印刷図版）
鈴木準中／金守世士夫／塚越源七／川上澄生／徳力富吉郎／佐藤米次郎／小林ドンゲ／李 平凡／郁 鵬／山 丹／Van Damme／Leslie Benensonほか



313　清宮質文　15,000
「木版賀状」 1979年
紙寸14.8×10　表面ヤケ



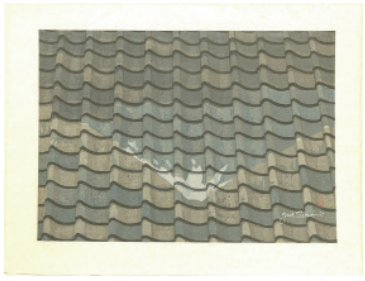
314　関野準一郎　6,000
「作品」 1951年頃
14.7×9.7　epa　サイン　銅版
マージンシミ　裏面シミ



315　関野準一郎　6,000
「作品」 1951年頃
14×9　サイン　銅版
少ヤケ　マージン僅かシミ



316　関野準一郎　8,000
「オマージュ 恩地孝四郎」
1975年　11×7.7　限55
サイン　銅版



317　関野準一郎「原」　13,000
『東海道五十三次』より　1964年　32×46
サイン　木版　全体ヤケ　**シミ多**



318
関口俊吾
「セント・ミッシェル通り（パリ）」
1940（昭和15）年
34.6×22.5　木版
奥山儀八郎版
全体少ヤケ　少シミ
マージン左辺少汚れ
裏面ヤケ　左辺汚れ
5,000



319　千家元麿　3,000
「野菜」（仮）
27.2×24.1（色紙）　サイン
水彩　シミ　ヤケ
水ジミ3ヶ所　裏面ヤケ



320　高畠華宵「鯉」　10,000
27×24　サイン　水彩色紙
全体シミ多



321　田川　憲　8,000
「Nagasaki 1954」 1954年
紙寸22×27.8　サイン　木版
裏面に表面のインク映り
上下辺紙テープ



322　田川　憲　15,000
「人間の丘（続Ⅱ）」 1964年　サイン
木版　全体マットヤケ　裏面ヤケ
四角セロテープ跡



323　田川　憲 版画集『長崎詩帖』　25,000
1953年　版畫長崎の會　判型29.5×23　手摺木版18図（4.5×17.8　14×9他）　タトウ上辺ヤケ



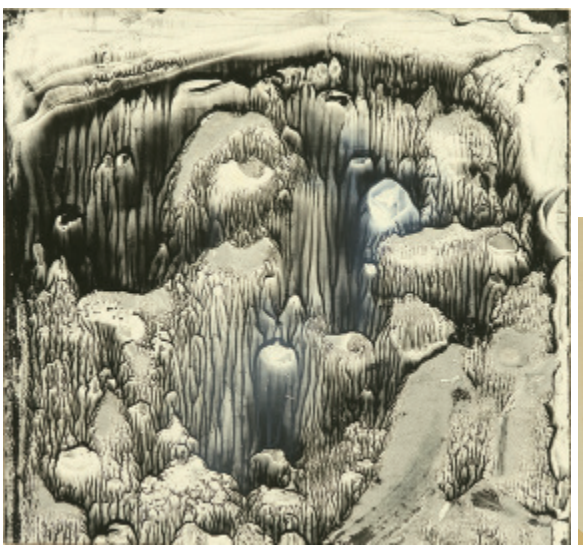


≪首裏側一部欠損≫



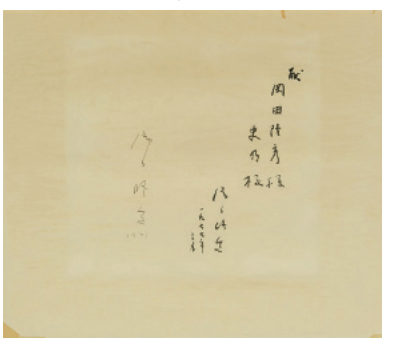


324　高田博厚「アンリエット」
1938（昭和13）年　高25（台座含まず）　巾21.5
奥行20　石　刻名　首裏側部分に一部欠損
350,000



325　瀧口修造「デカルコマニー」
1971年　25.6×27　裏面にサイン　「献　岡田隆彦様　史乃様」の献辞

＜裏面＞



550,000



326　竹田鎮三郎　3,000
「二人（メキシコ）」
27.7×21.3　p/a　サイン
木版　裏面少シミ



327　竹田鎮三郎
「メキシコの少女」（仮）
21.6×21.6　サイン　木版　ヤケ
4,000



328　竹田鎮三郎「作品」7,000
32×41.5　サイン　木版



329　竹田鎮三郎　4,000
「楽隊」（仮）　21.5×21.7
サイン　木版



330　田島征三
「さよならピーマン」
1984年　27×26　限100
サイン　シルクスクリーン
マージン上辺1ヶ所僅かシミ
4,000



331　田嶋宏行　10,000
「風化した赤」　1975年
49×41.2　限50　サイン
木版　裏面油性インクヤケ



332　丹阿弥丹波子
「花」　1981年
29.5×20.5　限XV
サイン　銅版　**15,000**



333　『薔薇』R*2　4,000
堀　多恵子 著／丹阿弥丹波子 画
判型26.5×16.7　サイン
丹阿弥丹波子銅版「つぼみ」（9×4.9）入



334　竹久夢二　6,000
「花子」　22×17　木版



335　谷内六郎「みなとまち」　20,000
30.5×40　木版　第一巧芸版



336　谷内六郎「かもめ」　20,000
30.5×40　木版　第一巧芸版



337　谷中安規
『琴と飛行機』
内田百閒著 表紙絵
1942年　23×31　木版
全体少シミ
100,000



338
谷中安規
「地球儀」
『FOU』より
1936（昭和11）年
7.5×5.3　木版
少ヤケ
前頁のインク跡
30,000





＜裏面＞

339　谷中安規「竜の夢（ドラゴンズドリーム）」　**1,000,000**
1939（昭和14）年　21.5×28（紙寸26×33.2）　サイン　木版　全体少ヤケ
画面右側縦に弱い折れ　マージン上辺折れ　裏面上辺セロテープ跡・少ヤケ



340　谷中安規「書斎」
1932（昭和7）年　16×20　木版
裏面上辺左右紙テープ跡
少シミ
200,000



341　谷中安規
《街の本》連作「シネマ」
1933（昭和8）年　18×23
木版　手彩色
下辺左右角折れ
裏面四角にテープ剥し跡
450,000



342　谷中安規　《街の本》連作「ムーラン・ルージュ」 450,000
1933（昭和8）年　18.3×23　木版　手彩色　裏面四角テープ剥し跡



343　谷中安規　《街の本》連作「動坂」 450,000
1933（昭和8）年　18.2×24.2　木版　手彩色　左辺余白少折れ
裏面四角紙テープ跡



344　谷中安規　《街の本》連作「渋谷」 450,000
1933（昭和8）年　17.8×23　木版　手彩色　裏面四角テープ剥し跡



345　田中良平「樹」　5,000
14.7×11.2　限30　サイン　銅版



347　田村光義　10,000
「小さな玩具」 1986年
29.5×29.7　限35　サイン　銅版



348　田宮話子「香久の国　Ⅱ」　140,000
2002年　膠・岩彩8号（46×38）　サイン



346　武井武雄　3,000
「からくり人形」
紙寸25.3×19.5　木版　少ヤケ
裏面ヤケ　上辺紙テープ剝し跡



349　田中正秋　3,000
「花馬まつり（長野）」
1978年　33×21.5　限88
サイン　シルクスクリーン



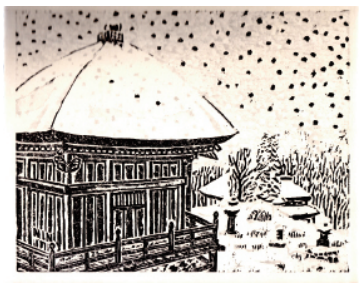
350　鳥海青児「ベニス」　650,000
油彩6号（41×31.8）　サイン　キャンバス
東京美術倶楽部鑑定証付



351　鳥海青児「ばら　天啓徳利」　500,000
油彩6号（40.7×32）　サイン　キャンバス
東京美術倶楽部鑑定証付



352　塚本　哲　10,000
「おらんだかゆう」『一木集』Ⅵより
1946年　22.5×22.6　刷込サイン
木版　左辺摺りジワ　マージン少シミ
右辺シワとシミ多



353　月岡忍光「雪の堂」　5,000
19.6×25　木版　上辺にソリ



354　辻　永「港」（仮）　3,000
25×33　サイン　鈴木金平かすみ版（合羽刷）



355　辻　永　3,000
「くろとん」
21.8×16.5　木版
作品台紙に上辺貼付



356　鶴田吾郎　3,000
「赤富士」（仮）
27.2×24（色紙）　サイン
水彩　シミ　裏面ヤケ



357　鶴田吾郎　7,000
「切株と馬」（仮）　27×44　サイン
墨彩　紙面左下角欠損　全体シワ
弱い折れ　シミ



358　鶴田吾郎　8,000
「霜の朝」　1915（大正4）年
29.2×20.5　刷込サイン
木版　少ヤケ　マージン右辺
マットヤケ　下辺テープ剝し跡
裏面上辺テープ剝し跡



359　寺畑助之丞「扇壺」　25,000
高24　巾20　奥行7　陶器　共箱



360　勅使河原　宏　15,000
「肉筆作品」　40.5×31.5　印
全体少ヤケ　シミ





＜額裏＞

361　利根山光人「森」　15,000
1982年　40×54　AP　サイン　リトグラフ
額裏面にもサインと年代とタイトル



362　利根山光人　6,000
「大黒様」（仮）　42×59　限30
サイン　リトグラフ
マージン右上下角汚れ　上辺少折れ



363　利根山光人「縄文」　5,000
21×29.3　限100　サイン　木版
少ヤケ　少シミ　裏面少シミ



364　利根山光人　5,000
「はにわ」　30×21　限100　サイン
リトグラフ　シミ　裏面シミ



365　戸張孤雁「風景」（仮）　280,000
106×40（軸寸179×54）　印　絹本
箱書無　画面上部シミ・少汚れ



366　中川八郎「風景」　80,000
油彩4号（23×32）　サイン　キャンバスボード
画面汚れ　縮み　ヤケ　元額左下角傷み



367　永瀬義郎「朝霞む山肌　信越国境にて」　50,000
1963年　油彩20号（53×73）　サイン　裏面にタイトル・年代
キャンバス　**額無**　画面左中央に僅か・右中央に5ミリほどの剥落有



368　永瀬義郎　35,000
「裸婦」　油彩8号（46×38）
サイン無　キャンバス　**額無**



369　永瀬義郎　25,000
「風景」　油彩6号（39×45.5）
サイン　キャンバス　**額無**





＜額裏＞

370　永瀬義郎「苔寺をテーマにした石畳」　35,000
1963年　油彩8号（38×46）　サイン　キャンバス　**額無**



371　中野和高「春」(挿絵原画) 5,000
25×32　墨彩　作品台紙に貼付



372　中野秀人　20,000
「山村風景」 油彩6号（31×41）
サイン　キャンバス　画面左下縮み
元額汚れ



373　永田一脩「菊」5,000
油彩4号（34×24）　サイン
キャンバス　**額無**



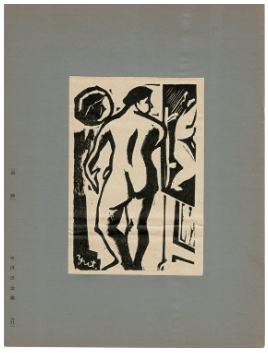
374　中西義男　15,000
「作品」 21.2×18　サイン
水彩　少ヤケ　少汚れ　少シミ
裏面四辺テープ剝し跡　ヤケ



375　中西義男「稲わら」　10,000
1930年代頃　25.2×35　木版
作品台紙に貼付　台紙左辺1ヶ所汚れ
少ヤケ　元台紙裏面ヤケ・汚れ



376　中川雄太郎「車中」　3,000
『白と黒』22号より　1932年　15.3×21.5
木版　少ヤケ　少シミ



377　中川雄太郎　3,000
「裸婦」 1935（昭和10）年
15.3×10　刷込サイン　木版
作品台紙に貼付
下辺部折りジワ　少ヤケ



378　永井一正　10,000
「作品」
1972年　紙寸53.7×38.5
エンボスプリント



379　名嶋憲児「闇」　10,000
1995年　26.5×19.8　限20　サイン
木版



380　難波田龍起　20,000
「夜想曲」 1978年　27×17.6
EA　サイン　銅版



381　中田一男『EX－LIBRIS』　15,000
昭和6（1931）年6月　版畫工房　判型16×12　5.5×8.5／7.5×5.8他　限100　印
木版　蔵書票6枚入　作品本紙に上辺を貼付



382　中谷　泰
「木立ち」
1964年
油彩SM（22.5×16）
サイン　キャンバス
40,000



383　ナメカワ・コウイチ　**15,000**
「蚤の市」　1980年　20.5×28.5　サイン
ペンと水彩



384
西原ひとし
「まりつき」（仮）
紙寸27.2×8.5　印
水彩　僅かシミ
3,000



385　西澤笛畝　**4,000**
「玩具2図」　25×22　刷込サイン
木版　全体少ヤケ　少シミ

386　橋口五葉
「温泉宿」
1920（大正9）年
44×25　木版
前田謙太郎刻／今井男子摺
裏面「五葉限定版」の印
ヤケ・シミ修復による褪色
50,000





＜額裏＞

387　萩原英雄「山中湖暁雲」　**30,000**
『富士三十六景』より　1981～86年　35.5×46.5　限100
サイン　木版　マージン少シミ　裏面裏板にサイン



388　萩原英雄　**8,000**
「星月夜　No.9」　1980年
17×21.5　限50　サイン　木版



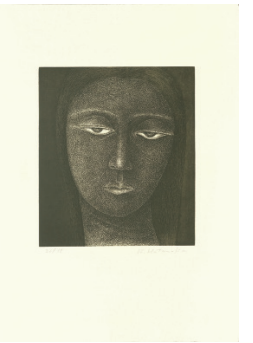
389　萩原英雄　**10,000**
「花園（A）」　1983年　20×30
限50　サイン　木版



390　初山　滋「木版蔵書票2枚」　**4,000**
10.5×8.1／9.5×10.5　刷込サイン
共にマージン僅かシミ



391　橋本　潔「作品」6,000
36×29.8　限180　サイン　銅版
マージン左辺シミ



392　畠中光享　**5,000**
「作品」　26×23　限75
サイン　銅版



393　長谷川　潔「シャイイの積藁」　90,000
1923（大正12）年　23×33　銅版　**スタンプサイン**
全体少ヤケ・シミ　マージン上左右辺ヤケ・シミ多　右辺1ヶ所切れ



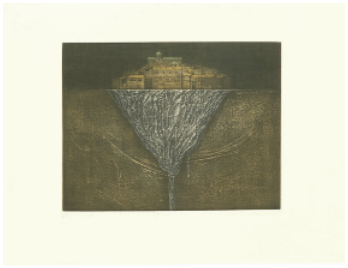
394　馬場　章　5,000
「チェアー」 1986年
20.5×15.5　限100　サイン
銅版



395　馬場　章「窓」5,000
1986年　20.5×15.5　限100
サイン　銅版



396　馬場　章「スクリーン」5,000
1986年　18.5×23.5　限80　サイン
銅版



397　馬場　章「TOWN」　5,000
1988年　18×23.5　限80　サイン　銅版



398　馬場　章　5,000
「ドーモ」 1986年　20.5×15.5
限100　サイン　銅版



399　馬場　章　5,000
「Woody chair」 1980年　18×23.5
限80　サイン　銅版



400　馬場知子　3,000
「trace（PP・2003）」 2003年
10.2×15.3　限110　サイン　銅版
左下角折れ



401　浜西勝則　15,000
「フィラディルフィアの反映
（オルディンバーグへのオマージュ）」
1988年　22.5×37.2　限30　銅版



402　林　美紀子「作品」　10,000
39.5×56　限30　サイン　木版
少マットヤケ



403　林　美紀子
「map - I」
紙寸27.7×16.2　ap
サイン　木版
3,000



404　日和崎尊夫
「Mの肖像」 1973年
9.5×6.5　限50　サイン
木口木版　マージンヤケ
少汚れ　**10,000**



405　平沢喜之助「少女」30,000
油彩3号（26×19）　サイン　板



406
平塚運一
「葉牡丹」
29.5×29（軸寸122×44）
木版　画面下辺折れ
表具少汚れ
30,000



407　平塚運一　25,000
「湯ヶ野温泉」　1946年　25×22
印　木版



408　平塚運一　20,000
「相州風景」　1938（昭和13）年
12.5×18　限6　木口木版
保存版　裏面左上共シール　少ヤケ
作品台紙に四角貼付



409　鰭崎英朋「木版口絵3枚」　10,000
紙寸各22×14.1　刷込サイン　2図少シミ　1図シミ多



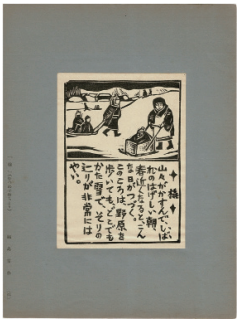
410　広島新太郎「泊船」　80,000
1920（大正9）年～1922（大正11）年頃　17.8×20.6
印　木版　作品元台紙（35.5×29.5）に貼付



411　福井良之助「裸婦」　100,000
18.5×26.5　サイン　グワッシュ



412　深沢幸雄　10,000
「哄笑」　1986年　24×17.6
限50　サイン　銅版



413　福島常作　3,000
「橇」『むつの子たち』より
1935（昭和10）年　15×10.6
木版　作品台紙に貼付



414　福井良之助「風化」　15,000
『福井良之助銅版画集』より　1979年
18×25　限95　サイン　銅版　裏面板ヤケ



415　藤宮　史　9,000
「かざぐるま」　2010年　11×7.4
限95　サイン　木版　手彩色



416　藤宮　史　8,500
「黒猫堂商店の一夜　III」　2005年
5.3×18　限50　サイン　木版



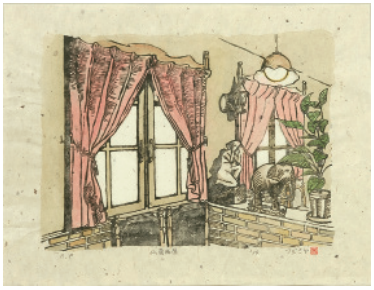
417　藤宮　史　16,000
「池畔の家・広場」　2012年　26.9×41.3　限50
サイン　落款　木版　手彩色



418　藤宮　史「マンドリン」
2013年　11.3×9.5　AP　サイン
木版　手彩色
8,000



419　藤宮　史「猫の杜」　17,000
2013年　40.3×29　限50　木版
手彩色



420　藤宮　史「仏蘭西屋」　10,000
2014年　25×33　AP　サイン　木版
手彩色



421　藤宮　史「春をゆく」　17,000
2014年　13.4×34.8　限50　サイン　木版
手彩色



422　藤宮　史「猫の市場」　52,000
2014年　45×53　限50　サイン　木版　手彩色



423
藤宮　史
「気球旅行」
2014年
58.5×28.5
限30　サイン
木版　手彩色
45,000



424　藤田嗣治「芋虫」　25,000
『獣一党』より　1928（昭和3）年
5×6　限350　銅版　紙面トリミング



425　藤田嗣治「蜘蛛」　30,000
『獣一党』より　1928（昭和3）年
5×6　限350　銅版　紙面トリミング



426　藤田嗣治「蝙蝠」　30,000
『獣一党』より　1928（昭和3）年
5×6　限350　銅版　紙面トリミング



427　藤田嗣治「カラス」　30,000
『獣一党』より　1928（昭和3）年
5×6　限350　銅版　紙面トリミング



428　藤田嗣治「蛇」　30,000
『獣一党』より　1928（昭和3）年
5×6　限350　銅版　紙面トリミング



429　藤波理恵子　5,000
「作品」 24×19　限65　サイン
銅版



430　前田政雄　5,000
「国宝赤門」『東京回顧図絵』より
1946年　18.5×24.2　木版



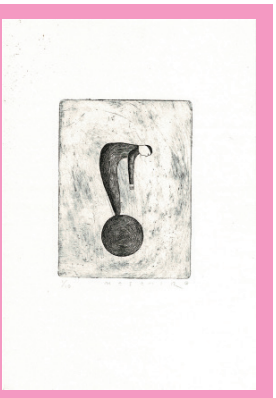
431　前田政雄　3,000
「静浦海邊」 1935（昭和10）年
9×14.5　刷込サイン　木版
作品台紙に貼付　シミ

432　巻　白
「Poem・71-45（花）」
43.7×27　限154
サイン　木版
マージン少ヤケ　シミ
右下角折れ
画面僅かスレ
裏面四辺セロテープ跡
15,000





433　MASAHIRO　3,000
「作品」 11.9×8.7　限1/1
サイン　銅版



434　MASAHIRO　4,000
「作品」 12×8.7　限10　サイン
銅版　マージン左上少シミ



435
巻　白
「Poem・71-61（牛刀）」
43.6×27　限154　サイン
木版　マージン少ヤケ
上辺少シミ　裏面シミ
左右辺セロテープ跡
15,000



436　前川千帆「踊り」　100,000
1953年　29.7×37　サイン　印　木版　自摺　保存やや不良
画面中央から右下と右上にかけて折れ　右辺下部切れ修復



437　前川千帆「三角頭巾」　20,000
1950年　44×28
印　木版　加藤版画研究所版
全体少ヤケ　少シミ
マージン少シワ　裏面少ヤケ



438　前川千帆「雛菓子」　50,000
1956年　21×29（軸寸117×42.5）
紙に水彩　共箱　表具少シミ



439　前川千帆「舞妓」（仮）　8,000
『版画麗人暦』より
1953年　紙寸14.2×16　印　木版
左下角に蔵印



440　前川千帆「作品」　5,000
14.4×19.2　刷込サイン　木版　シミ



441　前川千帆『水』　5,000
『野外小品』47　12×12.2
刷込サイン　木版　台紙に貼付
少ヤケ



442
前川千帆
「東京音頭」
1934（昭和9）年
12×12　刷込サイン
木版　シミ多
裏面左辺テープ
剝し跡　シミ
5,000



443　前川千帆「作品」　5,000
紙寸21×19.5　サイン
水彩



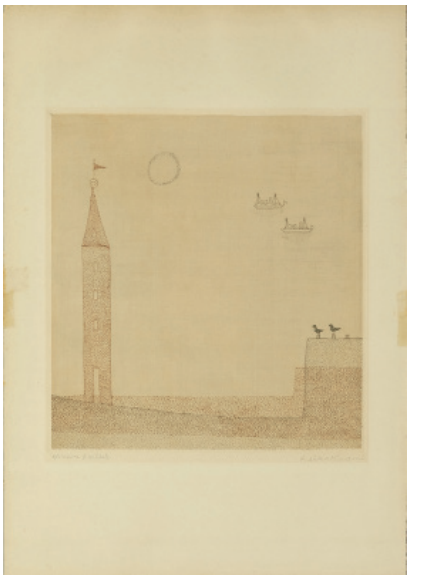
444
前川千帆
「東北の娘（うでぐみ）」
『野の娘たち』より
1952年作（後摺）
40.2×30.3　木版
10,000



445　前川千帆「木版蔵書票5枚」　5,000
紙寸各9.5×7.5（2）　6.9×5.7／9.5×6／
5×6.5　刷込サイン



446　三岸好太郎「道化」　25,000
1931年頃作（1950年　鈴木金平かすみ版）
24.5×21.5　ヤケ



447　南　桂子「湖」　110,000
1960年　31×29　EA　サイン　銅版　全体少ヤケ
（マットヤケ　弱い中折）　マージン左右辺セロ
テープのにじみ跡　裏面左右辺中央セロテープ跡



448　南　桂子「花の上の鳥と魚」　70,000
1979年　29×32　限100　サイン　銅版
裏面少ヤケ・上辺紙テープ跡



449　南　桂子　75,000
「ノルマンディの教会」　1969年　30×28
限50　サイン　銅版　**全体ヤケ**　マットヤケ
マージン天地断ち　裏面ヤケ・四角セロテープ跡



450　南　桂子
「水の中の鳥」
1968年　37×29　EA
サイン　銅版
ヤケ修復
マージン上部少シワ
100,000



451
南　桂子
「みみずく」
1973年
34×28　EA
サイン　銅版
マージン僅かシミ
紙面少波打ち
80,000



452　三木辰夫「ギャンブリング」　15,000
1933（昭和8）年頃　12×23　サイン　銅版
全体少ヤケ　マージン左右ヤケ　裏面上辺テープ跡



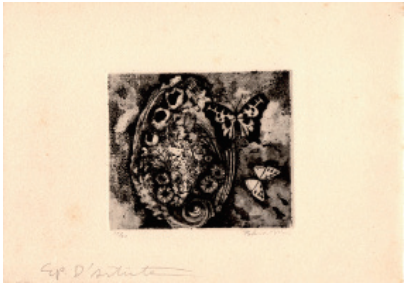
453　宮下登喜雄「河岸風景」（仮）　13,000
1958年　20.5×33　限100　サイン　銅版
少ヤケ　裏面四辺紙テープ貼付　下辺剝し跡



454　宮下登喜雄「作品」　8,000
1951年頃　8.7×10　EA　サイン　銅版
少ヤケ　少シミ　裏面少シミ



455　宮下登喜雄「作品」　8,000
1951年頃　8.8×10　EA　サイン　銅版
少ヤケ　少シミ　裏面少シミ



456　宮下登喜雄「作品」　8,000
1951年頃　8.7×10　限1/20　サイン　銅版
少ヤケ　少シミ　裏面少シミ



457　宮下登喜雄「作品」　8,000
1951年頃　8.7×10　EA　サイン　銅版
少ヤケ　少シミ　裏面少シミ



458　宮下登喜雄「作品」　8,000
1951年頃　9×10　限1/20　サイン　銅版
少ヤケ　マージン少シミ



459　作者不詳（宮下登喜雄か?）　6,000
「河岸工場街」（仮）　11×14.5　限定無
サイン無　銅版　ヤケ　シミ多
裏面ヤケ　シミ　テープ剝し跡3ヶ所



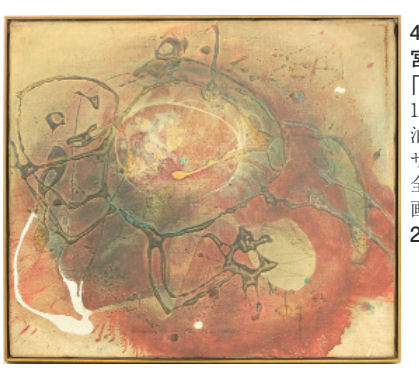
460　三井　壽
「木版画集」3冊
『土の七福神？』（限100　7図）
『おもちゃたち』2（限100　11図）
『ほとけたち』2（限50　11図）
判型各43×36　各サイン
各図上辺セロテープ跡
25,000



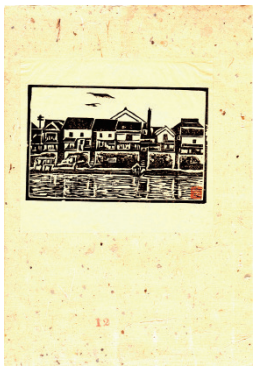
461　三宅克己「風景」　**45,000**
26×17.5　サイン　水彩　額装に日動画廊シール
全体少ヤケ



462　三宅克己「カーニュ」　**70,000**
1925（大正14）年　28×38　サイン　水彩
額裏に日動画廊シール　全体少ヤケ



463
宮脇公実
「すなおなひるね」
1966年
油彩10号（46×53）
サイン　キャンバス
全体少汚れ
画面右下1ヶ所スレ
20,000



464　武藤完一　3,000
「豊後日田町」『彫刻刀』第12号より　1932（昭和7）年
9.5×14.7　印　木版　少ヤケ



465　武藤完一　3,000
「耶馬渓」　1935（昭和10）年
7.5×11　木口木版
作品台紙に貼付　少ヤケ



466　村井正誠　15,000
「歩く人」　1972年　44.5×37.5
限39　サイン　リトグラフ
マージン少シミ



467　モミヤマ・レイコ
「作品」　32.5×28
サイン　シルクスクリーン
全体少ヤケ　少シミ
3,000



468　望月通陽・中里太亀 合作「讃歌」
高9　巾15　奥行11.5　陶器　共箱
25,000



〈額裏〉

469　望月通陽「魚の歌」　20,000
『南朝の恋歌』より　2002年　33.5×12.3　限25
サイン　リトグラフ



470　森田恒友　5,000
「檜原湖畔」『日本風景版画選集・会津之部』より
1917（大正6）年
24×17.5　木版



471　守　洞春　3,000
「雪の下」『白と黒』第43号より　1934（昭和9）年
紙寸13.2×7　刷込サイン
木版　作品台紙に上辺貼付



472　森本木羊子　5,000
「木版エンボス4図組」　各8×8
各印



473　森本木羊子　8,000
「金剛弥勒ほか10図」　紙寸18.5×13（1）／19.5×12.5（9）　木版



474
森本木羊子
「作品6図」
紙寸各31×23.5
木版　2図に印有
10,000



475　森本木羊子「不動明王（東大寺）ほか5図」8,000
紙寸各26×18.3　木版



476　森本木羊子「石庭ほか5図」　10,000
紙寸19×17／31.5×23.5／38×22.3他　木版　3図に印



477　森　芳雄
「トランプと娘」
1974年　油彩10号（45.5×53）
サイン　キャンバス
300,000



478　安井曽太郎「Riee」　**80,000**
13×16　サイン　鉛筆デッサン　「SO．Y」のサイン
全体少ヤケ　シミ



479　山本　正「能」　**25,000**
油彩4号（33.5×24）　サイン　キャンバス



480　安井曽太郎　**5,000**
「北京風景」（仮）　26.5×24
刷込サイン　鈴木金平かすみ版
少ヤケ　右上角切れ



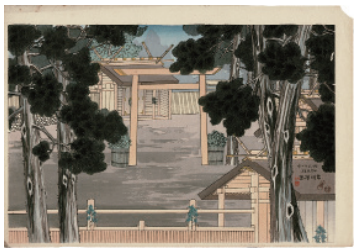
481　山川秀峰　**25,000**
「70年前の東京駅」
『鉄道開通70周年記念版画』より
1942（昭和17）年　46×35.5　木版
渡辺版　**保存不良**　「顔」「手」の部分傷み　マージンシミ・汚れ



482　山村耕花「ひる寝」　**20,000**
1922（明治45）年　山村耕花木刻画会　22.5×32
木版　共タトウ　少ヤケ　少シミ



483　山岸主計「七里ガ浜」　3,000
1940（昭和15）年頃　28×38　木版
保存不良　全体少ヤケ　紙面左上角折れ
裏面ヤケ多　上辺折れ・ヤケ



484　山中古洞　4,000
「伊勢大廟」『皇紀二千六百年記念版画集』より　1939（昭和14）年　24×36
木版　少ヤケ　マージン上辺汚れ
左下角インクジミ　右上角千切れ
右辺縁切れ



485　山口蓬春「別府温泉」　5,000
『日本八景』より　1928（昭和3）年
23.2×32.3　木版　マージン右辺少ヤケ
上辺1ヶ所僅か切れ



486　山高　登『四季短冊』　15,000
三茶書房　各37×7.5　サイン　木版4図
3図タトウ　1図額装



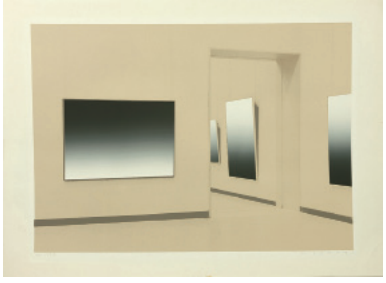
487　山口　進「作品」8,000
24.5×27.5　限300　サイン　木版
マージン少シミ



488　山中　現「景」　45,000
1987年　41×49.5　限20　サイン　木版
画面2ヶ所シミ　下部摺りジワ



489　ヤギハラ・ユミ「睡蓮」　3,000
15×23.5　限90　サイン　リトグラフ



490　八神和敏　10,000
「Works 83 - B - 3」　1984年　52×73
限20　サイン　シルクスクリーン
マージン少ヤケ　上下辺と中央セロテープ剝し跡
右下角弱い折れ



491　山田　哲　7,000
「KABUTO」　21×16.6
木版　山田版



492　山口啓介「作品」　5,000
10×19.7　限50　サイン　銅版



493　山本文彦「風景」（仮）　3,000
8×19　限50　サイン　銅版



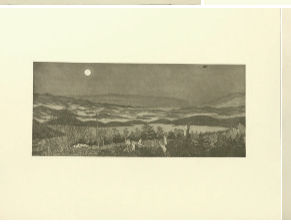
494　矢柳　剛　5,000
「にせの恋人たち」　1972年
49.5×35　限50　サイン
シルクスクリーン　全体少ヤケ
下面右側に数ヶ所汚れ

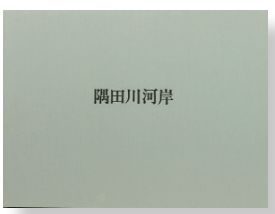
495　吉田勝彦　銅版画集『森』（2図欠）　50,000
1988年　ギャラリー池田美術　判型64×83.5　限85
全8図の内6図のみ

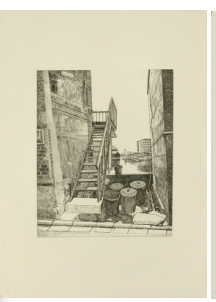
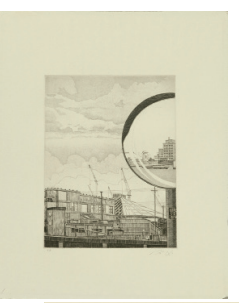




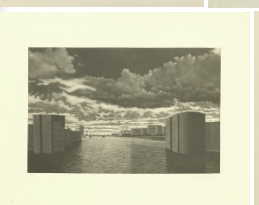
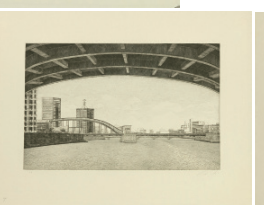


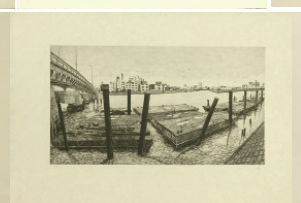
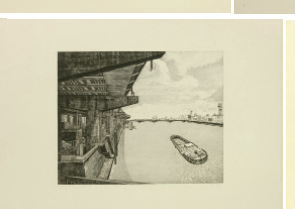
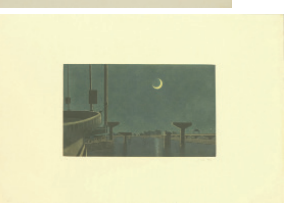


496　吉田勝彦　50,000
銅版画集『隅田川河岸』
1991年　ギャラリー池田美術
判型49.5×67　限85のAP　サイン
銅版10図（18×26 ／ 23.8×16 ／
22.3×33.5 ／ 29.8×36.3 ／ 36.3×29.8他）
各四辺保護テープ剥し跡
1図下部波打ち　1図下辺切れ



497　吉田勝彦「朝影の山頂」　10,000
1989年　23.5×36　限85　サイン　銅版



498　吉田勝彦　20,000
「墓守人サルバドールの夢」（聖アンブロシオ聖歌によせて）
1977年　22.5×52　限100　サイン　銅版
全体少ヤケ　**マージンシミ多**　裏面ヤケ・シミ



499　吉田勝彦　20,000
「薔薇　四月」　1992年　36×23.5
限90　サイン　銅版



500　吉田勝彦　20,000
「薔薇　十二月」　1993年
36×23.5　限90　サイン　銅版



501　吉田勝彦　13,000
「薔薇　十三月」　1993年
36×23.5　限80　サイン　銅版







502　陽　咸二
「蝦蟇仙」　19×16
（軸寸214×41）
紙本に水彩　共箱
表具少シワ
35,000



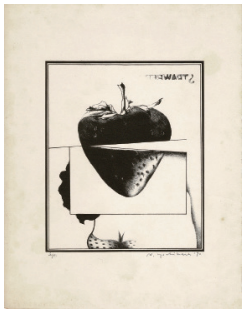
503　横尾龍彦「沼の話」　25,000
19×25　サイン　パステル



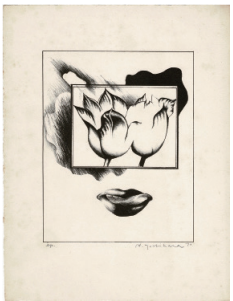
504　吉田正三「胡瓜」　3,000
『新版画』第3号より
1932（昭和7）年　紙寸10.6×17.3
木版　少シミ　汚れ



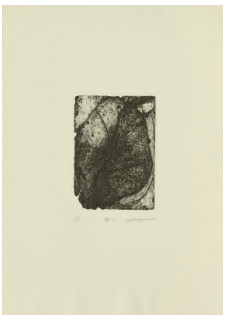
507　吉田　博「風静」　60,000
1937（昭和12）年　30.4×21　版上サイン
木版　後摺　作品マージン断ち
厚紙に貼付　少褪色　上部少シワ



505
吉原英雄
「STRAWberry」
1970年
20.3×16.3　ēps
サイン　リトグラフ
ヤケ　特にマージン
汚れ　裏面ヤケ
シミ
3,000



506
吉原英雄
「二つの
チューリップ」（仮）
1970年　eps
サイン　リトグラフ
ヤケ　特にマージン
シミ　汚れ
裏面シミ　汚れ
テープ剝し跡2ヶ所
3,000



508　艾沢詳子　5,000
「種　10」 18×13　限20
サイン　銅版



509　料治朝鳴　3,000
「冬の鳥」『白と黒』43号より　1934（昭和9）年
13.5×14　木版
全体ヤケ・汚れ



510　料治朝鳴　5,000
「長女六歳　次女二歳」
『白と黒』44号より
1934（昭和9）年　12×14.5
木版　シミ



511　料治朝鳴「愛児」　5,000
『白と黒』47号より　1934（昭和9）年
紙寸12.6×20　木版　少ヤケ



512　料治朝鳴　5,000
「緑陰」『白と黒』48号より
1934（昭和9）年
16.4×12.5　木版　僅かシミ



513　若月公平　10,000
「剥離～7」 1995年　45×60
AP　サイン　銅版



514　若月公平　5,000
「玄弧～1」 24.5×33　AP
サイン　銅版



515　若月公平 8,000
「玄弧～5」 36×20
限25　サイン　銅版



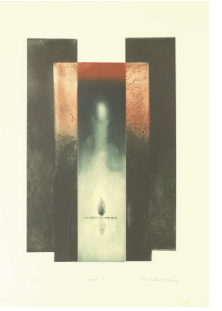
516　若月公平　10,000
「日と月」 44.8×60　AP
サイン　銅版



517　若月公平　10,000
「胎動」 48×36　限25
サイン　銅版
マージン右下折れ



518　若月公平　10,000
「YOH ～2」 1986年
51.5×39.5　AP　サイン
銅版



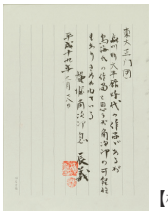
519　若月公平　8,000
「mirage ～3」
55.5×37　AP　サイン
銅版　左上角折れ
マージン下辺右水シミ



520　脇田　和「鳥・花・人」120,000
油彩SM（22.5×15.5）　サイン
キャンバスを板に貼付　共シール破れ



521　作者不詳「東大正門の図」　80,000
大正末から昭和初期頃　油彩6号（31×37）
キャンバスを板に貼付　横堀辰義識有　**額無**



【横堀辰義・識】

「東大正門」
森川町大平館時代の作品であるが、鳥海〔青児〕氏の作品と思うが、〔横堀〕角次郎の可能性もあり決めかねている。
横堀角次郎 息 辰義
平成19年2月28日



522　作者不詳「版画3図」　10,000
「踊り」「浴場」「サーカス」　紙寸各24.5×34　リノリウム　少シミ　少折れ



523　作者不詳　「林間の人々」（仮）　50,000
91×182　木版　サイン無　少折れジワ　右上角切れ



524　『AZAMI』X　5,000
1926（昭和元）年　あざみ荘　判型23.3×16.2　刷込サイン　木版　鈴木美岐緒（1図）・兒島 威（2図）の3図
（12×12.7 ／ 18.5×12 ／ 17.5×10.5）　本文ヤケ・少シミ　表紙破れ



525　佐藤米次郎発行『えきすりぶりす』第一集　38,000
判型17.8×12.2　限50　木版蔵書票31図（佐藤米次郎・枡岡 良・渋谷 修・武藤完一・関野準一郎・守 洞春・田川 憲ほか）
台紙に貼付　7.5×4.5 ／ 6.2×7.2 ／ 4.6×3.7等　元函　台紙と版画シミ　奥付無



526　『八甲田』第一号　　5,000
1993年12月　青森県版画会　判型17×17
題簽・佐藤米次郎　木版13図入
版画紙寸15×10 ／ 10×7.5 ／ 7.8×5.7等



527　『善知鳥』第12号～第19号(8冊)
1993年1月～ 1997年5月　日本板画院
青森支部　青森県版画会
判型18.3×18.3　各木版19 ～ 22図入
表紙絵／題字／カット・棟方志功
※第12号は20図の内№11 ～ 14・16・17・19・20の8図のみ（12図欠）
35,000



528　職場版画集『手押車』2　　15,000
1950年　八幡製鐵所美術サークル版画グループ
判型29×19.6　木版（リノカット 1）作品32図入
表紙／裏表紙ヤケ・汚れ・縁傷み
作品は概ね良好



529　田原幸三 著『版画の指導と鑑賞』　　15,000
1952年　長野県教材研究所　判型29×24.5　木版8図入　全体ヤケ　版画は一部シミタトウ（汚れ・シミ・擦切れ）入　小冊子（21×15）付



530　大田耕士　　40,000
『はんが』№149 ～ 425（不揃90冊）
1965年12月～ 1990年3月
日本教育版画協会　一部少汚れ
少折れ



B　吉田　博「とり」（仮）150,000
1925（大正14）年2月シカゴにて
26.3×18.5　サイン　リトグラフ
ヤケ修復　弱い中折れ　マージン左辺
弱い縦折れ　天地にも弱い折れ
左下１ヶ所切れ

有限会社 **版 画 堂**

〒101-0051
東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F
TEL 03（3219）2027 ／ FAX 03（3219）2026