ご注文の方法

●電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. ０３（３２１９）２０２７

Fax. ０３（３２１９）２０２６

ﾒｰﾙ：info@hanga-do.com

〒 101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F

●送料は実費を頂戴いたします。

●ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行　神田支店（普通）１０６４０９３

口座名　有限会社 版画堂

②郵便振替　００１８０－６－４１４８１２　版画堂

＜営業日＞ 火～土（日・月・祝祭日休業）10:30am ～ 6:30pm

http://www.hanga-do.com/

A　オーブリー・ビアズリー『作品集』3冊　65,000

【THE EARLY WORK】1899年　H.C.MARILIER序文　157図版　表紙・裏表紙少シミ・汚れ　製本外れ

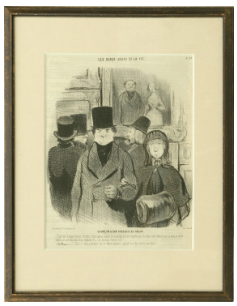
【THE LATER WORK】1901年　173図版　表紙・裏表紙少シミ・汚れ　製本外れ

【UNCOLLECTED WORK】1925年　C.LEWIS HIND序論　162図版　巻頭に蔵書印貼付　製本傷み　表紙・裏表紙汚れ

各判型29.3×24　THE BODLEY HEAD 刊（ロンドン・ニューヨーク）

1　ラファエロ・サンツィオ
「聖母子」（仮）　28.5×22
銅版　ルーブル版　少マットヤケ
3,000

2　オノレ・ドーミエ
「名付親の誉れ」
『人生の楽しき日々』より
1844年　23×22　石版
『ル・シャリバリ』　紙面下部
1ヶ所小穴　元額マット汚れ
裏面文字入　全体ヤケ
5,000



3　オノレ・ドーミエ
「客間に肖像をかける時」
『人生の楽しき日々』より
1845年　25×23　石版
『ル・シャリバリ』　裏面文字入
7,000

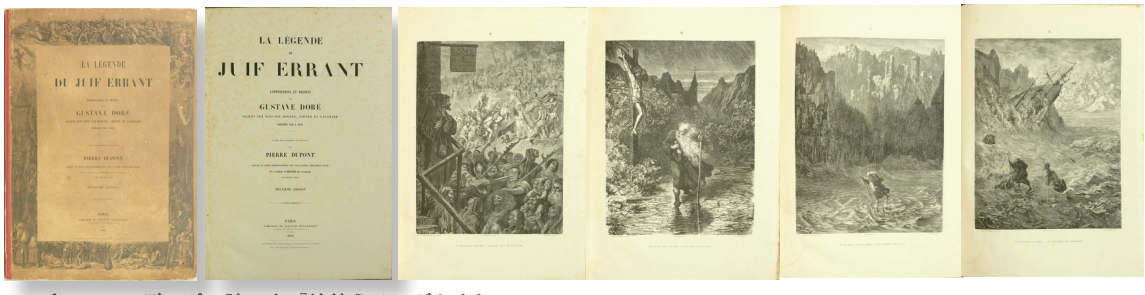
4　オノレ・ドーミエ
「栄光の想い出」
1846年　24.5×22　石版
『ル・シャリバリ』
弱い中折れ　ヤケ　元額汚れ
6,000

5　J.M.W. ターナー画・エッチング刻
「橋と雌牛」『研鑽の書』2　1812年
183×264　メゾチント・C. ターナー刻
少ヤケ　シミ　汚れ　左右マージン折れ
25,000

6　J.M.W. ターナー画・エッチング刻
「生垣づくり」『研鑽の書』47　1812年
18.6×26　メゾチント・C. Easling刻
ヤケ　少シミ　25,000

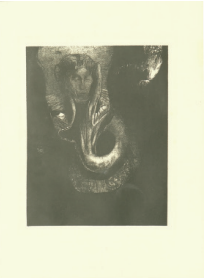
7　J.M.W. ターナー画・エッチング刻
「グローカスとスキュラ」
『研鑽の書』73（未刊）　1812年作　17.7×25.8
メゾチント・W. Say刻　少ヤケ　シミ
左右マージン折れ　15,000

8　フランク・ショート刻刷『ターナー『研鑽の書』より13図』
1886年　Robt Dunthorne（ロンドン）刊　18×25.5ほか　タイトル頁のみ12×18.5
各フランク・ショートの鉛筆サイン　銅版　紙面左右余白折れ　ヤケ
80,000



9　ピエール・デュポン詩・文『彷徨えるユダヤ人』　80,000
1862年　LIBRAIRIE DU MAGASIN PITTORESQUE刊（パリ）　判型58.5×41　仏文　**ギュスターブ・ドレ木口木版挿画12図**
Rouger刻　表紙汚れ　本文ヤケ・シミ　製本傷み

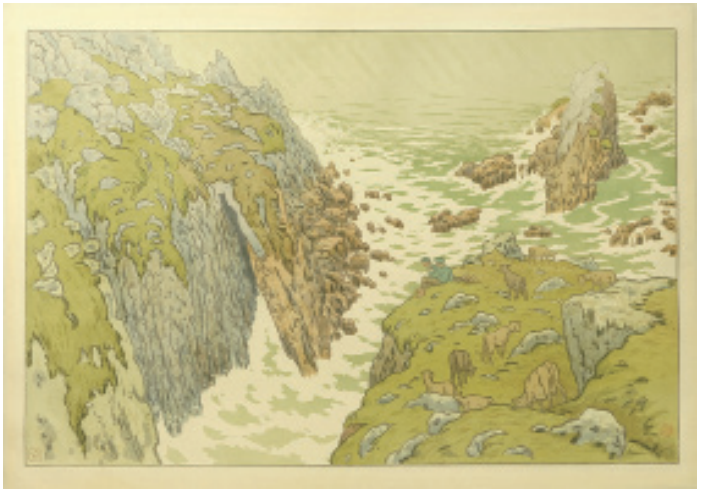
10　ファンタン・ラ・トゥール
「水浴」 1900年　19×13.7
サイン無　リトグラフ
雁皮刷　裏面少ヤケ　テープ跡
10,000



11　オディロン・ルドン
「オアンネス」『聖アントワーヌの誘惑』第3集（第2版）より　1933年　27.6×21.5
限210　リトグラフ
マットヤケ　少シミ
35,000

12　オディロン・ルドン
「作品」『聖アントワーヌの誘惑』第3集（第2版）より
1933年　17×14　限210
リトグラフ
10,000

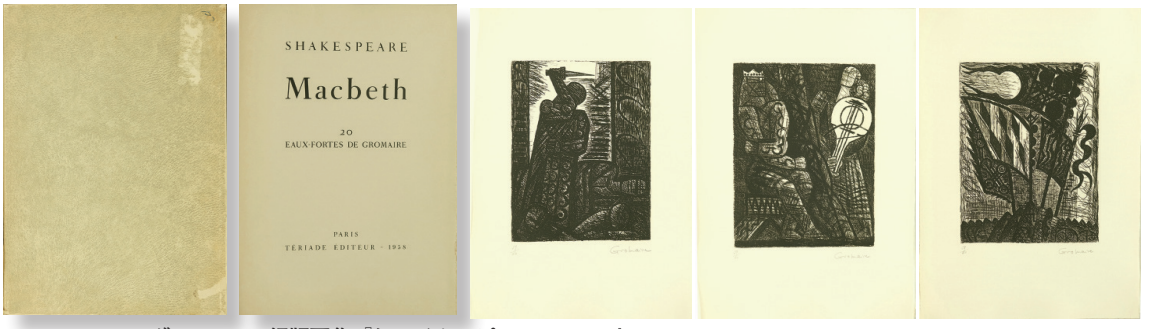
13　ド・ラトウー「公園」　35,000
『エスタンプ・モデルヌ』より　1897年
24.5×32.7　リトグラフ　マージン右下に
エンボスマーク　少マットヤケ　裏面ヤケ



14　アンリ・リヴィエール
「断崖」『自然の様相』より
1897年　パリ・ヴェルト工房
55×82.5　限1000　リトグラフ
面布で裏打　少マットヤケ
150,000

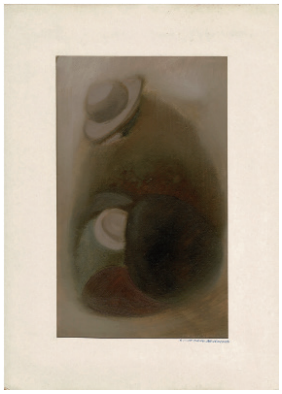
15　エドガー・アラン・ポー『レノア』　15,000
1886年　ESTES AND LAURIAT（ボストン）　判型32.5×24.8　限280
HY. SANDHAMの木口木版13図（扉含）　背少傷み　本文シミ

16　マリー・ローランサン　25,000
「三人姉妹」 1930年　23×27.5　限115
サイン　リトグラフ　第3ステート
全体少ヤケシミ　裏面テープ跡3ヶ所



17　マーセル・グロメール　銅版画集『シェイクスピア　Macbeth』　25,000
1958年　ティリアッド刊　判型47.8×24.5　限60　銅版20図　全体少ヤケ　表題頁ヤケ　元帙傷み

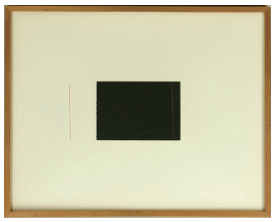
18　パブロ・ピカソ「ヴァロリス展ポスター 2種」　180,000
1952年　紙寸各66×50.7　刷込サイン　リトグラフ　限1000?
(黒刷) 少ヤケ　少シミ　裏面4ヶ所セロテープ跡
(緑刷) 少ヤケ　少シミ　縦横弱い中折れ　上部インク汚れ　裏面右辺中央1ヶ所切れ



19　Quido Chire Balderrama
「MADEE　INDIA」 1990年
22.5×13.5　サイン　紙に油彩
マットに裏から紙テープでとめてある　マットヤケ
5,000

20　ワシリー・カンデンスキー
「五本の斜線のエッチング」 1922年作
17.6×12.8　裏面にニーナ・カンデンスキーのサイン
銅版　第2ステート?　全体少ヤケ　マットヤケ
裏面上部テープ跡・少ヤケ・少シミ
350,000

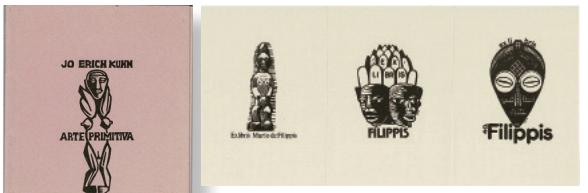
21　ホッツィー　10,000
「ドローイング」
紙寸43×54.5　サイン無
紙に油彩　少ヤケ



22　ホッツィー　10,000
「ドローイング」
紙寸43×54.5　サイン無
紙に油彩　少ヤケ

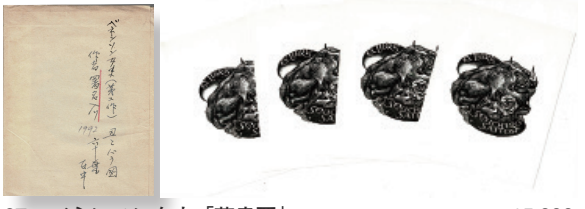
23
『版画藝術』第5号
特装限定版
1974年　阿部出版
27.5×21　限75
カルズーリトグラフ
「花と少女」1図
(20×16)
7,000

24　作者不詳
『ROMANKORI　MUHELY　PECSEIT』
1982年　紙寸23.6×16.1 ／ 4.4×4.4 ／ 8.2×6他　各サイン　銅版9枚
全体少ヤケ　少シミ　裏面少汚れ
5,000



25　Jo Erich Kuhn
『マリオ・デ・フィリップ蔵書票集』（仮）
判型16×12　木版14枚　少シミ
カバーヤケ　褪色
3,000

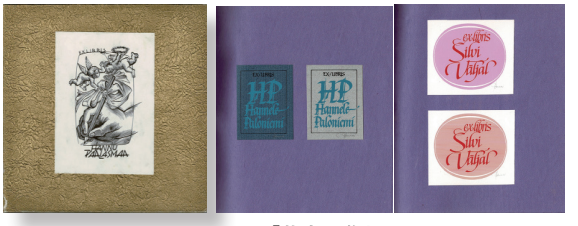
26　JózSEF KOVÁCS『蔵書票集』（仮）
1986年　判型21×15　木版・印刷他11枚
表紙少シミ
5,000



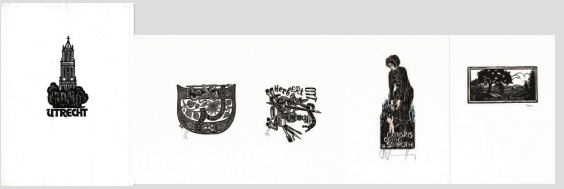
27　ベネンソン女史「蔵書票」　15,000
「牛とバラの図」　1992年　7.6×7.6　木口木版　**同図柄48枚**
各サイン

28　ベネンソン女史「蔵書票」　15,000
1988年　8×10.2　木口木版　**同図柄88枚**（サイン入18枚
サイン無70枚）

29　Klaus Rödel『Walther Lehmann』　3,000
1975年　判型21.5×15　限300　蔵書票8枚（版種不明）

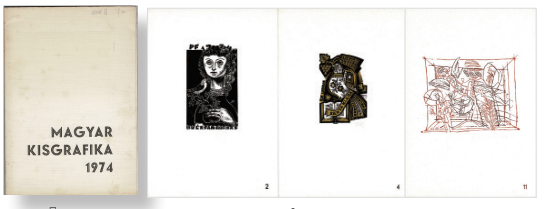


30　HAMNU PAALSMAA『蔵書票集』　5,000
1983年　いぎりす館　判型18×17.7　各サイン
レタリングアート50枚　函付



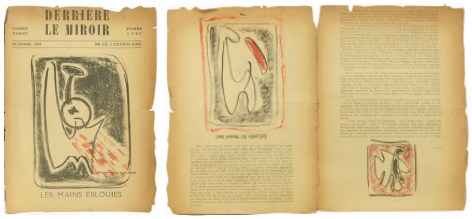
31　『ドイツ蔵書票協会作品集』（仮）　5,000
1986年　判型21.2×15.5　限400　木版・リノカット・リトグラフ・
印刷等10枚　内6枚にサイン　2枚少ヤケ　少シミ

32　『ドイツ蔵書票協会作品集』（仮）　5,000
1978年　判型21×15　限320　木版・リノカット・リトグラフ・
印刷等17枚（1枚欠）　内7枚にサイン　3枚シミ
カバー少ヤケ・汚れ・背切れ



33　『MAGYAR KISGRAFIKA』　5,000
1974年　判型24×17　木版他12枚　内10枚にサイン
カバー少ヤケ　シミ　少汚れ　作品少ヤケ

34　作者不詳「斎藤氏蔵書票3種」　3,000
5×4／4×6／7.5×5.7　銅版　羊皮紙

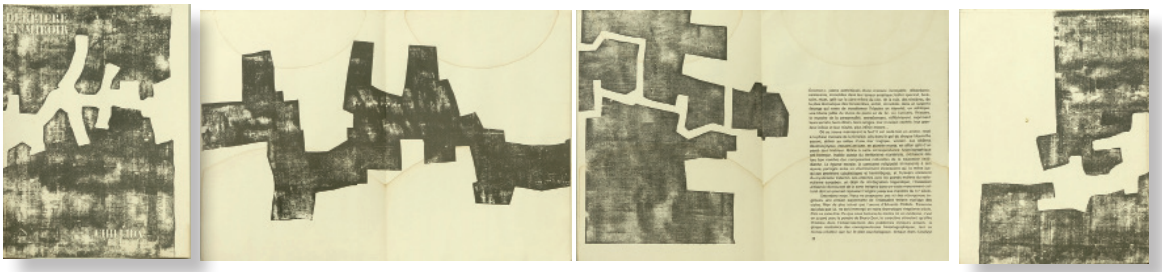


35 『デリエール・ル・ミロワール』1947年10月号
マーゴ刊　判型38×27.8　Jean Signovertのリトグラフ7図　仏文12頁（表紙/裏表紙含）　保存不良　全体ヤケ　破れ　傷み　製本外れ
3,000

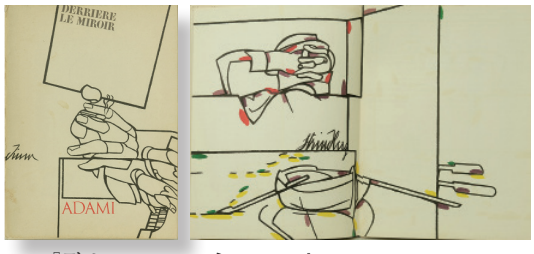
36 『デリエール・ル・ミロワール』No.7（ジャン・ヴィレリ号）
1948年2月　マーゴ刊　判型38×28　仏文8頁（表紙/裏表紙含）
オリジナルリトグラフ入　全体ヤケ　縦横中折れ　少切れ　保存不良
4,000

37 『デリエール・ル・ミロワール』No.9（Pierre Pallut号）　**5,000**
1948年4月　マーゴ刊　判型38×28　仏文8頁（表紙/裏表紙含）
オリジナルリトグラフは見開き1図と表紙・裏表紙
全体少ヤケ　横2ヶ所折れ　製本外れ

38 『デリエール・ル・ミロワール』No.46（ハンス・ホフマン号）
1949年1月　マーゴ刊　判型38×27.8　仏文8頁（表紙/裏表紙含）
リトグラフは見開き1図と表紙・裏表紙　中折　全体少ヤケ
※（1880～1966　ドイツ生れ　1933年ニューヨークでハンス・ホフマン美術学校を開校）
5,000

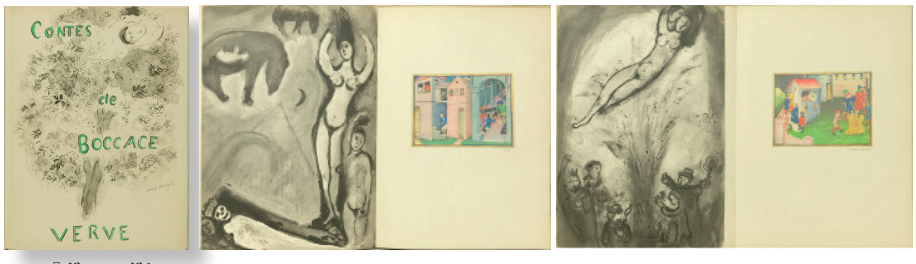


39 『デリエール・ル・ミロワール』No.174（チリダ号）　**6,000**
1968年　マーゴ刊　判型38×28　仏文14頁と図版8頁　木版図版5図　全体少ヤケ　水ジミ多

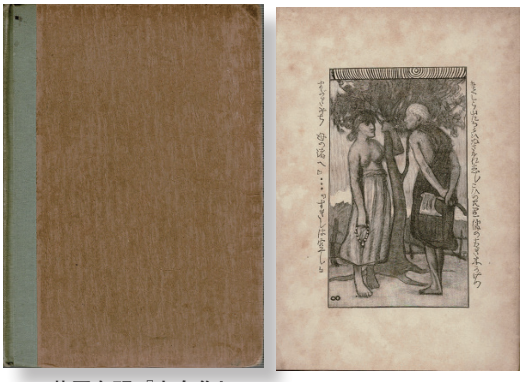


40 『デリエール・ル・ミロワール』No.214（アダム号）
1975年　マーゴ刊　判型38×28　仏文51頁（表紙/裏表紙含）
オリジナルリトグラフ見開き2図入　表紙汚れ　背傷み
製本外れ　本文少ヤケ
4,000

41　フェリックス・マン　**15,000**
『グラハム・サザーランド作品集　1922-1970』　1970年
ギャラリー・ヴォルフガング・ケトウラー　判型27.5×21.3
限XXXV　サザーランド・リトグラフ4図（各サイン）
タトウと一部頁少シミ　ややヤケ



42 『ヴェルヴ』No.24（シャガール号）　**15,000**
1950年　テリアッド刊　判型35.8×26.7　シャガールモノクロ図版26図　表紙少ヤケ　少傷み



43　蒲原有明『春鳥集』　15,000
1905（明治38）年　本郷書院　判型19.5×14
青木 繁口絵「鏽斧」（12×7　山本 鼎刻　木口木版）
カバー欠　本文ヤケ多

44　畦地梅太郎「阿蘇山」　120,000
1951年　29×41　限50　木版　自摺　全体少ヤケ
マージン少シミ

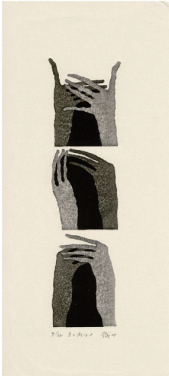
＜裏面＞

45　畦地梅太郎「浅間山」　100,000
1955年　29.5×41　限50　木版　自摺　マージン少ヤケ
少シミ　裏面少シミ　インク跡

46　畦地梅太郎　75,000
「頂上の小屋」　1967年
29.5×23.6　AP　サイン　木版
マージン左部と上部少シミ
裏面少シミ

47　畦地梅太郎
作品集1『根雪のくる前』
1980年改訂版　緑の笛豆本の会
判型21.7×16　限200の内並装
140部本　署名入
木版3枚貼付（各紙寸13.2×10）
7,000

48　赤松麟作　版画集『大阪三十六景』　40,000
1947（昭和22）年　金尾文淵堂　各23×30.5　木版36図
タトウ及びケース少汚れ　1図タトウ台紙に切れ



49　青木鐵夫
「手の向こう　1」
2005年
紙寸27.6×12.2
限35　サイン　木版
5,000

50　朝妻治郎　13,000
「作品」 1965年　19×17.5
限10　サイン　銅版
ヤケ多　マットヤケ

51　朝妻治郎　15,000
「作品」 1970年　30×23
サイン　紙にパステル
全体ヤケ　紙面下辺に切れ
少破れ　裏面下辺切れ
補修テープ跡

52　磯見輝夫　15,000
「キリストの洗礼」
1978年　45×24　限100
サイン　木版　少ヤケ

53　磯辺行久　20,000
「ワッペン」 1965年　24.5×18
限30　サイン　エンボス
裏面少ヤケ

54　磯辺行久　20,000
「ワッペン」 1963年
紙寸75.8×56.5　EP　サイン
エンボス　数ヶ所ヤケ修復跡

55　富岡多恵子・長篇詩『物語の明くる日』　20,000
1961年　発行MXT　判型21×14.5　限240の内35～130部本の番外
池田満寿夫銅版1図（11.8×7）　少ヤケ　少シミ

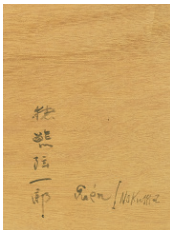
56　池田満寿夫　20,000
「女の肖像」 1974年
23.2×19.6　限100　サイン
銅版

57　池田満寿夫「海辺の夜」　40,000
1975年　30×40　限75　サイン　銅版
マージン少ヤケ　少シミ　少シワ

58　池田満寿夫
「作品」 3.8×3.8　限42
サイン　銅版　シミ
マージンヤケ・シミ
汚れ　裏面上辺2ヶ所紙
テープ　ヤケ　シミ
5,000

59　井野英二
「木版蔵書票5種」
紙寸8.9×9／9.2×8／
6×9他　サイン
3,000

60　井野英二　3,000
「下町たそがれ」 9.8×13.8　限80
サイン　木版



＜額裏板＞

61　猪熊弦一郎
「作品」 EA　サイン
シルクスクリーン
少ヤケ　裏面ヤケ
20,000

62　今西中通
「男の横顔」（仮）
26.5×22
サイン無
パステル
全体少ヤケ
裏面に梅野 隆識
左辺汚れ・切れ
13,000

＜山下＞

＜池部＞

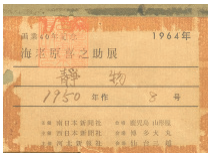
63　池部（山下）　釣　100,000
『ホトトギス』裏画及び挿絵原画25枚
紙寸16×10.5／26×17／27.5×18ほか
ペン・水彩・墨彩　破れ欠損・汚れ

64　榎戸眞喜「年賀状9葉」　4,000
1967～1989年　5葉にサイン　木版　汚れ　シミ　ヤケ
1967年は下辺折れ・切れ　裏面剥し跡

65　石井柏亭　10,000
『ホトトギス』挿絵原画2枚
紙寸19.5×17.5／19×19
墨彩　破れ欠損・汚れ・ヤケ

＜裏面＞

＜額裏面シール＞



66　海老原喜之助「静物」　450,000
1950年　油彩8号（37.5×45）　サイン　キャンバス
東京美術倶楽部鑑定証書付　「画業40年海老原喜之助展（1964年）」の出品シール

67　大内香峰『女神書票集』　8,000
1986（昭和61）年2月　吾八刊　判型18.5×15.5　限85　サイン
「弁財天」「吉祥天女」「飛天」ほか木口木版9枚

68
大沢昌助
「婦人」
18×27　サイン
水彩
20,000

69　大谷光瑞『呉山楚水帖記事』より28図　25,000
1921年　金尾文淵堂　18.5×28／11.5×30他　木版全40図の内28図
天地や左右マージン少断ち

70　太田三郎　6,000
『ホトトギス』挿絵原画1枚
紙寸19.7×14　墨彩　中折

71　小川芋銭　40,000
『ホトトギス』表紙画・裏画及び挿絵原画7枚
紙寸14×8.5／19×11.5／28.5×18.5ほか
水彩/墨彩　切れ・破れ欠損・ヤケ

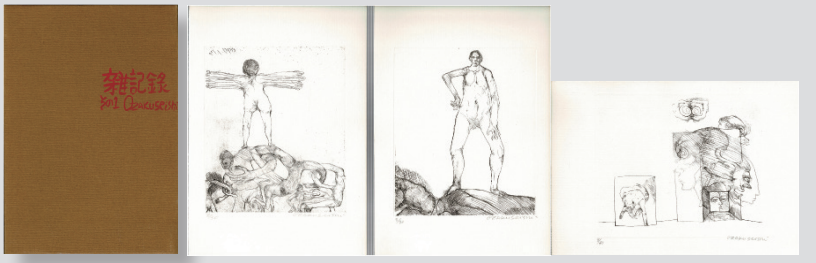
72　大場正男　3,000
「作品3点組」
19×10.5／15×10.7（2点）
限120（1点）　各サイン
孔版　マージン少シミ
1点裏面ヤケ多

73　大本　靖「木版小品2点」　3,000
10.5×12

74　大野隆司　8,000
『続安規供養　No.3　誘惑之界』
2001年3月　各紙寸30.5×22.5
限49　各サイン　木版2図
台紙（36.6×22.5）に上辺貼付

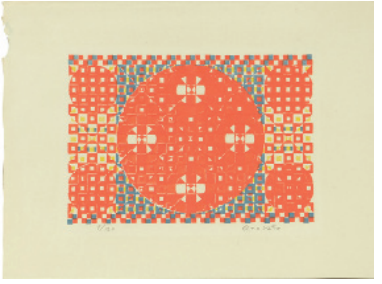
75　小川千甕　45,000
『ホトトギス』表紙画及び挿絵原画11枚
1916（大正5）ほか　紙寸7.6×7.3／19×13.5／24.3×17ほか　破れ欠損・切れ・シミ

76　尾崎良二　25,000
「運ぶ人（徳之島）」
油彩8号（45×37）　サイン
キャンバス



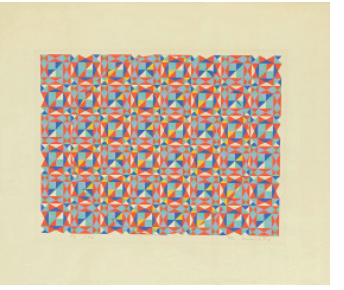
77　小作青史　銅版画集『雑記録　その1』　20,000
1979年5月　グリーングラフィックス　大阪フォルム画廊発行　判型31×22　限30　30図入
各限定/サイン

78　清水游谷　詩集『風の歌』／小野忠重木版装画　20,000
1965（昭和40）年　榜葛刺屋〔べんがらや〕書房　判型25×32.7　限200　清水游谷詩25篇／小野忠重木版挿画27図（タイトル頁と目次頁含む）　五百旗頭欣一彫・摺　元タトウ・函・外函付



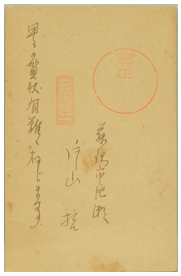
79　オノサト・トシノブ　50,000
「64 - B」　1964年　17.5×25　限120
サイン　リトグラフ　少ヤケ　僅かシミ

80　オノサト・トシノブ　25,000
「66 - A」　1966年　12×18　限120
サイン　リトグラフ



81　オノサト・トシノブ　30,000
「シルク - 49」　1972年　24.2×32
限150　サイン　シルクスクリーン
少マットヤケ　マージン僅かシミ

82　笠松紫浪「挿絵原画7枚」　25,000
土井重義著『大石内蔵助』より　21×32／21×13ほか
6枚にサイン／1枚サイン無　紙面少ヤケ　折れ　切れ
3枚ヤケ強



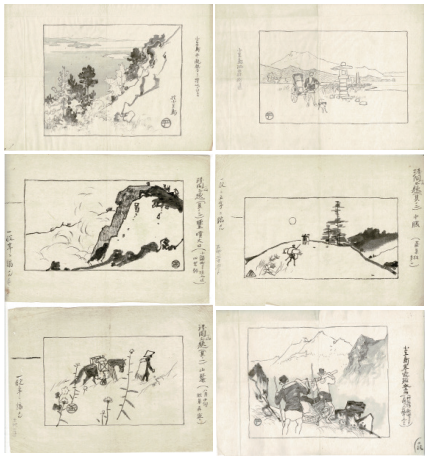
83　片山　哲
「賀状」
1928（昭和3）年1月
片子沢千代松宛　ヤケ
3,000

84　片山利弘　3,000
「讃歌」　16×11　限100
シルクスクリーン

85　金守世士夫「小間絵6図」　4,000
紙寸8×6.5 ～ 15.5×12.8　木版

86　加納光於　40,000
「風ー寄り添うものの」VA-I
1991 ～ 1992年　32×10.5
限15　サイン　銅版
インタリオ

87　加納光於『塩の柱、あるいは舞踏衣装のためのCODEX』　25,000
block notes III　1978年　林グラフィックプレス　判型37×22　限97　折れ帖2分冊　カラーインタリオ　奥付にサイン　少ヤケ

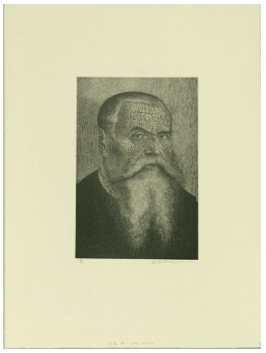


88　鹿子木孟郎　30,000
『ホトトギス』挿絵原画6枚
紙寸19.5×27.5 ／ 25.3×36.3ほか　墨彩　少ヤケ

89　川端龍子『ホトトギス』裏画及び挿絵原画6枚　40,000
紙寸19.5×18 ／ 24×16.4 ／ 19×27ほか　墨彩　ヤケ・切れ・折れ

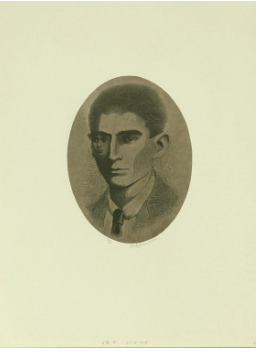
90　紙屋清貴『青貝蔵書票集』　5,000
1990年　蒼外社　判型26.5×18.5　限22　木版18図入（表紙/裏表紙等すべて含）

91　蜷川式胤著述　15,000
『観古図説』陶器之部（巻一・三・四）
1876（明治9）～ 1877（明治10）年（後刷版　昭和期頃か）　判型26.5×38.5
亀井至一・下国（村井）羆之助石版図版
巻三・四の裏表紙縁に切れ



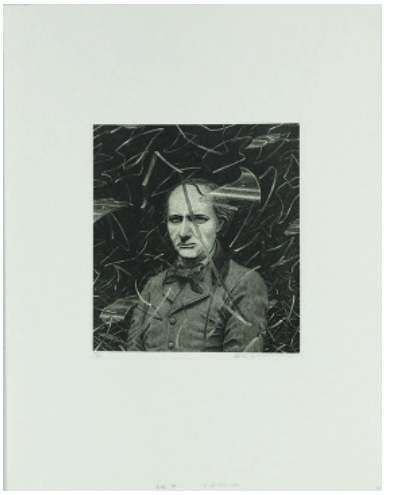
92　柄澤　齊　35,000
肖像 VIII「ルーカス・グラナッハ」
1983年　19.9×13　限70
サイン　木口木版

93　柄澤　齊　250,000
肖像 IV「A. ランボー」 1982年
19.5×14.5　EA　サイン　木口木版
僅かマットヤケ

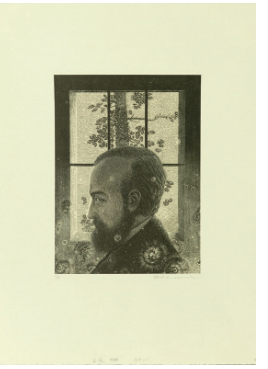


94　柄澤　齊　40,000
肖像 IX「フランツ・カフカ」
1983年　18.3×13.5　限70
サイン　木口木版

95　柄澤　齊　30,000
肖像XVIII 「ジドール・デュカス
(ロートレ・アモン)」 1984年
16.5×10.2　限70　サイン
木口木版



98　柄澤　齊　230,000
肖像Ⅶ「S. ボードレール」
1983年　17.5×16　限70　サイン　木口木版



96　柄澤　齊　40,000
肖像 XXVII「オディロン・ルドン」
1985年　21.3×15.5　限70
サイン　木口木版

97　柄澤　齊　28,000
肖像 XXXI「エゴン・シーレ』
1985年　23.5×25　限70
サイン　木口木版

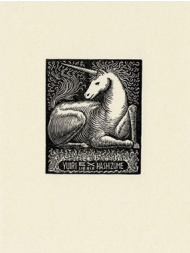
99　柄澤　齊　45,000
肖像 XXXVII「エドワルド・ムンク」
1986年　15×21　限80　サイン
木口木版

100　柄澤　齊　30,000
「神話 - A 」
『死と許容』II - 5　1990年
25.2×19.3　限70　サイン
木口木版

101　柄澤　齊　28,000
「水源地」『死と許容』II－9
1990年　13×21　限70　サイン
木口木版

102　柄澤　齊　40,000
「盲天使の鏡」 1973年　16×20
限20　サイン　木口木版（鏡貼り）
雁皮刷　1973年版画協会新人賞受
賞作　少ヤケ　マージン四辺薄く
コーナーテープ跡　裏面少ヤケ

103　柄澤　齊
「EX-LIBRIS」
7×4.5　限25　サイン
木口木版　僅かヤケ
レゾネ未掲載　**7,000**



104　柄澤　齊
「木口木版蔵書票」
1982年　紙寸10×7.5
3,000

105　柄澤　齊　15,000
「追憶」 連作木版画集
『樹々の家族』より　2004年
9×12.5　限4　サイン　木版
一版多色摺

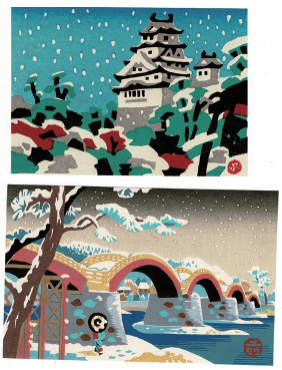
106　柄澤　齊　15,000
「ポーター」 連作木版画集
『樹々の家族』より　2004年
9×12.2　限5　サイン　木版
一版多色摺

107　柄澤　齊「秋天」7,000
2004年　9×12.2　限5　サイン
木版　一版多色摺

108　柄澤　齊
「三精花」 4×3
限70　木口木版
マージン左辺に他の
作品の映り？
5,000

109　柄澤　齊『冥い天体』（全コラージュ作品集）　13,000
1979年　シロタ画廊　判型36.5×26.5　200の番外　木口木版2点
各サイン　外函少汚れ　作品は良好

110　川西　英「布引雌瀧」　35,000
『神戸百景』より　1936（昭和11）年　16×26　木版



111　川西　英「明石城」／
前田藤四郎「雪の錦華橋」2点組
8.9×12.5／9.2×14.1　木版
3,000

112　川西祐三郎　5,000
「年賀状13葉」
1973～1989年　木版　一部少ヤケ
シミ

113　木内　克「手」　150,000
1965年　76×43　サイン
テラコッタ・レリーフ　上部左ヒビ

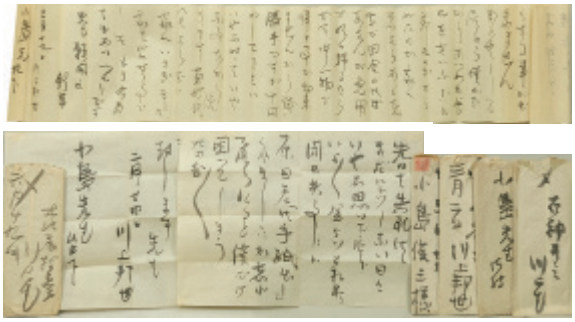
114　川上邦世「作品」　280,000
高24　巾25　奥行16.5　木彫　刻名　全体経年による汚れ・ヒビ
少傷

115　川上邦世「作品」　250,000
高37（台座含）　巾15.3　奥行14.5　木彫
刻名　全体経年による汚れ・ヒビ

116　川上邦世「菊」　40,000
軸寸124×39　紙寸51×33.4
水彩　紙本「川上邦世作」の印
全体少ヤケ　シミ　巻ジワ
函無

117　川上邦世　25,000
「うど」　軸寸109×28.5
紙寸33×21　サイン　印　水彩
紙本　全体少ヤケ　巻ジワ　函無

118　川上邦世　30,000
「水鳥」　軸寸135×28.5
紙寸41×26　サイン　水彩
紙本　全体少ヤケ　巻ジワ
函無



119　川上邦世「児島俊三宛毛筆書簡5通」　30,000

120　川上邦世
「木箱蓋」（蓋のみ）
15×16.2
木彫　刻名
20,000

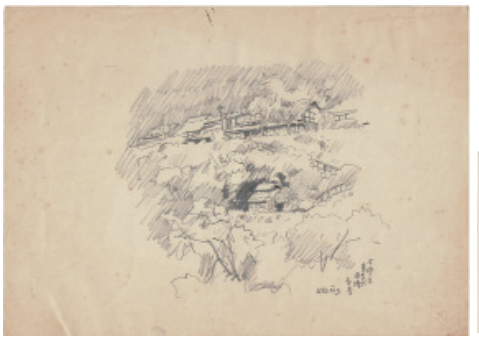
121　川上邦世「木箱」　50,000
高5.8　巾15.5　奥行12.3　木彫　刻名無
全体に経年による汚れ

122　儀間比呂志　版画風土記『沖縄』　5,000
1966年　判型26.5×18.4　限400　木版1図入　元函傷み　汚れ

123　栗田政裕「山容」　50,000
1991年　57.5×80　限70　サイン　木口木版
マージン右辺1ヶ所シミ

124　栗田政裕
「木口木版9図」
「海の囁き」「八朔」
「孤影」「森の精」ほか
紙寸26×21.2
AP　各サイン
一枚の手漉和紙に9図
裏面四角テープ剝し跡
少ヤケ
13,000

125　詩画集『衰燈夜話』詩・石黒敦彦「光への遍歴」／画・栗田政裕
中野紅画廊　1981年　判型26×21.8　限75　木口木版8図　各限定/サイン
15,000



【参考図版】
今 純三『青森縣画譜』№72

126　小磯良平　挿絵原画「東北の風景」（仮）　200,000
戦前〔昭和10年代頃か〕　19×21　サイン　鉛筆デッサン　少ヤケ　少シミ
※画中右下に「今純三氏 青森県画譜参考」の記載／今 純三『青森縣画譜』第9輯 №72「板留温泉（南津軽郡）」（昭和9年6月20日）の図柄を参考にしたと思われる。

127　小出三郎「裸婦　臥せる」　50,000
1934年　油彩10号（32×52）　サイン
キャンバス　画面左下他割れ有

128　小口一郎
「再軍備反対」（仮）
1951年　26.5×19.5
サイン　木版
油性インクジミ
全体少ヤケ
マージン右辺と下辺
破れ欠損
20,000

129　小口一郎　8,000
「作品」1951年　6.5×10
サイン　木版　全体少ヤケ
油性インクジミ
マージン下辺虫穴

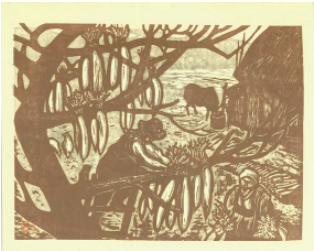
130　小口一郎　10,000
「作品」　1951年　10×15
サイン　木版　全体少ヤケ
油性インクジミ

131　小口一郎　20,000
「北海の女」　25.5×33.5　木版
全体少ヤケ　少シミ
作品天地中央部を元台紙に貼付

132　小口一郎「作品」　15,000
28.5×36　刷込サイン　木版

133　小口一郎　20,000
「伸子張り」（仮）　27×36
刷込サイン　木版　少ヤケ

134　小口一郎「春になれば」　6,000
24×19　木版　共タトウ破れ



135　小口一郎
「大根を干す人」（仮）
1960年頃
27.2×36.3　刷込サイン
木版　少ヤケ　少シミ
20,000

136　小口一郎「絵葉書　結城つむぎ」　3,000
判型16×10.8　印刷絵葉書18葉　元袋少ヤケ・切れ

137　小口一郎「坂道」　25,000
1956年　39×30　サイン　木版
保存やや不良　全体ヤケ
マージン切れ多　右上角破れ

138　小口一郎『足尾鉱毒移民　鉱毒に追われて』
1974（昭和49）年　判型44.4×31.8　印刷図版40図函裏面に小口一郎の献辞「鉱毒に追われし人々北国に艱難のさま版画にぞ刻む」
10,000

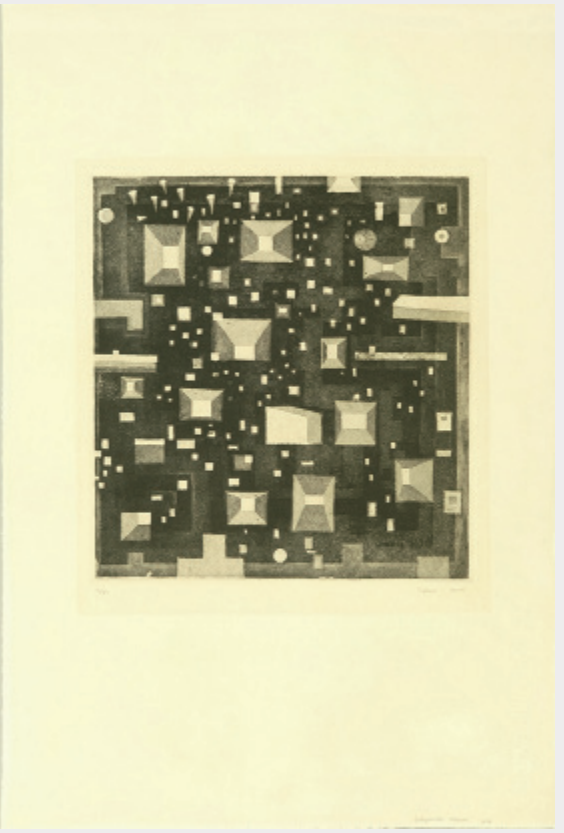
139　小口一郎　足尾銅山鉱毒事件連作版画集『野に叫ぶ人々』
1970（昭和45）年　明治文献刊　判型38.7×27.2
印刷図版36図
献呈署名本　外函汚れ
6,000

140　小口一郎　版画集『盤圧に耐えて』　8,000
1976（昭和51）年　埼玉新聞社　判型33×41.6　印刷図版80図

141　小林裕児　銅版画集『楽しき日々』　**35,000**
2009年　フジ美術　判型42.5×35　限30　サイン　**銅版5図とドローイング1図入**　カバー少ヤケ

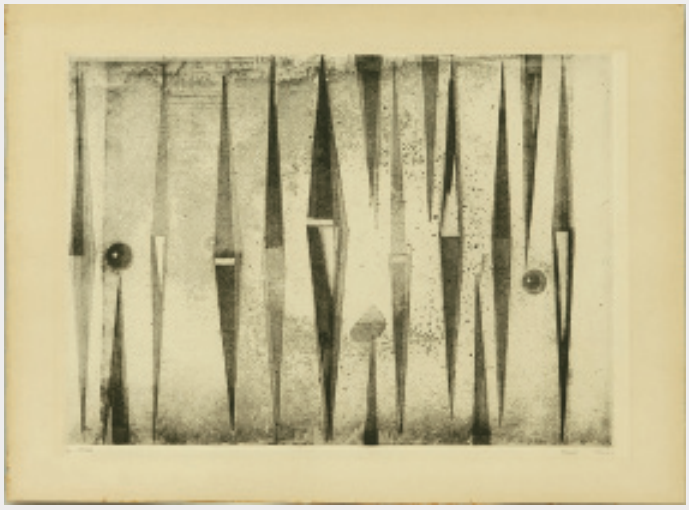
142　『沖に立つ虹』堀口大學著／小林ドンゲ銅版挿絵　**15,000**
1974年12月　吾八ぷれす　判型242×16.8　特装本限30　小林ドンゲ銅版5図（各サイン）
扉に堀口大學署名　革装天金　表紙「女性の顔」エンボス加工　元函

143　小林ドンゲ「沼の花」10,000
1982年　16.5×23.5　HC　銅版
少ヤケ　少シミ　紙面少断ち
額装マットヤケ



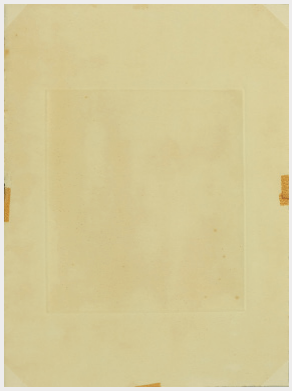
＜裏面＞

144　駒井哲郎　650,000
「時間の迷路」　1952年
23.5×21.5　限27　サイン
銅版　全体少ヤケ
マットヤケ　裏面少ヤケ
マージン上辺少断ち



＜裏面＞

145　駒井哲郎「樹木」　350,000
1958年　26×36　EA　サイン　銅版　全体少ヤケ　マットヤケ　裏面ヤケ
四角セロテープ跡



＜裏面＞

＜MINAMI画廊シール＞

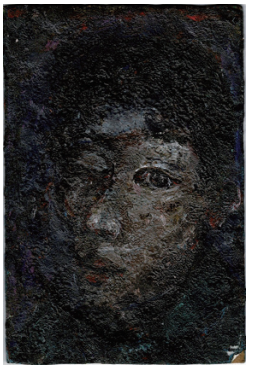
146　駒井哲郎「夜の森」　280,000
1958年　21.5×19　限25　サイン　銅版
MINAMI画廊シール　全体少ヤケ　マットヤケ
裏面少ヤケ　四辺セロテープ跡

147　駒井哲郎「岩礁」　250,000
1972年　25.7×23.7　限30　サイン　銅版
マージン少シワ　裏面四角テープ跡

148　後藤鶏児　40,000
『ホトトギス』表紙画・裏画及び挿絵原画8枚
紙寸16.3×11.2／19.5×12.8／22.5×12.3ほか
水彩/墨彩　ヤケ・破れ・折れ

149　小山　硬　13,000
銅版画集『私の聖女』
1979（昭和54）年11月
発行・春風洞画廊　村越画廊
ギャラリーデコール
判型23×21　限85　サイン
銅版5図（内1図は額装）

150　近藤浩一路　10,000
『ホトトギス』挿絵原画2枚　紙寸21.1×18／21.8×18.4　墨彩　一部破れ・中折・ヤケ



151　斎藤　功　5,000
「女の顔」（仮）　15.5×10.2
油彩　裏面に「イサオ」の
鉛筆サイン　紙剝し跡

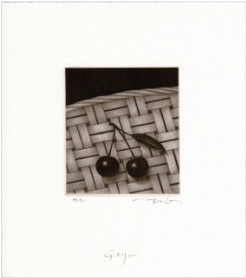
152　斉藤　清「木版 4点組」　7,000
各紙寸9×11.8　刷込サイン　各少シミ

153　斉藤　清「初夏（2）」　120,000
1991年　52.5×37.8　限100　サイン　木版
少マットヤケ　画面中央小穴大のシミ2ヶ所
マージン数ヶ所シミ　裏面薄い紙テープ跡

154　斉藤　清「HANIWA」　35,000
14.7×28.3　サイン　木版　少シワ

155　斎藤与里
『ホトトギス』挿絵原画12枚
紙寸18.6×12／24×11／24×17他　墨彩
ヤケ・破れ・シミ
60,000

156　佐伯米子　6,000
「テーブルに肘をつく女性」（仮）
16×17　サイン　ペンデッサン　少ヤケ



157　佐藤暢男　3,000
「チェリー」　8.8×8　H.C
サイン　銅版

158　下村為山　10,000
『ホトトギス』表紙画及び挿絵原画3枚　紙寸18×24／18.5×23.3／26×18　水彩　ヤケ・破れ・中折

159　日下賢二　3,000
「年賀状6葉」　1971～1989年
サイン　銅版（1葉印刷）　少シミ
1葉汚れ多　裏面アルバムから
の剝し傷強

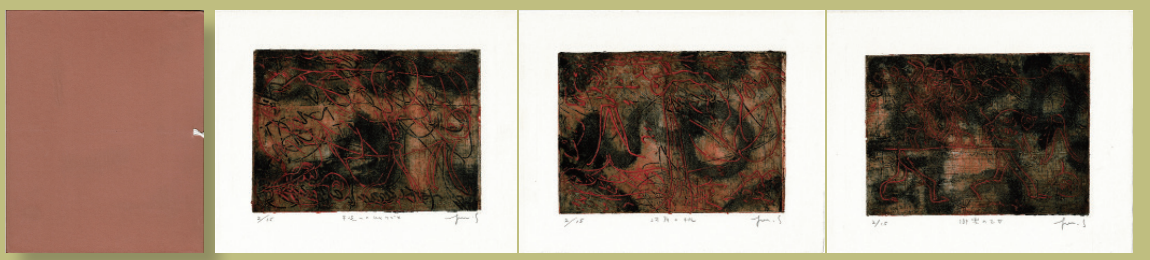
160　柴田昌一　3,000
「年賀状5葉」
1983～1989年　1葉にサイン
1葉消印押印の汚れ

161　志須井『筑波山　版画集』　3,000
各14×9（葉書仕様）　刷込サイン　木版　タトウ破れ
版画少ヤケ

162　清水　敦「流氷湖」8,000
18×27　限150　サイン　銅版

163　清水　敦　6,000
「からまつ（夏）A」　10.5×8
EA　サイン　銅版

164　季刊『美術家』第25号　1989冬　限定版
判型25.6×18.2　下村 宏オリジナル銅版画1 枚入
（「CIRCUS-261」　限200　サイン）　5,000



165　白須　純　版画集『日本の民話』　8,000
判型31×25.5　限15　サイン　コラグラフ（銅版画）3図（各15×21）　函付

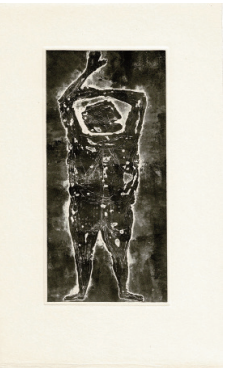
166　由美画廊エディション 4　6,000
城　景都「恋しい女」／木村昭平「S & T」
1981年　浜松由美画廊　判型43×35.3　限100　銅版2点（各23.5×18）
マージン少ヤケ

167　スドウ・トシオ「銅版2点組」　3,000
6.2×5.7 ／ 4.5×5.7　限各75　各サイン

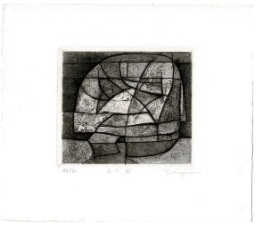
168　菅野　陽　3,000
「えい児」 13.7×7.1
サイン無　銅版
四辺縁少ヤケ

169　菅野　陽　8,000
「みている」 1955年
21.5×13.5　限50　サイン
銅版　僅かシミ

170　菅野　陽　4,000
「女　II」 1961年頃
17.8×10.5　**サイン無**
銅版　僅かヤケ　シミ



171　菅野　陽　4,000
「男（背面）」 1968年
19.2×9　**サイン無**　銅版



172　菅野　陽　5,000
「石の顔」 1954年　サイン
8.5×9.8　限定50　銅版

173　菅野　陽　7,000
「風　II（風のえちうど）」
1963年頃　20.4×13.5
サイン　銅版

174　菅野　陽　5,000
「想う」 1963年
11.5×10　サイン　銅版

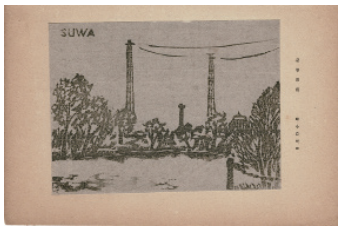
175　菅野　陽　5,000
「作品」 12.5×13　限定X
サイン　銅版

176　菅野　陽　銅版画集『動物園の動物たち』 15,000
1979年　菅野 陽銅版画刊行会　判型26.5×22　限50　銅版6図（15×12）　各サイン　元函

177　菅野　陽　銅版画集『ギリシャ 辺々』 15,000
1980年　菅野 陽銅版画刊行会　判型27×22　限50　銅版6図（各13×11.7）　各サイン　元函少シミ

178　菅野　陽　銅版画集『こども十態』 18,000
1979年7月　菅野 陽銅版画刊行会　判型22.2×18　限50　銅版10図（各8.8×7.5ほか）　各サイン　元函　1図僅かシミ

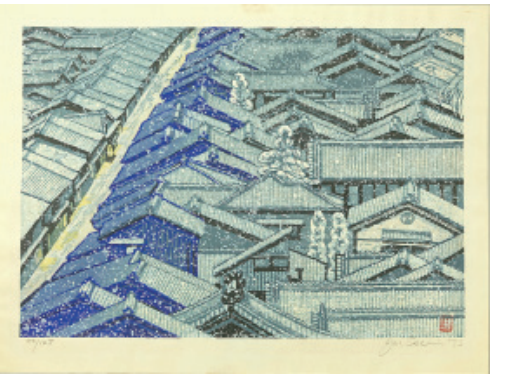
179　菅野　陽 6,000
「顔（赤鬼）」 17.5×17.5　CP
サイン　銅版　少ヤケ

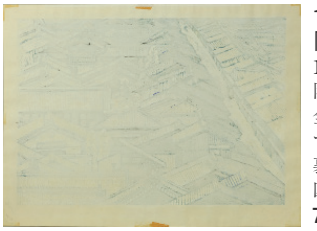


180　諏訪兼紀「日比谷小景」 3,000
『風』再刊2号より　1929（昭和4）年
13×17.3　台紙共にヤケ多　上辺少切れ

181　千家元麿「果物」 5,000
紙寸21×52　サイン　水彩　全体シミ

182　清宮質文　**320,000**
「われむかしの日いにしえの年をおもえり」　1982年　15.2×13
限85　サイン　木版




＜裏面＞

183　関野準一郎
「西陣雪」
1973年　46.5×66
限128　サイン　木版
全体少ヤケ
マットヤケ　少シミ
裏面少ヤケ
四辺セロテープ跡
70,000

184　高沢圭一
「洋装の美人」（仮）
1956年
油彩3号（27×22.5）
サイン　板
画面少ヤケ
元額汚れ
65,000

185　田澤　茂　**30,000**
「鳩と地蔵菩薩」　油彩3号（27×22）
サイン　キャンバス

186　高橋　潮「海」　**25,000**
35.7×33　限95　サイン　銅版

187　高柳　裕　**3,000**
「白いばら」　1982年
16×11　限500　サイン
シルクスクリーンとエンボス

＜裏板＞

188　武井武雄「行燈とエリーダ」　**15,000**
1976年　10×9　限56　サイン　木版
額裏面にもサインとタイトル　全体少ヤケ　少シミ

189
滝平二郎
「わかさぎを持つ人々」
1942（昭和17）年
33.3×23.6
木版　上部台紙に貼付
裏面の四辺糊跡
全体少ヤケ
30,000

190　滝平二郎「作品」　20,000
1948（昭和23）年頃　16×19.8　刷込サイン　木版
油性インクジミ　マージンシミ　縦に折ジワ5本

191　滝平二郎「夏草」　17,000
1948（昭和23）年頃　15×11.6　木版
少ヤケ　台紙に貼付

192　滝平二郎「しゅんせつ船（泥船）」　35,000
1952（昭和27）年　27.4×41.5　サイン　木版
台紙貼付　全体少ヤケ　元パラフィン紙破れ
元タトウ傷み

193　滝平二郎　25,000
「女性」（仮）　1952（昭和27）年
23.3×20.4　刷込サイン　木版
台紙に貼付　少ヤケ

194　滝平二郎　15,000
「牛追ひ」（仮）　14×11.2
木版　台紙に貼付　少ヤケ

195　滝平二郎「母」　15,000
年代不詳　15×12　木版
台紙ヤケ・折れ　台紙下辺に謄写
版でタイトルと作家名
上辺台紙に貼付　右上角水ジミ

196　滝平二郎「作品」15,000
20×15.3　サイン無　木版
マージン上下左右折れ
裏面のサインペンと鉛筆の文字
の映り　ヤケ

197　滝平二郎　4,000
「1951年4月カレンダー《娘達》」
紙寸27×18.6　木版
上辺紐穴

198　橘　千夢　130,000
「平家物語」より　136×35
絹本　署名と印　まくり
下辺左角と右角に破れ欠損
下部裏打

199　田渕安一『Lexque d' Images』　5,000
1973年　Galerie Ariel（パリ）　判型30.8×25　限700　15頁　リトグラフ2図
佐藤亜土写真　本文シミ

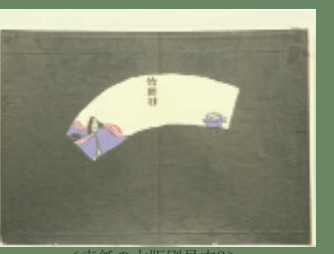
200　タムラ・ヤスコ　3,000
「星の降る夜」　22×14　限20
サイン

201　高野正哉　5,000
『ホトトギス』裏画原画
大正7年　紙寸26.5×17.3　水彩
画面中央より破れて欠損

著書『竹醉日』

＜表紙の原画＞

＜表紙の木版刷見本1＞



＜表紙の木版刷見本2＞

＜外函の原画＞

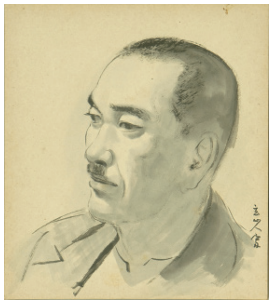
＜外函の木版刷見本＞

＜外函・見返しの用紙見本＞

202　鳥海青児『竹醉日』装丁原画　85,000
1939（昭和14）年　水甕社　①『竹醉日』1冊（函上部傷み）　②表紙原画（紙寸22.1×33）　表紙木版刷見本1（紙寸21.3×29　厚紙に貼付破れ有）　表紙木版刷見本2（紙寸22.8×33　中折れ）③外函原画1点（紙寸30×38.5）　外函木版刷見本（紙寸21.5×30.5）　外函見返し用紙見本（紙寸20×18）

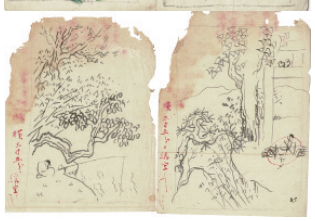
203　塚越源七「孔版蔵書票2点」　3,000
9.3×6.6 ／ 9.3×7.2　サイン

204　土屋正男　4,000
「花一輪」「芳信待望」
紙寸31×23.5 ／ 15.2×10.2　サイン
木版　1図角折れ　シワ　右下角テープ跡

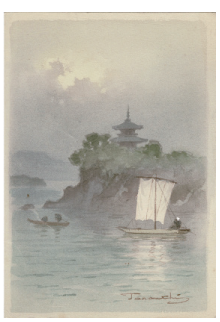
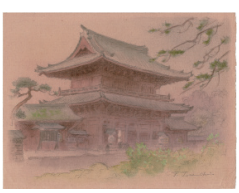


205　鶴田吾郎（玄山人）
「男の顔」（仮）　色紙27×24
サイン　水彩　少ヤケ　少シミ
3,000

206　鶴田吾郎　6,000
『ホトトギス』挿絵原画1枚
紙寸19.2×13.5　墨彩

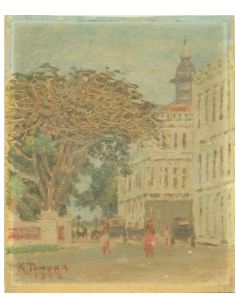


207　津田青楓
『ホトトギス』表紙画・裏画及び挿絵原画4枚（5図）
紙寸23.5×18.3 ／ 24.8×18 ／ 25.3×35他　水彩/墨彩
破れ欠損・汚れ
15,000

208　寺内福太郎　5,000
「水彩2図」　大正期頃
24×31.7 ／ 24×16.7　サイン
水彩　少ヤケ　1図左角折れ

211　堂本印象「初化粧」　70,000
1935（昭和10）年　馬場信彦版　42×30.3
限定出版第八五号　木版　全体少ヤケ
マージン天地と左辺ヤケ　画面少シミ



209　K. トムラ　5,000
「滞欧風景」（仮）
1933（昭和8）年？
油彩3号（29×24）　厚紙
ヤケ　汚れ　額無

210　不詳（鳥居）　5,000
「こどもたち」（仮）　1968年
20×15　限1/10　Toriiのサイン
木版　ヤケ　シミ　天地セロ
テープ跡画面中央下破れ

第74回　第76回　第95回　第98回　第99回

212　中　一弥『赤穂義士傳』挿画3枚（5図） 10,000
第74・76・95・98・99回の5図（表裏2図が2枚と表のみが1枚）　紙寸25.8×33.5／24×32／25.7×33.7　印　少シミ　少汚れ
インク汚れ　少水ジミ　1図に指示書込有

213　長島伸夫『ねこ　十二ヶ月』 7,000
7.8×10.7　限150　サイン　木版　12図中7図少シミ　函シミ

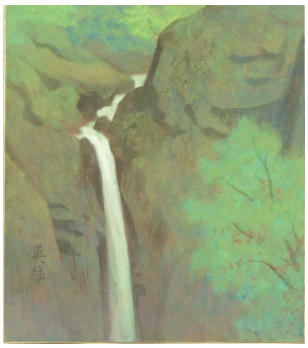
214　中村不折 10,000
『ホトトギス』表紙画及び挿絵原画2枚　1911（明治44）年
紙寸16×23.5／25.5×19　水彩/墨彩　破れ欠損・折れ

215　中村岳陵「牛のいる風景」（仮） 6,000
13.1×18.5（紙寸）　サイン　鉛筆画　僅かヤケ

216　中村忠二「漁港ノ女神　富山県新湊」 35,000
1964年　45×58　サイン　水彩　画面シワ・折れ・少汚れ

217　中村忠二「木造船」 35,000
1957年　38×68　サイン　墨彩

218　永瀬義郎「瞑想」3,000
1974年　43×27.5　サイン無
ナガセプリント



219　西山英雄「水声」　5,000
27×24　日本画色紙　共タトウ

220　野間仁根「スキー」（仮）　20,000
1933（昭和8）年　16×19.7　銅版　ヤケ
裏面中央1ヶ所セロテープ跡

221　野田哲也　6,000
「Diary: Aug. 29th '89」
1989年　15×21.5　限300　サイン
木版とシルクスクリーン併用
全体少ヤケ　マージンシミ
裏面台紙剥し跡

222　野田哲也　7,000
「Diary: Jan. 10th '90」
1990年　15×21.5　限300　サイン
木版とシルクスクリーン併用
全体少ヤケ　シミ　裏面台紙剥し跡

223　萩原英雄
「干支2図」
1986/1989年
9.3×14.5 ／ 9.5×9.5
サイン　木版
僅かシミ
3,000

224　萩原英雄　6,000
「悪魔の饗宴」
1955年　25.5×35.5　限30
サイン　木版

225　白　畝　3,000
「富士」（仮）　21.2×18
（色紙）　水彩　絹本
少シミ　裏面少シミ

226　長谷川　潔
「小屋と山羊」（小笠原島）
1983年　15×19　限100
木版　後刷　裏面左右
辺に紙テープ跡2ヶ所ずつ
3,000

227　林　和一　3,000
「アジサイ」（仮）
6×8　限150　サイン
木版

228　春　房？「作品」　28,000
1914（大正3）年　22×30.5　木版
ヤケ　汚れ　裏面紙テープ跡

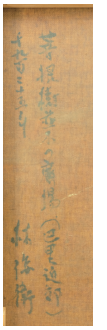
229
『十二の家の物語』三木 卓著／坂東壮一版画
1989年　韻文叢書　判型22.8×15.7　限39
銅版13図　各図にサイン　扉に著者短詩と署名
30,000

230
伴 飂・松永伍一　詩画集『道祖神、その幻聴』
1985年11月　文化出版局　判型21.5×30.5　限252
伴飂肉筆1点入　扉に両者の署名
6,000

＜額裏＞

231　原　精一　75,000
「伝法風景（大阪）」 1964年
油彩8号（38×46）　サイン　キャンバス

＜額裏＞



＜額裏拡大＞

232　林　倭衛「菩提樹並木の広場　巴里近郊」　400,000
1925（大正14）年　油彩20号（60×73）　裏面にサイン・年代・タイトル
キャンバス　画面縮み　中央下ほか傷修復

233　原　石鼎　10,000
『ホトトギス』挿絵原画2枚　紙寸22.8×12.1／25.8×18　破れ欠損・ヤケ

234　平塚運一「風景」　5,000
『詩と版画』第9輯　1925（大正14）年
12.4×17.8　刷込サイン　木口木版
裏面テープ剝し跡2ヶ所

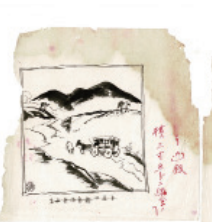
235　広田雅久　3,000
「小さな風車」 1980年
6×6　限X　サイン　銅版

236　平福百穂　90,000
『ホトトギス』表紙画及び挿絵原画20枚
紙寸9×14／18×14.3／27×19.1／24×34.5他
水彩・墨彩・ペン　破れ欠損・ヤケ・汚れ・折れ

237　広田雅久「森のチャペル」6,000
11.8×18　限30　サイン　銅版

238　広田雅久　10,000
「教会のある風景」 18×23.2　EA
サイン　銅版　マージン少ヤケ　少シミ
少シワ　左辺折れ

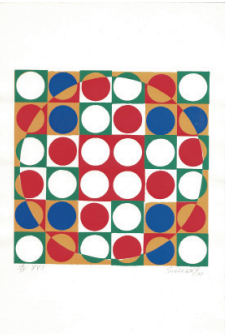
239　広田雅久「丘の聖堂」　7,000
19.5×26.6　限30　サイン　銅版



240　広瀬勝平『ホトトギス』挿絵原画4枚　15,000
紙寸19×19.8／26×20／28.3×20　破れ欠損・汚れ・ヤケ

241　深沢史朗　5,000
「作品」 1967年　24.5×24
限60　サイン
シルクスクリーン
マージン僅かシミ

242　深沢史朗　5,000
「作品」 1967年　23.8×23
限60　サイン
シルクスクリーン
マージン僅かシミ



243　深沢史朗　5,000
「作品」 1967年
22.5×22.6　限75　サイン
シルクスクリーン

244　深沢史朗　5,000
「 作品」 1967年　17.5×18
限60　サイン
シルクスクリーン/銅版併用
マージン少シミ

245　深沢史朗　5,000
「作品」 1967年
26.4×18.8　限30　サイン
シルクスクリーン
マージン少シミ

246　深沢史朗　4,000
「作品」 1967年　21×19.5
限60　サイン
シルクスクリーン
マージン僅かシミ

247　深沢史朗　4,000
「VENUS」 1968年
25×23.7　限60　サイン
シルクスクリーン
マージン少シミ

248　深沢史朗　4,000
「VENUS」 1968年
25×23.5　限57　サイン
シルクスクリーン
マージン少シミ

249　深沢史朗
「鯤」 1969年
28.5×20.2　限52
サイン
シルクスクリーン
マージン僅かシミ
5,000

250　深沢史朗
「作品」
16.5×11.1　限80
サイン
シルクスクリーン
1ヶ所シミ
3,000

251　深沢史朗
「作品」 1969年
21.3×21　限51
サイン
シルクスクリーン
僅かヤケ
裏面表面の映り
4,000

252　藤懸静也　5,000
『作畫著述目録』自叙傳
1951（昭和26）年
判型25.8×18.2　ヤケ　汚れ
シミ　頁下角折れ
裏表紙上辺少切れ

253　藤宮　史「歯車」7,000
12.5×8.3　AP　サイン　木版
マージン僅かシミ

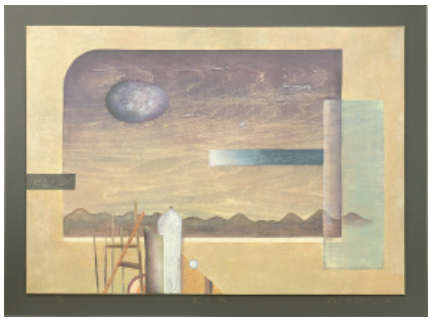
254　藤宮　史　7,000
「明日をてらす」 11×8.3　AP
サイン　木版

255　藤宮　史　7,000
「ハーモニカ」 11×7.4　AP
サイン　木版

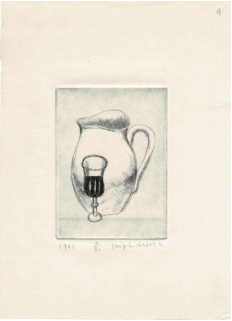
256　藤宮　史　10,000
「冬の日」 13.5×8.7　限15
サイン　木版　手彩

257　藤宮　史　10,000
「魚のテーブル」 10.7×7.4
限95　サイン　木版　手彩
マージン僅かシミ

258　古沢岩美　4,000
「蔵書票2種」 銅版
7.5×5（限定・サイン無）／6×8
（1989年　限50　サイン）少シミ



259　古谷博子「宙の風」　35,000
1992年　57×80　限20　サイン　木版



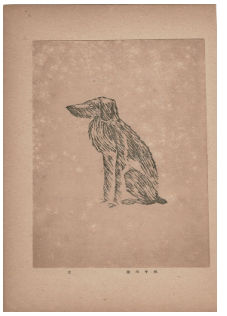
260　細田政治　3,000
「グラスと水差」 1963年
7.5×5.5　限30　サイン
銅版

261　堀越千秋　20,000
「はらわたまで丸出し」 41×29
サイン　紙に水彩

262　町田　久『水彩スケッチ　第弐集』　6,000
1904（明治37）年　林盛林堂　林 甲子太郎発行　判型17×24　木版6葉
全体ヤケ　汚れ　綴じ壊れ

263　前川千帆（重三郎）『ホトトギス』挿絵原画8枚　80,000
紙寸14.5×19.3 ／ 20.3×13 ／ 28×18他　鉛筆/水彩/墨彩　3枚少破れ欠損・折れ

264　前川千帆　35,000
「祭りの子供」　1956年
33.5×30.5　印　木版　自摺
全体少ヤケ　四辺角セロテープ跡



265　前川千帆　3,000
「犬」『風』再刊3号より
1929（昭和4）年
紙寸18.7×14.3　手摺木版
ヤケ　汚れ多

266　前田政雄　3,000
「代々木風景」『HANGA』第11輯
1926（大正15）年　14.7×20.8
刷込サイン　木版　少シミ
右上角少破れ

267　水木伸一　5,000
「水仙」　色紙27×24
サイン　印　水彩　少ヤケ
少汚れ

268　三雲祥之助「挿画原画4図」　12,000
川口松太郎『木曽のおん岳さん』・『オール読物』1月号ほか　11×17.5 ／ 17.5×22他　サイン　墨彩
2図額付・2図シート

269　三井　寿
木版画集『むかしのひとびと　はにわたち』
判型51.5×41　限100
サイン　木版11図
(25.5×19.5 ／ 35×24他)
タトウ/表紙傷み・擦れ
13,000

270　三井　寿　3,000
「洗濯するひと」（印度）
25×22.5　サイン　木版
少ヤケ　マージン上辺角セロテープ跡

271　宮尾しげを　5,000
『伊勢白子の切絵型』
1947（昭和22）年　夕霧軒叢書
判型21×29　限300　切絵31図
少ヤケ　少シミ

272　三宅克巳　40,000
「風車」（オランダ・ゼーラント）
13.5×22　サイン　紙に水彩　全体ヤケ
シミ

273　宮崎　豊「雨」　3,000
『風』再刊3号より　1929（昭和4）年
12.5×17.2　木版　台紙　ヤケ
マージン少シミ

274　宮下登喜雄
「河原侃二宛賀状」
1955年　12×6.5　限51
サイン　銅版　少ヤケ
3,000

275　三上知治『ホトトギス』裏画及び挿絵原画10枚　40,000
紙寸16×12／19×14.6／26.7×12ほか　水彩/墨彩/ペン　破れ欠損・ヤケ・汚れ

276　棟方志功　270,000
「弘前宿詠図」
（ひろさきの宿はなつかし玉みがく土淵川に春の風過ぐ）
27×24　サイン　印　下澤木鉢郎宛　墨彩
鑑定書付　作品板に貼付

277　望月通陽　25,000
「てのひらの雲　蜃気楼」
『18の型染集』より　2001年　20.6×27.2
限36　サイン　布に型染　全体少シミ

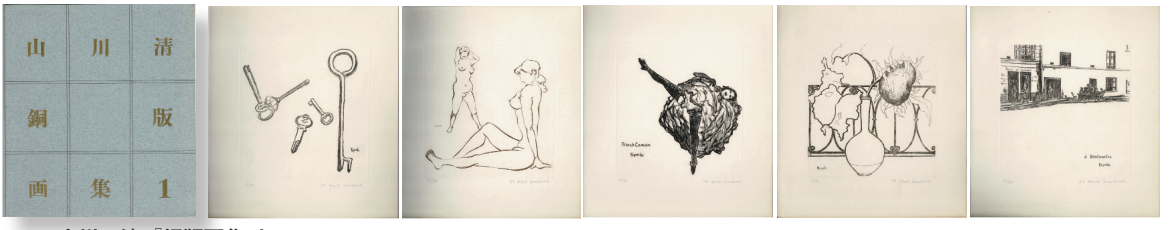
278　望月通陽　30,000
「ああ美しきかな善き事を
告ぐる者の足は」
『聖書をめぐる8点』より
2011年　38×20.5　限99
裏面にサイン　紙に型染
僅かシミ

279　山口　薫「吹雪」　75,000
18×24　サイン無　墨彩　『山口薫カタログレゾネ』掲載
少ヤケ

280　山口　薫　130,000
「雪の日（甲斐虎の）クマ」　18×14　サイン無
墨彩　『山口薫カタログレゾネ』掲載　少ヤケ

281　柳　一雨
（宇佐見義一）
「木版葉書4葉」
1933（昭和8）年
13.7×9　印
全体少ヤケ
1葉シミ
3,000

282　山田伸吉「夏祭浪花鑑長町裏の場」　60,000
油彩12号（13.5×55）　サイン　板



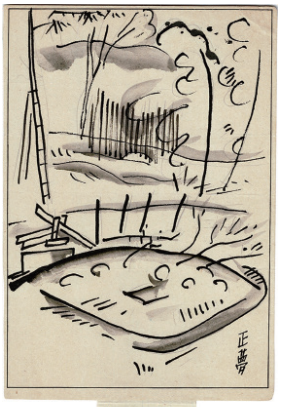
283　山川　清『銅版画集1』　10,000
1959年　判型29.5×26　限50　サイン　銅版5図　少ヤケ

284　山村昌明　銅版画集『PROMINENCE』　25,000
1979年　林グラフィックプレス　判型21×24　限38　サイン
1971年に制作したモノクロ銅版29点と見開きカラー銅版1点（タイトル頁）を1979年にあらためて作者自刷により刊行　元函

285　矢柳　剛　詩画集『飛んだえんぴつ』　20,000
1982年　一枚の繪　判型47×47　限95　サイン　**シルクスクリーン8図**　元タトウ
「青い空のような花」「ぶた」の詩2篇欠　段ボール外函欠

286　山本容子　25,000
「Talking Heads」　1982年
26.5×36　AP　サイン　銅版
僅かマットヤケ

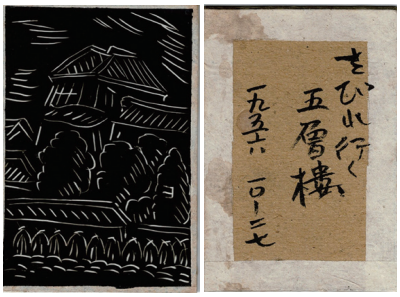
「裏庭は竹藪續き」



「馬橋風景」

287　柳瀬正夢　150,000
『土上』第五巻第十二号（1926年12月1日）
『土上』第六巻第六号（1927年6月1日）
紙寸28×20.2／14.6×11.6　墨彩裏面「裏庭は竹藪続き」の鉛筆書き有

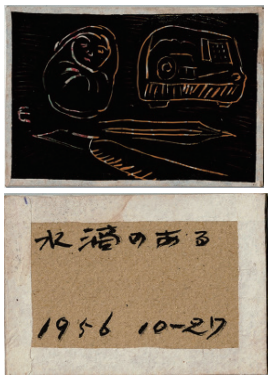
288　横井弘三　ガラス絵「画家」　8,000
1956年10月25日　12×8.2　裏面にサイン・タイトル・日付　四辺にガラスを貼るための紙テープ



289　横井弘三　8,000
ガラス絵「さびれ行く五層楼」　1956年10月27日　12×8.2　裏面にタイトル・日付
四辺にガラスを貼るための紙テープ

290　横井弘三　6,000
ガラス絵「夜の丘」
1956年10月25日　8×12
裏面にサイン・タイトル・日付　四辺にガラスを貼るための紙テープ　裏面紙テープ剝がれかけ　シミ

291　横井弘三　8,000
ガラス絵「心の華」
1956年10月25日　8×12
裏面にサイン・タイトル・日付
ガラスを貼る為の紙テープ剥がれ
裏面四辺に紙テープ



292　横井弘三　8,000
ガラス絵「水滴のある」
1956年10月27日　8×12
裏面にサイン・タイトル・日付　四辺にガラスを貼るための紙テープ　裏面紙テープ
シミ

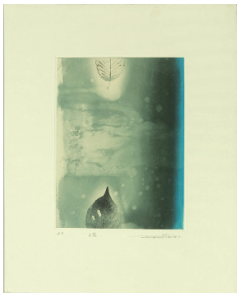
293　横井弘三　8,000
ガラス絵「二つの柿」
1951年10月28日　8.2×12
裏面にサイン・タイトル・日付　四辺にガラスを貼るための紙テープ　裏面紙テープ
シミ

294　横尾龍彦　銅版画集『悪の華』　25,000
1975年　Y（吉原）＋K（小林）発行　判型40.8×32.5　限30　銅版10図　11×10.2／17.2×12.3／20.7×12.1他　各サイン　元帙　外函汚れ　傷み

295　渡辺亮輔　10,000
「続俳諧師ノ照ちゃん・・」
『ホトトギス』挿絵原画
11.5×8.2　墨彩
「W」のイニシャルサイン
下辺右に小穴

296　萬　鉄五郎「風景」　380,000
33.4×24.2　印　紙に墨彩　東京美術倶楽部鑑定証書付　少シミ

297　渡辺与平　135,000
『ホトトギス』挿絵原画1枚　紙寸19.5×13.8
弱い横折れ



298　若月公平　5,000
「分裂」　23.5×17.6　AP
サイン　銅版

299　和田香苗　4,000
「夕富士」　27×24　油彩色紙
ヤケ

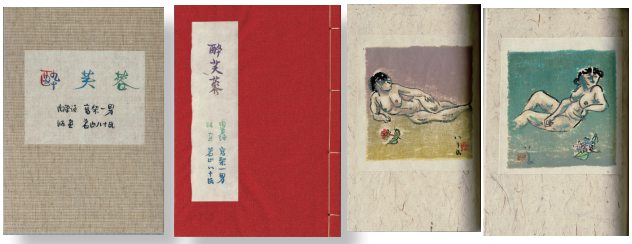
300　和田三造「双馬」（仮）　3,000
紙寸16×50　木版　かすみ版（鈴木金平刷）

301　脇田　和　10,000
「輪花」　1974年　35.5×26
限50　サイン　リトグラフ
僅かマットヤケ

302　綿引明浩　銅版画集『DECAMOMO』（折れ帖仕立）　15,000
1992年　STAMPERIA DELLA BEZUGA（フィレンツエ）　判型18×12.3
限100　巻末にサイン　1冊

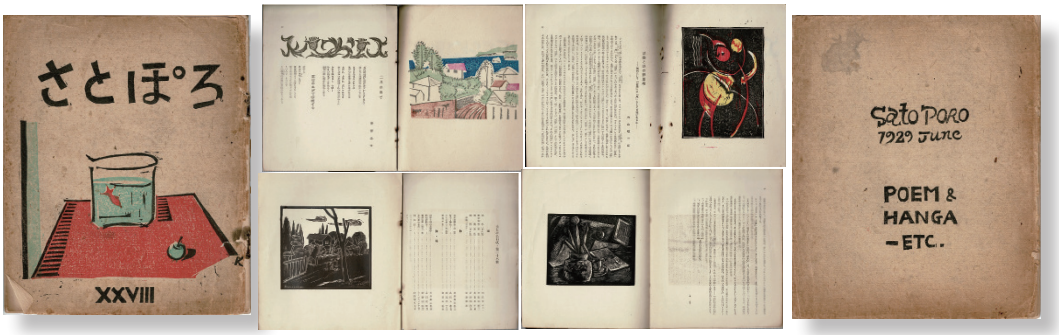
303　綿引明浩「作品」3,000
5×6.5　限100　サイン　銅版

304　肉筆詩・小村定吉詩／版画・若山八十氏　8,000
『りんの玉に題す』1970（昭和45）年10月　判型29×20.5
限35　肉筆詩1篇　若山八十氏孔版画4図　船岡信二板表紙
扉に若山八十氏署名



305　肉筆詩・髙梨一男／版画・若山八十氏『酔芙蓉』　8,000
1971（昭和46）年8月　判型27.5×19.5　限40　刊者本　肉筆詩13篇と孔版画2図
肉筆詩頁に少シミ

306　涌田利之　蔵書票集『華の記憶』
1996年12月　未来工房　判型15.5×14.5
限72　木口木版　22図入　各サイン　桐箱入
屏風仕立
25,000



307　『さとぽろ』XXVIII　35,000
1929（昭和4）6月　さとぽろ社　判型24×19.5　限150　服部光平／芳野利助（木口木版各1図）　伊藤義輝／服部光平
（多色木版各1図）　表紙剥がれ・シミ・汚れ・破れ／本文全体少ヤケ・版画の映り頁有／裏表紙傷み・シミ・ヤケ・汚れ

308　『HANGA』児童作品集　13,000
1925（大正14）年　版画の家　判型24×18.2　児童版画12図　11×13.5／13.5×8.7ほか　元袋ヤケ・右上切れ
本文台紙と附録水ジミ・汚れ　保存不良

309 『風』再刊1号　90,000
昭和4（1929）年 「風」発行所
判型25.8×19.5　逸見 享／藤森静雄／前川千帆／平塚運一／深沢索一／諏訪兼紀／川上澄生の木版と恩地孝四郎作品小品集『人体考察』木版5図入　製本傷み・切れ・外れ
本文少シミ　扉部分に蔵印

310 『白と黒』創刊號（第一年第一號）　8,000
1937（昭和12）年3月　白と黒社　編輯/発行・料治熊太　判型22×15　限500　表紙・棟方志功「猛禽」 谷中安規「無題」／平塚運一「土城里」／初山 滋「おうくわん」／川上澄生「静物」／前川千帆「たんぽぽ」の5図のみ（すべて右辺に和紙テープ貼）　**本文・裏表紙・その他の版画等は欠落**　ヤケ　汚れ　少シミ　縁変色　1図水ジミ

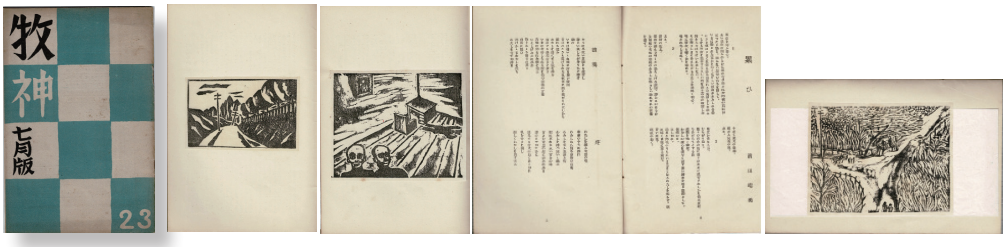
311 『白と黒』四月號（第一年第二號）　8,000
1937（昭和12）年4月　白と黒社　編輯/発行・料治熊太　判型23.2×15.5　限500　表紙・棟方志功「山犬」／山口 進「水を温む」／西川藤太郎「青麥」／前川千帆「うけらの花」／平塚運一「小諸風景」／谷中安規「こめでい」／料治朝鳴「沼」／裏表紙・西川藤太郎「菜の花」の7図のみ　**版画以外の本文頁はすべて欠落**　所有者が新たに版画頁のみを右辺に紙テープを貼り糸で綴じて製本　少ヤケ　少汚れ　版画頁の左角付近に水ジミ

312 『白と黒』五月號（第一年第三號）
1937（昭和12）年5月　白と黒社　編輯/発行・料治熊太　判型23.5×15.3　限500　表紙・棟方志功「列嘴」／前川千帆「榛名山町」／谷中安規「無題」／料治熊太「大島にて」／初山 滋「黒犬」の5図のみ
西川藤太郎・川上澄生の版画と本文頁はすべて欠落
表紙ヤケ・汚れ　縁変色　版画頁少シミ
左上角水ジミ　右辺すべて紙テープ貼り
5,000

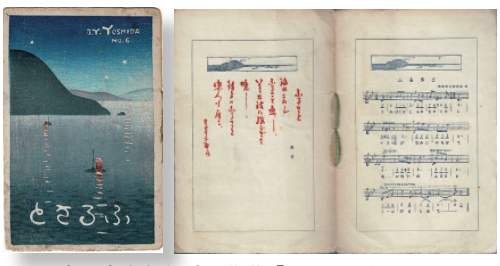
313 『白と黒』六月號(第一年第四號)　13,000
1937（昭和12）年6月　白と黒社　編輯/発行・料治熊太　判型23.2×15.5　限500　表紙・棟方志功「河嘘」／前川千帆「温泉」／山口 進「雨の日」／畦地梅太郎「籠」／恩地孝四郎「蝶」／谷中安規「おろち」「無題」（裏表紙）の7図のみ　**本文頁とそれ以外の版画欠落**　すべて綴じ外れ　全体ヤケ　汚れ　縁切れ　クリップのサビ跡
1ヶ所上辺にシミ（綴じ跡？）ばらばらの頁の右辺に和紙テープ

314　『白と黒』七月號(第一年第五號)　新鋭版畫作家集　23,000
1937（昭和12）年7月　白と黒社　編輯/発行・料治熊太　判型22.2×15.2
限500　棟方志功6図（表紙含）／谷中安規5図／川上澄生5図／川西 英6図（裏表紙含）　表紙/裏表紙汚れ　**本文頁と版画頁全ての頁にわたり左上半分に水ジミ多　保存不良**

315　『ゆうかり』№11（特輯）
1932（昭和7）年10月　小川龍彦
発行　童土社　判型38.4×30
限60　中村 岳／栗山 茂／小川龍彦／小林朝治／山田 繁／村上綾子／武藤完一／中川雄太郎／杉山正義の9作家による木版12図入
表紙/裏表紙汚れ　本文少ヤケ
台紙下部水ジミ
45,000



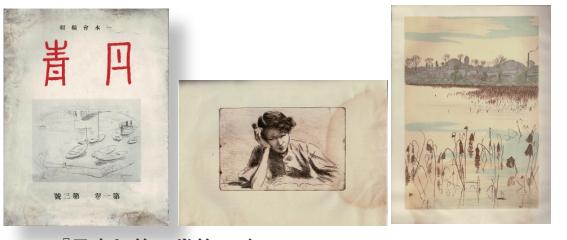
316　『牧神』七月版（第三巻第四号）　50,000
1932（昭和7）年7月　牧神詩社　編輯/発行・關谷忠雄　判型22.5×15　**武藤六郎「公園」／小野忠重「暗殺」／吉田正三「松戸風景」の木版3図**　少ヤケ　少シミ



317　吉田吉太郎作詩・作曲『ふるさと』　5,000
1921（大正10）年10月　限根楽器店　判型19×12.5
房崎弥三郎木版表紙絵　表紙少汚れ　背傷み　本文少ヤケ
少汚れ　岩崎氏献呈本

318　清永完治編輯／発行『土偶志』第七期第二号（廃刊号）
1942（昭和17）年8月　木馬洞（朝鮮釜山）　判型21.2×15.2　限75
清永完治（表紙と3図）／小谷方明／小野正男／深沢 要の木版6図と孔版船絵馬1図入　表紙少ヤケ
18,000

319　『丹青』第一巻第一號　10,000
1938（昭和13）年　一水會　判型30.2×23
石井柏亭・銅版「遍路」／硲 伊之助・石版「潮来」
表紙/裏表紙汚れ　シミ　綴じ壊れ

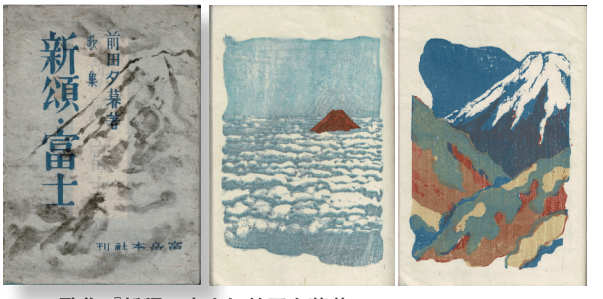


320　『丹青』第一巻第三號　5,000
1938（昭和13）年　一水會　判型30.2×23
有島生馬・銅版「読書」／石井柏亭・石版「不忍池池畔」
全体汚れ多　背切れ　全頁にわたり下部水ジミ多

321　『土俗紋様集』　5,000
1931（昭和6）年　だるまや書店刊
川崎巨泉描　判型30×22.7　10図入
タトウ汚れ多　擦り切れ
自序の裏に女性像（描者不明）有

322　『カリカチュア』第1～第3号　17,000
1936（昭和11）年　編輯／発行・太田三郎　カリカチュア研究事務所（兵庫県明石郡）
判型27×19.5　**【創刊号】**見開4頁　背切れ（頁外れ）　上辺と左辺汚れ　**【第2号】**本文6頁
製本外れ　右辺に綴じ穴2ヶ所　少ヤケ　**【第3号】**本文6頁　「カリカチュア研究会則」付
全体ヤケ　シミ　製本外れ　表紙左辺汚れと下部切れ

323　『書窓』16　4,000
1935（昭和10）年8月　アオイ書房
判型23×16　編集・恩地孝四郎　発行・志茂太郎　下澤木鉢郎木版「北海道抄景」（ヤケ・シミ）　表紙/裏表紙/本文傷み・少シミ



324　歌集『新頌・富士』前田夕暮著　15,000
1946年　富岳本社　判型29×20　恩地孝四郎木版2図　カバー汚れ

325　詩画集『日本の花』
1946年5月　富岳本社
編集・恩地孝四郎
判型25.8×18　各刷込サイン
前川千帆「梅の老木」（14.5×9.5）／川西 英「薔薇の中の夏」（17.2×13）／川上澄生「野薊」(17×13）の木版3図　本文シミ　ヤケ
7,000

326　『版画集』第2集
1955年8月　京濱絵の会
判型26×18.2　前山 悦／小林津エ門ほか図版33図（表紙含）　全体ヤケ
表紙・背破れ　シミ　折れ
「KANO NOGUCHI」のメモ書き有
10,000

【第1集】 【第2集】 【第3集】

【第4集】

327 『椎』1～4・6・7・9集（7冊） 30,000

判型27.2×20 **【第1集】**小林楨子〈悲〉12×10.7／塚本弘子〈野又さん〉19×13ほか木版全10図（表紙含） 表紙シミ **【第2集】**金沢洋子〈エプロンの少女〉14×9.7／進藤幸太郎〈窓から〉15×9.8ほか木版全9図（表紙含） 少シミ 内1図シミ多 **【第3集】**入江峋〈春〉14×9.7／千田 勉〈読書〉14.2×8.8ほか木版全9図（表紙含） 少シミ **【第4集】**（木版全6図 台紙剥がれにより作者特定できず） **【第6集】**増田清岩〈窓〉9.4×14.2／對馬昭恵〈弟の憩い〉9.5×11.7（シミ）ほか木版全11図（表紙含1図欠か？）表紙ヤケ **【第7集】**（版画一部不明 記述保留） **【第9集】**さいとうみほこ〈陽春〉21×13.3／のぐちかめ〈春が来た〉14×20／千田 勉〈雪どけ〉10×13の**木版3図のみ** 表紙絵破れ

【第6集】 【第7集】 【第9集】

328 「児童版画17枚」 10,000

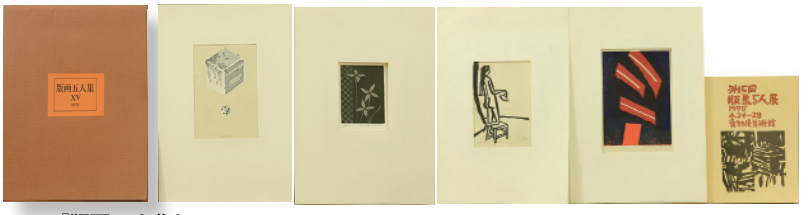
1953（昭和28）年 15×10／11×15.5／23.5×16／31.5×16／30×23ほか
近藤文子／加藤久男／中山司朗／井畑 誠／井畑鉄時治／野村紀昭他 リノカット 全体ヤケ 少シミ

329 作者不詳「佐藤春夫『更生記』挿絵7図」 15,000

「福岡日日新聞」（54・75・108・112・115・119・20回） 1929（昭和4）年 19×28.3／19.1×22.7／15×12ほか 墨彩
各ヤケ シミ 汚れ 3図ピン穴 1図左辺破れ

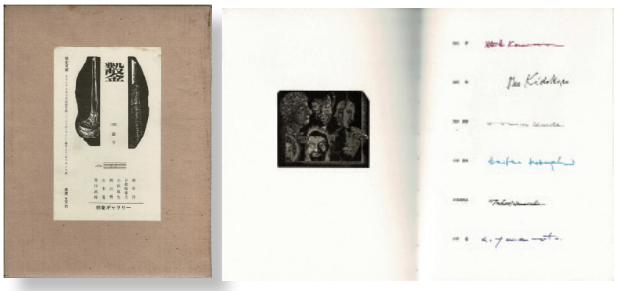
330 「版画鑑賞会作品11枚」（仮） 15,000
1958（昭和33）年4月～1939（昭和34）年1月　限700　自画自刻木版11枚（摺・竹芳堂）
前川千帆／橋本興家／馬渕 聖／水船六洲／前田政雄／武井武雄（台紙ヤケ）／関野準一郎
宮尾しげを／初山 滋／畦地梅太郎／稲垣知雄の11図　12×10.5 ／ 17×12 ／ 10.5×18.2ほか
全体少ヤケ　作品保護用パラフィン少シミ

331　作者不詳
手摺版画『さど』
木版葉書7葉セットの内3葉のみ
3,000



332 『版画五人集』XV 7,000
1975年　鈴木幹二発行　判型34.7×25　限100　岩田覚太郎／佐藤 宏／佐藤暢男／佃 政道の
木版4図　目録付　**鈴木幹二1図欠**

333 『季刊版画』6 4,000
1970年　美術出版社
判型21×14.5　限500　尼野和三
木版「還」（1969年　15.2×11.1
サイン　僅かシミ）入　本文少ヤケ
少シミ



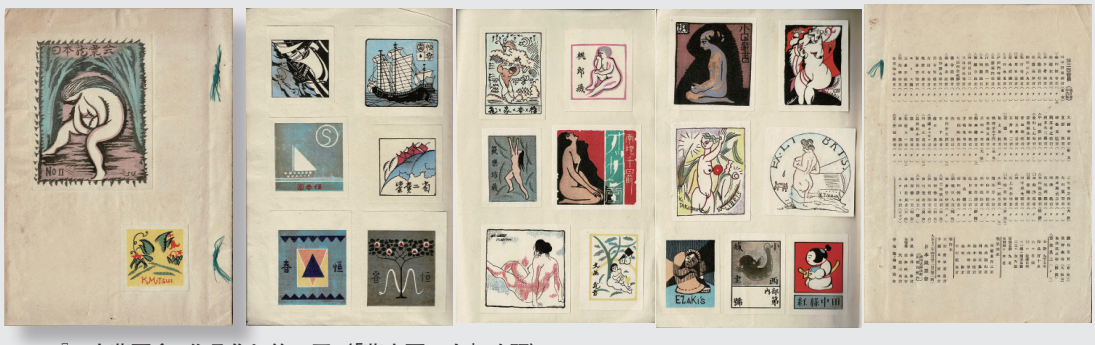
334 『鑿』III 30,000
製作・鑿の会　城所 祥／日和崎尊夫／小林敬生／柄沢 齊／山本 進／
栗田政裕　1981年10月　形象ギャラリー　判型25.7×18.5　限100
オリジナル木口木版23図入　各サイン　扉に6人の署名　一部頁少シミ

335
「第8回東京国際版画ビエンナーレ展ポスター」
1972年
於東京国立近代美術館／
京都国立近代美術館
935×673　折れ（八ツ折）
裏面少ヤケ
15,000

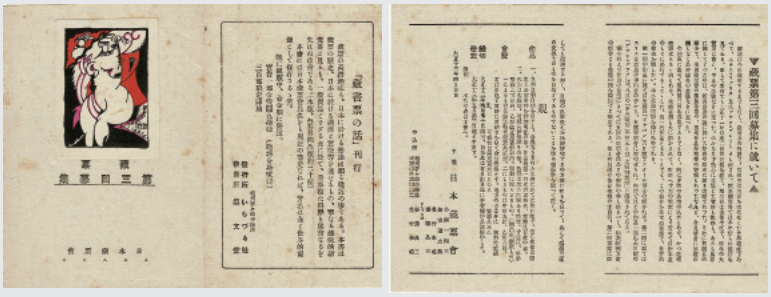
336　16人のアーティストオリジナル版画集『LOOK　1』
1986（昭和61）年　北辰画廊　判型38×37.8　限50のHC
各サイン　銅版・リトグラフ・シルクスクリーン16図　元箱
麻生秀穂／佐藤一郎／野田哲也／松永 勲／榎倉康二／下田義寛
／原 正樹／宮脇照彦／大西長利／手塚登久夫／福田繁雄／
山川輝夫／大藪雅孝／中林忠良／堀越保二／米林雄一
100,000

№337 ～ 342【斎藤昌三・豊仲 清らにより、日本で最初に組織された蔵書票の会「日本藏票会」の作品集（全5冊）】

337 『藏書票の會 作品集』第一回 60,000
1922（大正11）年7月　判型23.5×18　田中緑江・須知峡風・三田平凡寺・河村目呂二・川崎巨泉・香取緑波など89名会員。
戸田門時雨・有坂與太郎・三田平凡寺・河村目呂二・川崎巨泉・橋本春陵・川崎巨泉などの自画作品を含む木版蔵書票103枚（裏表紙含）　表紙/裏表紙少汚れ　縁少切れ　一部蔵書票少ヤケ　少シミ



338 『日本藏票會 作品集』第二回（「藏書票の会」改題） 60,000
1923（大正12）年4月　日本藏票會　判型25.5×19.5　会員95名　古川永光・加山三郎・藤波陶老・山崎翠紅らの自画自刻はじめ、河村目呂二・飯島撫山・川崎巨泉・橋本春陵・山内神斧・渋谷 修・中川紀元7名の執筆画家による表紙含めて木版蔵書票108枚（香取栄吉木版彫・田中酉元摺）　全体少ヤケ　表紙/裏表紙少シワ　角折れ　綴に少傷み



339
『藏票 第三回募集』チラシ
1924（大正13）年4月
日本藏票會
15.2×11（折りたたみ）
全体シミ　縦に二つ折り
5,000

340 『日本藏票會 作品集』第三回 65,000
1924（大正13）年11月　いもづる社内　日本藏票會　判型31×23　会員80名　市川七作・河村目呂二・〔樽〕本自幽・牛田雞村・加山三郎の自画自刻と飯島撫山・川崎巨泉・山内神斧・渋谷 修・鈴木祥湖5名の執筆画家らによる表紙含めて蔵書票139枚（表紙含）
表紙綴じ落ち　表紙/裏表紙少汚れ　少擦り切れ　表紙貼付の蔵書票1図の左上辺僅か切れ

341 『日本藏票會 作品集』第四回 55,000

1925（大正14）年10月　発行者・小西石蔵（京都）　発行所・日本藏票會（大阪　豊仲方）　限100部　判型31.4×23.1　会員70名
松田昇太郎・大曲駒村・秋山圭周・杉 坂・館岡春波・矢追三角・川崎巨泉・曽川重行の自画自刻と木村荘八・森田恒友・山内神斧
横井弘三・渋谷 修・川崎巨泉・長谷川小信7名の執筆画家により蔵書票73枚（表紙含む）　得江太一郎彫刻/藤波陶太印刷
表紙左辺/裏表紙右辺水ジミ　数頁作家名書入れ有

342 『日本藏票會 作品集』第五回 50,000

1928（昭和3）年4月　日本藏票會　発行者・豊仲鍬之助（兵庫）　限200　判型29.5×23　限200部　会員84名
大曲駒村・佐藤八右衛門・戸田門時雨・坂本 篤・山口林治・森田乙三洞・古賀春三・川崎巨泉らの自画自刻と木村荘八・森田恒友・
田中咄哉・山内神斧・戸田門時雨・牛田雞村・岩田栄之・並木瑞穂・中島 清・渋谷 修・川崎巨泉・森田乙三洞12名執筆画家による蔵書
票104枚（表紙含む）　表紙左辺擦切れ　裏表紙縦折れ　数頁作家名書入れ有

343 『EX・LIBRIS』 35,000

1925（大正14）年8月　印刷/発行・岡本伊兵衛　発行所・ピョンピョン會（京都）　判型16.5×22.5　折れ帖仕立て1冊
中川紀元・渋谷 修・牛田雞村・大曲駒村・森田乙三洞・山内神斧ほか蔵書票200枚（1枚欠）
全体ヤケ　汚れ　表紙/裏表紙擦り切れ補修有　表紙と次頁接続部分に破れ

344 「第1回創作藏書票交換会貼込帖」画題『おもちゃ絵』 8,000

1928（昭和3）年3月　主催・好刻会（日本橋ときわ樓上にて）　判型20.7×9　大福帖仕立　所蔵主「まつだ」会員34名　井上釣瓶・田中野狐禅・有坂與太郎・鈴木祥湖・
鈴木春三・芳本倉太郎・板 愈良〔祐生〕・松田昇太郎ほか自画自刻自刷の木版蔵書票46枚　全体少ヤケ

345　「第1回創作藏書票交換会貼込帖」画題『おもちゃ絵』
1928（昭和3）年3月　主催・好刻会（日本橋ときわ樓上にて）
判型20.7×9　大福帖仕立　所蔵主「ふじのや」　会員34名
井上釣瓶・田中野狐禅・有坂與太郎・鈴木祥湖・鈴木春三・
芳本倉太郎・板 愈良〔祐生〕・松田昇太郎ほか自画自刻自刷の
木版蔵書票43枚　全体少ヤケ
7,000

346　「第2回創作什器票交換会貼込帖」画題『静物』　8,000
1928（昭和3）年5月　主催・好刻会（東都日本橋ときわ樓上にて）
判型20.7×9　大福帖仕立　所蔵主「ふじのや」　会員36名　岩松 正・
田中野狐禅・有坂與太郎・鈴木祥湖・芳本倉太郎・板 愈良〔祐生〕・
川崎巨泉・三宅吉之助・松田昇太郎ほか自画自刻自刷木版蔵書票53枚

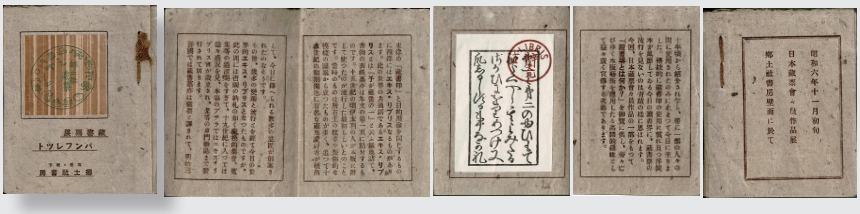
347　斎藤昌三〔茅ヶ崎小雨荘〕
私製『年賀状蔵票抄』（貼込帖）
斎藤昌三宛年賀状22葉と自家用9葉
1929年～ 1954年（昭和4 ～ 29）
判型25×17.2
豊仲 清・中田一男（4）・廣谷市蔵（3）
小塚省治（2）・恩地孝四郎（銅版）
関野準一郎・赤井孝吉・枡岡 良
北村 勝・佐藤米次郎ほか
30,000

<関野準一郎「少雨叟」像>

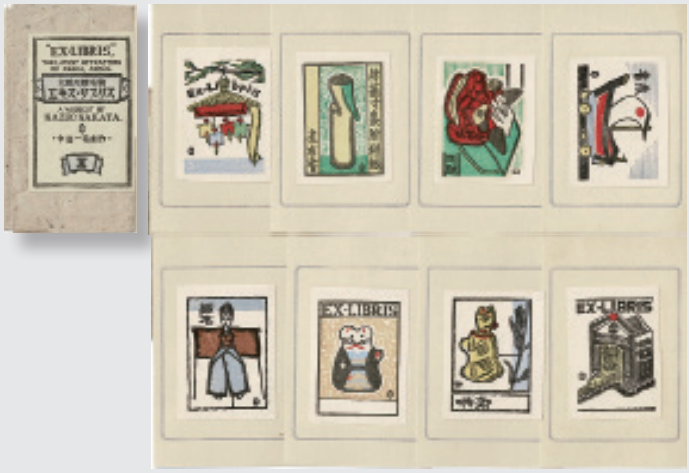
348　斎藤昌三関係5種　**90,000**
『**藏書票の話**』（書物展望社　昭和5年版　函汚・傷み　本文ヤケ・シミ）／**仮題『藏書票の話見本帖』**（革装「藏書票の話」の題字
本人ペン書　昭和4年7月27日帝国ホテル『藏書票の話』の会出席者記帳名簿30頁160人余　蔵書票未貼付　背傷本文シミ・ヤケ）
『**斎藤昌三生誕百年記念展出品目録**』（昭和62年11月25日～ 12月6日　茅ヶ崎市立図書館　判型12.7×18.1　表紙・裏表紙含め6頁）
「**岡沢美枝子宛葉書**」1葉（ヤケ）／**関野準一郎「少雨叟」**（1940（皇紀2600）年　24×15.4　サイン　エッチング　ヤケ）

349　斎藤昌三　私家版『小雨荘藏書票集』　**25,000**
1940（皇紀2600）年　判型21×15.3　斎藤昌三毛筆自筆序文　蔵書票趣味の宣伝の見本として紹介してきた作品の内25枚貼付
戸田門時雨（4）・渋谷 修（2）・牛田雞村（2）・中田一男（2）・太田臨一郎（3）・神原 泰（1）・畦地梅太郎（1）今 純三（1）
佐藤米次郎（1）・森田恒友（1）・池田木一（1）と斎藤昌三自案（3）など25枚貼付　中川紀元・太田臨一郎の2枚欠落

350 『EX・LIBRIS』1 **20,000**
1929（昭和4）年2月　藝術書房内　日本エキス･リブリス同好會（佐川義高/田島十字路編輯）／日本美術謄写印刷研究所･印刷（井上実之助･林　龍均・益子寅松）　判型23×19.7　孔版60枚　全体少ヤケ　表紙/裏表紙汚れ　表紙絵にペンで数字の書入れ有



351
蔵書票展パンフレット
『郷土社藏票』
1931（昭和6）年11月
郷土社書房（石巻・坂下）
判型13.8×11.5　本文4頁
3,000



352　中田一男
『大阪の新名物　エキス・リブリス』
刊年不明　版画工房（大阪）
判型14.3×9.2　記名用木版蔵票8枚
タトウ折返部分破れ
18,000

【第1集】
【第2集】

353　中田一男　『エキス・リブリス集』1集・2集 **35,000**
1934・35（昭和9・11）年　版画工房（大阪）　判型19.2×14.4　各10葉　前川千帆推薦文付
【第1集】限定100　表紙少ヤケ　製本外れ
【第2集】限定30　表紙少ヤケ　裏表紙上部汚れ　製本外れ　1枚シミ

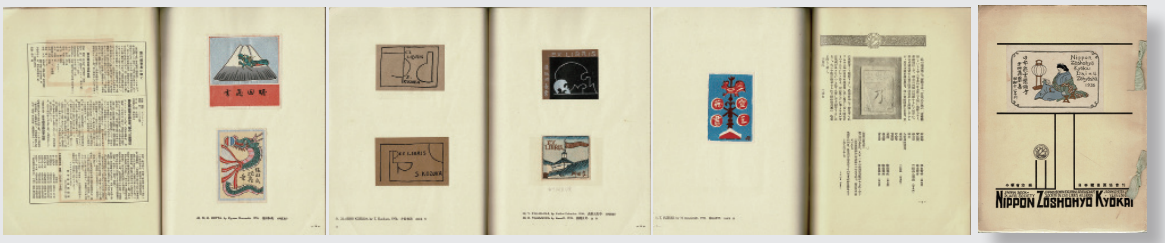
No.354 ～ 362「日本藏票会」消滅後、斎藤昌三の賛助を得て1933（昭和8）年に兵庫県武庫郡の小塚省治が組織した「日本藏書票協会」発行の蔵書票作品集（全7冊で第1巻は「正巻」と「首巻」の2冊だが、「首巻」は欠）

354 『日本藏書票協會　第一藏票集』正巻 45,000
1933（昭和8）年9月　日本藏書票協會　編集/発行・小塚省治（兵庫）　判型30×22.5　限200　売捌所・大阪木版社（山口得三）
木版ほか蔵書票37枚　表紙少ヤケ　シミ

355 『日本藏書票協會　第二藏票集』 50,000
1934（昭和9）年8月　日本藏書票協會　編輯/発行・小塚省治（兵庫）　判型29.5×22　限150内特装B15部（贈呈本）の内13番　会員24名
図案者：森田恒友（遺作）・太田臨一郎・小塚省治・福岡慶泉・高橋友鳳子・版画荘・田中耕花・中田一男・佐藤米次郎・朱 北樵・芳本倉太郎・鈴木登三・水野安之祐14作家59枚／蔵書票に関する小塚省治・豊澤 武・田中 敬・秋 朱之介・斎藤昌三の論考掲載

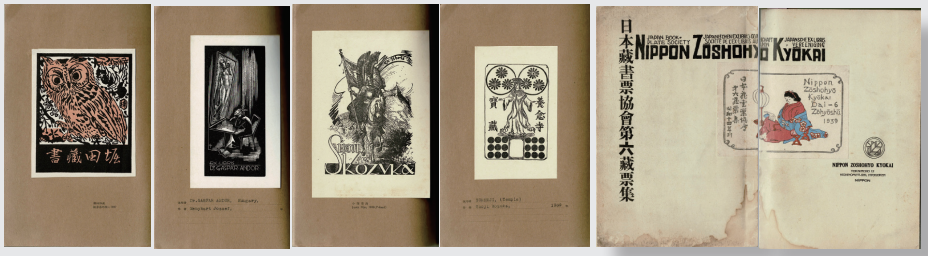
356 『日本藏書票協會　第二藏票集』（私製貼込帖） 20,000
1934（昭和9）年頃　判型15×19.2　協會の正規の物ではなくアルバムに貼込んだ私家版　蔵書票50枚
全体ヤケ・少シミ

357 『日本藏書票協會　第三藏票集』 45,000
1935（昭和10）年12月　日本藏書票協會　編輯/発行・小塚省治（兵庫）　判型30×22.5　限定70
図案者：武井武雄・奥秀次郎・橘 千夢・小塚省治・勝平得之・高橋友鳳子・中田一男・佐藤米次郎・朱 北樵・藤波 勉・紅村清彦・田村 清・杉本謙吉・鈴木登三・相生垣貫二・秋水まさみの16作家39枚　本文全体ヤケ・少シミ



358 『日本藏書票協會　第四藏票集』 50,000
1937（昭和12）年2月　日本藏書票協會　編輯/発行・小塚省治（兵庫）　判型31×23.3　限70　田中 敬・斎藤昌三の論考掲載
図案画家：川西 英・中山堯雄・料治朝鳴・中田一男・鈴木登三・杉本健吉・佐藤米次郎・小塙徳女・栗山 茂・生島充則・福岡慶象・**神原 泰（2）**・朱 北樵・小塚省治・湯原正根・川崎巨泉の16作家50枚　全体少ヤケ　表紙/表紙少汚れ　縁折れジワ

359 『日本藏書票協會　第五藏票集』 45,000
1938（昭和13）年5月　日本藏書票協會　編輯/発行・小塚省治（兵庫）　判型30.5×23.2　限定70内特製20部の16番
図案画家：矢野橋村・太田臨一郎・宮田渓舟・佐藤米次郎・菅藤霞仙・小塚省治・中田一男・小塙徳女・鈴木登三・料治朝鳴・樋畑雪湖・徳力富吉郎・川上澄生・北里文太郎・生島充則の15作家41枚　全体少ヤケ　表紙/裏表紙シミ多　縁折れジワ　**料治朝鳴作「堀田和義」1枚に破れ有**



360『日本藏書票協會　第六藏票集』 35,000
1939（昭和14）年11月　日本藏書票協會　編輯/発行・小塚省治（西宮市）　判型23.4×15.6　限80
図案作家：中田一男・棟方志功・料治朝鳴・前川千帆・小塚省治・徳力富吉郎・関野準一郎７作家と Jerzy Mycほか外国作家5作家など25枚　**表紙/裏表紙下部水ジミ**

361 『日本藏書票協會の沿革と事業』（小冊子）
1940（昭和15）年4月
日本藏書票協會
編輯/発行・小塚省治
判型18.8×13.3　18頁
全体少ヤケ
表紙下少汚れ　7,000

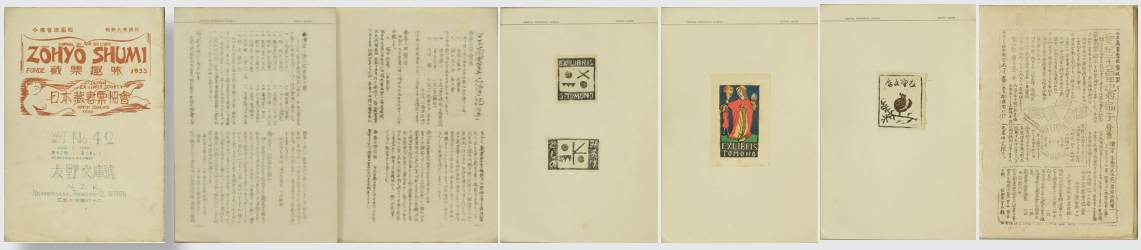
362
『日本藏書票協會年報』昭和8・9・10年度（3冊）
1934（昭和9）年5月～1936（昭和11）年12月
日本藏書票協會
【8年度】判型19×13.3／限39の内並製19部／58枚
表紙背切れ左部汚れ　本文数頁シミ・汚れ
【9年度】判型22.5×16.7／限40の内上製30部／60枚
【10年度】判型22.5×16.5／限40の内上製30部／67枚
（堀田和義蔵票1枚に破れ）　表紙/裏表紙少ヤケ・シミ
上辺1ヶ所切れ　背1ヶ所傷み
150,000

363　小塚省治編輯　藏書票専門雑誌『ZOHYO SHUMI（藏票趣味）』創刊号～第42号　250,000

ミカド書院／第5号より日本藏書票協會刊（兵庫）　1933（昭和8）年1月～1940（昭和15）年6月迄　判型約23.6×15.5
第1号～第21号までは毎号7枚から12枚、第22号以降は9枚から5枚（第24号のみ15枚）、総数350枚余貼付
第1号綴傷み／第41号1枚欠（安達藤一郎）／第42号本文表紙外れ・蔵票6枚未貼付
全体汚れ・ヤケ・シミ・少切れ・綴じ落ち・一部綴じ金具跡など有

『藏票趣味』創刊号
1933（昭和8）年1月
小塚省治「鶏」「神功皇后」／渋谷 修「須知善一氏蔵票」／中田一男「小塚省治珍蔵票」ほか8枚貼付
出品規定パンフ付
表紙/本文シミ・汚れ・製本外れ

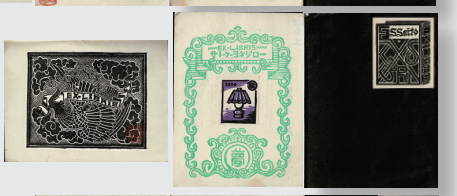
【雑誌『藏票趣味』出品規定】
◆藏書票の普及と進歩を図る為、一ヶ年六回編輯頒布する。毎号実物蔵票を貼込み、文献・協會記事・各国藏票界のニュース解説・新刊紹介・其他一般記事を附します。◆『藏票趣味』への掲載希望の向は、其の作者名及制作年代を付記し、藏書票一種に付六十枚づつ御送附の事。掲載號は其出品者へ無代送本します。（日本藏書票協會1937年第5回会員募集パンフより）

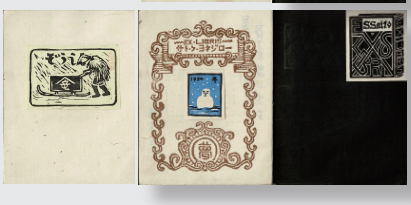


『藏票趣味』第42号（友野文庫號）　1940（昭和15）年6月5日　日本藏書票協會（西宮市）　小塚省治編輯　26頁
「日本藏書票協會記事」／小塚省治「友野文庫の藏書票」／「友野祐三郎氏の藏書票目録」／友野藏書票10枚（一部未貼付）／藏印

【1】

【2】





364　サトウ・ヨネジロー『EX・LIBRIS』1(夏の集)・2(秋の集)・3(冬の集)
1934（昭和9）年8月・10月・12月　夢人社（青森県）　編集/発行・佐藤米次郎
判型19.5×14.7　3冊（7・7・11枚の計25枚）　斎藤昌三献呈本　第1冊左下ヤケ　【3】
35,000

365　『さとうよねじろう創作藏書票集』1～4　**60,000**
1935（昭和10）年4月・7月・10月・12月　青森創作版畫研究會　夢人社　編集/発行・さとうよねじろう　判型19×15.3　限20
【第1集】佐藤夢人庵（米太郎）（2）・棟方志功・小林朝治・武藤完一・田村 清（2）・中田一男（6）・太田臨一郎・小塚省治・佐藤米次郎（4）の19枚　**【第2集】**小塚省治・中田一男（2）・佐藤米次郎（5）の8枚　**【第3集・秋の特集号】**中田一男（3）・棟方志功・小塚省治・戸田門時雨・武藤完一・小林朝治・田村 清（2）・吉岡龍太郎・関野準一郎・鈴木登三（2）・勝平得之・川口 稔・佐藤米次郎（4）の20枚　斎藤昌三宛献呈署名　余白少シミ　**【第4集・終刊號】**橘 千夢・小塚省治（2）・中田一男（2）・佐藤米次郎（16）の20枚　斎藤昌三宛献呈署名　4冊揃

366　版畫誌『陸奥駒』第十八號（藏書票號）
1935（昭和10）年7月
青森創作版畫研究會　夢人社
編輯/発行・佐藤米次郎
判型24.2×17.5　限60
武藤完一・小林朝治・佐藤米太郎・田村 清・鈴木登三・堀田和義・小塚省治・川口 稔・福島常作・関野準一郎・佐藤米次郎・中田一男など24枚
表紙/裏表紙シミ　ヤケ
38,000

367　佐藤米次郎　編集/発行
『第一回趣味の藏書票集』
1936（昭和11）年9月
青森創作版畫研究會　夢人社
判型19.3×15　限50
扉に板 祐生宛献呈
佐藤米次郎・板 祐生・今 純三・武井
武雄・棟方志功・武藤完一・中田一男・
平塚運一・神原 泰他と陳 仲綱・
頼 少其・李 樺の中国作家含め55枚
内3図印刷　1頁台紙破れ
50,000

368　佐藤米次郎　編集/発行
『第二回趣味の藏書票集』
1937（昭和12）年12月
青森創作版畫研究會　夢人社
判型18.7×15　限50
佐藤米次郎・平塚運一・川西 英
下澤木鉢郎・・前川千帆・関野準
一郎・高橋忠弥・月岡忍光・山本
日出臣・料治朝鳴・今 純三他と潘
業・陳 仲綱・劉 崙・李 樺・陳 培塗・
頼 少其・唐英偉・喜 兔ら中国作家
含め66枚（内3図印刷）
森谷 均宛献呈本
全体ヤケ・シミ　背切れ
裏表紙左上と後ろから数頁上部に
水ジミ
50,000

369　佐藤米次郎　編集/発行
『第三回趣味の藏書票集』
1938（昭和13）年6月
青森創作版畫研究會　夢人社
判型18.2×14.7　限50
板 祐生・神原 泰・棟方志功・
津田青楓・藤森静雄・今 純三・
関野準一郎・平塚運一・松木満史・
武藤完一・料治朝鳴・中田一男・
佐藤米次郎・米太郎ほか65枚
全体少ヤケ・シミ
50,000

370　佐藤米次郎　編集/発行『第四回趣味の藏書票集』　40,000
1939（昭和14）年8月　青森創作版畫研究會　夢人社　判型13×20　限50
中田一男・小野忠重・林 朝治・中川紀元・料治朝鳴・板 祐生・岩田覚太郎・小林朝治ほか64枚入　**棟方志功1枚欠**
全体少ヤケ・少シミ

371　佐藤米次郎 編集/発行『第五回趣味の藏書票集』（終刊号）- 堀田和義追悼号（堀田和義/小伝）
1940（昭和15）年12月　青森創作版畫研究會　夢人社　判型17.4×18.8　限50　**棟方志功（6図の内5図1図欠）**・料治朝鳴・異人館四郎・武井武雄・板 祐生・恩地孝四郎・清永完治・佐藤米次郎ほか52枚
全体少ヤケ
50,000

【春】

【夏】　【秋冬】

372　佐藤米次郎　編集/発行『藏書票集』第3年　春・夏・秋冬号（3冊）　50,000
1936（昭和11年）5月・8月・12月　夢人社　判型約19.2×14.7　**【春】**武井武雄・荒井とみ三・小塚省治（3）・高橋友鳳子・中田一男（3）武藤完一・田村 清・芝村義邦（2）・板 祐生・李 樺・佐藤米次郎（7）の21枚　板 祐生宛献呈　**【夏】**中田一男（3）・佐藤米太郎・福岡慶象・大森氏・鈴木登三・佐藤米次郎（3）の10枚　表紙/裏表紙右上角に水ジミ　余白シミ　小口上部傷み
【秋冬】下澤木鉢郎・中田一男（3）・小塚省治・鈴木登三・佐藤米次郎（11）の17枚　全体少シミ　表紙/裏表紙右上左右に水ジミ

【第1號】

【第2號】

【第3號】

【第4號】

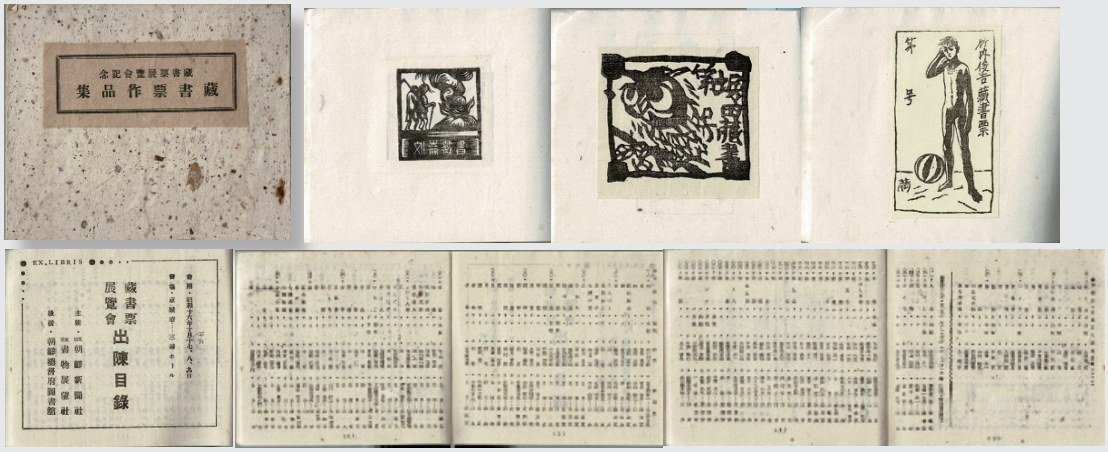
【第5號】

【第6號】

373　佐藤米次郎　編集/発行『月刊藏票』第1號～第6號（6冊） **100,000**

1937（昭和12）年11月～1938（昭和13年）3月　夢人社　判型約17.5×12.5　限25

【1号】田村 清・佐藤米次郎（7）の8枚　**【2号】**中田一男・佐藤米次郎（7）の8枚　**【3号】**田村 清・棟方志功・関野準一郎・佐藤米次郎（7）の10枚　1枚ヤケ　**【4号】**関野準一郎・佐藤米次郎（7）の8枚　1枚ヤケ　**【5号】**田村 清・関野準一郎・佐藤米次郎（6）の8枚　1枚ヤケ　**【6号】**奥 秀次郎・鈴木登三・関野準一郎・田村 清・佐藤米次郎（4）の8枚　4枚少ヤケ　表紙少シミ　第3號と4號に関野準一郎「エッチングの事」（上）（下）連載

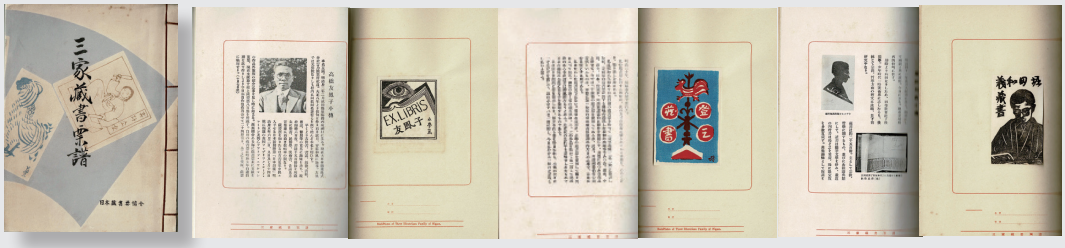


374　朝鮮新聞社・書物展望社主催　藏書票展覧會記念『藏書票作品集』及び『出陳目録』（1冊） **30,000**

昭和16（1931）年10月16日～19日　京城府三越ホール於　判型12.3×14.5

【藏書票作品集】故・中田一男・中川紀元・平塚運一・棟方志功・松木満史・武藤完一・関野準一郎・佐藤米次郎ほか17枚（**1枚欠**）

【出陳目録】10頁　中田一男1枚貼付



375　小塚省治編『三家藏書票譜』 **60,000**

1936（昭和11）年10月　日本藏書票協會　判型22.9×17.3　限30　高橋友鳳子・鈴木登三・堀田和義、著名3家の愛用藏書票119枚

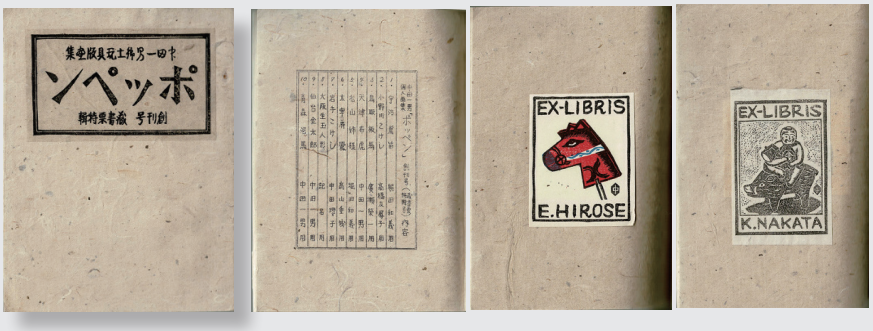
高橋友鳳子（秋田県生　本名友蔵　20種）・**鈴木登三**（名古屋生　23種）・**堀田和義**（大阪市生　76種）　3氏略伝付

全体少ヤケ　少シミ　裏表紙左上部にヤケ　後部数頁に影響（藏書票には影響せず）

376　中田一男『獨樂藏書票集』（艶画蔵書票集） **20,000**
1936（昭和11）年夏　判型19.5×15　私家版限30の1番　10枚

377　中田一男『創作藏書票集』第五集　郷土玩具号 **18,000**
1936（昭和11）年10月　版畫工房（大阪）　著作兼発行人・中田一男　判型19.3×14.3　限30　15枚

378　中田一男
『藏書票』VII-I（7年第1号）
中田一男更生記念特輯号
1936（昭和11）年10月
版畫工房（大阪）
編集兼発行者・中田一男
判型19.5×14.5　限30　19枚
（1枚印刷図版）　全体少ヤケ
18,000



379　中田一男
郷土玩具版画集『ポッペン』
創刊号　藏書票特輯
1936（昭和11）年11月
版畫工房（大阪）
著作兼発行人・中田一男
判型18.4×14
限30　10枚内1枚欠の9枚
13,000

380　料治熊太編　450,000

『版画藏票』第一號～第十號（10冊揃）

1937（昭和12）年秋頃～1939（昭和13）年9月
白と黒社　判型約18×14.5／26.4×17.6　（7号のみ）
棟方志功・谷中安規・中田一男・佐藤米次郎・板 祐生・料治朝鳴・小林朝治ほか144枚
棟方志功（**3・7・8号**）と谷中安規（**7号**）の4枚頁外し（台紙に未貼付）　表紙/裏表紙少汚れ・少シミ・少シワ
一部綴じ金具サビによる変色
9号表紙と裏表紙に水ジミ

381　『藏書票』第一號　70,000

白と黒社　1937（昭和12）年1秋頃　判型18.2×14.5　棟方志功・谷中安規・月岡忍光・中田一男・板 祐生ほか木版13枚　少ヤケ　汚れ　シミ　裏表紙端切れ　奥付虫食い　蔵書票はほぼ良好

382　『版画藏票』第二號（『藏書票』改題）　60,000

白と黒社　1938（昭和13）年1月　判型18×14.5　棟方志功・料治朝鳴・谷中安規・月岡忍光・梅原與惣次ほか木版15枚
少ヤケ　汚れ　シミ　裏表紙端切れ　蔵書票はほぼ良好

383　『版画藏票』第三號　50,000

白と黒社　1938（昭和13）年2月　判型18.3×15　棟方志功・料治朝鳴・谷中安規・板 祐生・中田一男・佐藤米次郎ほか12枚　全体ヤケ　汚れ　シミ　蔵書票はほぼ良好

384　『版画藏票』第四號　45,000
1938（昭和13）年2月　白と黒社　判型20×14.4　棟方志功・志村量美・板 祐生（孔版）・谷中安規・南屋音彦・料治朝鳴・佐藤米次郎・小林朝治（2）・西川藤太郎・梅原與惣次・藤本東一良・清永完治の13枚
全体少ヤケ　シミ　汚れ　表紙下辺大きなシミと切れ

385　『版画藏票』第五號（中田一男記念號）　40,000
1938（昭和13）年3月頃　白と黒社　判型19.8×14.7　中田一男・棟方志功・守 洞春・梅原與惣次・料治朝鳴・南屋音彦・清永完治・藤本東一良・小林朝治・西川藤太郎・志村量美・藤本義男・板 祐生の13枚　**佐藤米次郎の木版１枚欠**　表紙・裏表紙にシミと水ジミ

386　『版画藏票』第六號　40,000
1938（昭和13）年5月頃　白と黒社　判型22.7×14.7　小川龍彦・藤本義男・板 祐生（孔版）守 洞春・梅原與惣次・料治朝鳴・南屋音彦・佐藤米次郎・藤本東一良（ヤケ）・小林朝治（2）・山本日出臣・月岡忍光（2）の木版14枚　表紙シミ　蔵票3枚少シミ　1枚ヤケ

387　『版画藏票』第七號　55,000
1938（昭和13）年5月頃　白と黒社　判型26.4×17.6　棟方志功・藤本義男（2）・守 洞春（2）・梅原與惣次・板 祐生（孔版）
料治朝鳴（2）・南屋音彦・志村量美・谷中安規・小林朝治（2）・月岡忍光（2）の16枚　表紙四辺弱い折れ

388　小塚省治編『藝術版畫ニ見ル藏書票』　28,000
1938（昭和13）年3月　日本藏書票協會発行　判型22.6×15.1　限75
前川千帆序文「よき蔵書票の為に」　川西 英・料治朝鳴・菅藤霞仙・枡岡 良・
深沢策一・武藤完一（2）・佐藤米次郎（2）・中田一男（6）・鈴木登三・
異人館四郎・中田アヤ子・徳力富吉郎・川上澄生（2）・吉田正太郎の22枚
全体ヤケ

389　藤本義男『木版藏書』第一輯　9,000
1938（昭和13）年5月　製版/刷摺/発行・藤本義男（和歌山県西牟婁郡）　判型22×15
限30　10枚入

390　本多義昌　私家版『EXLIBRIS　2598』 5,000
1938（昭和13）年　判型10.2×7.9　木版蔵票12枚　限定版第29号　少シミ

【第1集】

＜袋＞

【第2集】

＜袋＞

【第3集】

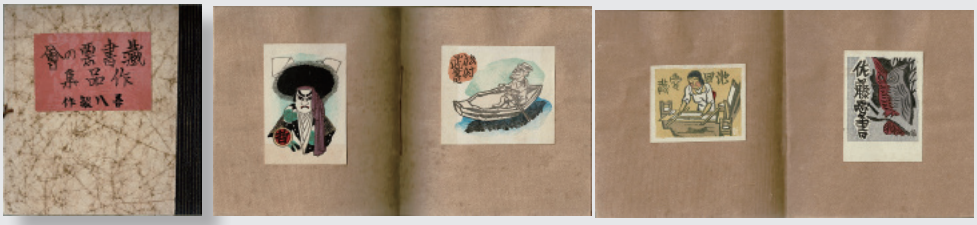
391　版人堂『ふきすりぷりす』第1集・第2集・第3集 50,000
1938（昭和13）年7月～1939（昭和14）年8月　袋寸14×13.3／15×12.2／15.4×12.3
同人：畦地梅太郎・小栗慶太郎・異人館四郎・武田由平〔第2集以降〕）　事務所：東京市中野区氷川町廿四　異人館方
【第1集】畦地梅太郎木版（3）・異人館四郎木版（3）・小栗慶太郎銅版（2）の8枚とリーフレットと元袋
【第2集】畦地梅太郎木版（1）・異人館四郎木版（2）・小栗慶太郎銅版（3）・武田由平木版（1）の7枚とリーフレットと元袋
【第3集】武田由平木版1枚のみとリーフレットと元袋　**畦地梅太郎・異人館四郎・小栗慶太郎は欠**

392　『藏書票諸家論集』　25,000
1938（昭和13）年12月　日本藏書票協會　編集・発行・小塚省治（西宮市）　判型28.5×20.7　限80　吉田栄一進呈本
豊澤 武「エクス・リブリス談片」・田中 敬「藏書票の墨書文字に就いて」・秋 朱之介「藏書票を救ふ径」・壽岳文章「蔵書箋の標語」・斎藤昌三「藏書票の貼用別」・小塚省治「藏書票に対する私見二つ」ほか論評と蔵書票印刷図録附録1冊　裏表紙綴じ剥がれ

393　磯ヶ谷紫江
私製『藏書票』
1940（昭和15）年
判型24×17.5
木版と孔版による蔵書票45枚貼込
巻頭に自筆句入
15,000

394　『これくしょん 42号』（藏書票の號）　6,000
1940（昭和15）年10月　吾八　今村秀太郎編輯発行人　判型17.6×15.5
小川芋錢子・川西 英・異人館四郎・小栗慶太郎・佐藤米次郎・石渡庄一郎ほか木版・合羽摺8枚貼付

395　『これくしょん 48号』（木版摺藏書票號）　4,000
1941（昭和16）年6月　吾八　今村秀太郎編輯発行人　判型17.2×14.6　『吾八』で依頼を受けた未発表の木版蔵書票9枚貼付



396　吾八製作『藏票書の會作品集』　13,000
年代不詳　吾八　判型16.5×15.5　前川千帆（2）・川上澄生（7）・武井武雄（1）ほか蔵書票33枚と佐藤与四郎宛文芸市場社葉書1葉付

397　斎藤昌三『BOOKPLATES IN JAPAN』　55,000
1941（昭和16）年　明治書房　21.2×18.2　限350　タトウ付
蔵書票プレート50枚（恩地孝四郎〔エッチング〕・牛田雞村・池田木一・石井柏亭・関野準一郎・平塚運一・飯島撫山・佐藤米次郎・武藤完一・棟方志功ほか）
英文解説『Bookplates in Japan』附録1冊　蔵書票2枚貼付
元タトウ少シミ

398　斎藤昌三　私製版『小雨荘藏票抄』　13,000
1943（昭和18）年　斎藤昌三毛筆序文　大正11年「日本藏票會」設立以降、先駆となって創った斎藤の自家蔵書票30余種の内、手許に残った戸田門時雨・関野準一郎・渋谷 修・中川紀元・板 祐生・神原 泰ほか18枚を貼込（森田恒友／棟方志功欠）

399　伊藤喜久男　編集・発行『昭和藏書票誌』　28,000
1941（昭和16）年10月　版元・旅の趣味會（東京）　判型23×16.2　序説・斎藤昌三「藏書票について」
【図案】川上澄生（8）・牛田雞村（9）・茨木猪之吉（2）・田中野狐禅（6）・加曽利鼎造（9）・関野準一郎（5）・内藤政勝（1）の40枚
阿部松三彫・村田末芳摺　表紙/裏表紙少汚れ　左上角水ジミが中程の頁まで影響（蔵書票には影響無）　題字部分にシミ・擦り切れ

400　伊藤喜久男　編輯・発行『藏書票聚成』　28,000
1941（昭和16）年4月　旅の趣味會（東京）　判型20×14.5　加曽利鼎造・関野準一郎・田中野狐禅・茨木猪之吉・川上澄生・牛田雞村の藏書票48枚　藏書票交換会案内状付　表紙/裏表紙少ヤケ　少汚れ　奥付前の頁に刺し跡有

401　伊藤喜久男『昭和十七年度　藏書票交換會作品集』　50,000
1942（昭和17）年3月　旅の趣味會（東京）　判型17×14.8　チラシ「交換会について」1枚付
関野準一郎（20）・牛田雞村（10）・太田臨一郎（8）・茨木猪之吉（4）・田中野狐禅（4）・**小野忠重（2）・鈴木祥湖（1）・藤田嗣治（1）**
伊藤自作（4）の54枚　**太田臨一郎1枚欠**

402　伊藤喜久男『昭和十八年度　藏書票交換会作品集』　45,000
1943（昭和18）年4月　旅の趣味會（東京）　判型19×14　チラシ「作品発表にあたりて」1枚付
関野準一郎（19）・牛田雞村（10）・**小野忠重（10）**・茨木猪之吉（5）・太田臨一郎（5）・**伊藤自作（6）の55枚　関野準一郎1枚欠**

403　伊藤喜久男『昭和十九年度　藏書票作品集』　20,000
1944（昭和19）年7月　発行・旅の趣味會・蒐集時代社（東京）　判型19×11.2　チラシ「作品頒布に当りて」1枚付
関野準一郎（9）・茨木猪之吉（5）・牛田雞村（4）・前川千帆ほか50枚（重複3枚）　未製本　目次分からは15枚欠
タトウ傷み　折り目擦り切れ

404
文房堂製『藏票書ごよみ』
1942（昭和17）年
斎藤昌三解説付
判型20.3×12.5
蔵書印　橋口五葉蔵書票ほか12枚貼付
5,000

405　辻井甲三郎編集・発行
『昭和藏票聚集』（2冊）
1943（昭和18）年10月版／11月版
日本藏票愛好會（京都）　判型約17.5×13
【10月版】限95　64枚　少ヤケ　1図少角切れ
【11月版】限100　67枚　前半部分の頁下部に水ジミ（藏票には影響無）
40,000

406　私製『昭和藏票聚集』
1943（昭和18）年
判型17.8×13
「小塚省治君一周忌記念藏書票」
ほか11枚貼込
全体少ヤケ
5,000

407　『藏書』　**10,000**
刊年不詳（戦前）
EX-Libris Club
(Gofuku-machi Nihonbashi Tokio)
判型22.6×15　木版35枚（1枚重複）
私製タトウ汚れ・擦り切れ・背破れ

408　私製『藏書票貼込帖』　**15,000**
年代不詳　判型16.5×19　川上澄生・牛田雞村・関野準一郎・桝田 良・木村荘八・川西 英ほか48枚入

409　私製『藏書票貼込帖』　**8,000**
年代不詳　判型17×23.5　高橋友鳳子・小塚省治ほか44枚入　台紙少ヤケ　少シミ

410　私製『藏書標づくし 全』
刊年不詳　判型28.5×17.2
中川紀元・渋谷 修・小栗慶太郎ほか50枚
表紙/裏表紙少虫食い穴
後半数頁に左下角水ジミ
20,000

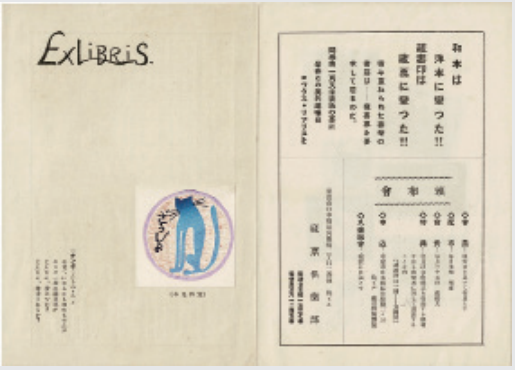
411　私製『EX・LIBRIS 藏書票集』　**15,000**
刊年不詳　判型16.7×11.7　渋谷 修・戸田門時雨・森田乙三洞ほか60枚入　折れ帖1冊
表紙/裏表紙シミ多　以降数頁にわたり蔵票含めシミ　布製表紙角傷み・ほつれ

412
私製『藏書票貼込帖』
年代不詳　判型25×22
渋谷 修・牛田雞村・
川上澄生・森田乙三洞ほか
他56枚入　数枚剝し跡有
15,000

413　私製貼込『BOOK PLATES IN JAPAN』（斎藤昌三の私製本か？）　**28,000**
年代不詳　判型24×15.5　題簽自筆　関野準一郎・料治朝鳴・橋口五葉・平塚運一・武藤完一・棟方志功・竹久夢二・加山三郎・
畦地梅太郎・今 純三・中田一男・佐藤米次郎・山内神斧・神原 泰・戸田門時雨・恩地孝四郎ほか32枚

414　私製『藏書票貼込帖』　18,000
年代不詳　判型28×22　渋谷 修・中川紀元・竹久夢二・生島充実則・磯ヶ谷紫江・牛田雞村ほか木版・孔版68枚入

415　佐藤米次郎『藏書票の話』　3,000
年代不詳　判型16×10.5　6頁（未断裁）　木版蔵票1枚貼付
全体少ヤケ



416　藏票倶樂部案内パンフ　『Ex LiBRiS』　3,000
藏票倶樂部（東京）　判型19.4×13.5
4頁（表紙・裏表紙含め）

417　『第二回　木版藏書票』
岡崎藏書票頒布會
年代不詳
判型23.4×10.7
木版藏票13枚貼込
全体少ヤケ
3,000

418　境　忠二郎 編集　13,000
玩具趣味乃人『藏書票集』
1954（昭和29）年8月　はてなばこ会（福岡市）　判型14.7×21　限40　26枚入
境 忠二郎・武藤完一・前川千帆・清永完治・長季秀夫・仁科昌男・古村さとる〔孔版〕・石井澄生・長谷英雄ほか26枚入

419
斎藤昌三『日本の古藏票』
1946（昭和21）年　書物展望社
限300　判型25×19
日本古蔵票23図と竹久夢二・
勝平得之・今 純三・
関野準一郎（エッチング）ほか
木版・銅版9図　表紙少ヤケ
25,000

420　『登山票』（かみかうち） **5,000**
1946（昭和21）年　判型11.6×17.2 「上高地」「槍ヶ岳」「燕岳」「白馬岳」などの木版蔵書票15枚入

421　石會根民郎著『藏書票の話』 **4,000**
1946（昭和21）年5月　白水石工房・小谷方明（松本市）の木版蔵書票7枚入　判型16×11　本文8頁

422　辻井甲三郎編輯『昭和藏票聚集』昭和21年版 **8,000**
1946（昭和21）年11月　判型15.2×15.7　関野準一郎・守 洞春（2）・前川千帆・枡岡 良（4）・佐藤米次郎（2）・丸山太郎（3）
小谷方明・加曽鼎造の15枚入　貼付和紙が青色のため蔵票に青いシミ

423　丸山太郎　私製『蔵書票集』（仮）　3,000
1946（昭和21）年　判型15.5×10.6　木版6枚入

424　小谷方明著『藏書印の話』 **3,000**
1947（昭和22）年5月　和泉郷土文庫（堺市）　判型16×11.2
本文7頁　蔵印3種

【壱の巻】

【左筆庵藏票抄】

【左筆庵藏票抄】

425　竹下昌次『左筆庵藏票集（壱の巻）』『左筆庵藏票抄』『左筆庵藏票抄』3冊　45,000

左筆庵（竹下昌次）刊　34枚　京都

【壱の巻】 1946（昭和21）年5月　判型15.2×10　限35　前川千帆（2）・枡岡 良・茨木猪之吉・桜井昌輝・渡利 勝（2）・小谷方明・丸山太郎・武井武雄の12枚

【左筆庵蔵票抄】 1948（昭和23）年5月　判型19.3×14　限40　関野準一郎・前川千帆（4）・初山 滋・板 祐生・守 洞春（2）・畦地梅太郎ほか12枚

【左筆庵蔵票抄】 1949（昭和24）年　判型16×10.5　限40　本多堯昌・高橋太三郎・関野準一郎（2）・武井吉太郎・枡岡 良（3）・芹沢銈介・富士原〔享〕の10枚

426　私製『藏書票貼込』　4,000

1946（昭和21）年　判型14.5×8.5

前川千帆（2）・佐藤米次郎・桝田 良・丸山太郎・山内神斧・作者不明の7枚

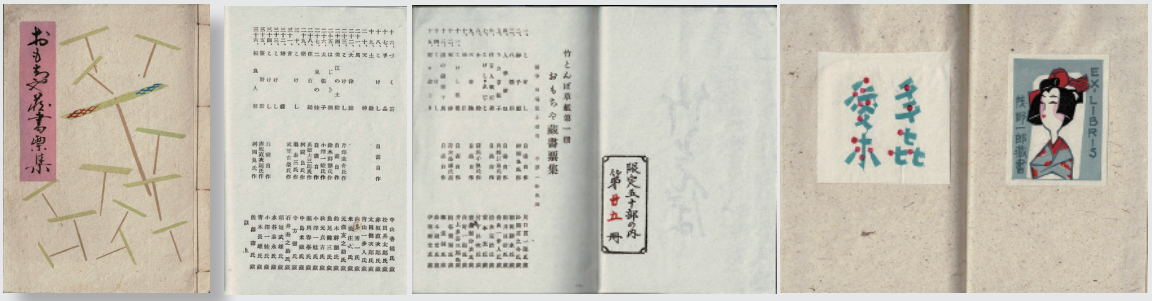
427　白水　石　作品集『藏書票』　5,000

1947（昭和22）年3月　判型17×11.5　白水 石の木版蔵書票23枚　表題毛筆手書き

最終頁に毛筆書入れ

428　磯ヶ谷紫江『南洋堂藏書票集』　8,000

1948（昭和23）年元旦　東京　私家版　判型12.3×12　限50　謄写版20枚



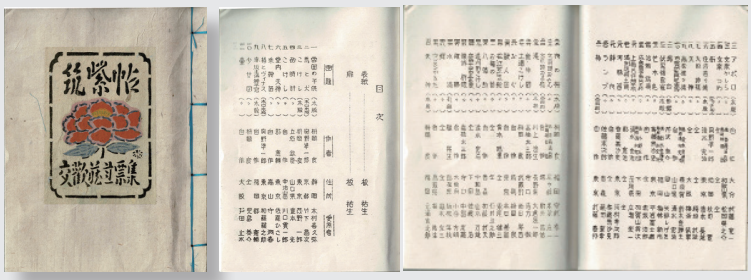
429　佐藤ひさし編　竹とんぼ草紙　第一冊『おもちゃ藏書票集』　10,000
1948（昭和23））年11月　郷玩文化協會　竹とんぼ（佐藤ひさし方　東京）　判型19.8×14.1　限50　川端龍子題字
佐藤ひさし・枡岡 良・川崎巨泉・前川千帆・青木長雄・芹沢銈介・鈴木祥湖・小沢一蛙・高橋太三郎・朏 泰三・武笠吉栄・赤坂直次郎などの木版・孔版蔵票36枚入

430　稲垣武雄
私製『あねさま』壱
1949（昭和24）年9月
草風會・稲垣武雄　判型18.5×12.5
限40　題字・斎藤昌三
武藤喜邦・朏 泰三・小沢一蛙・
斉藤無沙史・赤坂治郎・鈴木祥湖・
稲垣武雄（4）の姉様の蔵書票10枚入
斎藤昌三宛献呈署名
6,000

431　稲垣武雄
私製『あねさま』壱
1949（昭和24）年9月
草風會・稲垣武雄　判型20.3×13.7
限40　題字・斎藤昌三
武藤喜邦・朏 泰三・小沢一蛙・
斉藤無沙史・赤坂治郎・鈴木祥湖・
稲垣武雄（4）の姉様の蔵書票10枚入
6,000

432　稲垣武雄編『草風舎藏書票の會　作品集』
1950（昭和25）年6月　草風舎　判型15.7×15.8　限50
初山 滋・芹沢銈介・守 洞春・武井武雄・枡岡 良（6）
清永完治（5）・斎藤無沙史・小沢一蛙・牛田雞村・
武笠吉栄・佐藤米次郎・赤坂治郎・高橋太三郎・
板 祐生（2）・前川千帆・小谷方明・池田木一ほか50枚入
目次内No.41 とNo.49の2図異同有
35,000

433　川口貫一郎編
『こけし藏書票集』
1949（昭和24）年6月
こけし同好会（宇治山田市）
判型17.9×12.9
木版こけし蔵書票22枚
6,000



434　元満亥之助編輯・発行
『筑紫帖　交歓藏書票作品集』
1951（昭和26）年4月　福岡市
判型18.5×13.7　限50
斎藤清二郎・関野準一郎・清永完治（3）
芹沢銈介・元満亥之助・斎藤無沙史（2）
郡 憲治・佐藤米次郎・川上澄生・
枡 岡良（(3)・高橋太三郎（2)・青木鳩里（2）
板 祐生（2）ほか銅版・木版・孔版・
合羽刷など50枚
30,000

435　『BOOK PLATES IN JAPAN EX・LIBRIS』
1951（昭和26）年　青燈社（東京）
判型22.8×15.5　限70
橋口五葉〔複製〕(3)
佐藤米次郎・畦地梅太郎
神原 泰ほか17枚（表紙含）
6,000

436　私製貼込『書票集』No.1・No.2　**13,000**
判型16.6×10.6　合計28枚
【No.1 書評集】海外作家3（木口2・銅版1）と徳力富吉郎・敦沢紀恵子・鈴木準中（孔版）・荒木俊子（シルクスクリーン）など8枚　少シミ
【No.2 趣味の木版画蔵書集】関野準一郎・斉藤 清・伴 颺・佐藤米次郎・山高 登ほか20枚

【No.1　書評集】

【No.2　趣味の木版画蔵書集】

437　私製『蔵書票貼込帖』
年代不詳　判型21×15
岩佐なを(6)・金守世士夫・伴 飃(2)・大内香圃・山高 登・徳力富吉郎・塚越源七（4）・川田喜一郎（2）・秋山靖子など68枚
13,000

438　川上澄生「木版蔵書票6種」
9×7.7 ／ 7.5×6ほか
5,000

439　神崎温順「型染蔵書票」　7,000
型染19種33枚　6×5 ～ 9.9×8ほか

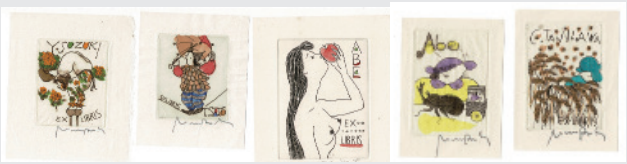
440　芹沢銈介「型染蔵書票7種9枚」
4.9×5.7/ 7.3×7ほか
1図シミ　1図裏面にクリップの錆跡
4,000

441　徳力富吉郎　3,000
「木版蔵書票3種」
紙寸12×10.6 ／ 10.2×9 ／ 12×10.5

442　中田一男「木版蔵書票2種」　3,000
8×5.6 ／ 8×3　台紙（21.5×28.7ヤケ）に貼付
シミ

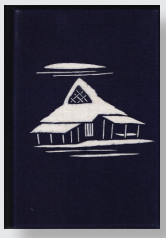
443　前川千帆「木版蔵書票14図」
5.2×2.6 ／ 8.7×6.5ほか
10,000

444　高橋輝雄「木版蔵書票3種」　3,000
7.7×8.8 ／ 7.7×6.3 ／ 7×10　ヤケ



445　横田　稔「銅版蔵書票5点」　6,000
6.7×4.7 ／ 9.7×7.3ほか　各サイン

446 『蔵書票暦10枚』（6月・10月欠） **5,000**
1985年　紙寸21.4×13.7　加藤武夫・大内香峰・松本 旻・柄澤 齊・杉山元次・植木須美子・古沢岩美・伴 飃・山本 進・関野準一郎の木版蔵書票10枚



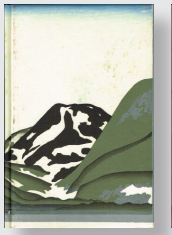
〈1955年7月
～ 1959年6月〉

〈1959年7月
～ 1963年6月〉

〈1963年7月
～ 1966年12月〉

〈1967年1月
～ 1970年12月〉

〈1971年1月
～ 1974年12月〉



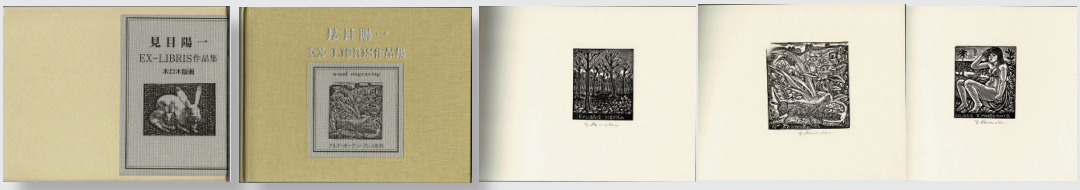
〈1975年1月
～ 1978年12月〉

〈1979年1月
～ 1982年12月〉

〈1983年1月
～ 1986年12月〉

447 『愛書票暦』8冊
1955年7月～ 1986年12月分
日本書票協会　判型26.8×18
表紙少シミ　暦にシミ多
書票は概ね良好
90,000

448 『伴 飃　書票作品集』 **13,000**
1989年8月　吾八書房　判型23.3×17.3　限50
「女」「おんな」「むすめっこ」ほか木版蔵書票16枚



449　見目陽一『EX-LIBRIS　作品集』 **17,000**
1990年1月　アルテ・ガーデン・プレス社　判型15.6×20.5　限88　木口木版　28図入　各サイン　扉にも署名

450　岡本省吾『岡本省吾蔵書票作品集』 **25,000**
1992年　吾八書房　判型24×17　銅版　蔵書票23枚入　各サイン入

B　南城一夫「街燈と館」　**130,000**
27.5×41　紙に水彩　スタンプサイン　兜屋画廊シール付
少ヤケ　額傷み

【表紙絵】
青柳喜兵衛「異人さん」
1937（昭和12）年
23.8×19.5　サイン
合羽摺（鈴木金平）
軸装（軸寸106×29.5）
函無　巻ジワ
20,000

有限会社 **版 画 堂**

〒101-0051
東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F
TEL 03（3219）2027 ／ FAX 03（3219）2026