



ご注文の方法

- 電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. 03 (3219) 2027

Fax. 03 (3219) 2026

メール：info@hanga-do.com

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-12 雅楽川ビル1F

- 送料は実費を頂戴いたします。

- ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行 神田支店（普通）1064093

口座名 有限会社 版画堂

②郵便振替 00180-6-414812 版画堂

<営業日> 火～土（日・月・祝祭日休業）10:30am～6:30pm

<http://www.hanga-do.com/>

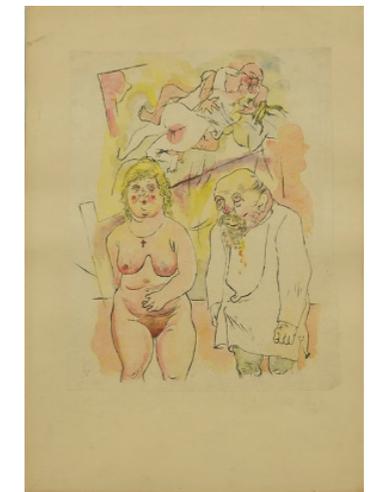
<カット>



<拡大図>



<表紙画>



<V 「パパとママ」>

A 作者不詳 ジョージ（ゲオルゲ）・グロス『ECCE HOMO [エッケ・ホモ]』より模写3図（2枚） 150,000
 年代不詳 紙寸各39.5×27.3 「表紙画」（29×23.5 水彩）／カット「マリク出版社の図」（8×5 ペン）／第V図「パパとママ」
 （27×19.5 水彩） 何れも薄い和紙に描いて台紙に貼付 経年のヤケと汚れ 1図台紙の上辺に切れ有

※『エッケ・ホモ』1923年ベルリンのマリク出版社から出された100図からなる風刺画集（水彩画16図 素描84図）



1 『L'Univers illustré』 No.1743・1745～1814

50,000

1888年8月18日～1889年10月28日 ミッシェル・レヴィ・フレール刊 判型40×28.5 各仏文16頁(表紙・裏表紙含む) H. Callier / A. Gosman / Paul Destezほか木口木版多数入 No.1743・1771～1775・1778は特にシミ多 No.1744欠 全体製本外れ 切れ
 ※1858年から1912年までパリで刊行された週刊誌



2 アーサー・シモンズ編『THE SAVOY』No.1～No.8(合本3冊)

150,000

1896年 判型26.8×20.5 レナード・スミザーズ発行(ロンドン) ピアズレー装丁・挿画・小説ほか No.3・No.6(表紙ヤケ シミ) 本文少シミ パラフィンカバー切れ



3 J.F.ミレー「ミルク粥」 120,000
『ガゼット・デ・ボザール』より 1861年作
16×13 (紙寸24.8×16.5) 刷込サイン 銅版
第4版 ドラートル刷 チャイナアップリケ
少ヤケ 裏面上部汚れ



4 ジョルジュ・ルオー 120,000
「マダム・ルイゾン」『流れ星のサーカス』II
1938年 30.5×21 限250 銅版 少マットヤケ
裏面少ヤケ



5 ジョン・コンスタブル 15,000
「夏の朝」1831年 14×22 銅版 David刻
全体汚れ マットヤケ マージン下辺切れ



6 レンブラント 15,000
「盛り土の上に座る裸婦」
17.5×15.5 銅版 後刷版
画面中央下に「BR」のスタンプ
ヤケ シミ 汚れ



7 作者不詳 30,000
「入江の風景」(仮) 38×48.5
『Societe Les graveurs modernes』(パリ) 刊
サイン 銅版 左下角に鉛筆で「18」の記載
少ヤケ 少シミ 裏面汚れ



8 バイロス「蔵書票」 12,000
1900年頃 10×8.5 サイン無 銅版
『バイロス画集』掲載



9 モイーズ・キスリング画
「花瓶の花」46.5×38 サイン無
リトグラフ 全体少ヤケ
マットヤケ 函無
10,000



10 モイーズ・キスリング画
「大きな花束」1942年原画
56.5×39 限150 ジャン・キスリン
グのサイン リトグラフ マットヤケ
マージン少シミ 裏面ヤケ
20,000



11 鈴木賢二旧蔵「ブルガリア版画9枚含む東欧版画16枚」

100,000

- ◆1961年に「ブルガリア美術家同盟」より寄贈の版画9枚「アヒルと少女」(21.5×17 木口木版) / 「帽子の男」(1958年 21×18 リトグラフ) / 「民俗舞蹈」(1958年 24.5×19 木版 シミ) / 「広場の風景」(1956年 24×33.5 銅版) / 「造船工たち」(1959年 37×47 石版 マージン切れ ヤケ) / 「民族衣装を着けた女たち」(1959年 32×46 石版 四角テープ跡 ヤケ 少シミ) / 「鉄工所の工夫」(1959年 54×36 木版 上辺テープ跡) / 「家の前に佇む女」(46×34 石版 マージン天地切れ・シワ) / 「編み物をする女」(43×35 石版 少ヤケ 少シミ)
- ◆国籍不明作家7枚「煙草をくわえた労働者」(35×63 銅版 紙面シミ) / 「鉄条網」(83×34.5 木版 サイン無 マージン上辺切れ) / 「担ぐ男たち」(1959年 62×54 限8 石版 上辺テープ跡 下辺切れ) / 「水を汲む女」(1961年 48×59 木版) / 「雪中に行く男たち」(1960年 49×64.5 銅版 マージンシミ) / 「麦わら帽子の労働者」(12×11 木版 サイン無) / 「作業する男たち」(19.2×23 刷込サイン 銅版 ヤケ 少汚れ)

※サイン入14枚 サイン無2枚/タイトルはすべて仮題/全体経年のヤケとシミ



12 ガレルキン 5,000
『『白痴』のマイシュキン』(スモクトゥノフスキー扮する) 1959年 23×32.8
サイン リトグラフ 経年ヤケ



13 「オリент大学 版画カレンダー」 5,000
1964年 サンチャゴ (キューバ) 紙寸41×26.7 木版7図(表紙含) 表紙(ヤケ シミ 汚れ)



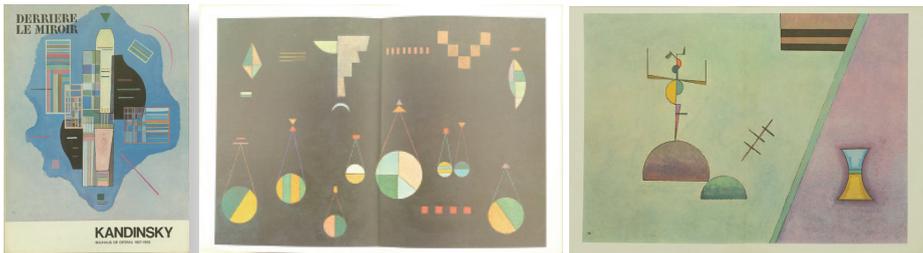
14 『ヴェルヴ』 No.1 10,000
 1937年 テリアッド刊 判型35.5×26.5 マチス装幀 レジェ/ミロ/ラトネ/ボレのリトグラフ入 保存不良 製本外れ
 背欠 表紙(汚れ 破れ) 本文数頁破れ ヤケ



15 『ヴェルヴ』 No.3 25,000
 1938年 テリアッド刊 判型35.5×26.5 シャガール/ミロ/ラトネ/クレーのリトグラフ入 保存不良 製本外れ 背欠
 表紙(汚れ 破れ) 本文少ヤケ 少シミ



16 『デリエール・ル・ミロワール』 No.85・86号 (ブラック号) 12,000
 1956年 マーグ刊 (パリ) 仏文 判型38×28 リトグラフ3図 表紙少ヤケ 裏表紙右下角にシール貼付



17 『デリエール・ル・ミロワール』 No.154 (カンデンスキー 1927-1933) 10,000
 1965年 マーグ刊 (パリ) 仏文 判型38×28 カラー図版6図 全体少ヤケ 裏表紙右下角にシール貼付



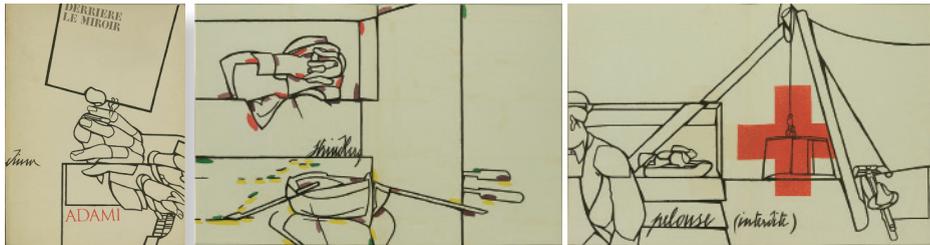
18 『デリエール・ル・ミロワール』 No.179 (カンデンスキー 1934-1944) 15,000
 1969年 マーグ刊 (パリ) 仏文 判型38×28 カラー図版6図 表紙少ヤケ 裏表紙右下角にシール貼付



19 『デリエール・ル・ミロワール』 No.187 (REBEYROLLE号) 5,000
 1970年 マーグ刊 (パリ) 仏文 判型38×28 リトグラフ4図 表紙少ヤケ 裏表紙右下角にシール貼付



20 『デリエール・ル・ミロワール』 No.206 (アダミ号) 6,000
 1973年 マーグ刊 (パリ) 仏文 判型38×28 リトグラフ3図 裏表紙右下角にシール貼付



21 『デリエール・ル・ミロワール』 No.214 (アダミ号) 6,000
 1975年 マーグ刊 (パリ) 仏文 判型38×28 リトグラフ2図 表紙/裏表紙少汚れ 本文少シミ
 裏表紙右下角にシール貼付



22 『デリエール・ル・ミロワール』 No.219 (REBEYROLLE号) 5,000
 1976年 マーグ刊 (パリ) 仏文 判型38×28 図版4図 表紙 (少ヤケ 少汚れ)
 裏表紙右下角にシール貼付



23 『デリエール・ル・ミロワール』 No.217 (MONORY) 3,000
 1976年 マーグ刊 (パリ) 仏文 判型38×28 カラー図版9図ほか
 表紙少汚れ 裏表紙右下角にシール貼付



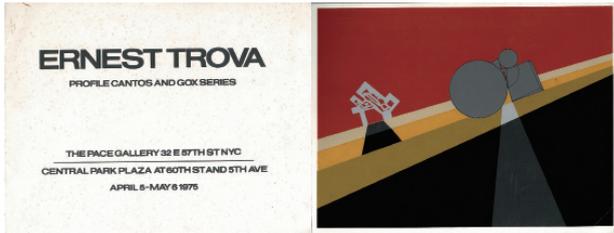
24 『デリエール・ル・ミロワール』 No.227 (MONORY) 3,000
 1978年 マーグ刊 (パリ) 仏文 判型38×28 カラー図版5図ほか
 表紙少シミ 裏表紙右下角にシール貼付



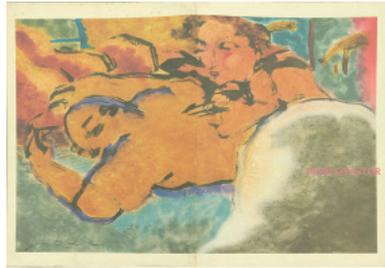
25 『デリエール・ル・ミロワール』 No.244 (MONORY) 3,000
1981年 マーグ刊 (パリ) 仏文 判型38×28
カラー図版5図ほか 裏表紙右下にシール貼付



26 『デリエール・ル・ミロワール』 No.172 (ゾルダン・ケムニー号) 3,000
1968年 マーグ刊 (パリ) 仏文 判型38×28
カラー図版4図ほか 裏表紙右下にシール貼付



27 アーネスト・トロヴァ「作品」 5,000
22.5×30.5 シルクスクリーン 少シミ 右下角折れ タトウ少シミ



28 『ペリコ・パストール作品集』 3,000
1990年 馬里邑美術館 判型42×29.5
カラー図版6図と目録ほか7頁 表紙天地シミ



29 ヴィクトル・ヴァザルリ
「クリスタル」 40×28 限200
サイン シルクスクリーン
少汚れ 少マットヤケ シミ
20,000

30 ピエール・ボナール 350,000
「乳母たちの散歩 辻馬車の列」より1図
1899年 120×46 (額127×50.5) 限110
4曲1隻の内の中央1図 (但し、上部「辻馬車
の列」の部分がトリミングされている。
オリジナル寸法は147×46)
オリジナル・リトグラフ 全体少ヤケ
画面褪色有 裏打



〈参考資料〉

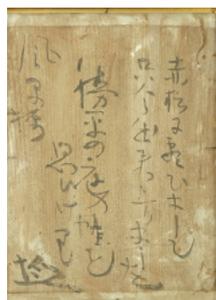


〈裏面〉

31 アルベルト・マルケ
デッサン「男の頭部」
11.5×7.5 「am」のサイン
「ウルデンシュタイン」(東京) /
「EXPRESS TRANSPORT Ltd」
(パリ)のシール付 全体少ヤケ
100,000



32 阿以田治修「風景」 55,000
油彩3号弱 (20×26) 印 厚紙 額傷



〈裏面〉



33 赤松麟作「朝顔」 65,000
油彩4号 (33×23.5) サイン 板
小松均識



34 赤松麟作「裸婦」 200,000
1920 (大正9) 年 油彩12号 (60×45.5) サイン
キャンバス 画面修復 裏面汚れ



〈裏面〉



35 赤松麟作「踊り子」 55,000
油彩3号 (26×21) サイン キャンバスボード



36 S. アダチ「野菜の籠」 20,000
1937 (昭和12) 年 油彩6号 (32×41)
サイン キャンバス
画面中央や左辺中央に剥落 函無



37 S. アダチ 10,000
「男の肖像」 1934 (昭和9) 年
油彩8号 (45.5×37.8) サイン
キャンバス 画面上辺・左下他剥落有
傷み 保存不良 函無



38 S. アダチ「裸婦」 70,000
1936 (昭和11) 年 油彩30号 (89×71)
サイン キャンバス 画面割れ・縮み
数ヶ所剥落有



39 朝見香城「神宮雪旦」
『新版名古屋名所図絵』より
1930～1932（昭和5～7）年
38×24.5 木版 僅かシミ
10,000



40 朝見香城「別院春雨」
『新版名古屋名所図絵』より
1930～1932（昭和5～7）年
37.8×24.5 木版 少シミ
裏面少ヤケ シミ
10,000



41 畦地梅太郎「赤いのみもの」 23,000
1978年 20×20.5 限150 サイン 木版
全体少ヤケ 少シミ 額装マット少シミ



42 飯塚鈴児「作品」 40,000
1951年 油彩30号（66×90）サイン キャンバス
額無



43 遥山人「魚」 50,000
32×50 サイン パステル 額裏に共シール 裏打



47 一葉「美人」
81×20（軸寸189×31）
絹本 全体少ヤケ
シミ 巻ジワ
軸装少折れ 軸裏汚れ
15,000



44 石井鶴三
「木版賀状1葉」
刷込サイン ヤケ
シミ
10,000



45 石井柏亭「大同江」 5,000
『日本風景版画』第8輯（朝鮮部）より
1918（大正7）年 17.1×24 木版
少汚れ 少シミ 特に四角折り目多



46
『時事新報』創刊50年
記念附録
鏑木清方／伊東深水
「薄雪／浅春」
『明治十五年代美人風
俗』／『昭和美人風俗』
より 各36×23.5
2図は紙面79×26の一
枚の紙に上下に刷られ
真ん中で折りたたまれ
ている 木版
刷込サイン
鏑木と伊東の左辺それ
ぞれ水ジミ
全体少シミ
特に縁折れジワ多
伊東の右下角汚れ
25,000

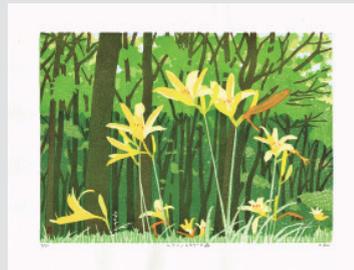




48 井野英二 20,000
「雪のポプラ並木」 20×27 限50
サイン 木版



49 井野英二「シュロ晩景」 20,000
20×27 限50 サイン 木版



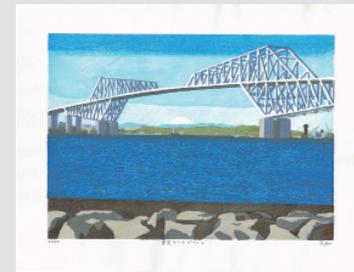
50 井野英二「ムサシノキスゲの森」
20×27 限50 サイン 木版
20,000



51 井野英二「八王子富士」 20,000
19.5×27 限50 サイン 木版



52 井野英二「荒川河岸」 20,000
19.4×26.9 限50 サイン 木版



53 井野英二 20,000
「東京ゲートブリッジ」 19.4×27
限50 サイン 木版



54 井野英二 20,000
「吾妻橋リバーナイト」 19.5×27
限50 サイン 木版



55 井野英二 20,000
「夜の浅草駅前」 19.5×27 限50
サイン 木版



56 井野英二 20,000
「秋の東大バサージュ」 19.5×27
限50 サイン 木版



57 井野英二 20,000
「晩秋の東大キャンパス」 19.5×27
限50 サイン 木版



58 井野英二 20,000
「世田谷ポロ市」 19.4×26.9 限50
サイン 木版



59 井野英二 20,000
「鎌倉すぐろく」 20×27 限50
サイン 木版



60 宇田川民生「夜を忘れて」 24,000
29.8×21 AP サイン 木版



61 宇田川民生「朝の光が射すまで」 20,000
20.2×28 限50 サイン 木版



64 宇田川民生 24,000
「また一つ風花が」 41.6×29.5 限30
サイン 木版 下辺1ヶ所シミ
画面1ヶ所シミ



62 宇田川民生 18,000
「静けさの中に」 20.5×27 限30
サイン 木版



63 宇田川民生「鹿の声」 24,000
2015年 23.5×35 限30 サイン 木版



65 宇田川民生 26,000
「やはらかな刻(トキ)」 2012年
33.5×25 限30 サイン 木版



66 宇田川民生 26,000
「風光る頃」 2012年 35×24
限30 サイン 木版



67 宇田川民生「普通の生活」 24,000
2012年 28×22.5 限30 サイン 木版



68 宇田川民生
「紅一つ」
18×25.3 限30
サイン 木版
18,000



69 宇田川民生「つむじ風」 18,000
2012年 15×35 限30 サイン 木版



70 宇田川民生「春猫」 30,000
41.8×29.5 限30 サイン 木版 全体シミ



71 宇田川民生
「叶わぬ夢」
33×24.3 限20 サイン
木版
マージン上部僅かシミ
24,000



72 宇田川民生「メランコリー」 24,000
24×33 限30 サイン 木版



73 宇田川民生 24,000
「ひとりきりの夜空」 28.5×20.3
限30 サイン 木版



74 宇田川民生 18,000
「言葉のあと」 30.5×19.8 限30
サイン 木版



75 宇田川民生 26,000
「とぎれた夢」 35×24.5 限30
サイン 木版



76 宇田川民生「シャングリラ」 24,000
30×21 限30 サイン 木版 マージンにシミ



77 宇田川民生「宴の後」 24,000
25×36 限30 サイン 木版 マージン少シミ



78 宇田川民生「そっとおやすみ」 24,000
2014年 23×31.2 限30 サイン 木版



79 「バイオリンA」



80 「バイオリンB」



81 「マラカス」



82 「チェロ」



83 「ピアノ」



84 「クラリネット」

79～84
宇田川民生
音楽シリーズ
各2010年 各6.6×11.7
限30 各サイン 木版
各5,000



85
宇田川民生
「金木犀」
2006年
24.5×8.8
限30 サイン
木版
8,000



86 宇田川民生 8,000
「房盛る」 2017年 20×25
限20 サイン 木版



87 宇田川民生 4,000
「7 over 3」 2017年
紙寸14.4×20.5 限30
サイン 木版



88 宇田川民生
「赤道回帰線」
2017年 紙寸20.5×14.4
限30 サイン 木版
4,000



89 上村松園「初夏の夕」 15,000
34×44 木版 丹青社版
中央上部1ヶ所僅かシミ



90 宇野正一「作品」 3,000
32.5×42 木版 中折 マージン四辺折れ



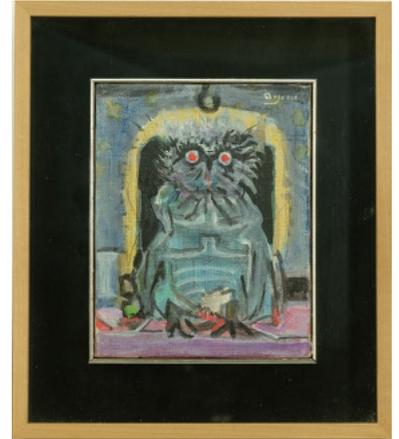
91 江南史朗「岡崎の公園」 15,000
1970年 26×37 サイン パステル



92 大野五郎「ばら」
1964年 油彩8号(46×38) サイン キャンバス



50,000



93 小山田二郎「夜の番人」 70,000
1986年 油彩0号(18×14) サイン
キャンバス



94 尾形光琳「雷神」 5,000
38×45 木版 丹青社版



96 岡村吉右衛門『尾張陶境品野』 15,000
1958年 判型34.5×30 限100 私家版
型染6図(僅かシミ) 元タトウ(少汚れ ヤケ)
裏面切れ修復



95 織田一磨「玉の井 雪景」 150,000
『新近郊八景』より 1932(昭和7)年 22×31
サイン 石版 元タトウ少ヤケ

97 岡本大更「於多福」
60×31(軸寸194×24) 紙本
巻ジワ 少シミ 箱書無
20,000





〈袋〉



〈袋〉

「平成の化け猫」

二、
娘もつ身でありながら
慰安婦は必要だったと
他人事に言う



二、
電費は出さず腹は痛めず謝罪せず
電気料金上げて舌出す



「口先だけの」

「原発再稼動」

三、
東京の五輪誘致にそそぎ込む
その愛すべて東日本へ



四、
北斎の波のむこうの富士山に
今日の日本の命運をみる



「命の重さ」

98 大野隆司 7,000
版歌集『本日の日本』 2013年 判型30×25
限30 サイン 木版5枚（表題含む） 袋付

99 大野隆司
版画集「平成の化け猫」
2013年 判型30×25 限20
サイン 木版4枚（表題含む）
木版 袋付
7,000



〈表〉

〈裏〉

100 大野隆司「安規供養」(本) 13,000
37.7×28.8 サイン 木版を厚紙に貼り込み彩色
裏面にも1図



〈表〉

〈裏〉

101 大野隆司「安規供養」(祈り) 13,000
2012年 37×28.5 サイン 木版を厚紙に貼り込み彩色
裏面にも1図



102 大野隆司 7,000
「眼の気」 2014年
29.4×20.5 サイン
和紙に水彩



103 大野隆司 7,000
「土着の気」 2014年
29.6×20.7 サイン
和紙に水彩



104 大野隆司 5,000
「ウイスキーを飲む時ねこが傍に居る」
2018年 紙寸30.5×25.7 サイン
紙に水彩



105 大野隆司 5,000
「飼猫が読む私の心 (2)」
2018年 紙寸30.5×25.7
サイン 紙に水彩



即興詩「雪おんな」
この娘は かくこれ
三時間以上、我家の
扉の前立っている。
私は開けたいけれど
開けない。
入れたいけれど 入れ
ない。かき穴から三時間
以上見ている。大野隆司作

106 大野隆司「雪おんな」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン 水彩・アクリル
裏面に即興詩「雪おんな」



即興詩「雪の娘」
雪降る夜
美しい娘を見た
夢を覚めた
私はうしろから
ついていった
ふと下を見れば
娘の足跡はなかった
2019年冬 大野隆司作

107 大野隆司「雪の娘」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン 水彩・アクリル
裏面に即興詩「雪の娘」



即興詩「雪の夜道」
出会ったか、た娘に
出会った。
出会う前まではこの娘は
出会ったか、た娘に
出会ったか、た娘に
出会ったか、た娘に
もう少し生きていたい。
2019年冬 大野隆司作

108 大野隆司「雪の夜道」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン 水彩・アクリル
裏面に即興詩「雪の夜道」



即興詩「雪、増す」
「私はゆきまふ、
と女は言った。
「どこへ行くんだい?」
と私は聞いた。
「どこへゆきまふ、
と女は言った。
雪がふとじん降ってくる。
いらいらとため息をついた。
と私はわがわがしている。
2019年冬 大野隆司作

109 大野隆司「雪、増す」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン 水彩・アクリル
裏面に即興詩「雪、増す」



即興詩
「雪の幻影」
大抵に育つて来た女
雪の降る日にキツネ
と共に歩いて来た
娘よまた見えた私
の目の前に。
2019年冬 大野隆司作

110 大野隆司「雪の幻影」 4,000
2019年冬 27×24 (色紙) サイン
水彩・アクリル 裏面に即興詩「雪の幻影」



即興詩「ねる猫」
よけいなエネルギーはかり
使って、欲がこうして
いる人間と、エネルギー使
うのをやめて、ねる猫は
1の猫。 2020.11.15
勝負あり。 絵画 大野隆司作

111 大野隆司「ねる猫」 4,000
2020年11月15日 27×24 (色紙) クレパス・水彩
裏面に即興詩「ねる猫」



即興詩「つかむ」
つかもうとしているのは
何?
月、星、夜空?
それとも「無」かな。
と言ったら
うそくさいわ。
2020. 11.15 詩画 大野隆司作

112 大野隆司「つかむ」 4,000
2020年11月15日 27×24 (色紙) クレパス・水彩
裏面に即興詩「つかむ」



113 大野隆司 4,000
「小さな器にほんとならないでネ」
24.5×17 限50 サイン 木版



114 大野隆司 4,000
「私をときはなつのは、わ・た・し。」
23×15.2 AP サイン 木版



115 大野隆司 4,000
「私は私 くらべないよ」
22×15.3 サイン 木版



116 大野隆司 3,000
「あたまたにこない ころにおいで」
2018年 紙寸22×17 限40
サイン 木版



117 大野隆司 3,000
「音楽は自由の味方」
23.5×15 サイン 木版



118 大野隆司 3,000
「本と、だね」 2018年 16×10
限100 サイン 木版



119 大野隆司 3,000
「三味線猫」(読売新聞挿絵
部分摺) 2013年作
紙寸25.3×25.5 限15 サイン
木版



120 大野隆司 6,000
新聞挿絵原画「信頼」 2019年 24×20
サイン 木版(墨摺・裏彩色)



121 「猫月」A
画・大野隆司
文字・黒川祥生
2020年10月
27×24 (色紙)
画(クレパス・水彩)
文字(ボールペン)
3,000



122 「猫月」B
画・大野隆司
文字・黒川祥生
2020年10月
27×24 (色紙)
画(クレパス・水彩)
文字(ボールペン)
3,000



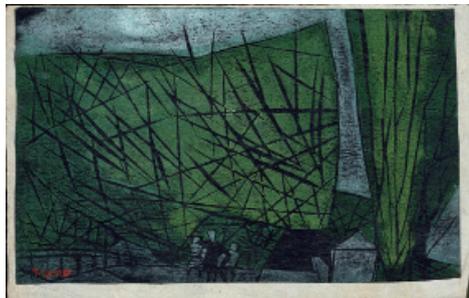
123 大野隆司 2,000
手提げ「Harakiri Japan」
56×35 キャンバス布製



124 岡 鹿之助 版画集『7枚のリトグラフ』

110,000

1974年 吹田貿易株式会社 判型57.6×43 限80 各サイン リトグラフ7枚 元帙 「葡萄」「三色堇」のマージン少シミ



125 小野忠重「樹」 25,000

1960年 14×22.2 限20 サイン 木版
和紙の台紙に貼付 台紙裏にサイン/年代/限定番号記載
台紙少シミ 角折れ



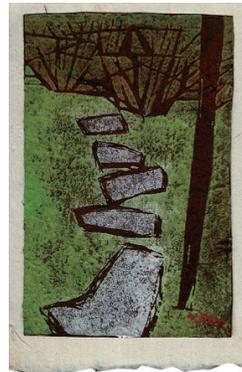
126 小野忠重「遠浅の浜べ」 28,000

1966年 15×22.5 限50 サイン 木版
和紙の台紙に貼付 台紙裏にサイン/年代/限定番号
記載 台紙少シミ 縁折れ多



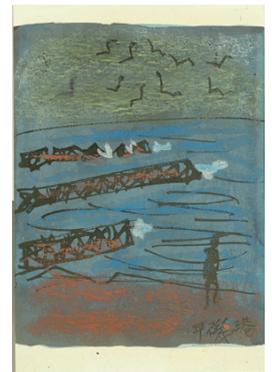
127 小野忠重

「木場」 1973年
15×10 限30
サイン 木版
和紙の台紙に貼付
台紙裏にサイン/年代
/限定番号記載
台紙少インクジミ
10,000



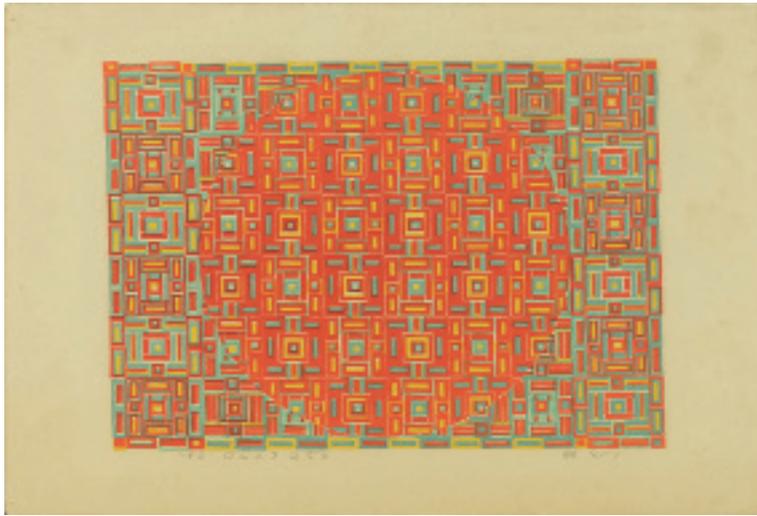
128 小野忠重

「庭」 1955年
13×8.3 限20
サイン 木版
和紙の台紙に貼付
台紙裏にサイン/年代
/限定番号記載
台紙少シミ 角折れ
9,000



129 小野忠重 6,000

「三陸小港（平磯港）」
13×10 サイン
個展葉書にパステル



〈裏面〉



130 オノサト・トシノブ
「リトグラフ (試作)」
1962年 24.2×34.1 限5/7 サイン
1963年「63-A」の試作か? レゾネ未掲載
全体経年ヤケ 裏面上部左右にセロテープ跡
165,000



〈裏面〉

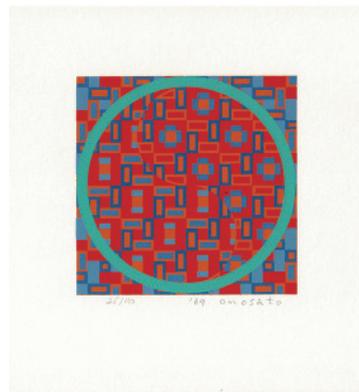


132 オノサト・トシノブ
「シルク-19」 1968年 10×15
限200 サイン シルクスクリーン
僅かヤケ 裏面インク油ジミの映り
13,000

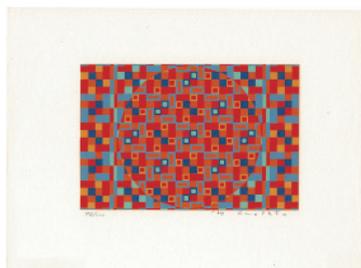
131 オノサト・トシノブ「シルク-6」 50,000
1967年 32×41 限120 サイン シルクスクリーン
マットヤケ マージン少ヤケ 裏面ヤケ



133 オノサト・トシノブ 13,000
「シルク-20」 1968年 10×15 限200
サイン シルクスクリーン
裏面インク油ジミの映り



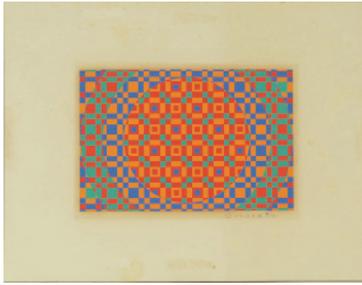
134
オノサト・トシノブ
「シルク-21」 1969年
10×10 限150 サイン
シルクスクリーン
裏面インク油ジミの映り
12,000



135
オノサト・トシノブ
「シルク-22」 1969年
10×15 限200 サイン
シルクスクリーン
裏面インク油ジミの映り
13,000



136
オノサト・トシノブ
「シルク-23」 1969年
10×15 限200 サイン
シルクスクリーン
裏面インク油ジミの映り
13,000



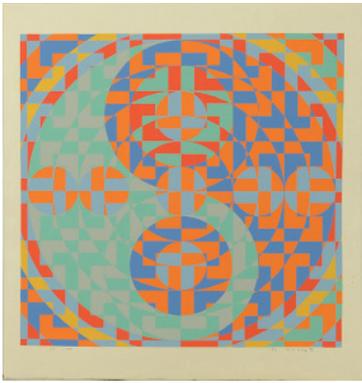
137 オノサト・トシノブ 8,000
 「記念作品」 1969年 10.5×15
 限1800 (限定の記載無) サイン
 シルクスクリーン 全体少ヤケ
 マットヤケ マージン少シミ
 裏面四辺セロテープ跡



138 オノサト・トシノブ 50,000
 「シルク-32」 1970年 40×40 限100
 サイン シルクスクリーン マージン右辺
 中央1ヶ所弱い折れ 裏面真ん中1ヶ所シミ



139 オノサト・トシノブ 60,000
 「シルク-33」 1970年 50×50 限100
 サイン シルクスクリーン
 裏面左辺中央僅かシミ インク跡



140 オノサト・トシノブ 60,000
 「シルク-34」 1970年 50×50 限100
 サイン シルクスクリーン
 マージン右辺2ヶ所シミ
 上辺左角と下辺中央弱い折れ 裏面少ヤケ



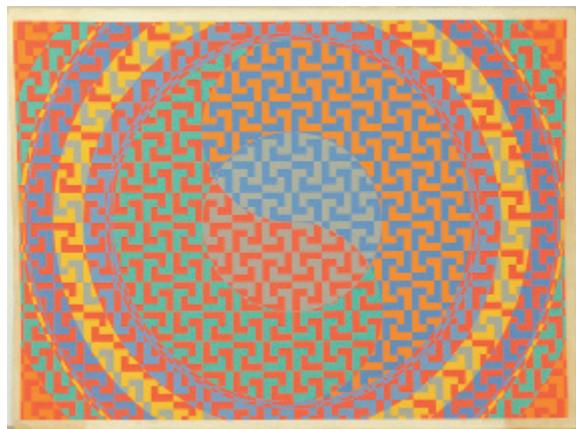
141 オノサト・トシノブ 12,000
 「シルク-35」 1970年 10×10 限200
 サイン シルクスクリーン
 左マージン1ヶ所シミ



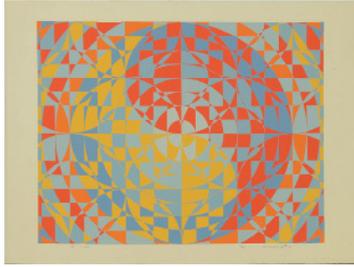
142 オノサト・トシノブ 13,000
 「シルク-36」 1970年 10×15 限200
 サイン シルクスクリーン



143 オノサト・トシノブ 13,000
 「シルク-37」 1970年 10×15 限200
 サイン シルクスクリーン



144 オノサト・トシノブ 「シルク-38」 80,000
 1971年 53×73 限100 サイン シルクスクリーン
 マージン左右両辺と下辺ヤケと油性インクジミ 左辺上下角少折れ



145 オノサト・トシノブ 40,000
 「シルク-39」 1971年 32×41 限140
 サイン シルクスクリーン
 マージン右辺1ヶ所僅かシミ



146 オノサト・トシノブ 40,000
 「シルク-40」 1971年 32×41.5 限160
 シルクスクリーン



147 オノサト・トシノブ 40,000
 「シルク-41」 1971年 32×41.5 限160
 シルクスクリーン



148 オノサト・トシノブ 40,000
 「シルク-42」 1971年 32×41 限150
 サイン シルクスクリーン



149 オノサト・トシノブ 25,000
 「シルク-43」 1971年 22.5×28.3
 限150 サイン シルクスクリーン
 マージン上辺僅かシミ



150 オノサト・トシノブ 17,000
 「シルク-44」 1971年 16×23.3 限150
 サイン シルクスクリーン



151 オノサト・トシノブ 30,000
 「シルク-45」 1971年 24.3×33.5
 限150 サイン シルクスクリーン
 マージン左下1ヶ所シミ



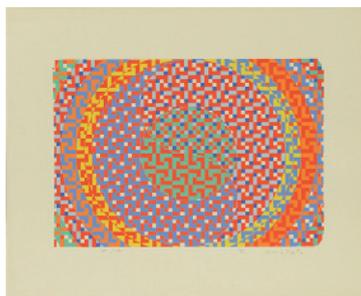
152 オノサト・トシノブ 35,000
 「シルク-46」 1971年 30.1×30.1
 限150 サイン シルクスクリーン



153 オノサト・トシノブ 60,000
 「シルク-47」 1971年 50×50 限100
 サイン シルクスクリーン
 マージン上辺1ヶ所シミ



154 オノサト・トシノブ 30,000
「シルク-49」 1972年 24×32.3 限150
サイン シルクスクリーン



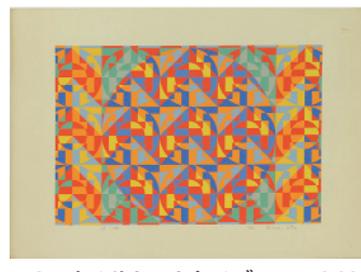
155 オノサト・トシノブ 35,000
「シルク-50」 1972年 24.2×33.8
限150 サイン シルクスクリーン



156 オノサト・トシノブ 35,000
「シルク-51」 1972年 24×33.5
限150 サイン シルクスクリーン
マージン右下僅かシミ 下部紙漉きジワ



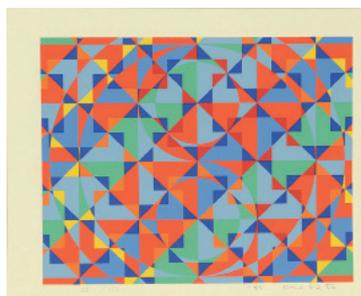
157 オノサト・トシノブ 35,000
「シルク-51」 1972年 24×33.5 限150
サイン シルクスクリーン



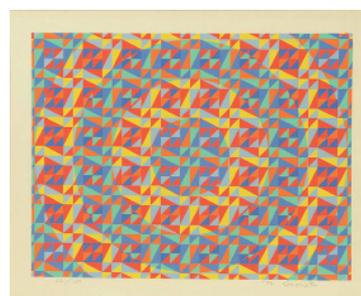
158 オノサト・トシノブ 40,000
「シルク-52」 1972年 27.2×40.5
限150 サイン シルクスクリーン
マージン右辺上下少シミ 左辺ヤケ
裏面少ヤケ



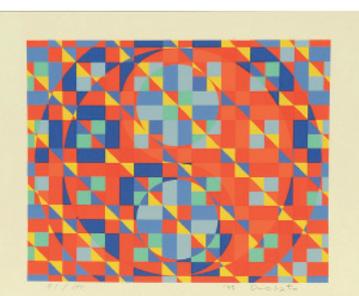
159 オノサト・トシノブ 35,000
「シルク-53」 1972年 24.5×33.5
限150 サイン シルクスクリーン
マージン右下1ヶ所僅かシミ



160 オノサト・トシノブ 23,000
「シルク-54」 1973年 22×27.2 限150
サイン シルクスクリーン



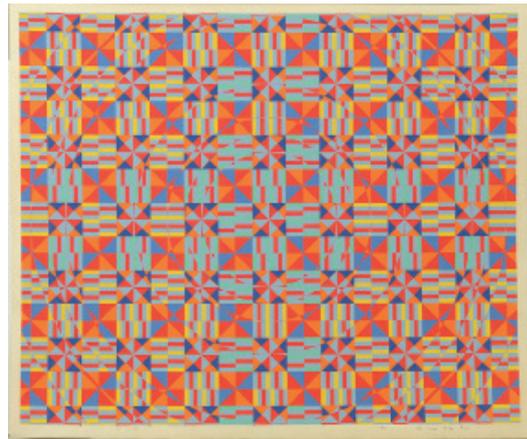
161 オノサト・トシノブ 40,000
「シルク-55」 1973年 31.8×41 限150
サイン シルクスクリーン



162 オノサト・トシノブ 23,000
「シルク-56」 1973年 22×27.2 限150
サイン シルクスクリーン



163 オノサト・トシノブ 35,000
「シルク-57」 1973年 30×30
限150 サイン シルクスクリーン



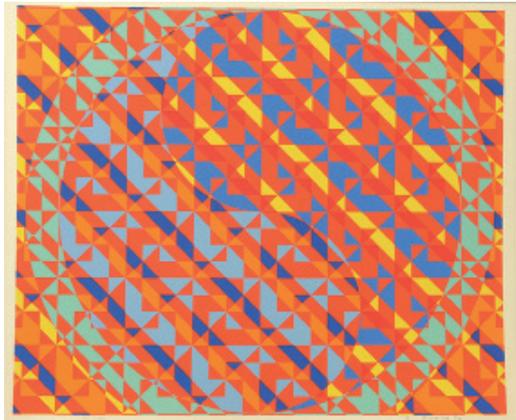
164 オノサト・トシノブ「シルク-58」 90,000
1973年 60.5×73 限100 サイン シルクスクリーン
マージン少ヤケ 少汚れ 裏面少ヤケ



165 オノサト・トシノブ 60,000
「シルク-70」 1975年 50×50 限120
サイン シルクスクリーン



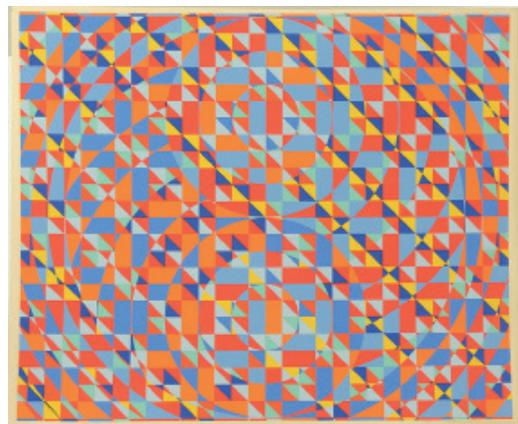
〈裏面〉



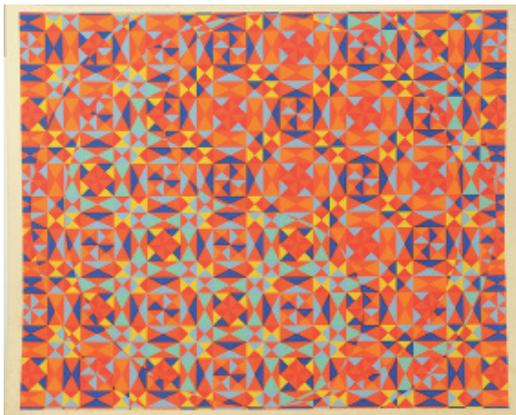
166 オノサト・トシノブ「シルク-72」 80,000
1975年 60.5×72.5 限100 サイン シルクスクリーン
マージン少ヤケ 裏面ヤケ



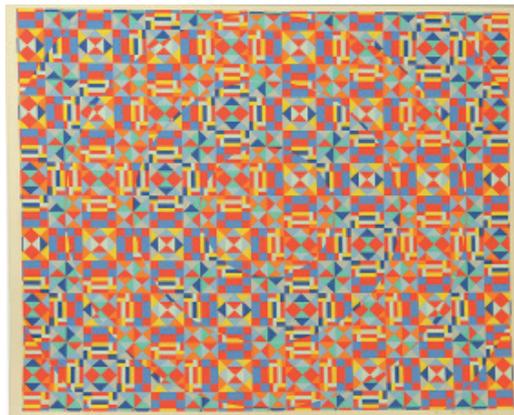
167 オノサト・トシノブ 60,000
「シルク-71」 1975年 50×50 限100
サイン シルクスクリーン
マージン下辺右少シミ 裏面少ヤケ 少シミ



168 オノサト・トシノブ「シルク-73」 90,000
1975年 61×73 限100 サイン シルクスクリーン
全体少ヤケ 裏面少ヤケ



169 オノサト・トシノブ 「シルク-74」 80,000
1975年 60.5×72.5 限100 サイン シルクスクリーン
マージン四辺(少ヤケ シミ) 裏面少ヤケ・シミ



170 オノサト・トシノブ 「シルク-75」 100,000
1975年 61×73 限100 サイン シルクスクリーン
マージン少ヤケ 裏面少油性インクヤケ



171 オノサト・トシノブ 55,000
「シルク-76」 1976年 45.5×53 限100
サイン シルクスクリーン
マージン左下角と下辺中央水ジミ



172 オノサト・トシノブ 60,000
「シルク-77」 1976年 45.5×53 限100
サイン シルクスクリーン
マージン左下角水ジミ 右下薄いシミ



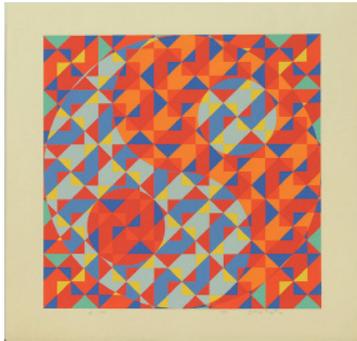
173 オノサト・トシノブ 60,000
「シルク-78」 1976年 45.5×53 限120
サイン シルクスクリーン
マージン右下角シミ



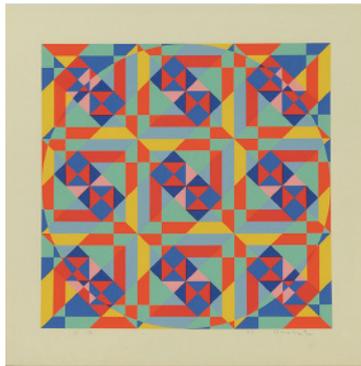
174 オノサト・トシノブ 「シルク-81」 100,000
1976年 60.5×72.7 限42/90 サイン シルクスクリーン
マージン右上少シミ



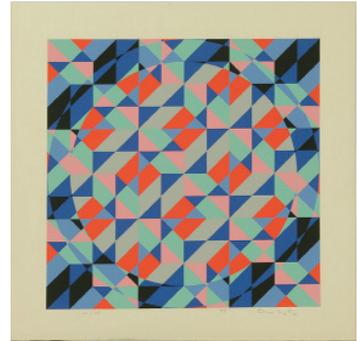
175 オノサト・トシノブ 「シルク-82」 100,000
1976年 60.5×72.5 限100 サイン シルクスクリーン
少ヤケ マージン右辺少シミ 裏面マージン四辺少汚れ



176 オノサト・トシノブ 35,000
「シルク-90」 1977年 30×30 限150
サイン シルクスクリーン 少ヤケ



177 オノサト・トシノブ 35,000
「シルク-91」 1977年 30×30 限150
サイン シルクスクリーン



178 オノサト・トシノブ 35,000
「シルク-92」 1977年 30×30 限150
サイン シルクスクリーン 裏面少ヤケ



179 オノサト・トシノブ 35,000
「シルク-93」 1977年 30×30 限120
サイン シルクスクリーン 少ヤケ
レゾネと多少異なる刷



180 オノサト・トシノブ 35,000
「シルク-94」 30×30 限120 サイン
シルクスクリーン



181 オノサト・トシノブ 35,000
「シルク-95」 1977年 30×30 限150
サイン シルクスクリーン 少ヤケ



182 オノサト・トシノブ 15,000
「シルク-96」 1977年 14×18
限200 サイン シルクスクリーン
少マットヤケ



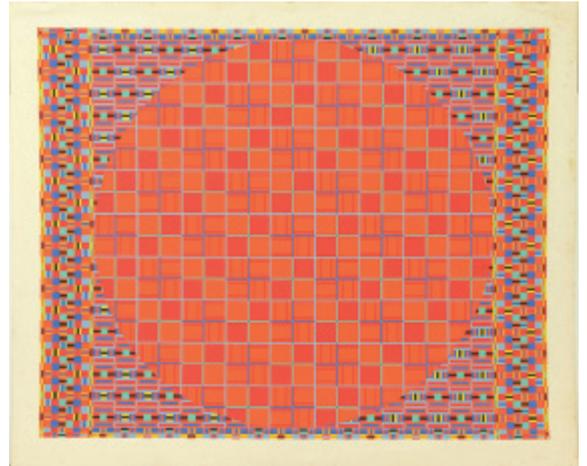
183 オノサト・トシノブ 35,000
「シルク-97」 1978年 30×30 限150
サイン シルクスクリーン
マージン下辺少ヤケ
裏面油性インクによるヤケ



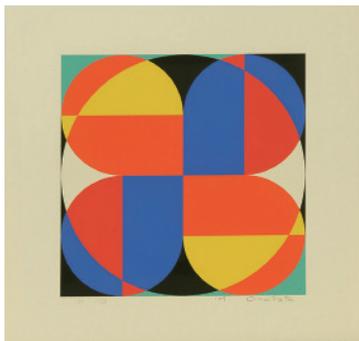
184 オノサト・トシノブ 35,000
「シルク-98」 1978年 30×30 限150
サイン シルクスクリーン 裏面少ヤケ



185 オノサト・トシノブ 35,000
 「シルク-99」 1978年 30×30 限150
 サイン シルクスクリーン
 裏面油性インクのマケと右辺マケ



186 オノサト・トシノブ 「シルク-100」 80,000
 1983年 60.5×72.5 HC サイン シルクスクリーン
 少マケ マージン四辺シミ 上辺折れ 裏面四辺シミ
 特に上辺シミ多



187 オノサト・トシノブ 23,000
 「シルク-101」 1979年 20×20 限150
 サイン シルクスクリーン
 マージン下辺少マケ



188 オノサト・トシノブ 23,000
 「シルク-102」 1979年 20×20
 限150 サイン シルクスクリーン
 マージン下辺僅かマケ



189 オノサト・トシノブ 35,000
 「シルク-103」 1979年 30×30 限150
 サイン シルクスクリーン
 裏面全体少マケ



190 オノサト・トシノブ 35,000
 「シルク-104」 1979年 30×30 限150
 サイン シルクスクリーン マージン少マケ
 裏面左辺少マケ



191 梶山俊夫 5,000
 「個展ポスター」 54.5×39.5
 「いまなにしている」(25×26.5
 サイン シルクスクリーン)
 刷り込み



192 梶山俊夫 12,000
 「峠」 28×21 EA 印 木版
 裏手彩 少マケ



193 梶山俊夫「落日へ」 18,000
24×41 限30 サイン 木版 裏手彩
少ヤケ 少シミ マージン下部汚れ



194 梶山俊夫「日暮れて」 20,000
24×41 限30 サイン 木版 裏手彩
マージン少汚れ



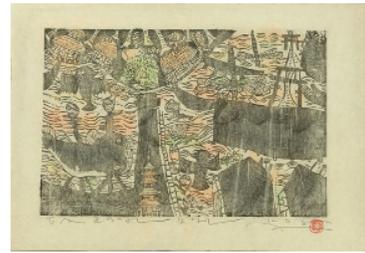
195 梶山俊夫 20,000
「日本の木地玩具」 30×44 EA
サイン 木版 裏手彩



196 梶山俊夫「残夢宵」 20,000
27.5×41 限30 サイン 木版 裏手彩



197 梶山俊夫「山眠る」 20,000
28×41 限20 サイン 木版 裏手彩
少ヤケ



198 梶山俊夫 20,000
「きりなしばなし」 27×40.5 EA
サイン 木版 裏手彩



199 梶山俊夫 23,000
『ひとりふたり』表紙絵原画
23×24 水彩 自筆メモ付

〈メモ〉



200 梶山俊夫 25,000
『ひとりふたり』表紙絵原画
26×26 印 水彩



201 梶山俊夫 25,000
『ひとりふたり』表紙絵原画
26×26 印 水彩



202 梶山俊夫 25,000
『ひとりふたり』表紙絵原画
26×26 印 水彩



203 梶山俊夫 25,000
『ひとりふたり』表紙絵原画
26×26 印 水彩



204 梶山俊夫 25,000
『ひとりふたり』表紙絵原画
26×26 印 水彩



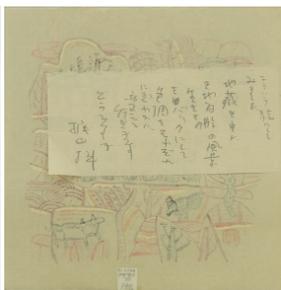
205 梶山俊夫 25,000
『ひとりふたり』表紙絵原画
26×26 印 水彩



206 梶山俊夫 25,000
『ひとりふたり』表紙絵原画
26×26 印 水彩



207 梶山俊夫「動物たちと六地藏」(仮) 25,000
26×27 印 水彩 裏面自筆注記貼付



208 梶山俊夫 25,000
肉筆画「魚と小動物たち」(仮)
26.5×26 印 水彩



209 梶山俊夫 28,000
「西山と胡桃の木」挿絵原画
42×31 サイン無 水彩
パラフィン紙に作家名とタイトル
上辺を台紙の和紙に貼付
少ヤケ



210 梶山俊夫 23,000
肉筆画「玩具と鳥と魚」(仮)
24×25 印 水彩



211 梶山俊夫 23,000
肉筆画「こけしと動物たち」(仮)
24×26 印 水彩



212 梶山俊夫 23,000
肉筆画「玩具たち」(仮)
23×24 印 水彩 紙面少シワ



213 梶山俊夫 15,000
「かまぎりの話」 32×29
麻布染



214 梶山俊夫 15,000
「ばったの話」 34.5×29
麻布染



215 風間 完「雪の街 A」 15,000
26.5×34 限65 サイン 銅版



216 金守世士夫『湖山』 25,000
1970年 日本愛書会 限150 判型46×31.8 見開き木版15図 巻頭にサイン 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ)
本文少ヤケ



217 川上澄生『澄生全詩』 15,000
1971年 大雅洞 判型28×20 限100 手摺木版5図(2図シミ)
皮装 唐草模様空箔押



218 川上澄生 70,000
『洋燈とアルファベット読本』 1926(昭和元)年
21×30.5 刷込サイン 木版



219 川上澄生「作品」 25,000
31×26 木版



220 川上澄生「女と洋燈」 13,000
1959年 24×35 木版 全体少ヤケ シミ
紙面右下角と左辺折れ



221 川上澄生 15,000
『まりあ観音出現図 B』 1952年
紙寸25.7×33.6 刷込サイン 木版
墨刷手彩 左辺1ヶ所切れ



222 川上澄生 4,000
『聖母子像(マリアとキリストと天使達)』 紙寸23.2×18 印
木版 僅かシミ



223 川上澄生「天使」 3,000
紙寸14×18 印 木版



224 川上澄生 6,000
『作品』 紙寸32.5×24.5
印 木版



225 川上澄生「作品」 3,000
紙寸21.4×17.5 印 木版



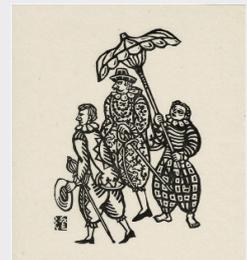
226 川上澄生 7,000
『キリスト降誕』
紙寸12.5×11.2 印 木版
手彩



227 川上澄生 5,000
『作品』 紙寸25×17 印
木版 少汚れ



228 川上澄生 4,000
『南蛮人食』 紙寸23×18 印
木版



229 川上澄生 7,000
『カピタン図 A』
紙寸27×24 刷込サイン
木版 墨刷手彩



230 川上澄生 10,000
「カピタン図 B」 紙寸27×24
刷込サイン 木版 墨刷手彩
僅かヤケ・シミ



231 川上澄生 6,000
「カピタン」(仮)
紙寸22×22.8 印 木版
手彩



232 川上澄生 6,000
「作品」 紙寸22×23 印
木版 手彩



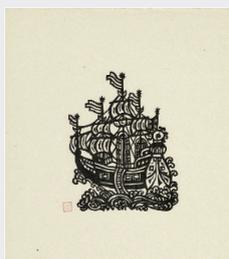
233 川上澄生 6,000
「煙管を持つ南蛮人」
紙寸22×18 印 木版 手彩



234 川上澄生 4,000
「南蛮人八人」 紙寸22×18
印 木版 墨刷



235 川上澄生 10,000
「蜜船図」(仮) 紙寸27×25
印 木版 手彩



236 川上澄生 6,000
「蜜船図」(仮)
紙寸28×24.5 印 木版



237 川上澄生「作品」 3,000
紙寸7.5×21.5 印 木版



238 川上澄生「作品」 3,000
6×9.2 印 木版



239 川上澄生 3,000
「作品」 紙寸21.5×18
印 木版 上辺シワ



240 川上澄生 3,000
「作品」 紙寸9.5×9.5 印
木版 僅かシミ



241 川上澄生 3,000
「作品」 紙寸9.5×9.5 印
木版



242 川上澄生 7,000
「含満ヶ淵」 20.6×17.7
刷込サイン 木版



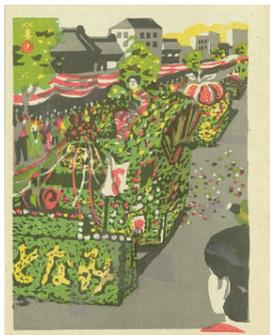
243 川上澄生「作品」 5,000
紙寸20×27.5 印 木版 手彩



244 川上澄生 6,000
「賀状用版画」 8×12.3 印
木版 手彩



245 川上澄生 3,000
「時計型キリスト」
12.5×12 刷込サイン 木版
墨刷 手彩 水ジミ
左下角折れ



246 川西 英 12,000
 「みなと祭り」
 『日本民族図譜』より 1946年
 富岳本社 24×18 木版



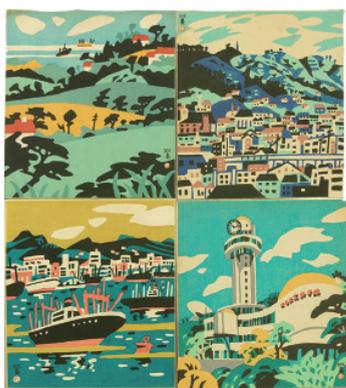
247 川西 英「椿」4,000
 27×24 木版色紙 少ヤケ
 少シミ



248 川西 英 4,000
 「カーネーション」
 27×24 木版色紙 少ヤケ
 少シミ



249 川西祐三郎 3,000
 「港都」 27×24 木版色紙



250 川西 英 12,000
 「神戸風景」(仮) 4図 各27×24
 木版色紙 2図少ヤケ 少シミ
 1図摺ジワ



251 川幡正光「風景」 40,000
 1927年 油彩8号(32×44) サイン
 キャンバス 少汚れ



252 清原重以知 20,000
 「秋景」(仮) 油彩8号(36×44)
 サイン キャンバス 裏面汚れ
 元額傷み 函無



254 木内 克 3,000
 リトグラフ遺稿「夢」「おんな」
 1977年 UNAC TOKYO 限84 刷込サイン
 「夢」23×18 少シミ 「女」18×20 元袋付



253 川島理一郎「裸婦」 130,000
 油彩SM(23×16) サイン 板 画面少汚れ
 元額汚れ



255 木内 克「裸婦像」 50,000
 1974年 高10 巾26 奥行8 テラコッタ
 底部にサインと年代 共箱



256 岸田劉生 20,000
 「村娘」 47×37(軸寸140×
 51) 石版 紙本 シミ
 巻ジワ 軸装少シミ 箱書無
 裏面シミ



257 国吉康雄 90,000
「サウス・パーク (メイン)」
1934 (昭和9) 年 23×32 サイン リトグラフ
少マットヤケ マージン上辺2ヶ所を額装マットに貼付



258 小泉癸巳男 40,000
「向島・百花園」 1932 (昭和7) 年
『昭和東京風景版画百図絵頒布作』 34
28×37.5 サイン 木版 マージン四辺と上部
角シミ 裏面少シミ 上辺角テープ跡の汚れ



259 小泉癸巳男 25,000
「ヴェエハウヘン肖像」
1919 (大正8) 年頃 34.5×27.5
木版 全体少ヤケ 上部折れ
右下角折れ 下辺中央1ヶ所切れ



260 河野薫 7,000
「滝」 (DANCING FIGURE)
57×24 サイン 木版
全体少ヤケ シミ 弱い折れ
マージンシワ 裏面シミ
天地テープ剥し跡



261 児玉希望「春晴」 13,000
34×44 木版 丹青社版
中央上部僅かシミ



262 小口一郎 10,000
「作品」 1951年 6.5×9.8
サイン 木版 インク油ジミ



263 小口一郎 12,000
「戦争のげせい者」 1951年
10×15 サイン 木版
少ヤケ 少汚れ インクジミ
左下角折れ

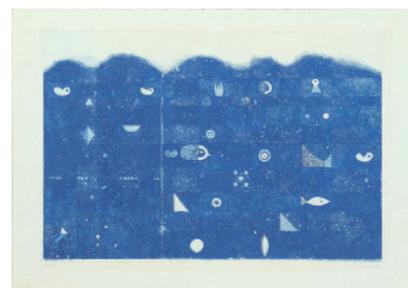


264 駒井哲郎「岩礁にて」 800,000
1970年 24×35 EA サイン 銅版に手彩色
「ep d' artiste」の部分にも着彩
全体少ヤケ 少汚れ 裏面 (ヤケ 少汚れ)

〈裏面〉



265 駒井哲郎
「顔」
1973年
23.5×21
EA
サイン
銅版
裏面テープ
剥し跡
100,000



266 駒井哲郎「岩礁にて」 100,000
1970年 【現代版画】 駒井哲郎号 23.7×35
限500 サイン 銅版 少マットヤケ
僅かシミ 裏面少シミ



267 澤部清五郎「山狭春色(洛北小野郷)」70,000
1959年 油彩SM (14.5×22) キャンバスボード
表サイン無 裏面に本人名刺貼付



268 桜井祐一「裸婦」 50,000
高14(台座含まず) 巾10 奥行10 ブロンズ 台座付 箱無



269 斎藤カオル 10,000
「歩く人」 1969年 36×29
限20 サイン 銅版
少ヤケ 少シミ 裏面ヤケ
天地セロテープ跡



270 沢村美佐子
「屏絵原画」『オール読物』
紙寸20×14.5 サイン
ペン画 台紙に貼付
3,000



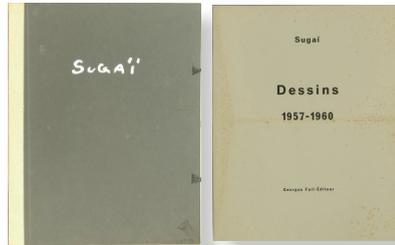
271 清水三重三 3,000
『婦人グラフ』木版挿絵
1924(大正13)年頃 12×19.2



272 下郷羊雄 40,000
「秋の森」 1954年 油彩3号(22
×27.5) 裏面サイン 板 画面汚れ



273 下澤木鉢郎
「富士(天目山より)」
1937(昭和12)年
21×27.3 印
少ヤケ 少汚れ
特にマージン折れジワ
刷りジワ
上部マージン水平に折
り目 左下角折れ
8,000



274 菅井 汲
『Dessins 1957-1960』
1960年 Georges Fall -
Editeur 判型44×34.5
限140の138番 リトグラフ1図
とオフセット8図 巻頭にサイン
解説頁シミ 少ヤケ
元タトウ(汚れ 刺し傷)
50,000



275 鈴木華邨
「作品」 15.7×10.6
木版 ヤケ 汚れ
特にマージンにシワ
裏面上辺全体と下辺
の左右角紙テープ跡
3,000



276 鈴木準中
「LAMP 85-S-1」
36.3×26 限20 孔版
裏面テープ跡
3,000



277 鈴木賢二
「作品」
1964年 15×19 限7
サイン 木版
裏面四辺マージン部分
を裏に折り込み
6,000



278 杉本健吉 拓本「大須観音鐘(梅・蓮・菊・牡丹の四季四図)」 40,000
各42×50 (軸寸各123×63) 紙本 4本共シミまたは少シミ 文化函



279 杉本健吉 15,000
「十一面観音」 1997年
37×28.3 限200 サイン
リトグラフ



280 杉本健吉 15,000
「奈良興福寺」 1997年
35×45.5 限200 サイン
リトグラフ



281 杉本好守「ヒバリ」5,000
油彩(24×33) サイン
キャンバス 額無



282 関野準一郎
「古代堤人形」 23.5×20
印 木版 全体少ヤケ
少汚れ 少シミ
5,000



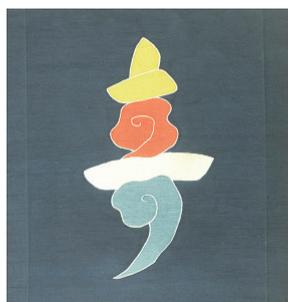
283 瀬川康男「技合せ」 20,000
19.5×29 サイン 石版



284 瀬川康男 25,000
山本太郎詩<すさのお幻想>1
27.5×42 限1/9 サイン 石版



285 瀬川康男 25,000
山本太郎詩<すさのお幻想>2
27.5×42 限1/60 サイン 石版



286 芹沢銈介「寿」 25,000
72×68.5 布に型染 裏打
額装の為に左右縦折れ
中央部少汚れ



287 田河水泡「城」 15,000
24×32.5 限48 サイン エッチング
裏面少ヤケ テープ跡 額装マット少シミ



288 武井武雄 50,000
肉筆画「こけしの図」 27×24
サイン 水彩色紙 中折



289 竹久夢二「花火」 23,000
『婦人グラフ』第1巻第4号 1924 (大正13) 年
181×194 木版 台紙に四角貼付



292 竹久夢二「秋」 23,000
『婦人グラフ』第1巻第5号 1924 (大正13) 年
18.3×19.5 木版 台紙に上辺貼付
少ヤケ 少シミ



295 竹久夢二 5,000
『婦人グラフ』木版挿絵2図
第1巻第6号 (1924 (大正13) 年) ほか
「作品」(6.4×15 台紙に四角貼付)
「小鳥」(7.3×18.2 台紙に上部貼付)



298 竹久夢二「秋のしらべ」 30,000
『婦人グラフ』第1巻第7号 1924 (大正13) 年
177×201 木版 台紙に四角貼付 僅かシミ



290 竹久夢二 18,000
「恋三題」挿絵 『婦人グラフ』第1巻第4号
1924 (大正13) 年 7.1×19.1 木版
台紙に四角貼付 全体少ヤケ
左部摺りジワ 上辺と下部少シミ



291 竹久夢二 15,000
「恋三題」挿絵 『婦人グラフ』第1巻第
4号 1924 (大正13) 年 7.2×18.7 木版
台紙に四角貼付



293 竹久夢二
「童話」
『婦人グラフ』
第1巻第5号
1924 (大正13) 年
23.3×10.6
木版
台紙に四角貼付
上部僅か少シミ
25,000



294 竹久夢二「お光の亡霊」 25,000
『婦人グラフ』第1巻第5号
1924 (大正13) 年 12.2×19.7 木版
台紙に四角貼付 マージン左辺僅かシミ



296 竹久夢二 23,000
「女人伴天連 阿蘭陀の花」 『婦人グラフ』
第1巻第6号 1924 (大正13) 年 127×17
木版 台紙に四角貼付 少ヤケ 少シミ



297 竹久夢二「化粧の秋」 30,000
『婦人グラフ』第1巻第6号 1912 (大正13) 年
17.7×19.5 木版 台紙に四角貼付
マージン僅かシミ



299
竹久夢二「寝椅子」
『婦人グラフ』第1巻第7号
1924 (大正13) 年
24.5×11.4 木版
台紙に四角貼付
少ヤケ 少シミ
25,000



300 竹久夢二
「女人伴天連 麻利耶観音」
『婦人グラフ』第1巻第7号
1924 (大正13) 年
21×11.7 木版 紙面
下部中折れ 台紙に上
辺貼付少ヤケ 少シミ
23,000



301 竹久夢二 7,000
 『女人伴天連 麻利耶観音 書票』
 『婦人グラフ』第1巻第7号
 1924 (大正13) 年 9.7×10
 木版 台紙に四角貼付



302 竹久夢二『冬(雪の風)』 23,000
 『婦人グラフ』第1巻第8号 1924 (大正13) 年
 16×21 木版 台紙に四角貼付 右下シミ



305 竹久夢二
 『南蛮寺』
 『婦人グラフ』第1巻第8号
 1924 (大正13) 年
 24.5×11.3 木版
 台紙に四角貼付
 下部少シミ 右下角シワ
 23,000



306 竹久夢二
 『愛の総勘定』
 『婦人グラフ』第1巻第8号
 1924 (大正13) 年
 24.5×10.8 木版
 台紙に四角貼付
 下辺少シミ
 23,000



303 竹久夢二 7,000
 『作品』
 『婦人グラフ』第1巻第8号
 1924 (大正13) 年 9×9.5
 木版 台紙に四角貼付



304 竹久夢二『藤の花』 25,000
 『婦人グラフ』第3巻第5号 1926 (大正
 15) 年 18×19.5 木版 台紙に四角貼付



309 竹久夢二
 『平戸懐古』
 1938 (昭和13) 年頃
 69.5×19 木版
 加藤版
 マージン上部少汚れ
 左角切れ
 裏面上部紙刺し跡
 35,000



307 竹久夢二『藤椅子』 25,000
 『婦人グラフ』第3巻第6号 1926 (大正15) 年
 18×19.5 木版 台紙に四角貼付



308 竹久夢二『七夕』 30,000
 『婦人グラフ』第3巻第7号 1926 (大正
 15) 年 18.2×18 木版 台紙に四角貼付
 下部に弱い摺りジワ 中央薄いシミ



310 竹久夢二『秋の海』 23,000
 『婦人グラフ』第3巻第9号 1926 (大正
 15) 年 18.8×19 木版 台紙に四角貼付



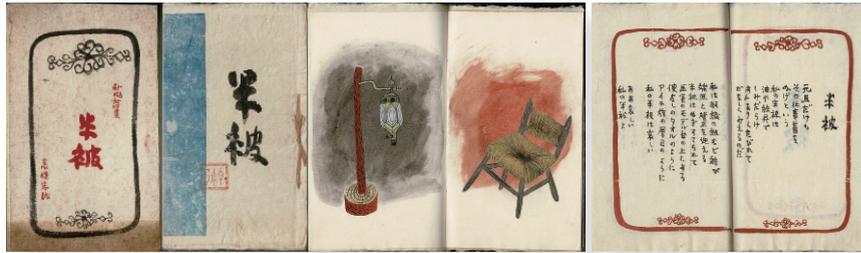
311 竹久夢二
 『霜葉散る』『婦人グラフ』第3巻第10号
 1926 (大正15) 年 18×19.5 木版
 台紙に四角貼付



312 竹久夢二『船唄』 25,000
 1938 (昭和13) 年 30.5×23.3
 木版 加藤版



313 高橋忠弥 私版本第一集詩集『一点の名作』 1947年 判型29×17 限7部 自筆詩9篇と肉筆挿画2図 タトウ汚れ シミ 13,000



314 高橋忠弥 私版詩集第二集『半被』 1947年 判型29×17 限3部 自筆詩2篇と肉筆画2図 タトウ(汚れ シミ) 縁特に下部と折り返し部に变色 10,000



315 高橋忠弥 私版詩本第六集『そのころのはてに』 1948年 判型28.7×17.3 限4部 自筆詩4篇と肉筆カット 全体少ヤケ 各左頁左上部少波打ち 表紙/裏表紙(汚れ 変色) 10,000



316 高橋忠弥 私版詩本第十一冊目『対話術』 1948年 判型31.7×17.2 限7部 自筆詩3篇 表紙/裏表紙少汚れ 縁に擦り切れ 5,000



317 高橋忠弥 私版本第十二集『夜盲の猫』 1948年4月 判型20.5×15.3 限3部 自筆詩3篇 表紙/裏表紙の縁・背傷み 5,000



318 高橋忠弥 私版詩本第十一集/第十二集/第十五集合本特輯『古びた苦惱』 1948年 判型30×17.5 限7部 自筆詩7篇 表紙/裏表紙縁と背(擦り切れ 少千切れ) 7,000



319 高橋忠弥 私版詩本第十五集『とらぎあの子』 1948年6月 判型23.7×17.8 限2部 素描「裸婦」と自筆詩2篇 表紙/裏表紙(少汚れ ヤケ) 8,000



320 高橋忠弥 私版詩本第十六回『鴉』 10,000
1949年 判型29.7×17.5 限5部 自筆詩3篇と肉筆挿画2図 タトウ（少汚れ 折り返し部特に汚れ シワ 千切れ） 頁下辺縁部シミ



321 高橋忠弥 8,000
私版詩本第十七集『玉蜀黍のうた』
1949年 判型31.3×17.7 限4部 自筆詩3篇
肉筆挿画1図 表紙/裏表紙の緑少汚れ



322 高橋忠弥 私版詩本第二十集『蝶』 8,000
1950年 判型29.5×17.5 限5部 自筆詩2篇と肉筆挿画1図
表紙/裏表紙少汚れ シミ 裏表紙左上に大シミ



323 高橋忠弥 私版詩本第廿一集『美祿抄』 8,000
1950年 判型29.5×17.4 限5部 自筆詩2篇と肉筆挿画2図 全体少汚れ インクジミ
縁に少シミ 表紙/裏表紙少ヤケ シミ 汚れ



324 高橋忠弥 6,000
私版詩本第二十二集『ぶると』
1950年師走 判型29.3×17.2 限5部
自筆詩3篇 表紙右辺付近汚れ多



325 高橋忠弥 8,000
詩集私版本『ひとときのゆめ』
判型29.2×17.5 自筆詩4篇と見開き挿画1図
一部頁僅かシミ 表紙/裏表紙（汚れ 変色）



326 高橋忠弥 私版詩本『ちかごろ』 5,000
1951年7月 判型14.7×15.8 限100部 自筆詩7篇 全体少ヤケ
表紙/裏表紙少汚れ



327 高橋忠弥 4,000
詩「一斗の梅の果」（自筆原稿）
400字詰め原稿用紙2枚（緑で着彩）
真ん中の折り目部分シミ多 四つ折りの折り目

328 高橋忠弥 私製「写生帖20冊」

1934 (昭和9)年～1938 (昭和13)年頃 鉛筆・パステル・水彩・墨彩 全体経年ヤケ 少汚れなど

135,000



【第1冊】判型38×28 「裸婦」の鉛筆デッサン11図



【第2冊】判型38×28 「子供たち」「夫婦後姿」「風呂場」などの墨彩11図5図に画室印



【第3冊】判型39×29.5 関登久弥『北國小話』装丁画や「蟻」「女性の顔」など4図 表紙汚れ



【第4冊】1937 (昭和12)年1月ほか 判型38×28.5 「冬山」「二人山を見る」「室内風景」など水彩5図



【第4冊 上海画帖】1937 (昭和17)年2月 判型38×29.5 ペンデッサン6図 2図サイン



【第5冊】1934 (昭和9)年／皇紀2597 (昭和12)年11月ほか 判型39×30 「八戸」「子供の顔」など水彩14図 2図サイン 5図画室印



【第5冊 上海帖】皇紀2601 (昭和16)年ほか 判型38×29.5 ペンデッサン7図 1図サイン



【第6冊】判型39×29 「風景」「母子」「和服の女性」など12図 水彩・グワッシュなど12図 1図画室印



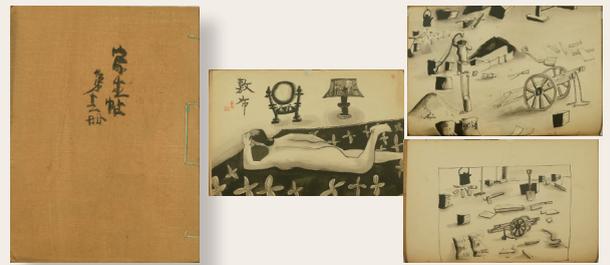
【第9冊】1940 (昭和15)年秋ほか 判型38.3×28.5 「ふうせん」「朝」「子供風俗」「女性家事風景」など水彩15図 3図画室印



【第10冊】判型39×29.5 「二月の寒さ」「てんとう虫」「和服姿」「農作業」「浴後裸婦姿」など水彩17図 3図画室印



【第11冊】1936（昭和11）年～1938（昭和13）年1月頃
判型38.5×28.5 「唐人お吉」鉛筆・水彩デッサン5図と「和服姿
の女性」のパステル・水彩画13図 サイン1図と9図画室印



【第12冊】判型38.2×28 「敷布」（裸婦臥図）「大八車のある風景」な
ど墨彩11図 3図画室印



【第13冊】判型38.3×27.8 「陶芸家アトリエ」「陶器のある風景」「囲
炉裏」など墨彩12図 2図画室イン 2図シミ多



【第14冊】1934（昭和9）年6月ほか
判型37.8×27.5 「案山子」「アトリエの裸婦」など
墨彩12図 9図画室印



【第15冊】1938（昭和13）年2月ほか
判型37.6×26.8 「盛岡すとりんぐそさえてい
プロムナードコンサート」ポスター原画3図
（墨彩）同人詩誌『熊』装丁原画 「馬車」
「風景」など鉛筆・水彩など18図 1図画室印



【第16冊】1938（昭和13）年4月 判型34×29 「岩手県六原道場
SWEET WINE」など広告画4図と「茶碗」など水彩8図 2図サイン



【第17冊】1938（昭和13）年3月ほか 判型33.8×29.5 盛岡同人詩
誌『熊』装丁原画、盛岡友の会「長期洋裁講習会」ポスター原画
及川 均詩集『横田家の家』装丁原画など鉛筆・水彩17図



【第18冊】判型37×27 「草花」など鉛筆デッ
サン13図



【第19冊】判型37.3×27.3 「済民社う
かいばし」「男の顔」「金魚」など鉛
筆デッサン17図 製本外れ



【第20冊】（仮）判型32×27.5 「男の顔」「女の顔」「薊」
など鉛筆デッサン8図 表紙破れ

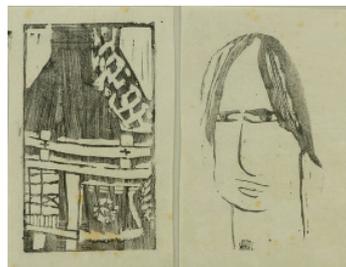


329 高橋忠弥『写生帖』 20,000
 1938 (昭和13)年3月 判型31×28 「セロ弾きのゴーシュ」(全4図)「山なし」(全2図 仏文)の墨彩6図と啄木詩文入りペンデッサン水彩画「青い空の風景」(仮) 観登久弥『北國小話』装丁原画など鉛筆・水彩・ペン画13図



330 高橋忠弥 版画誌『版心』 20,000
 1937 (昭和12)年 判型29.4×22.7 限15 木版4図 タトウに
 タイトル用版画 小品1枚貼付 但し破れ有 保存やや不良

331
 高橋忠弥
 「木版画2図」
 紙寸17.5×11.5
 少シミ
 10,000



332 高橋忠弥「鉛色の家」 50,000
 1971年 油彩12号 (60×60) サイン
 キャンバス 額無



333 高橋忠弥「上海」 50,000
 皇紀2603 (昭和18)年 油彩6号 (38×45.5)
 サイン キャンバス
 画面少剥落・割れ 少傷み 仮縁



334 高木背水 50,000
 「農家の裏」油彩4号 (31×23)
 サイン 板



335 高島華宵「出陣」 600,000
1942 (昭和17)年初冬 124×43
(軸寸227×56.5) 署名 絹本 共箱
弱い巻ジワ 僅かシミ



〈共箱〉



336 高間惣七「挿絵原画5図」 15,000
『現代日本文学館』紙寸10×13 (2)、13×10.2ほか
サイン ペン画 1図表に裏面のテープの映り
裏面全図テープ跡



337 田中比佐良 10,000
「湯上り」(仮) 『昭和錦絵美人十粧』第2回頒布作 1939～
1940 (昭和14～15)年
37.5×25 木版 高見澤版
全体少汚れ 少シミ



338 鶴田吾郎「菊花」 60,000
油彩10号 (52×44) サイン キャンバス



339 田島征彦「木霊 17」 5,000
1981年 21.2×32.3 限20 サイン
シルクスクリーン 右マージン僅かシミ



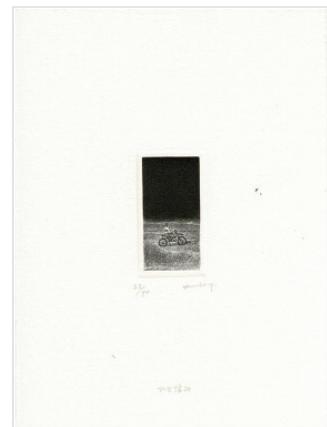
340 鳥海青児「ぼたん」 450,000
油彩6号 (40.8×32) サイン キャンバス 裏面にもサインと題名
東京美術倶楽部鑑定証書付



341 尾崎ユタカ 3,000
「雪の多摩川」 3.8×2 限50
サイン 銅版



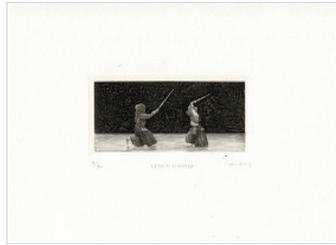
342 尾崎ユタカ 3,000
「星のスケッチ」 4×2 限50
サイン 銅版



343 尾崎ユタカ「ひと休み」3,000
4×2 限50 サイン 銅版



344 尾崎ユタカ 4,000
「KENDOH BOYS」 2.8×6.1 限70
サイン 銅版



345 尾崎ユタカ 5,000
「LITTLE FIGHTER」 3.8×8.4 限70
サイン 銅版



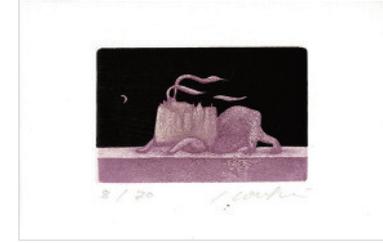
346 釣谷幸輝「とび使い」 5,000
5.7×8.7 限20 サイン 銅版



347 釣谷幸輝「双葉うさぎ」 5,000
5.8×8.7 限20 サイン 銅版



348 釣谷幸輝「キンカン鳥」 5,000
5.7×8.7 限20 サイン 銅版



349 釣谷幸輝「千里耳」 5,000
「珍獣ごよみ」 5.5×8.2 限20 サイン
銅版 手彩



350 釣谷幸輝「千里耳」 5,000
5.8×9 限20 サイン 銅版



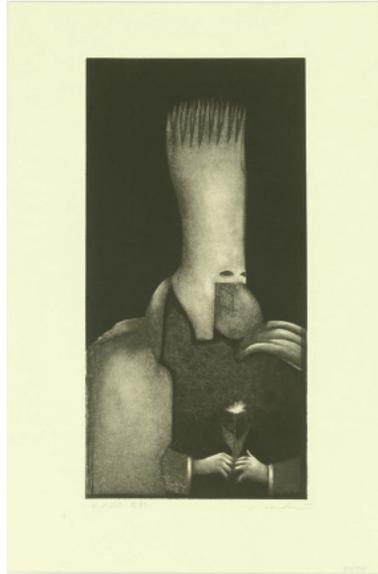
351 釣谷幸輝「作品」 6,000
9.8×14.7 限1/20 サイン 銅版



352 釣谷幸輝「作品」 6,000
9.8×14.7 限2/20 サイン 銅版



353 釣谷幸輝 11,000
 「王様の機嫌が悪くなければ」
 39.8×20 限20 サイン 銅版



354 釣谷幸輝 「面影」 11,000
 39.8×20 限20 サイン 銅版



355 釣谷幸輝 「作品」 10,000
 29×21 限20 サイン 銅版
 マージン右上角折れ



356 釣谷幸輝 「教会」(仮) 10,000
 20×36.5 AP サイン 銅版



357 釣谷幸輝 7,000
 「エスカルゴ氏の休息」 18×12.5
 AP. サイン 銅版



358 釣谷幸輝 「異国の夜」 11,000
 36×25.3 限20 サイン 銅版



359 堂本印象 「薄化粧」 50,000
 1936 (昭和11)年 42×30.3
 限定出版第66号 木版 馬場信彦版
 マージン少ヤケ 右下角少汚れ
 裏面四辺セロテープ跡



360 富岡鉄斎 5,000
 「神夢蓬萊」 45×34 木版
 丹青社版



361 富岡鉄斎 5,000
 「圓通幽栖」 44×34 木版
 丹青社版



362 徳岡神泉「薄」 13,000
34×44 木版 丹青社版



363 中本達也「鳥の巣」 8,000
1961年 9×13.8 EA サイン 銅版
全体少ヤケ マットヤケ 裏面板ヤケ
天地テープ跡



364 中西 勝 5,000
「裸婦」 1955年 14.3×9.2
サイン 水彩



365 中村忠二「プロフィール」 15,000
1962年3月11日 紙寸20×25 モノタイプ
下部シミ



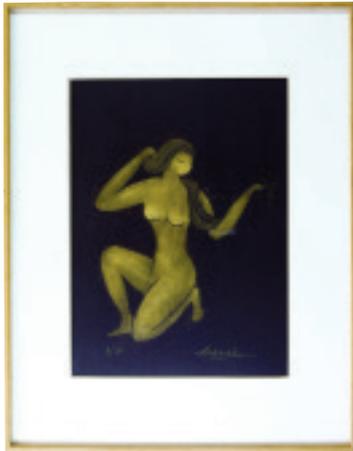
366 中村直人「おかめ」 150,000
1960年 高18 巾8 奥行8 木彫 刻名 共箱 (表面ヤケ)
経年ヤケ 右側面と裏面縦にひび割れ



〈横面〉



367 中川伊作「南国の花」 100,000
1934 (昭和9)年 140×34 軸寸195×45.5
サイン 紙本 共箱 巻ジワ 少シミ
軸装上部少シミ 裏面少汚れ・少シミ



368 永瀬義郎「髪」 40,000
1927 (昭和2) 年作 (後刷) 44×28.5
限30 サイン 木版 紺紙金泥
摺年不詳 作品を額裏板に貼付
上辺右テープ剥し傷有



369 永瀬義郎「花」 90,000
1928 (昭和13) 年 34×21 サイン
木版 第9回帝展出品作
作品四辺を元台紙に貼付 画面シワと
右下1ヶ所傷 台紙裏面ヤケ



370 永瀬義郎「花」 80,000
1928 (昭和3) 年 34×21 サイン
木版 サイン横「No.13」の記載
第9回帝展出品作 台紙少シミ
上辺を台紙に貼付 画面上部少シワ



371 『生誕百年記念 永瀬義郎初期木版画集』
1990年 アカシア出版 判型45.5×39 限200 復刻木版 「髪」「母と子」「抱擁」の3枚 サイン無

15,000



372 鍋井克之「ばら」 65,000
油彩4号 (32×18.5) サイン キャンバスボード 元額傷み 裏面汚れ



〈裏面〉



373 中山正實「花」 25,000
油彩4号 (32×24) 板 画面下部に小穴



374 仲田好江「扉・挿絵原画7図」
『オール読物』紙寸27×18、6.6×22他
サイン ペン画 台紙に貼付 僅か汚れ
8,000

375 楢原健三「扉・挿絵原画4図」
『オール読物』紙寸20.5×17 (2)、6.7×23 (2)
サイン 墨? 台紙に貼付 2図テープ剥し跡
8,000



376 西村 功 銅版画集『メトロによせて』 45,000
1984年 蔵丘洞 判型37×30 限80 サイン 銅版6点 (「車内」「バスチーユ駅」「窓」
「ホーム」「扉の前」「地図」) タトウ裏に為書



377 西村 功 15,000
「バスチーユ駅出入口」
14.2×9.7 (葉書) サイン 水彩



378 西村 功 15,000
「モンマルトルの夜」1995年
14.5×10 (葉書) 水彩



379 西村 功「パリ祭の女」 15,000
16×10.5 パステル 裏面少ヤケ
セロテープ跡



380 西村 功 90,000
 「メトロの出入り口 (フランクリン・D・ルーズベルト駅)」
 38×56 サイン 水彩



381 西村 功
 絵皿「荷物をかつぐ赤帽」
 27×27
 5,000



〈裏面〉



382 西村 功 8,000
 「頭に籠をのせた女性」
 27×24 サイン 水彩色紙
 全体シミ



383 西村 功 12,000
 「時刻表を見上げる」 1968年
 27×24 サイン 水彩色紙
 全体ヤケ



384 野長瀬晩花 20,000
 「鶏頭花」 27×24 絹本色紙



385 野田哲也 25,000
 「Diary, Nov. 10th '74」 1974年
 23×22 限100 サイン
 木版にシルクスクリーン併用
 マットヤケ 少シミ 裏面少ヤケ



386 野田哲也 110,000
 「Diary, Feb. 26th '79」 1979年 79.2×43
 HC サイン 木版とシルクスクリーン併用
 全体少ヤケ マットヤケ マージン左辺摺りジワ



387 野田哲也 110,000
 「Diary, Aug. 27th '80」 1980年 79.2×43
 HC サイン 木版とシルクスクリーン併用
 画面少シミ マージン全体少ヤケ 裏面少ヤケ



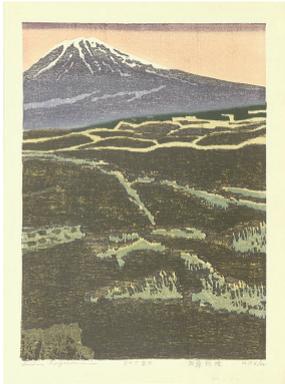
388 萩原英雄「悪魔の饗宴」 8,000
1955年 26×36 限30 サイン 木版



389 萩原英雄「熱帯魚」 15,000
1957年 27×38.5 限100 サイン 木版
マージン少シミ 裏面四角テープ跡 少ヤケ



390 萩原英雄「秋」 15,000
1958年 43×28 限50 サイン
木版 マージンシミ 少ヤケ
裏面シミ 四角テープ跡



391 萩原英雄 25,000
「朝霧野焼」『三十六富士』より
1981～1986年 46×34 AP6/20
サイン 木版



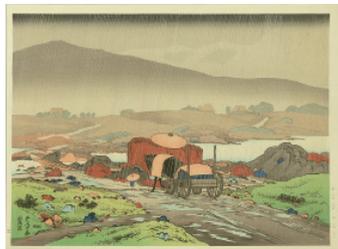
392 萩原英雄「インソップ物語4図」 20,000
1958年 各12×16.5 限50 サイン 銅版
少マットヤケ 裏面少ヤケ 少シミ



393 萩原英雄「黒と赤」 8,000
2000年 12×20.5 AP1/15 サイン
木版



394 碓 伊之助 100,000
「花瓶の花」(仮) 1940 (昭和15) 年頃か
37.5×22.7 印 木版 マージン右辺に見当の跡
画面右下弱い折れ 裏面の上辺左右に紙テ
ープ跡と鉛筆消し跡



395 橋口五葉「耶馬溪」 15,000
37.4×51 復刻木版 悠々堂版



396
HASHIMOTO
「作品」
油彩4号
(33.5×24)
サイン
キャンバス
5,000



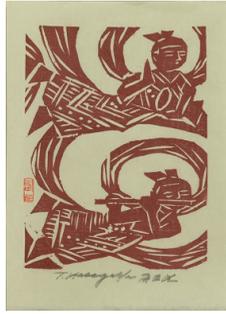
397 長谷川貞信(三世)
「勸進帳 弁慶」
40×27.5 木版 内田版
少ヤケ マージン上辺中
央1ヶ所シミ
5,000



398 初山 滋「茶童」 40,000
『一木集』IIより 1946年5月 紙寸26×26.5
木版 ヤケ シミ 下辺1ヶ所切れ
裏面上辺紙テープ シミ



399 長谷川富三郎 3,000
「さてもようこそ」 30×42 サイン
木版 全体シミ マージン四方折れ



400 長谷川富三郎
「作品」 17.5×13.2
サイン 木版
3,000



401 長谷川富三郎「作品」 7,000
21.5×31.5 サイン 木版 マージン左辺と右辺折れ



402 長谷川富三郎
「才市語録」4図
25×22.5ほか
1図裏彩色
1図マージン折れ
12,000



403 長谷川富三郎
「源左語録」3図
26.5×23ほか
各サイン 木版
12,000



405 濱野彰親 3,000
安岡章太郎「犬の愛情」
より『オール読物』挿画
1974年 12×12 サイン
墨彩 上辺より保護紙貼付
少シミ



404 長谷川富三郎
「先醒語録」3図
各16×11
サイン 木版
裏彩色
10,000



406 浜田知明
「絞首台」
1954年
22.5×12.3
限50 サイン
薄くマットヤケ
150,000



407 原 精一「ストリップ」
1984年 油彩SM (22×15) サイン キャンバス



〈裏面〉

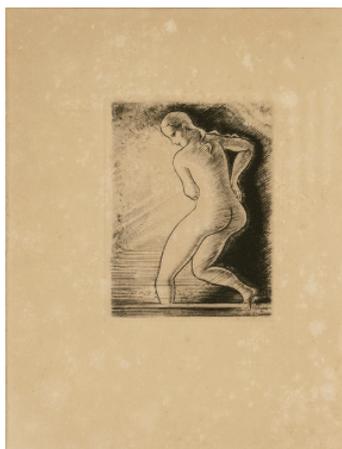
25,000



408 原 勝郎「欧州風景」(仮) 350,000
1920 (大正9) 年代~ 1930 (昭和5) 年代頃 油彩12号 (50×62) サイン 板
画面僅か縮ミ



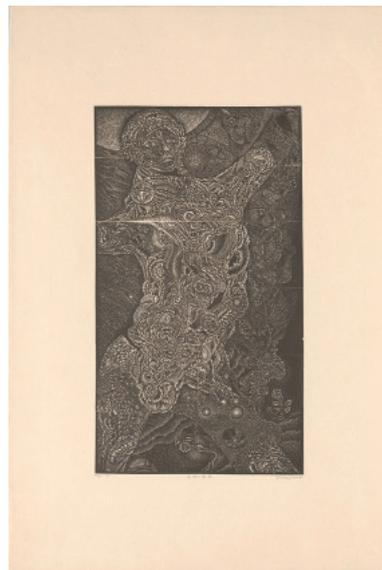
409 原 和雄 8,000
「大原の娘」 1983年
70×33 1/1 サイン
木版 全体少ヤケ 少シミ
少シワ



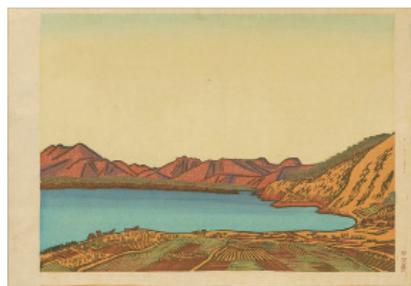
410 長谷川 潔 15,000
『日夏耿之介定本詩集』第1巻挿画2
1925 (大正14) 年 12×9 銅版
全体ヤケ



411 日和崎尊夫 90,000
「KAOS - No. 1」 1974年 33.5×26.2
EA 木口木版 マージンマットヤケ
裏面少ヤケ 上辺セロテープ跡



412 日和崎尊夫 280,000
「海淵の薔薇」 1972年 32.8×18.5
限35 サイン 木口木版 少ヤケ



413 平塚運一「西ノ湖」 60,000
31×42.5 木版 少ヤケ 少シミ
画面中央上辺少汚れ 裏面左辺と右辺の中央
に額縁屋シール



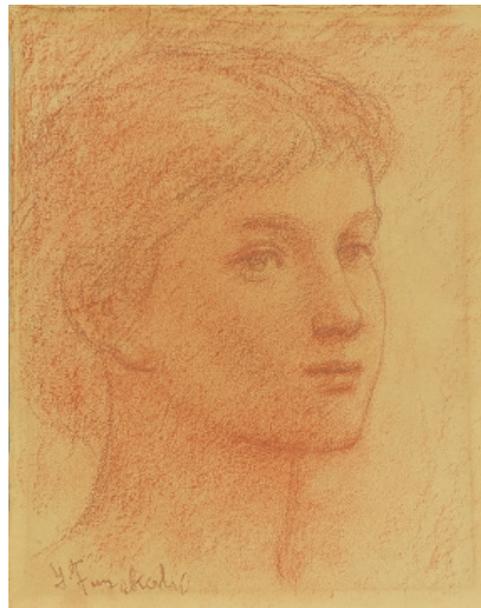
414 平塚運一 7,000
「比喩おろし・・・」 30×40 サイン
毛筆 額裏に貼付



415 深澤索一「冬」 8,000
1932 (昭和7) 年 紙寸15×21.3 木版
少ヤケ 縁少汚れ



416 福井良之助 20,000
「パリ」 1970年 16×11 限75 サイン
リトグラフ 少ヤケ 裏面テープ跡



417 舟越保武「女性の顔」 230,000
28×22 サイン コンテ 少ヤケ



418 藤森静雄「風景」(仮) 50,000
22.5×28 刷込サイン 木版 少ヤケ 僅かシミ
上辺左右角折り目 上辺部汚れ 折れジワ多



419 福沢一郎「作品」 4,000
1971年 29×39 HC 印 リトグラフ
福沢一郎文化勲章受賞記念作 元タトウ 全体シミ



420 福沢一郎「作品」 5,000
47.5×37 HC サイン リトグラフ
福沢一郎記念室開設記念作 元タトウ



421 福沢一郎「牛とたたかうヘラクレス」 5,000
35.5×47 限200 サイン リトグラフ
福沢一郎卒寿記念作 全体少シミ



422 豊邨(小原古邨) 250,000
「提灯と猫と鼠」 昭和前期 33.5×24 木版
カワグチ版 マージン上辺少ヤケ 少褪色



423 堀尾一郎 版画集『パラディノスの伝説』A
判型49×37 限30 木口木版8枚(2枚1組 紙寸34×23
46.5×34) 元帙 各組シミ
15,000



425 堀尾一郎 15,000
版画集『パラディノスの伝説』B
判型49×37 限30
木口木版8枚(2枚1組 紙寸34×23
46.5×34) 元帙 各組シミ



424 堀尾一郎 木版画集『十二支』 13,000
1981年 版画工房ICHINOMIYA 判型31×27.5 限30 木版12図
帙裏にサイン 少ヤケ マット裏少インク汚れ 帙少汚れ



426 堀尾一郎 3,000
「蔵書票 同図柄16枚」 各7×6.5
木口木版



427 前原途子 8,000
「台座浮彫(韓国)」 油彩4号(24.5×
33.5) サイン キャンバス 額無



429 前原途子 10,000
「石人(八女)」 1976年
油彩6号(41×32) サイン
キャンバス 額無



428 前原途子「台座浮彫(韓国)」10,000
油彩4号(24.5×33.5) サイン キャンバス
額無



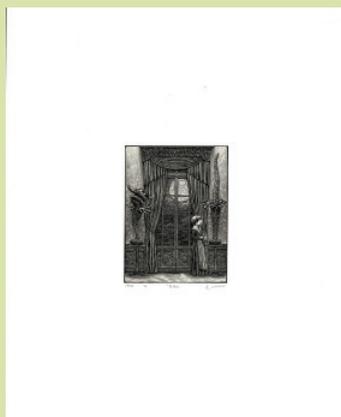
430 宮本恒平 35,000
「アシノ・ネロ(黒い驢馬)」(イタリア・シチリア・
タオルミナにて) 1922(大正11)年 油彩10号(52
×45) サイン キャンバス 画面汚れ



431 宮崎 進「挿絵原画」2図
「オール読物」『読ませる話“敬老の日”に
おける遠藤周作』挿画 12×2.5 / 4.8×3.8
サインペン画 ヤケ
6,000



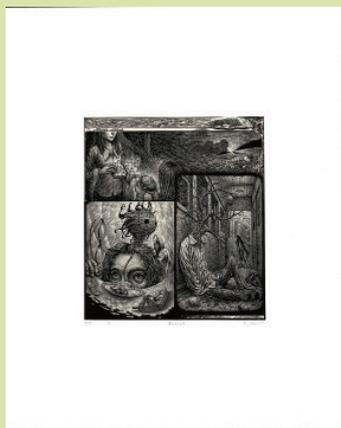
432 宮崎敬介「理性の鍵穴」 18,000
1995年 24×18 限30 サイン 木口木版



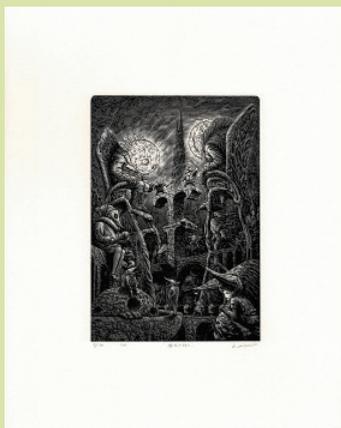
433 宮崎敬介「夜きたる」 8,000
1996年 9.7×7.4 限30 サイン
木口木版



434 宮崎敬介「緑の呼び声」 13,000
1996年 16.7×11.8 限30 サイン
木口木版



435 宮崎敬介 15,000
「果てなき世界」 1996年 16.3×14.6
限30 サイン 木口木版



436 宮崎敬介 13,000
「満天の許に」 1996年 16.7×11.5
限30 サイン 木口木版



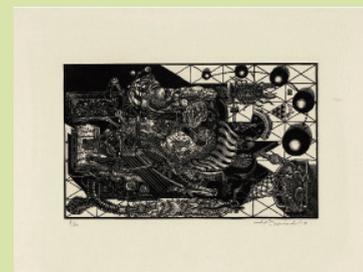
437 宮崎敬介 13,000
「いにしへの道」 1996年 12×17
限30 サイン 木口木版



438 宮崎敬介「飽食奇談」 10,000
1996年 8.5×14.6 限30 サイン
木口木版



439 宮崎敬介 10,000
「彼方からの手紙」 1996年
12.5×8 限30 サイン 木口木版



440 三塩英春 15,000
「Mr.陳のジオラマ」 15.5×25.2 限50
サイン 木口木版



441 棟方志功 230,000
 「葵花の柵」 21×27 軸寸98×40.3 印 木版
 棟方志功鑑定委員会シール付



442 棟方志功 35,000
 「木版賀状1葉」 刷込サイン
 縦に折り目 少ヤケ



443 望月春江 5,000
 「扉絵原画2図」
 『オール読物』 紙寸13×12.5
 4.2×15 サイン 台紙に貼付
 1図水ジミ



444
 森 大造
 「李白醉歩」
 1958年頃
 高58 巾30
 奥行13 木彫
 刻銘 箱無
 100,000



445 森 芳雄「母と子」 250,000
 1982年 油彩8号 (45×37) サイン キャンバス



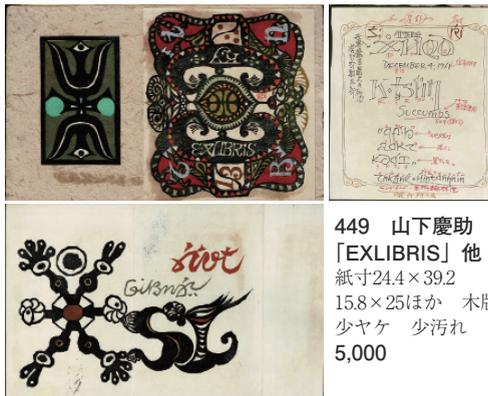
446 森 芳雄「裸婦」 10,000
 1953年 35×24.5 サイン
 鉛筆デッサン 少ヤケ



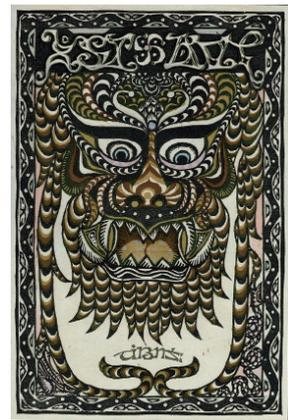
447 安井曾太郎「親子」 40,000
1938 (昭和13)年 18×12 銅版 少ヤケ 少シミ
三辺と上辺角テープ割し跡 裏面三辺と上辺角テープ割し跡



448 山口蓬春 20,000
「グロキシニアの花」 37.2×25 木版
少ヤケ シミ



449 山下慶助
「EXLIBRIS」他
紙寸24.4×39.2
15.8×25ほか 木版
少ヤケ 少汚れ
5,000



450 山下慶助「作品」 5,000
32×208 木版 画の中程水平に
折り目



451 山本蘭村 13,000
「ネックレスの女性」 27.5×21 印
水彩とマジックペン画
遺族 (長男・山本直文) シール



452 山本蘭村 8,000
「おかつぱの少女 (暖かな日)」
23.5×17 イニシャルサイン マジック
ペン画 遺族 (長男・山本直文) シール



453 山本蘭村「五月の腫」 8,000
23×17 イニシャルサイン
マジックペン画
遺族 (長男・山本直文) シール



454 山田新一「坐る女」 80,000
1959年 油彩20号 (72.5×60.5) サイン キャンバス
左下1ヶ所縮ミ 額傷



455 山中春雄「鳥と女」 80,000
1954年 28×20 サイン 鉛筆デッサン



456 山中古洞版下画稿3図と作者不詳画稿3図
【山中古洞】33×42.5 (サイン無) / 24×18 (サイン) /
24.5×18 (サイン無) と印刷図版
【作者不詳】33×23.5 / 24×33 / 17×22 (3図共破れ有)
60,000



457 山本容子 35,000
「Old Fashioned Love Song」 1980年
44×59.5 限20 サイン 銅版



458 横山大観「曙色」 9,000
34×44 木版 丹青社版 上部と右部シミ



459 横山大観「朝陽映島」 10,000
34×44 木版 丹青社版



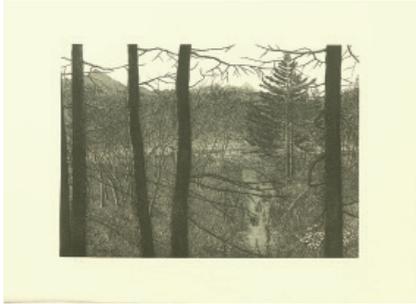
460 横山大観「蓬萊山」 10,000
34×44 木版 丹青社版



461 横尾忠則「猫（3枚組）」 13,000
1970年『現代版画』（横尾忠則）より アクリル寸法35×29 シルクスクリーン
1枚に「横尾」の印 1枚下辺折れ



《3図重ね合せの図》



462 吉田勝彦「森」（仮） 7,000
38×51 限90 サイン 銅版



463 吉田勝彦 20,000
「墓守人サルバドールの夢（アンブロシオ聖歌によせて）」
1977年 22.5×52 限100 サイン 銅版 少マットヤケ
裏面四角コーナーテープ跡



464 吉田穂高 8,000
「扉絵原画」『オール読物』
17.8×11 サイン サインペン
台紙に貼付 上辺紙テープ剥し跡



465 吉原澄悦「扉絵原画」 3,000
『オール読物』 12.5×15.2 サイン
ペン画 台紙に貼付



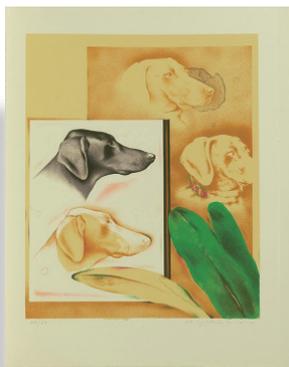
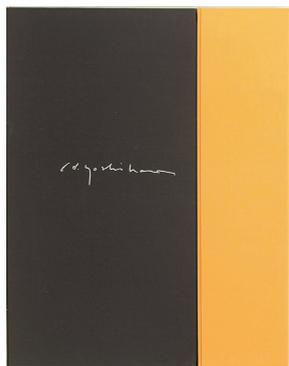
466 吉田稔郎「Wing No. 32 - LP-1」 5,000
1984年 18.5×28 限100 サイン オフセット



467 横井礼市「葡萄」 20,000
油彩0号（14×17.7）裏面にサイン
板画面縮み



468 吉岡 憲「風景」 60,000
24×35 サイン 鉛筆とパステル 少シミ 少ヤケ



469 吉原英雄 版画集『ペットショップ』

1979年 現代版画工房 判型63.5×49.7 限65
リトグラフ6図・エッチング4図合わせて10図 サイン

50,000



470 渡辺達正「作品」7,000
36×29 限75 サイン 銅版



471 渡辺幾春 25,000
「さくも月 若葉の頃」
『昭和美女姿鏡』昭和初期頃
38.5×26.2 木版 雲母刷
腕と顔にシミ
上辺右部折れジワ 裏面シミ



472 渡辺光徳「帆船」(仮) 30,000
122×172 サイン 銅版 マージンヤケ・汚れ 三辺汚れ



473 和気史郎 35,000
「お水取り(二月堂)」1982年 37×53
サイン パステル



474 和田三造「裏千家」 5,000
18.5×25.6 印 木版 宮脇美風扇版
ややヤケ 左右マージンにセロテープ跡
下辺左右角に裏のセロテープ跡の影響



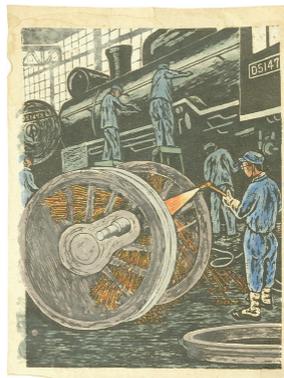
475 和田三造「八瀬女の家」5,000
1963年 18.5×25.6 印 木版
宮脇美風扇版 左右マージン中程に
セロテープ跡



476 作者不詳 6,000
 「舞妓」(仮) 37.7×24
 木版 「綺一」の版サイン
 上部少シミ 四角に裏面貼付
 テープの影響有 裏面少ヤケ
 少シミ テープ跡6ヶ所



477 作者不詳「作品」5,000
 39×26.3 木版 アダチ版
 「正」の印 全体少ヤケ
 左部と上部折れ
 右上角数ヶ所傷



478 作者不詳 10,000
 「D51」 47.5×36 木版
 マージン汚れ 折れ シワ



479 作者不詳「小鳥」3,000
 1964年 34×25 「Torii」の
 サイン 木版 紙面下部ヤケ
 折れ 汚れ



480 『近世勤皇家三十傑』6図 30,000
 1942(昭和17)年 勤皇家文化振興会 24.5×37.5 木版 池上秀敏「徳川光圀」／太田聴雨「頼山陽」／川船水棹「清河八郎」／磯田長秋「蒲生君平」／小山栄達「岩倉具視」／長谷川路可「木戸孝允」の6図 少ヤケ 少シミ 「徳川光圀」特にヤケ



481 『日本新名所図絵』8図 10,000
 1927(昭和12)年 新大和絵木版画刊行会 判型23.5×32.5 穴山義平(左上角破れ)／遠藤教三(3図 内1図重複)／山口蓬春 狩野光雅／高木保之助／松岡映丘の木版8図 保存不良 ヤケ多 台紙破れ 2図は台紙外れ

482 『大正震火災木版画集』全36景 300,000

1924（大正13）年頃 判型29×38 画報社 長島鬼一（彫） 田村鉄之助（摺） 西澤笛畝／川崎小虎／磯田長秋／織田観潮／田村彩天／桐谷洗鱗の6作家各6図 各21.3×29.2 元帙付（汚れ）
各裏面に日本語と英語による簡略な解説シール貼付
全体マージン少シミ 10余図やヤシミ多



【西澤笛畝】

「黄昏の頃 日本橋」／「震災後の三越」／「震後のニコライ堂」／「焼け残りたる浅草観音堂」／「国技館炎上」／「八幡宿噴水 千葉」



【川崎小虎】

「宮城前天幕村」／「神田明神焼跡」／「震災後の芝浦」
「大震災後の被服廠と安田邸本所」／「待乳山 浅草」／「和田倉門」



【磯田長秋】

「運送馬車 京橋」／「路上の残骸 浅草」／「銀座裏 京橋」
／「木場 深川」／「橋の袂 神田」／「愛宕山 芝」



【織田観潮】

「桜木町駅 横浜」／「東海道
保土ヶ谷」／「鎌倉長谷」／
「東海道藤沢」／「片瀬川」／
「湘南小田原」



【田村彩天】

「秋晴れのバラック 麴町」／「雨の天幕病院
京橋」／「本郷座の焼跡 本郷」／「野毛の山う
ら 横浜」／「野外学校 平塚」



【桐谷洗鱗】

「避難民の混雑 下谷」／「西郷銅像 下谷」
「臨時バラック 本所」／「救護所 深川」／
「施米 浅草」／「吉原大門 浅草」



483 『大震災画集』全25図

135,000

1924（大正13）年～1926（大正15）年頃 絵巻研究会編 日本版画社発行（東京）

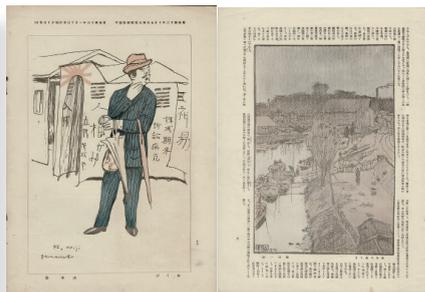
柴田耕洋／野口紅涯／近藤紫雲／井川洗崖／濱田如洗／片山春帆／八幡白帆／桐谷洗鱗／高島雲峰の9作家 木版25図 各18.6×24.1ほか

※全体ヤケ・汚れ・シミなど保存やや不良 特に2（野口紅涯）／5（井川洗崖）／15（高島雲峰）の3図は汚れ多（保存不良）
第13輯（井川洗崖）以外は「元袋」欠





484 『徴古帖』 1917 (大正6) 年 芸艸堂 判型33.5×24.5 吉川雅喬/吉川金鱗/田村春暁/松本美涛/福岡玉櫻/鈴木紫揚/水上番郎の木版20図 全体少ヤケ 表紙少汚れ 12,000



485 『方寸』 第四卷第一號 1910 (明治43) 年1月 方寸社 裏表紙・山本鼎 全体少ヤケ 綴じ金具錆 汚れ 数頁脱綴 石井満吉編集発行 判型31×22.5 表紙ヤケ大 紙テープ剥し跡 10,000

486 『婦人グラフ』 六月號 (第四卷第六號) 1927 (昭和2) 年6月 國際情報社 判型33×24 表紙・岩岡専太郎 (少シミ 少シワ) 口絵・榎本千花俊 (シミ) 全体少ヤケ 少汚れ シミ 表紙背破れ 10,000



487 『婦人グラフ』 第一卷第二號 1924 (大正13) 年6月 國際情報社 判型33×24 表紙・ピアズレー木版 全体汚れ ヤケ 縁と背と頁に切れ 綴じ穴4ヶ所 6,000

488 『婦人グラフ』 第三卷第十一號 1926 (大正15) 年11月 國際情報社 判型33×24 表紙・石原玉吉木版 扉 (竹久夢二「ピクニックにて」) 欠 全体少汚れ 縁と背に切れ 綴じ穴4ヶ所 6,000



489 『版藝術』 川西 英版画集 1934 (昭和9) 年4月 白と黒社 判型28×20.3 限500 機械刷木版 全体水ジミ 汚れ多 角/背破れ 製本損傷大 3,000



490 『U A!』 VOL. 1 1929 (昭和4) 年3月 版画研究会 判型33×25 ①百瀬 渥「裸婦」 ②三田秋作「童謡」 ③小林澄心「風景」 ④小林澄心「土蔵」の木版4図 全体少ヤケ 目次シミ タトウ少汚れ 縁少切れ 25,000



491 『謄写版見本帖』（仮）6冊（孔版410点余）
1926（昭和元）年～1966（昭和41）年頃迄
判型27×19 / 30.5×23ほか
『とほぼえ』第8号（1925年）以降、同人誌・文芸誌・
校友会誌・同窓会誌・学校関係活動誌・ポスター・
発表会パンフ・賞状ほか 製本傷み・表紙欠など
80,000



492 作者不詳
肉筆小唄集『いろは唄』
1964（昭和39）年
「大正初期青年時代 50年前
の思い出」再記
判型21.5×15.4
ペン・水彩画34丁 私製版
25,000



版面誌

【あ行】

501 『青森版画』創刊号 110,000

1939 (昭和14)年2月 夢人社(青森市) 判型27.5×19.8 限40 表紙・棟方志功 今純三(サイン) / 関野準一郎 / 松木満史 / 福島常作 / 田村 清ほかエッチング2点と木版8点合わせて10点 少シミ

502 『青森版画』第2号 100,000

1939 (昭和14)年5月 夢人社(青森市) 判型27.5×19.0 限40 表紙・棟方志功 川崎正人 / 関野準一郎 / 棟方志功 / 下澤木鉢郎 / 福島常作 / 田村 清ほかエッチング2点と木版8点合わせて10点 少シミ

503 『隕石ト花々』第1輯 150,000

1933 (昭和8)年 山形県酒田市駅前北文堂事務所 故・小野孝吉の木版「自画像」(昭和元年作)と佐藤三郎 / 佐藤四郎 / 富樫広吉 / 池田秀雄 / 渡辺喜助 / 佐藤七郎 / 佐藤十弥の同人木版13点 半型31×23.3 表紙製本少傷み

504 『ŪA!』Vol.1-1 ~ 10 / 『版画狂』『版画鏡』『版画経』『版画京』第1号~第IV号ほか 900,000

・『ŪA!』Vo.1-1 ~ 10 1929 (昭和4)年1月~12月 版画研究会 判型31.8×23.6 三田秋作 / 小林澄心 / 百瀬 渥の3人による月刊の版画雑誌

・『版画狂』『版画鏡』『版画経』『版画京』第二巻一号(推定)~第二巻四号 1930 (昭和5)年月不明~1931 (昭和6)年1月 版画研究会 判型40×31.8 第1号(推定)は三田秋作と小林澄心 / 第2号は小林澄心のみ / 第3号は百瀬 渥と三田秋作 / 第4号は小林澄心と百瀬渥の作品を掲載

※小林澄心(東京正則中学、大正13年東京美術学校図画師範科卒業。戦後は千葉県の安房高等学校などで勤務)

※百瀬 渥(小林澄心と同期、大正13年東京美術学校図画師範科卒業。大分県、岐阜県の高校や中学校教師をへて、昭和17年からは長野県の松本女子師範学校勤務)

※三田秋作(不詳)

(加治幸子調査)

505 『浮世絵芸術』第2巻第11号 45,000

1933 (昭和8)年12月 浮世絵芸術社 判型26.1×19.3 谷中安規木版「射手」(淡い水色摺)

製本傷み 全体汚れとシミと破れ 綴じ穴

506 『浮世絵芸術』第2巻第11号 50,000

1933 (昭和8)年12月 浮世絵芸術社 判型26.1×19.3 谷中安規木版「射手」(ネズミ色摺) 表紙(少ヤケ 少シミ)

507 『浮世絵芸術』第2巻第11号 50,000

1933 (昭和8)年12月 浮世絵芸術社 判型26.1×19.3 谷中安規木版「射手」(淡い水色摺) 表紙(少ヤケ 少シミ)

508 『浮世絵芸術』第3巻第9号 7,000

1934 (昭和9)年 浮世絵芸術社 柚木久太木版「八達嶺」1点入(15.2×17.2) 判型26.5×19.2 表紙(ヤケ シミ) 背少傷み

509 郷土誌『うとう』第1号 5,000

1933 (昭和8)年1月1日 青森郷土會 判型24.3×5.8 表紙/裏表紙・関野準一郎 口絵・関野準一郎木版「八戸八幡駒」(13.3×9) / 松野武雄木版「尻もちもぢの津軽繪馬」(9.5×13 シミ) 全体ヤケ 破れ 汚れ 保存不良

【か行】

510 『風』第1号 100,000

1927 (昭和2)年9月 澤田伊四郎編輯 『風』発行所 判型23.3×16 恩地孝四郎 / 逸見 享 / 川上澄生 / 藤森静雄らによる木版5点

511 『風』第1号 90,000

1927 (昭和2)年9月 澤田伊四郎編輯 『風』発行所 判型23.3×16 恩地孝四郎 / 川上澄生 / 逸見 享 / 藤森静雄らによる木版5点 表紙下部折れ 製本少傷み

512 『風』第3号 120,000

1928 (昭和3)年3月 澤田伊四郎編輯 『風』発行所 判型23×16.2 恩地孝四郎(6点 1点シミ) / 平塚運一 / 川上澄生 / 藤森静雄(各1点) 本文ヤケ

513 『風』第4号(1点欠) 50,000

1928 (昭和3)年7月 澤田伊四郎編輯 『風』発行所 判型24×16 恩地孝四郎 / 川上澄生 / 藤森静雄 / 森口隼人ほか木版6点 逸見 享「食卓」欠 表紙/裏表紙(ヤケ 汚れ 切れ) 版画シミ

514 『風』再刊1号(5点欠) 25,000

1929 (昭和4)年 澤田伊四郎編輯 『風』発行所 判型25.8×19.5 逸見 享 / 藤森静雄 / 前川千帆 / 平塚運一 / 深澤索一 / 諏訪兼紀 / 川上澄生の木版7点のみ 恩地孝四郎作品小品集『人体考察』木版5点欠 乱丁 扉部分に蔵印

515 『風』再刊1号 120,000

1929 (昭和4)年 澤田伊四郎編輯 『風』発行所 判型25.8×19.5 逸見 享/藤森静雄 (シミ) /前川千帆/平塚運一/深澤索一/諏訪兼紀/川上澄生の木版と恩地孝四郎作品小品集『人体考察』木版5点 表紙 (汚れ シミ) 製本 (傷み 切れ) 本文少シミ 扉部分に蔵印

516 『風』再刊2号 250,000

1929 (昭和4)年5月 澤田伊四郎編輯 『風』発行所 判型25.8×19.3 恩地孝四郎「水浴」/田中恭吉「五月の呪ひ」/平塚運一 (シミ) /川上澄生 (ヤケ) /諏訪兼紀/川西 英/前川千帆「野外小品」5点 全体シミ ヤケ 汚れ 製本傷み 本文頁ほつれ

517 『風』再刊2号 280,000

1929 (昭和4)年5月 澤田伊四郎編輯 『風』発行所 判型25.8×19.3 恩地孝四郎「水浴」/田中恭吉「五月の呪ひ (少シミ)」/平塚運一 (ヤケ) /川上澄生 (シミ ヤケ) /諏訪兼紀/川西 英/前川千帆「野外小品」5点 目次頁蔵印 表紙 (少シミ ヤケ) 製本 (綴じ糸切れ 傷み) 全体シミ ヤケ 汚れ

518 『風』再刊第3号 60,000

1929 (昭和4)年6月 澤田伊四郎編輯 『風』発行所 判型25.7×19.3 逸見 享/稲垣知雄/宮崎 豊/山口 進/恩地孝四郎/前川千帆/藤森静雄と川上澄生「あげれすいろは」5点 蔵書票貼付 表紙汚れ 全体ヤケ シミ 製本傷み 頁ほつれ

519 『風』再刊第3号 70,000

1929 (昭和4)年6月 澤田伊四郎編輯 『風』発行所 判型25.7×19.3 逸見 享/稲垣知雄/宮崎 豊/山口 進/恩地孝四郎/前川千帆/藤森静雄と川上澄生「あげれすいろは」5点 表紙少シミ 本文ヤケ シミ 製本少傷み

520 『風』再刊第4号 80,000

1929 (昭和4)年9月 澤田伊四郎編輯 『風』発行所 判型25.7×19.3 前川千帆/恩地孝四郎「ロマンス」/山口 源/畦地梅太郎/諏訪兼紀/深澤策一と藤森静雄「雀集」5点 川上澄生「あげれすいろはのF」と藤森静雄「雀1」「雀3」の3点欠 蔵書票貼付 本文シミ 頁ほつれ 保存やや不良

521 『假面』第12号 20,000

1914 (大正3)年1月 假面社 判型21.5×14.8 表紙・長谷川 潔木版「ダンサー」表紙 (綴じ外れ 背・扉) 裏表紙欠 綴じ穴3ヶ所有 全体ヤケ シミ 汚れ

522 『假面』第17号 45,000

1914 (大正3)年6月 假面社 判型22.5×16 表紙・長谷川 潔木版「假面を持てる女」/扉「踊れる二人の女」(自画自刻) 少シミ 表紙/裏表紙 (汚れ ヤケ 綴じ金具サビ 背切れ)

523 『KAMEN』第20号 25,000

1914 (大正3)年9月 假面社 判型21.5×15 表紙・永瀬義郎木版「をんな」/扉・稲田乙彦木版「壺を持てる女」(自画自刻) 裏表紙欠 全体ヤケ シミ汚れ 綴じ穴跡3ヶ所有 134・135頁に書入れ

524 『KAMEN』第21号 25,000

1914 (大正3)年10月 假面社 判型21.5×15 表紙・長谷川 潔木版「高く澄める空とフラジョレの音」/扉「秋の喜び」(自刻) 背と裏表紙欠 全体ヤケ シミ 汚れ 裏表紙水ジミ

525 『KAMEN』第23号 40,000

1914 (大正3)年12月 假面社 判型22.5×16 表紙・長谷川 潔木版「憂愁」/扉「小景」/裏表紙「習作」(自刻) 全体ヤケ 汚れ 後半頁以降下辺薄く水ジミ 表紙 (綴じ金具サビ変色) 背切れ 裏表紙 (シミ 汚れ 上辺から下辺インク跡)

526 創作版画『賀状集』 25,000

1932 (昭和7)年 創作版画俱樂部 判型17.5×12.5 稲垣知雄14点/平塚運一1点/恩地孝四郎1点/前川千帆1点 製本傷み 背破れ 表紙 (ヤケ シミ 切れ) 作品一部少シミ 折れ

527 版画集『きつつき版画集』第2輯 100,000

1943 (昭和18)年 きつつき会 判型34.5×27 限100 小野忠重/平塚運一/下澤木鉢郎/前田政雄/小野忠明 武田由平/北岡文雄/武藤完一/棟方末華/石崎重利/中川雄太郎ほか合わせて木版20点 「目次」「きつつき會 頒布規約」「第二回きつつき會版画展案内」「平塚運一の代金受領葉書」などの資料付 元帙 (切れ 汚れ)

528 版画集『きつつき版画集』第2輯 90,000

1943 (昭和18)年 きつつき会 判型34.5×27 限100 小野忠重/平塚運一/下澤木鉢郎/前田政雄/小野忠明 武田由平/北岡文雄/武藤完一/棟方末華/石崎重利/中川雄太郎ほか合わせて木版20点 「目次」欠 元帙欠 (自家製木箱入)

529 版画集『きつつき版画集』第2輯 80,000

1943 (昭和18)年 きつつき会 判型34.5×27 平塚運一/下澤木鉢郎/前田政雄/小野忠明/武田由平/北岡文雄/武藤完一/棟方末華/石崎重利/中川雄太郎ほか合わせて木版20点 元タトウ欠 (木函入) 「目次」欠

530 『きつつき』第2輯(銀座号)(4点欠) 23,000

1930(昭和5)年9月 中島重太郎・編輯/発行 創作版畫俱樂部 表紙・平塚運一 カット・逸見享
判型26.5×19.5 山口進(シミ) / 柿原俊男 / 稲垣知雄(シミ) / 諏訪兼紀 / 清水孝一の木版5点と児玉貞平の石
版1点 奥山康夫 / 野崎三郎 / 松木満史 / 畦地梅太郎の4点欠 全体シミ ヤケ 背破れ 保存不良

531 『木乃(之)花』1号・2号 40,000

1932(昭和7)年1月/2月 木之花社 判型22.1×18.5 <1号>出下梅次郎(表紙含(12)) 早川都雨(4) / 関根芳
男(3)の木版19点 作者不詳の木版奥付1点 表紙(シミ 汚れ) 版画少ヤケ 少シミ <2号>出下梅次郎(5)
 / 関根芳男(表紙含(3)) / 丸山言蔵(1) / 島田武夫(2)の木版11点と関根義男の自筆短冊と作者不詳短冊各1
葉 表紙(シミ 汚れ) 表紙背解れ 版画ヤケ シミ

532 『九州版画』第7号 30,000

1935(昭和10)年4月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型32.4×23 限30 平塚運一(題字) / 宇治山哲
平 / 小林朝治 / 佐藤米次郎 / 梅原與惣次 / 武藤完一 / 伊藤健乃典 / 中川雄太郎 / 村上 綾 / 松本小十郎 / 生野正義
 / 若杉成士 / 縄田 正による木版12点(表紙と裏表紙を含) 表紙(少ヤケ シミ) 背破れ 版画一部ヤケ 汚れ

533 『九州版画』第8号(講習会記念) 45,000

1935(昭和10)年10月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型29×21 限40 平塚運一(題字) 畦地梅太
郎 / 生野正義 / 黒木貞雄 / 上田忠敏 / 山下樞生 / 安達武利 / 田城義光 / 宮内富男 / 高倉 昇(表紙) / 武藤完一ら
による木版24点 表紙/裏表紙(ヤケ 汚れ) 背/縁(切れ 破れ) 版画一部ヤケ シミ

534 『九州版画』第9号 30,000

1936(昭和11)年1月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型29.5×22 限40 平塚運一(題字) 大西峯男(表
紙) 宮内富男 / 佐藤米次郎 / 宇治山哲平 / 片山 一 / 平山三郎 / 毛井俊一郎 / 武藤完一らによる木版14点 表紙/裏
表紙(ヤケ 少汚れ 縁切れ 折れ) 背(少切れ 破れ 綴じ部分より脱落有) 版画一部ヤケ シミ

535 『九州版畫』第10号 40,000

1936(昭和11)年4月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型30×22 限40 平塚運一(題字) / 畦地梅太郎「海
岸の家」 / 小林朝治 / 渡邊光徳(エッチング複製) / 宮内富男 / 児玉貞平(リノカット) / 武藤完一(表紙)ら
による木版等10点 表紙/裏表紙(ヤケ 汚れ 縁切れ(一部テープで修復有) 折れ) 版画ヤケ シミ 汚れ

536 『九州版畫』第11号 35,000

1936(昭和11)年7月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型30.5×21.7 限40 平塚運一(題字) / 畦地梅
太郎「庭園景物」 / 高倉 昇 / 武藤完一 / 工藤幸夫(表紙) / 太平茂樹らによる木版12点 表紙/裏表紙(少ヤケ
汚れ シワ 縁切れ 折れ 破れ) 版画一部少ヤケ 少シミ

537 『九州版畫』第12号 30,000

1936(昭和11)年12月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型30×22 限40 平塚運一(題字) 小林朝治(表
紙) 前川千帆 / 藤内貞樹 / 工藤幸夫 / 岩田覚太郎 / 上田忠敏 / 武藤完一らによる木版10点 表紙/裏表紙(少汚れ
縁折れ) 版画一部少シミ

538 『九州版畫』第13号 28,000

1937(昭和12)年1月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型30×21.7 限40 平塚運一(題字) 大西峰男(表
紙) 佐藤米次郎 / 小林朝治 / 清水禎三 / 毛井俊一郎 / 藤本俊一郎 / 武藤完一らによる木版13点 表紙/裏表紙(ヤ
ケ 汚れ 水ジミ 折れ 縁切れ) 版画一部シミ ヤケ

539 『九州版畫』第14号 23,000

1937(昭和12)年4月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型30×22.5 限40 平塚運一(題字) 武藤完一(表
紙) 佐藤米次郎 / 藤本義男 / 大西峯男 / 泉 知巳 / 柴山正範らの木版11点 岩田覚太郎1点欠 表紙/裏表紙(少ヤ
ケ 汚れ シミ 縁折れ 切れ) 版画一部少シミ

540 『九州版畫』第14号 50,000

1937(昭和12)年4月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型27×21 平塚運一 / 岩田覚太郎 / 松本小十郎
 / 武藤完一 / 佐藤米次郎 / 上田忠敏 / 藤本義男 / 柴山正範 / 宮内富男 / 泉 知巳 / 大西峯男による木版12点(表紙
含む) ヤケ 表紙(汚れ 縁折れ 汚れ 切れ) 版画は一部に少シミ 角折れ

541 『九州版画』第16号 40,000

1937(昭和12)年10月 武藤完一・編者/発行 九州版画協 限40 平塚運一 / 武藤完一 / 小林朝治 / 柴山正範 /
宮内富男ほか版画13点 製本少傷み

542 『九州版畫』第16号 50,000

1937(昭和12)年10月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型27×21 平塚運一 / 岩田覚太郎 / 小林朝治 /
松本小十郎 / 武藤完一 / 佐藤米次郎 / 上田忠敏 / 岡部忠之 / 竹内馬春 / 藤本義男 / 山下樞男 / 宮内富男による木
版13点(表紙含む) ヤケ 表紙(汚れ 縁折れ 汚れ) 綴じ金具錆の為頁落脱 版画は良好

543 『九州版畫』第16号 30,000

1937(昭和12)年10月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型30×22.3 限40 平塚運一(題字) 松本小十郎(表
紙) 岩田覚太郎 / 上田忠敏 / 武藤完一(エッチング) / 柴山正範 / 岡部忠之らによる木版他13点

表紙/裏表紙(少汚れ シミ 折れ 左下焼跡のような小穴) 版画一部少シミ ヤケ

544『九州版畫』第18号 30,000

1938(昭和13)年11月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型30.5×21.5 限40 武藤完一(表紙)/藤本義男/太平茂樹(エッチング)/佐藤米次郎/岡田清一/岡部忠之/柴山正範らによる木版他11点 岩田覚太郎1点欠 表紙/裏表紙(少汚れ 少シミ 折れ シワ) 版画一部少シミ 少ヤケ

545『九州版畫』第18号 40,000

1938(昭和13)年11月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型30.5×21.5 限40 武藤完一(表紙) 藤本義男/太平茂樹(エッチング)/佐藤米次郎/岡田清一/岡部忠之/柴山正範らによる木版他11点 表紙/裏表紙(少汚れ 少シミ シワ) 版画一部少シミ 少ヤケ

546『九州版畫』第20号(1点欠) 35,000

1939(昭和14)年11月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型27×18.5 限40 山下楯生(表紙) 小林朝治/佐藤米次郎/藤本義男/今 純三(印刷点版)/武藤完一/中井平三郎らによる木版5点・エッチング5点・印刷図版1点の11点 岩田覚太郎1点欠 表紙/裏表紙(少汚れ 上部少水ジミ) 版画一部少ヤケ シミ

547『九州版畫』第23号 45,000

1941(昭和16)年6月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型27×18.5 限40 武藤完一(表紙) 平塚運一/岩田覚太郎/月岡忍光/佐藤米次郎/上田忠敏/中井平三郎らによる木版6点・エッチング6点の12点 表紙/裏表紙(少ヤケ シミ 少水ジミ) 版画少ヤケ 少シミ

548『九州版畫』第24号(最終号) 30,000

1941(昭和16)年12月 武藤完一・編者/発行 九州版畫協會 判型27×18.5 限40 伊藤健乃典(表紙・裏表紙)/岩田覚太郎/月岡忍光/佐藤米次郎/田中 進/小川龍彦/勝平得之/武藤完一らによる木版11点・エッチング1点の12点 表紙/裏表紙(少ヤケ シミ 背切れ) 版画一部少ヤケ 少シミ

549『九州版畫』再刊 第2号 30,000

1948(昭和23)年2月 武藤完一・編者/発行(大分市立滝尾小学校) 判型30.4×21 武藤完一(題字)/平塚運一/佐藤米次郎/関野準一郎/伊藤健及典/武田由平/小笠原健治/岡部忠之/安枝三義/月岡忍光/河村信夫/兒玉眞平/橋本富夫による木版13点 表紙/裏表紙(ヤケ シミ 汚れ) 背破れ 版画一部ヤケ 汚れ

550『櫟』第11集 18,000

1936(昭和11)年 信濃創作版畫會 判型31×21 平塚運一(題字) 武藤完一/畦地梅太郎/小林朝治/藤本義男/栗山 茂/佐藤米次郎/月岡忍光ら木版20点

551『櫟』14号～40集、43集～58集(43冊) 280,000

1951(昭和26)年6月～1980(昭和55)年5月まで 昭和12年小林朝治の急逝で休刊になっていたが、昭和26年6月に戦前の出品者でもあった田原幸三によって復刊され、復刊の第14号には故人・小林朝治の木版2点や平塚運一、佐藤米次郎など戦前からの作家たちが名を連ねる。発行所は信濃創作版畫協會で編集人は田原幸三から松原忠義四郎、その後北沢定一へと変わる。各号20点～62点 保存は第14集～19集・30集がシミ、カビ、汚れなどやや不良、43集～46集のタトウと目次頁少シミ、その他43集より表紙に号数と刊年の書入れ有 後半の集にはやや波打ちの号有

552『櫟』第18集 18,000

1952(昭和27)年 信濃創作版畫協會 判型29×23 平塚運一(題字) 岩田覚太郎/武藤完一/上野 誠/小口作太郎/田原幸三ら木版18点

553『現代畫集』撫子の巻 30,000

1911(明治44)年 春陽堂 判型25.8×19 満谷國四郎/梶田半古/久保田米僊/杉浦非水ほか 石版・木版・活版図版入 表紙汚れ 裏表紙折れ 背傷み 本文ヤケ シミ 切れ

554『現代の洋画』第23号(版画号)(1点欠) 40,000

1914(大正3)年2月 日本洋画協會 カンディンスキー「失題」(複製図版)と太田三郎「カフェの女」/岡本帰一「N・Oの肖像」(機械刷)「静物」「夕の街路」「風景」/池田永治「早春」の木版6点 製本傷み・ヤケ 太田三郎「カフェの女」欠 その他少シミや少汚れ 書入れ有

555『現代の洋画』第23号(版画号) 250,000

1914(大正3)年2月 日本洋画協會 判型25.8×18.7 カンディンスキー「失題」(複製図版)と太田三郎「カフェの女」/岡本帰一「N・Oの肖像」(機械刷)「静物」「夕の街路」「風景」/池田永治「早春」の木版6点 表紙と本文全体少ヤケ 少シミ

556『現代の洋画』第23号(版画号) 180,000

1914(大正3)年 日本洋画協會 判型25.8×18.7 カンディンスキー「失題」(複製図版) 太田三郎「カフェの女」(紙面右上角と右辺に切れ)/岡本帰一「N・Oの肖像」(機械刷)「静物」「夕の街路」「風景」/池田永治「早春」の木版5点と印刷及び機械刷2点 表紙/裏表紙全体ヤケと汚れ 本文頁ヤケ 背傷み 見聞き頁に蔵印

557 『光風』第3年第1号 23,000

1907 (明治40)年6月 白馬会編輯部 岡田三郎助木版/三宅克己石版入 背少傷み 表紙少汚れ

558 『光風』合本 第1號～第4年第1號 (不揃10冊) 85,000

第1年第1号～第4号・第2年第1号～第4号・第3年第1号・第4年第1号 1905 (明治38)年5月～1908 (明治41)年6月 白馬会編輯部 判型25×17.5 黒田清輝/合田清/藤島武二/中沢弘光/長原止水ほか版画入 第1年第1号、第2年第4号、第3年第1号、第4年第1号の表紙以外は表紙及び裏表紙欠 本文ヤケ シミ 汚れ

【さ行】

559 『さをしか』第1・3・5～7・9～12号/第2巻第2・4・8・10・11号 (14冊) 90,000

1906 (明治39)年10月～1908 (明治41)年11月 五車堂 (その後若葉会) 発行 判型24×16 浅井忠 (黙語) 口絵10点 (木版6点/石版4点) 全体ヤケ シミ 製本傷切れ等 保存やや不良

560 『さとぼろ』第2巻1号 20,000

1925 (大正14)12月 札幌詩学協会 判型26×19 伊藤義輝/小野英一/菅野利助/唯是日出雄/西村真琴の木版入

561 『さとぼろ』XXVIII 35,000

1929 (昭和4)6月 さとぼろ社 判型24×19.5 限150 服部光平/芳野利助 (木口木版各1点) 伊藤義輝/服部光平 (多色木版各1点) 表紙 (剥がれ シミ 汚れ 破れ) 本文全体少ヤケ 版画映り頁有 裏表紙 (傷み シミ ヤケ 汚れ)

562 『詩画房』第3輯 25,000

1929 (昭和4)年 高山武夫編集 静岡版画会 判型27×19 小川龍彦装丁 小川龍彦木版「私と小鳥」1点と八木久雄/小川龍彦/高山武夫の詩篇入 全体縦折れ

563 『試作』第2巻第1号 65,000

1926 (大正15)年2月 試作社 (岡崎) 判型31×22.3 深澤索一/近藤孝太郎/村松隆次/西尾道雄/小野英一/竹内空平/横田良四/竹内喜久一他14点 製本少傷み 本文少シミ

564 『詩と版画』Ⅱ 50,000

1923 (大正12)年 旭正秀編集 詩と版画社 判型26×19 表紙・恩地孝四郎木版 (左上角と下部紙面剥落 右部薄紙で裏打) /裏表紙・ミレー木版 (紙面剥落有) 石井鶴三/平塚運一/平川清蔵/別井鶴治の手摺木版4点 表紙/裏表紙 (シミ 傷み 汚れ)

565 『詩と版画』Ⅴ 140,000

1924 (大正13)年7月 詩と版画社 判型26.7×19 表紙・河合卯之助 カット及び裏表紙・藤森静雄 恩地孝四郎 (少シミ) /藤森静雄 (少シミ) 旭正秀/稲垣知雄 (少シミ) の木版 ウェーベル/ベナールの機械刷木版 表紙 (ヤケ シミ) 本文少シミ 蔵印有 綴じ外れ

566 『詩と版画』Ⅵ 40,000

1924 (大正13)年7月 詩と画6.7×19 表紙・河合卯之助 カット及び裏表紙・藤森静雄 恩地孝四郎「仮睡」/藤森静雄/旭正秀/稲垣知雄の木版 ウェーベル/ベナールの機械刷木版 表紙 (少ヤケ シミ) 本文少シミ 蔵印 製本外れ

567 『詩と版画』Ⅵ 40,000

1924 (大正13)年7月 詩と版画社 判型26.7×19 表紙・河合卯之助 カット及び裏表紙・藤森静雄 恩地孝四郎「仮睡」/藤森静雄/旭正秀/稲垣知雄の木版 ウェーベル/ベナールの機械刷木版 表紙 (少ヤケ シミ) 本文少シミ

568 『詩と版画』Ⅺ 100,000

1925 (大正14)年5月 詩と版画社 藤森静雄編集/旭正秀発行 判型26.5×19 恩地孝四郎「人体・少女」/田中恭吉「病める夕」ほか版画と大手拓二/黄瀛/静慧ほか詩文入 表紙/裏表紙 (ヤケ 少傷) 本文含め下辺中央に切れ 水ジミ 左辺中央に切れ

569 『詩と版画』Ⅺ 150,000

1925 (大正14)年5月 詩と版画社 藤森静雄編集/旭正秀発行 判型26.5×19 恩地孝四郎「人体・少女」/田中恭吉「病める夕」ほか版画と大手拓二/黄瀛/静慧ほか詩文入 見開き頁に蔵印 本文少シミ

570 『書窓』Vol. 3 No.1～No.6合本1冊 (2点欠) 23,000

1936 (昭和11)年 アオイ書房 木版3点 (藤森静雄「少女」/下澤木鉢郎「北海道抄景」/山口進「焼岳の秋」) (但し恩地孝四郎「花」/谷中安規「古代の花」) の2点欠

571 『書窓』創刊号 5,000

1935 (昭和10)年4月 恩地孝四郎編集/志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 「私信」付 表紙/裏表紙 (ヤケ 汚れ 裏表紙小穴) 背少切れ 本文少シミ

572 『書窓』 第1巻第2号 7,000

1935 (昭和10)年5月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付 (汚れ 緑傷み 書入) 前千帆木版「熱海小景」入 (良好) 「私信」付 表紙/裏表紙 (少ヤケ 少シミ) 背少切れ

573 『書窓』 第1巻第3号 20,000

1935 (昭和10)年6月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付 (汚れ 緑傷み 書入) 棟方志功木版「倭鷲族」(マージン僅かシミ)入 「消息」付 表紙/裏表紙 (少ヤケ シミ) 本文一部少シミ

574 『書窓』 第1巻第5号 4,000

1935 (昭和10)年11月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付 (書入) 表紙/裏表紙ヤケ 本文下辺ヤケ

575 『書窓』 第1巻第6号 6,000

1935 (昭和10)年9月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ 緑傷み 書入) 清宮 彬木版「酸漿之点」(僅かシミ)全体ヤケ 少シミ

576 『書窓』 第2巻第1号 (7号) 4,000

1935 (昭和10)年10月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ 緑傷み 書入) 第1巻総目次付 表紙/裏表紙 (少ヤケ 少シミ)

577 『書窓』 第2巻第2号 (8号) 7,000

1935 (昭和10)年11月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ 緑傷み 書入) 逸見 享木版「築地小景」入 (僅かシミ) 表紙/裏表紙ヤケ 本文下辺ヤケ

578 『書窓』 第2巻第3号 (9号) 45,000

1935 (昭和10)年12月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 谷中安規木版「月のロケーション」入 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ 緑破れ 書入) 表紙/裏表紙 (ヤケ 少シミ) 本文ヤケ 少シミ 本文少シミ

579 『書窓』 第2巻第4号 (10号) 6,000

1936 (昭和11)年1月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ 汚れ 緑傷み 書入) 川上澄生木版「おもちゃ」入 表紙/裏表紙少ヤケ

580 『書窓』 第2巻第5号 (11号) 6,000

1936 (昭和11)年3月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ 緑破れ 書入) 深澤索一木版「饞禿春秋帖より」入 帯付 表紙/裏表紙 (少ヤケ 少シミ)

581 『書窓』 第2巻第6号 (12号) 6,000

1936 (昭和11)年4月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ 緑傷み 書入) 古川龍生木版「春」入 (少シミ) 第2巻総目次付 表紙/裏表紙 (ヤケ 少シミ 汚れ) 背下部切れ

582 『書窓』 第2巻第6号 (12号) 5,000

1936 (昭和11)年4月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 古川龍生 木版「春」入 (少シミ) 表紙少ヤケ 背切れ 製本少傷み

583 『書窓』 第3巻第1号 (13号) 25,000

1936 (昭和11)年6月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23.5×16.2 恩地孝四郎木版「花」1点入 表紙/裏表紙 (少ヤケ 少シミ 汚れ) 背表紙破れ

584 『書窓』 第3巻第1号 (13号) 20,000

1936 (昭和11)年6月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23.5×16.2 恩地孝四郎木版「花」1点入 (少シミ) 表紙/裏表紙 (少ヤケ シミ 汚れ) 背傷み

585 『書窓』 第3巻第2号 (14号) 6,000

1936 (昭和11)年6月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ 緑傷み 書入) 藤森静雄木版「少女」(マージン少シミ) 表紙/裏表紙 (ヤケ シミ) 本文ヤケ 少シミ

586 『書窓』 第3巻第2号 (14号) 5,000

1936 (昭和11)年6月 アオイ書房 判型23×16 口絵・藤森静雄 木版手摺「少女」入 全体少ヤケ 表紙/裏表紙 (ヤケ 少汚れ 縁に切れ)

587 『書窓』 第3巻第3号 (15号) 夢二追憶特輯 5,000

1936 (昭和11)年8月 恩地孝四郎編集／志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付 (ヤケ 緑傷み 書入) 表紙/裏表紙ヤケ 本文一部シミ ヤケ

588『書窓』第3巻第4号(16号) 6,000

1936(昭和11)年9月 恩地孝四郎編集/志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付(ヤケ
縁傷み 書入) 下澤木鉢郎木版「北海道抄景」入(ややシミ) 表紙/裏表紙ヤケ 本文少ヤケ 少シミ

589『書窓』第3巻第5号(17号) 8,000

1936(昭和11)年11月 恩地孝四郎編集/志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付(ヤケ
縁傷み 書入) 山口進木版「焼岳の秋」入 表紙少シミ 裏表紙ヤケ多 本文ややヤケ 一部少シミ

590『書窓』第3巻第5号(17号) 6,000

1936(昭和11)年11月 恩地孝四郎編集/志茂太郎発行 アオイ書房 山口進木版画「焼岳の秋」1点入
表紙(少汚れ 少傷み)

591『書窓』第3巻第6号(18号) 40,000

1936(昭和11)年12月 恩地孝四郎編集/志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 恩地孝四郎装丁袋付(ヤケ
縁傷み 書入) 谷中安規木版「The ancient flower」(マージン少シミ)/平塚運一/藤森静雄/棟方志功木版蔵
書票入 表紙(少ヤケ 袋文字の映り) 裏表紙ヤケ多

592『書窓』第4巻第2号(20号) 6,000

1937(昭和12)年3月 恩地孝四郎編集/志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 前田政雄木版「小笠原初春」
入(マージンシミ) 全体少ヤケ 少シミ

593『書窓』5巻第1号(25号) 6,000

1937(昭和12)年12月 恩地孝四郎編集/志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 畦地梅太郎木版「小禽」入
(シミ) 全体少シミ

594『書窓』第7巻第4号(42号) 学芸随筆號 7,000

1939(昭和14)年5月 恩地孝四郎編集/志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 関野準一郎銅版「晩春の譜」
入 全体少ヤケ 少シミ

595『書窓』第10巻第6号(62号) ローマ字印刷研究号 5,000

1941(昭和16)年1月 恩地孝四郎編集/志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 表紙/裏表紙少シミ

596『書窓』第11巻第3号(65)・第4号(66) 3,000

1941(昭和16)年4月 恩地孝四郎編集/志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 各4頁の小冊子2冊 少シミ

597『書窓』第12巻第2号(70号) ローマ字印刷研究圖輯 5,000

1941(昭和16)年9月 恩地孝四郎編集/志茂太郎発行 アオイ書房 判型23×16 表紙/裏表紙(ヤケ 少シミ)
本文ヤケ

598『書窓』第17巻第5号(最終号) 3,000

1944(昭和19)年6月 恩地孝四郎編集/志茂太郎発行 日本愛書会 判型23×16 4頁の小冊子 ヤケ 中折

599『白と黒』第20号 130,000

1932(昭和7)年1月 編集/発行・料治朝鳴 白と黒社 判型30×21 限100 料治朝鳴/石井鶴三/初山 滋/
大内青圃/小川龍彦/恩地孝四郎/佃 政道/中村 岳/武藤完一/江南史朗/南屋音彦/宮尾しげを/杉山正義/
栗山 茂/前川千帆(リノカット)/船本茂一の版画16点 表紙/裏表紙(汚れ) 目次頁に蔵印 版画一部シミ
ヤケ 折れ

600『白と黒』第21号 90,000

1932(昭和7)年2月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型30×20.5 限100 料治朝鳴/石井鶴三/大内青圃/
小川龍彦/佃 政道ほか木版14点 表紙/裏表紙(汚れ 褪色 シワ シミ 縁汚れ 切れ アタリ 折れ)
目次頁に蔵印 版画一部シミ ヤケ 折れ 角少折れ

601『白と黒』第21号(2点欠) 30,000

1932(昭和7)年2月 料治熊太編集発行 白と黒社 限定100部 判型29.5×21 石井鶴三/料治朝鳴/大内青圃/
佃 正道/中村 岳/栗山 茂/前川千帆/船本茂一/江南史朗/木袋朱泥/南屋音彦/宮尾しげをの木版12点
但し武藤完一・小川龍彦の木版2点欠

602『白と黒』第22号 120,000

1932(昭和7)年3月 料治熊太編集発行 白と黒社 限定100部 判型29.5×21 料治朝鳴/平川清蔵/大内青圃/
小川龍彦/谷中安規「富士」ほか木版12点 表紙/裏表紙(少汚れ 縁切れ 少褪色) 表紙蔵印

603『白と黒』第22号 100,000

1932(昭和7)年3月 料治熊太編集発行 白と黒社 限定100部 判型29.5×21 料治朝鳴/平川清蔵/大内青圃/
小川龍彦/谷中安規「富士」ほか木版12点 目次頁蔵印 本文頁シミ ヤケ 1点蔵印

604『白と黒』第23号 280,000

1932(昭和7)年4月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型30.5×22 限60 料治朝鳴/平川清蔵/大内青圃/前川

千帆(リノカット)／谷中安規「赤い人魚」ほか版画17点 表紙/裏表紙(汚れ 褪色 縁切れ 折れ) 目次頁に蔵印 裏表紙版画にシミ 版画一部シミ多

605 『白と黒』第24号 特集「駅」 120,000

1932(昭和7)年6月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型32×22 限70 料治朝鳴／中田一男／中川雄太郎／谷中安規「夢の国の駅」(ヤケ)ほか木版8点 表紙/裏表紙(汚れ 褪色 縁切れ 背傷み) 目次頁に蔵印 本文頁が表紙より上辺5ミリ程大きい為縁折れ 版画4点シミ多

606 『白と黒』第25号 165,000

1932(昭和7)年7月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型31×22 限60 料治朝鳴／棟方志功／深澤索一／川上澄生／谷中安規「眼」ほか木版18点 表紙/裏表紙(汚れ 褪色 縁切れ 折れ) 目次頁に蔵印 背傷み 版画6点シミ多 1点ヤケ

607 『白と黒』第26号 110,000

1932(昭和7)年7月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型30×21.7 限60 棟方志功「貴女行路」／江南史朗／武藤完一／小川龍彦／奥田輝一郎ほか木版15点 大場千秋「顔」・中川雄太郎「港」は重複2点入 表紙/裏表紙(汚れ 褪色 折れ) 目次頁に蔵印 版画5点シミ多 3点ヤケ

608 『白と黒』第28号 特集新秋号 350,000

1932(昭和7)年10月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型30×22 限60 棟方志功「花籠」／川上澄生／谷中安規「シネマ」／小川龍彦／奥田輝一郎ほか木版16点 表紙/裏表紙(褪色 シミ) 目次頁に蔵印 版画4点シミ

609 『白と黒』第33号 280,000

1933(昭和8)年3月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型30×22 限60 棟方志功「馬走りを競う」(少ヤケ)／谷中安規「夜」／藤森静雄／平塚運一／前川千帆ほか木版11点 表紙/裏表紙(褪色 汚れ 折れ) 目次頁に蔵印 背切れ 奥田輝一郎・中川雄太郎のヤケ

610 『白と黒』第34号 180,000

1933(昭和8)年4月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型30×22 限60 武田新太郎／谷中安規「怪 その一」「怪 その二」(紙面ヤケ)／中川雄太郎／平塚運一ほか木版15点 表紙/裏表紙(褪色 汚れ 縁切れ 折れ) 目次頁に蔵印 背切れ 版画一部ヤケ シミ 谷中安規ヤケ

611 『白と黒』第40号 (1点欠) 180,000

1933(昭和8)年 料治熊太編集発行 白と黒社 判型29.5×21.5 限60 表紙/裏表紙・中田一男 谷中安規「弓」／水内平一郎／武藤完一／小林松夫／中川雄太郎／小崎邦二郎ら木版14点(表/裏表紙含) 小川龍彦1点欠 表紙(少ヤケ 変色 縁擦切れ 角折れ) 版画一部少シミ 少シワ

612 『白と黒』第43号 180,000

1934(昭和9)年1月 料治熊太編集発行 白と黒社 限60 判型30×22 平塚運一／川上澄生／谷中安規「怪鳥」／西島亮／渡邊 篤／小林朝治／小川龍彦／中田一男ほか木版16点 製本背の縁少傷み

613 『白と黒』第43号 (1点欠) 20,000

1934(昭和9)年1月 料治熊太編集発行 白と黒社 限60 判型30×22 平塚運一／川上澄生／西島亮／渡邊 篤／小林朝治／小川龍彦／中田一男(ヤケ)ほか木版15点 谷中安規「怪鳥」欠 表紙傷み 全体シミ 製本背の縁少傷み

614 『白と黒』第47号 135,000

1934(昭和9)年5月 料治熊太編集発行 白と黒社 限60 判型30.5×22.7 料治朝鳴／谷中安規「無題」／藤本東一良／小川龍彦／月岡忍光／武藤完一ほか木版11点 表紙汚れ 製本背の縁少傷み 本文少ヤケ

615 『白と黒』第49号 40,000

1934(昭和9)年7月 料治熊太編集発行 白と黒社 限50 判型30×21.8 前川千帆／料治朝鳴／中川雄太郎／小川龍彦／月岡忍光／関野準一郎／廣川松五郎ほか木版10点 製本縦に中折れ 背の縁少傷み 奥付一部欠損

616 『白と黒』再刊第1号 110,000

1935(昭和10)年6月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型27.3×20.2 限50 谷中安規の木版表紙「小品」と「句 畫集(一)」(手彩入 台紙少シミ)／李 樺(シミ)／藤森静雄／平塚運一／棟方志功「阿修羅御振舞」／前川千帆／川上澄生「人物」(シミ)ほか木版10点 表紙/裏表紙(ヤケ シミ 汚れ 角折れ) 版画2点ヤケ シミ多

617 『白と黒』再刊第1号 120,000

1935(昭和10)年6月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型27.3×20.2 限50 谷中安規の木版表紙「小品」と「句 畫集(一)」(手彩入 台紙少シミ)／李 樺(シミ)／藤森静雄／平塚運一／棟方志功「阿修羅御振舞」／前川千帆／川上澄生「人物」(シミ)ほか木版10点 表紙(下辺破れ 少シミ) 裏表紙(少汚れ 少シミ) 一部綴じ外れ

618 『白と黒』再刊第2号 165,000

1935(昭和10)年7月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型27.3×20.2 限50 胡 其藻／谷中安規「走虎」(手彩入)／武井武雄／恩地孝四郎「人貌・男」(シミとヤケ)／棟方志功「万染譜・野火」(シミとヤケ)／初山 滋ほか木版10点 表紙/裏表紙(シミ 汚れ シワ)その他の版画一部少ヤケ 少シミ

619 『白と黒』再刊第3号 80,000

1935 (昭和10)年9月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型27×20.2 限50 頼 少麒／谷中安規「蕎麦票」(手彩入 ヤケ多)／前川千帆／川上澄生「泰西人物」(少シミ)／武藤完一／江南史朗／棟方志功「万葉譜・雌雄飛ぶ」(ヤケ多)／藤本東一良ほか木版10点 表紙/裏表紙 (少汚れ シミ) その他の版画についてはほぼ良好

620 『白と黒』再刊第4号 95,000

1935 (昭和10)年11月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型27×20.2 限50 李 樺／棟方志功「眞野雨」／谷中安規「日永 (句畫集の二)」(少ヤケ)／初山 滋／川上澄生ほか木版10点 表紙/裏表紙 (少汚れ) 版画一部少シミ

621 『白と黒』再刊第4号 75,000

1935 (昭和10)年11月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型27×20.2 限50 李 樺／棟方志功「眞野雨」(水ジミ)／谷中安規「日永 (句畫集の二)」／初山 滋／川上澄生ほか木版10点 表紙/裏表紙 (汚れ 水ジミ) 背表紙綴じ ぼつれ 頁剥がれ 版画8点台紙水ジミ 保存不良

622 第3次『白と黒』創刊號～第5号號 (5冊組) (第5号の谷中安規版画3点欠有) 150,000

1937 (昭和12)年 料治熊太編集発行 白と黒社 判型22.2×15.8 限500 木版 創刊号 (表紙・棟方志功／裏表紙・料治熊太) 2号 (表紙・棟方志功／裏表紙・西川藤太郎) 3号 (表紙・棟方志功／裏表紙・谷中安規) 4号 (表紙・棟方志功／裏表紙・谷中安規) 5号 (表紙・棟方志功／裏表紙・川西 英) 谷中安規5点中3点欠 そのほか初山 滋／平塚運一／藤森静雄／川上澄生／前川千帆／山口 進／料治朝鳴／畦地梅太郎等 各版画少シミ 本文シミ 特に創刊号は表紙シミ多

623 『白と黒』[第三次]創刊號 40,000

1937 (昭和12)年3月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型22.5×15 限500 表紙・棟方志功／初山 滋／平塚運一／藤森静雄／川上澄生／前川千帆／谷中安規らによる機械刷木版入 全体少汚れ ヤケ

624 『白と黒』[第三次]第3号 40,000

1937 (昭和12)年5月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型23.5×15.2 限500 表紙・棟方志功／初山 滋／川上澄生／西川藤太郎／前川千帆／谷中安規 (裏表紙共)／料治朝鳴らによる機械刷木版入 全体少汚れ ヤケ 少シミ 縁角折れと少切れ

625 『白と黒』[第三次]第4号 40,000

1937 (昭和12)年6月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型23.5×15.7 限500 表紙・棟方志功 恩地孝四郎／川西 英／山口 進／前川千帆／谷中安規 (裏表紙共)／畦地梅太郎による機械刷木版入 全体少汚れ 少ヤケ 版画各少シミ

626 『新版画集』序輯・巻輯 35,000

1926 (大正15)年 打田英吉発行印刷 山岸主計彫 新版画社 判型27×37 森田久子「静物」(刺繡型紙 版サイン)／石川寅治「防波堤」(サイン)／栗原 信「水郷」／深澤省三「秋花」(サイン)の木版4点 版画作品は少ヤケ 元タトウ (少シミ 汚れ 折れ 切れ)

627 『新版画』No.12 小品展記念號 (1点欠) 50,000

1934 (昭和9)年 藤牧義夫編輯 新版畫集團 判型29.5×21.5 表紙・武藤六郎 武藤完一／小野忠重／菊地善二郎／水船六洲ら11点 藤牧義夫「つき」欠 表紙 (少ヤケ 汚れ 切れ) 本文少ヤケ 台紙1頁切れ

628 『スケッチ速習録』第1・3・4・5号 (3図欠) 40,000

1915 (大正4)年1月～6月 スケッチ俱樂部 判型17.7×15.3 スケッチ俱樂部設立趣意書 (破れ有)・会員章・第一階段終了書付 但し1号巻頭図版2図欠落 第4号巻頭図版1点欠落

629 草画『舞台姿』第1集 50,000

1911 (明治44)年7月 東京版画俱樂部 山本 鼎と坂本繁二郎木版各2枚 判型27.7×20.2 元タトウ汚れ 作品ヤケ シミ

630 草画『舞台姿』第2集 40,000

1911 (明治44)年7月 東京版画俱樂部 山本 鼎と坂本繁二郎木版各2枚 判型27.7×20.2 元タトウ汚れ 作品ヤケ シミ 1枚マージン左辺切れ

【た行】

631 『大衆版画』第2輯 30,000

1931 (昭和6)年 大衆版画協会 判型30.8×22.5 表紙・麻田弁次 (シミ) 平塚運一 (シミ・台紙破れ)／徳力 富吉郎 (3)／川西 英 (シミ)／麻田弁次／亀井藤兵衛 (2)の木版入 表紙 (ヤケ シミ 折れ 寄贈印) 作品台紙切れやシミ 製本外れ 保存やや不良

632 『中京版画』第1号 (1点欠) 40,000

刊年不詳 同盟書林版画部 (名古屋市) 判型32.3×21 平塚運一／林 基成／林 正／西澤 清／加藤春吉／竹林茂久／竹中貞治郎／竹内重盛／野村銀秀／江端芳市／木村辰次らによる木版27点入 平塚運一を囲んでの集合写真入 岩田覚太郎欠 表紙/裏表紙 (汚れ 水ジミ 小穴) 版画1点水ジミ

633 『彫刻刀』第13号 25,000

1932 (昭和7)年 青森創作版画研究会 判型30×21.5 限30 木版 佐藤米次郎/武藤完一/小林朝治/関野準一郎/福島常作等12点 (扉含) 少ヤケ 表紙/裏表紙 (縁切れ 汚れ)

634 『刀』第4輯 (2点欠) 10,000

1929 (昭和4)年 判型27.5×19 小西次郎/相田一郎/大道寺達/川上成多/佐伯留守夫/長谷川勝三郎ほか木版19点入 (川上澄生2点欠) 表紙上辺破れ/裏表紙 (右上角千切れ)

635 『同心草』第7・8・11～13・16～20号 (10冊) 35,000

1926 (大正15)年7月～1936 (昭和11)年5月 同心草舎 (大阪市) 代道夏二編集並発行者 判型21×15・22.7×15・23.6×16ほか 茂木圭一郎/鷺尾吾一/北富三郎/高羽貞敏〔敏〕らの版画と詩・短歌など掲載の文芸誌

636 『富山板畫』別初集 (越野義郎号) 25,000

1952 (昭和27)年 富山板畫會 判型24.5×19 金守世士夫表紙 越野義郎木版6点 作品僅かシミ 本誌綴じほつれ 経年ヤケ

【な行】

637 『日本風景版画』第8輯 朝鮮之部 50,000

1918 (大正7)年 発行者:中島重太郎 日本風景版画会 石井柏亭木版画5点 判型34.6×29.5 少ヤケ 少シミ 映入

638 『日本民族図譜』(表紙・グレイ) 90,000

1946 (昭和21)年3月 富岳出版社刊 (高見澤木版本社) 判型34.5×27 (作品25×18他) 前川千帆/守洞春/斎藤清/関野準一郎/畦地梅太郎/黒木貞雄/前田政雄/若山八十氏/山口源による木版12点 元タトウ少汚れ

639 『日本民族図譜』(表紙・薄緑) 90,000

1946 (昭和21)年3月 富岳出版社刊 (高見澤木版本社) 判型34.5×27 (作品25×18他) 前川千帆/守洞春/斎藤清/関野準一郎/畦地梅太郎/黒木貞雄/前田政雄/若山八十氏/山口源による木版12点 元タトウ少汚れ

【は行】

640 『爆竹』第4号 (創作版画の研究) 40,000

1929 (昭和4)年10月 古仁所卓編集 爆竹社 飯田恒夫/伊藤重夫/沢口俊雄/田中比左良ほか木版画10点 表紙 (ヤケ シミ 汚れ) 背綴じほつれ 裏表紙右下角破れ

641 『爆竹』第4号 (創作版画の研究) 40,000

1929 (昭和4)年10月 古仁所卓編集 爆竹社 飯田恒夫/伊藤重夫/沢口俊雄/田中比左良ほか木版画10点 僅かシミ 弱い折れ 表紙に贈呈の印 背傷み 全体弱い縦折れ

642 『爆竹』第6号 60,000

1930年3月 爆竹社 判型25×18.7 表紙・伊東重夫 田中比左良/伊東重夫/秋間健一/飯田恒夫/水上亥三 (少シミ) /勝木貞夫/土山彬/古仁所卓の木版 版画1点を除き良好 表紙 (汚れ 傷み)

643 『白刀』準備号1 (1点欠) 100,000

1910年頃 判型31.6×23.4 岡本帰一/菊地武嗣編集 白刀社 清宮憲靖(木版)/馬淵録太郎(木版)/峰嶋尚志(木版)/菊地武嗣(木口木版)岡本帰一(木版)/江口建吉(木版)/本間弘(木版)/菊地武嗣(木口木版)の8点 横山啓直「雨」1点欠落 表紙/本文に弱い縦折れ 少シミ 汚れ 裏表紙に書込み ※白馬会系洋画家の発行した同人雑誌

644 『羽子板双紙』 40,000

1930 (昭和5)年 中村善太郎/福田信之/本多興花/近藤雅平/八木沢英三の木版5点 判型25×18 表紙少ヤケ

645 『白虹』第2巻第1号 (No6) 35,000

1902 (明治35)年1月 白虹社 渡辺香涯画「新案模様はがき」2葉入 白虹社編輯 松栄堂 版型27.5×19.5 平福百穂石版挿画入 表紙縦に弱い中折れ 上部切れ 少シミ

646 『白夜』第1巻第1号 10,000

1915 (大正4)年9月 春鳥詩社 高田治作編輯 左文字書店 (小樽市) 表紙絵・平澤三味二 (石版) 裏表紙・舟木忠三郎 全体ヤケ 製本 (傷み 汚れ 書込)

647 『馬連』第7号 (賀状号) 6,000

1962年1月 馬連同人発行 伊藤真澄版元 判型26.2×19.6 限30 表紙・伊藤真澄/扉・奥付吉儀輝雄/川井一玄/伊藤美代子/広江昭己/高木光三ら木版8点入 表紙少ヤケ

648 『版』第6号 (蔵書票号) 70,000

1928 (昭和3)年12月 刀画房 (前田政雄方) 判型31.5×22.2 限50 前田政雄/麻田辨次/畦地梅太郎/浅野竹二/下澤木鉢郎/平塚運一/棟方志功等 全12頁 表紙/裏表紙少汚れ 一部蔵書票少シミ

649 『版』 作品集No.1 20,000

1969 (昭和44)年 版画を作る会 判型25.8×19.8 船崎光治郎/島村黎子/飯森鉄雄/吉田文也/飯田淋也ほか
木版23点入 台紙に貼付 台紙シミ 一部版画少シミ 表紙タトウ紙破れ

650 『版』 作品集No.2 18,000

1970 (昭和45)年 版画を作る会 判型25.8×19.8 船崎光治郎/安西七郎/笠井増五郎/別府辰男/奥田二郎ほか
木版21点入 台紙に貼付 台紙シミ 一部版画少シミ

651 『版画』 第1巻第3号 (春の巻) (2図欠) 15,000

1922 (大正11)年 日本創作版画協会第4回展覧号 版画社 小泉癸巳男/永瀬義郎/柳生周三郎の木版入
山本 鼎と田辺至の印刷図版欠

652 『版画』 No.1 20,000

1929 (昭和4)年 松村松次郎発行者 素描社 判型32.2×34 永瀬義郎 (サイン入) /野村俊彦/宮尾しげを/
旭 正秀/松村松次郎ほか版画入 保存不良 表紙 (汚れ 傷み)

653 『版画』 No.2 25,000

1929 (昭和4)年 松村松次郎発行者 素描社 判型32.2×34 前川千帆/宮尾しげを/小泉癸巳男/長谷川勝三
郎ほか版画入 保存不良 全体汚れとシミ 折れ

654 『版画』 No.4 25,000

1930 (昭和5)年 松村松次郎発行者 素描社 判型32.2×34 石崎重利/旭 正秀 (表紙) /宮尾しげを/小泉癸
巳男ほか版画入 表紙傷み

655 『版画』 No.1~4 (4冊) 80,000

1929 (昭和4)年2月~5年3月 素描社 判型33×34 (1号 永瀬義郎/宮尾しげを/松村松次郎ほか木版7点)
(2号 前川千帆/長谷川勝三郎/小泉癸巳男ほか木版7点) (3号 恩地孝四郎/小泉癸巳男/旭 正秀他 木版5
点) (4号石崎重利/大河内信敬/安本亮一ほか木版7点) 1号表紙等全体汚れ 2・3号も汚れ

656 『HANGA』 児童作品集 13,000

1925 (大正14)年 神戸版画の家 編集・発行山口久吉 判型24×18.2 機械刷木版1点と印刷図版11点 11×13.5
/13.5×8.7ほか 元袋 (ヤケ 右上切れ) 本文台紙水ジミ 汚れ

657 『HANGA』 児童作品集 20,000

1924 (大正13)年 神戸版画の家発刊 山口久吉・編集発行 23.5×18.5 (紙寸) 機械刷木版1点と印刷図版11点
刊行にあったっての山口久吉・武田新太郎・大月文一の序文入 (汚れ有) 全体少ヤケ 少シミ 3点の台紙水
ジミ 元袋切れ

658 『Hanga』 第4号 20,000

1924 (大正13)年12月 神戸版画の家 山口久吉・編集発行 判型24.5×19 岩越二郎 (表紙) /上山二郎/織田
一磨/森山収二/藤井達吉/渡辺 進/田辺 至/藤森静雄/栗田 雄/川崎巨泉/藤木喜久磨らの機械刷木版及び
印刷図版10点 表紙/裏表紙 (汚れ 水シミ) 本文は少シミだが図版は保存ほぼ良好

659 『HANGA』 第7号 (2点欠) 20,000

1925 (大正14)10月 神戸版画の家 山口久吉・編集発行 平塚運一/北村今三/小泉癸巳男/大月文一の木版4
点と小野朱竹治などの複製図版4点 藤田嗣治と川上澄生の図版2点欠 保存不良 元タトウ (傷み 破れ ヤケ)

660 『HANGA』 第9・10合併号 (表紙袋欠) 45,000

1926 (大正15)年7月 神戸版画の家 紙22.8×28.5 深澤索一/小泉癸巳男/森山収二/大野鉦二/山口 進/
前川千帆/平塚運一/旭 正秀/稲垣知雄/川崎巨泉/森山収二/諏訪兼紀/上阪雅/春村ただを等木版20点
元タトウ欠

661 『HANGA』 第9・10号 合輯 50,000

1926 (大正14)年 神戸版画の家 判型22.8×28.5 木版+印刷 Vol.9:深澤索一「山村冬景」/小泉癸巳男「暖
国の冬」他10点 Vol.10:旭正秀「入江の春」/稲垣知雄「風景」他10点 ヤケ 少汚れ 折れ 上辺角ピン穴2ヶ
所 タトウ破れ 折れ

662 『HANGA』 第11号 30,000

1926 (大正14)年 神戸版画の家 判型22.5×28.5 木版+印刷 稲垣知雄「樹」/川上澄生「静物」/北村今三「風景」
/清水孝一「郊外風景」/平川清蔵「或る彫塑家のアトリエ」/平塚運一「代々木風景」/深澤索一「茄子の図」
/前田為雄「代々木風景」他10点 元タトウ (破れ 少汚れ 少ヤケ) 一部ピン穴

663 『HANGA』 第15号 50,000

1930 (昭和5)年 神戸版画の家 判型27.8×21 川上澄生/亀井藤兵衛/畦地梅太郎/菅藤霞仙/平塚運一/
小野為郎/小林清光/北村今三/下山木鉢郎/清水孝一の木版及び印刷図版入 表紙/裏表紙少汚れ

664 『版畫研究』第1号 15,000

1932 (昭和7)年3月 平塚運一・編集兼発行人 日本版画研究所 平塚運一木版「出雲風景」入 少ヤケ 汚れ 製本傷み 背傷み 本文頁ほつれ

665 『版畫研究』第2号 20,000

1934 (昭和9)年3月 平塚運一・編集兼発行人 日本版画研究所 平塚運一木版「出雲風景」入 少ヤケ

666 『版画研究』第2号 (1点欠) 10,000

1934 (昭和9)年 平塚運一・編集兼発行人 日本版画研究所 平塚運一他版画12点 判型27×19.5 保存不良 左上角破れ 平塚運一多色木版1点欠

667 『版画座』No. 2 45,000

1932 (昭和7)年12月 静岡版畫人協會 判型32.5×22 中野五郎／内田達次／眞澄忠夫／尾崎邦二郎／福澤武司 清水秋江らと思われる木版14点 (但し目次の作家名／タイトルと合致しない頁があり別の版画に貼り替えられている可能性有) 全体汚れ シミ 水ジミ 版画一部シミ 水ジミ インクジミ

668 『版画座』No. 2 38,000

1932 (昭和7)年12月 静岡版畫人協會 判型32.5×22 中野五郎／内田達次／眞澄忠夫／尾崎邦二郎／福澤武司 清水秋江らと思われる木版13点入 (但し目次の作家名／タイトルと合致しない頁があり、『版画座』No.1の版画が貼り替えられている可能性有 同No.2であるが上記とは一部違う図になっている) 全体汚れ シミ 水ジミ 版画一部シミ 水ジミ インクジミ 1頁背より綴じ外れ

669 『HANGAZA』No. 4 38,000

1933 (昭和8)年2月 静岡版畫人協會 判型33×22.5 限50 中野五郎／水野染二／浦田儀一／尾崎邦二郎／塚本孫衛らによる木版13点 全体ヤケ 汚れ シミ 水ジミ インクジミ 版画一部シミ 水ジミ インクジミ 後半6頁分穴あき 版画1点破れ

670 『版画座』No. 5 45,000

1933 (昭和8)年3月 静岡版畫人協會 判型33×22.5 限50 中野五郎／水野染二／料治朝鳴／杉山正義／岡本三郎ら木版17点 全体汚れ シミ 水ジミ 版画一部シミ 水ジミ インクジミ

671 『版画座』No. 6 50,000

1933 (昭和8)年4月 静岡版畫人協會 判型33×22.5 限50 尾崎邦二郎／料治朝鳴／水野染二／木村節三／浦田儀一ら木版17点 全体汚れ 水ジミ 版画一部少水ジミ

672 『版画座』No. 7 45,000

1933 (昭和8)年5月 静岡版畫人協會 判型33×22.5 限50 川上澄生／小川龍彦／水野染二／中野五郎／岡本三郎ら木版18点 全体汚れ ヤケ シミ 水ジミ 版画一部水ジミ多

673 『版画座』No.10 45,000

1933 (昭和8)年8月 静岡版畫人協會 判型33×22.5 限50 浦田儀一／小川龍彦／永山五浦／中野五郎／尾崎邦二郎ら木版11点 全体少汚れ 水ジミ 版画1点少インクジミ

674 『版画座』No. 11 (落丁) 38,000

1933 (昭和8)年9月 静岡版畫人協會 判型33×22.5 限50 永山五浦／鉢本信雄／尾崎邦二郎／中野五郎／岡本三郎ら木版11点 全体汚れ 水ジミ 版画一部水ジミ 少シミ 目次頁が背綴じより脱落 「作品にそへて・あとがき」頁落丁

675 『版画座』No.12 (一周年記念特輯号) 50,000

1933 (昭和8)年10月 静岡版畫人協會 判型33×22.5 限50 深澤索一／川上澄生／料治朝鳴／小川龍彦／武藤完一ら木版19点 全体汚れ シミ 版画一部にアタリ 破れ 褪色 インクジミ

676 『版画座』No. 13 (3点欠) 15,000

1933 (昭和8)年11月 静岡版畫人協會 判型33×22.5 限50 浦田儀一／小川龍彦／永山五浦／塚本孫衛／眞澄忠夫ら木版10点 棟方志功など3点欠 全体少汚れ 少水ジミ インクジミ 背綴じより全頁脱落

677 『版画座』No.14 20,000

1933 (昭和8)年12月 静岡版畫人協會 判型33×22.5 限50 棟方志功／永山五浦／尾崎邦二郎／中野五郎／眞澄忠夫ら木版9点 全体汚れ シミ 水ジミ 破れ 保存不良 版画シミ 水ジミ

678 『版画座』No.15 40,000

1934 (昭和9)年3月 静岡版畫人協會 判型33×22.5 限50 川上澄生／武藤完一／中田一男／小林朝治／佐藤米次郎ら木版13点 全体少汚れ シミ 水ジミ 表紙 (小穴 シワ綴じ糸切れ) 版画一部水ジミ インクジミ

679 『はんがざ』No.16 40,000

1934 (昭和9)年6月 静岡版畫人協會 判型33×22.5 限50 眞澄忠夫／武藤完一／中田一男／小林朝治／小川龍彦／永山五浦らによる木版11点 全体汚れ シミ 水ジミ 本文一部小穴 版画一部少水ジミ ヤケ 角折れ

680 記念『版畫集』 25,000

1937 (昭和12)年3月 愛知県知多高等女学校図画教室 判型27×19.5 平塚運一「松江城」／岩田覚太郎「信州風景」と岩崎た希／内田文子／黒川京子ら女学校生徒20点 表紙(水ジミ ヤケ) 本文少水ジミ シミ

681 記念『版畫集』版刀會 20,000

1936 (昭和11)年 愛知県知多郡版刀會 判型20×14 限42 平塚運一(表紙共)／岩田覚太郎／大岩忠一／江端芳市ほか木版39点 少シミ 一部ヤケ 角折れ

682 『版画手本』(1点欠) 50,000

1935 (昭和10)年11月 武藤完一編 東邦出版 判型29×22 平塚運一「松江城」／石井鶴三「猫」／山口進「沼の朝」／小泉癸巳男「枇杷」／小野忠重「浮浪人たち」／深澤素一／下澤木八郎／前田政雄／中田一男／小林朝治／武田由平／武藤完一(木口木版)／前川千帆「水」／恩地孝四郎「廣告用小版画」(機械刷)／川上澄生「静物」／清水孝一／逸見亨／渡辺光徳(印刷)／小林清光／児玉貞平／小川龍彦／中川雄太郎／福島常作／石井柏亭(印刷)の計24点 勝平得之1点欠 台紙29×22に貼付 ヤケ 少シミ

683 『版画長崎』第3輯 (1点欠) 12,000

1934 (昭和9)年 版画長崎の会刊 判型27.8×20.4 限120 田川憲一・松崎卯一他木版6点 岩崎勝太郎1点欠

684 『版芸』No.34 (1点欠) 5,000

1966 (昭和41)年6月 版芸会 判型27.3×19.6 限21 一部にサイン 木版11点 ややヤケ 一部少シミ 角折れ 表紙少シミ 背少破れ 川上澄生欠

685 『版画藏票』第1号 70,000

1937 (昭和12)年頃 白と黒社 判型18×14.5 木版 棟方志功／料治朝鳴／谷中安規／月岡忍光／梅原與惣次等14点(表紙含) 少ヤケ 汚れ シミ 裏表紙端切れ 奥付虫食 蔵書票はほぼ良好

686 『版画藏票』第2号 60,000

1937 (昭和12)年頃 白と黒社 判型18×14.5 木版 棟方志功／谷中安規／月岡忍光／中田一男／板 祐生ほか13点 少ヤケ 少汚れ シミ 裏表紙端切れ 蔵書票はほぼ良好

687 『版画藏票』第3号 50,000

1938 (昭和13)年頃 白と黒社 判型18.3×15 木版 棟方志功／料治朝鳴／谷中安規／板 祐生／中田一男／佐藤米次郎等13点(表紙含) 全体ヤケ 汚れ シミ 蔵書票はほぼ良好

688 『版画藏票』第4号 45,000

1938 (昭和13)年2月頃 白と黒社 判型20×14.4 棟方志功／志村量美／谷中安規／南屋音彦／佐藤米次郎／小林朝治(2)／西川藤太郎／梅原與惣次／藤本東一良／清永完治の木版11点と 祐生の孔版2点計14点(表紙含) 全体ヤケ シミ 汚れ 表紙下辺に大きなシミ 蔵書票1点少シミを除いてほぼ良好

689 『版画藏票』第5号(中田一男記念號)(1点欠) 40,000

1938 (昭和13)年3月頃 白と黒社 判型19.8×14.7 中田一男／棟方志功／守 洞春／梅原與惣次／料治朝鳴／南屋音彦／清永完治／藤本東一良／小林朝治／西川藤太郎／志村量美／藤本義男の木版12点と板 祐生の孔版1点計14点(表紙含) 佐藤米次郎の木版欠 表紙/裏表紙(シミ 水ジミ) 蔵書票3点少シミを除いてほぼ良好 綴じ少壊れ

690 『版画藏票』第6号 40,000

1938 (昭和13)年5月頃 白と黒社 判型22.7×14.7 小川龍彦／藤本義男／守 洞春／梅原與惣次／料治朝鳴／南屋音彦／佐藤米次郎／藤本東一良／小林朝治(2)／山本日出臣／月岡忍光(2)の木版13点と板 祐生の孔版1点計15点(表紙含) 表紙シミ 蔵票3点少シミ 1点ヤケ その他はほぼ良好

691 『版画藏票』第10号 50,000

1938 (昭和13)年9月頃 白と黒社 判型23.4×15.7 小林朝治(2)／棟方志功／料治朝鳴／南屋音彦／月岡忍光(2)／守 洞春／中田一男／清永完治(2)／山本日出臣の木版12点と板 祐生の孔版1点計14点(表紙含) 表紙(破れ シミ 切れ 解れ) 蔵票1点シミ 1点ヤケ その他はほぼ良好

692 『版藝術』創刊号(1点欠) 20,000

1932 (昭和7)年3月 料治熊太編集発行 白と黒社 限500 恩地孝四郎「抒情」入 前川千帆「林檎と娘」は欠 表紙左下藏印 少ヤケ 少汚れ

693 『版藝術』創刊号 25,000

1932 (昭和7)年4月 料治熊太編集発行 白と黒社 前川千帆「林檎と娘」／恩地孝四郎「抒情(私は信じる)」の手摺木版と石井鶴三／川上澄生／平塚運一らの機械刷木版13点 本文43頁に破れで一部欠損有 表紙含め全体右上角水ジミ 左部折れ 製本ほつれ

694 『版藝術』第2号 25,000

1932 (昭和7)年5月 料治熊太編集発行 白と黒社 棟方志功「花と少女」／料治朝鳴「影」(少シミ)の手摺木版と石井鶴三／江南史朗／川上澄生ら機械刷木版13点 表紙/裏表紙(少ヤケ シミ) 全体少ヤケ 一部頁折れ

695『版藝術』第2号 20,000

1932(昭和7)年5月 料治熊太編集発行 白と黒社 限500 判型28.8×20.2 棟方志功・料治朝鳴木版入
表紙/裏表紙(汚れ シミ 切れ 褪色) 版画は少ヤケ 少褪色

696『版藝術』第3号 20,000

1932(昭和7)年6月 料治熊太編集発行 白と黒社 限500 判型28×20.2 川上澄生/畦地梅太郎の木版入
表紙/裏表紙(汚れ シミ) 背切れ テープ剥し跡 版画その他中頁はヤケ

697『版藝術』第3号 20,000

昭和7(1932)年6月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28×20 川上澄生「かまきり」(ヤケ)の手摺木版と川
西英/棟方志功/前川千帆らの機械刷木版14点 表紙/裏表紙(少ヤケ シミ多) 背少切れ

698『版藝術』第3号 20,000

1932(昭和7)年6月 川上澄生「かまきり」/畦地梅太郎「人」(共にヤケ)の手摺木版と川西英/棟方志功/
前川千帆らの機械刷木版14点 表紙/裏表紙(少ヤケ シミ多)

699『版藝術』第4号 25,000

1932(昭和7)年7月 料治熊太編集発行 白と黒社 前川千帆「小品」/深澤索一「築地風景」の手摺木版と前
田藤四郎/小川龍彦/川上澄生らの機械刷木版14点 表紙/裏表紙(少ヤケ シミ多)

700『版藝術』第5号 30,000

1932(昭和7)年8月 料治熊太編集発行 白と黒社 恩地孝四郎「新膚」(右上角にアタリによるシワ)/藤森静雄「静
日」の手摺木版と川上澄生/中川伊作/山口進らの機械刷14点 表紙(ヤケ 右上角シール跡) 裏表紙少ヤケ
角にアタリによる曲がり

701『版藝術』第5号 30,000

1932(昭和7)年8月 料治熊太編集発行 白と黒社 白と黒社 判型28.5×20.5 限500 恩地孝四郎「新膚」
藤森静雄「静日」の木版2葉 表紙/裏表紙(ヤケ シミ)

702『版藝術』第7号(野外小品) 15,000

1932(昭和7)年10月 料治熊太編集発行 白と黒社 前川千帆リノカット「風」「旗」「望遠鏡」等20点 表紙/
裏表紙少ヤケ 背下部少傷み

703『版藝術』第7号(野外小品) 13,000

1932(昭和7)年 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.8×20.8 前川千帆リノカット「風」「旗」「望遠鏡」等20
点 表紙/裏表紙(シミ 背傷み)

704『版藝術』第7号(野外小品) 13,000

1932(昭和7)年 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.8×20.8 前川千帆リノカット「風」「旗」「望遠鏡」等20
点 ヤケ 汚れ 版画一部折れ

705『版藝術』第8号(影繪芝居) 90,000

1932(昭和7)年11月 料治熊太編集発行 白と黒社 川上澄生「郵便脚夫」/棟方志功「扇数々を増す」の木版
と谷中安規機械刷木版「影繪芝居十三景」 表紙/裏表紙(ヤケ 少シミ) 背上部切れ 一部版画少シミ

706『版藝術』第8号(影繪芝居) 95,000

1932(昭和7)年 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.7×21 川上澄生「郵便脚夫」/棟方志功「扇数々を増す」
の木版と谷中安規機械刷木版「影繪芝居十三景」 谷中安規シミ 表紙(ヤケ シミ) 背表紙破れ 本文ヤケ
少シミ

707『版藝術』第8号(影繪芝居) 100,000

1932(昭和7)年 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.8×20.8 川上澄生「郵便脚夫」/棟方志功「扇数々を増
す」の木版と谷中安規機械刷木版「影繪芝居十三景」 表紙(少ヤケ 汚れ 水ジミ 縫じはずれ) 蔵印有 一
部頁に書き込み 木版一部シワ

708『版藝術』第9号「全日本版畫家年賀状百人集」(5点欠) 5,000

1932(昭和7)年 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.4×20.8 全100点の内平塚運一/麻田辨次/前川千帆/
棟方志功欠 武田由部分分切取 表紙(ヤケ シミ) 背表紙破れ 本文ヤケ 少シミ

709『版藝術』第10号(平塚運一小品版畫傑作集) 20,000

昭和8(1933)年1月 白と黒社 判型28.5×20 限500 平塚運一「木崎湖」「机上小禽」「きつつき」「のげし」「牡丹」
の木口木版5点と機械刷木版11点 表紙/裏表紙少シミ 背傷み 本文少ヤケ

710『版藝術』第10号(平塚運一小品版畫傑作集) 13,000

1933(昭和8)年1月 料治熊太編集発行 白と黒社 平塚運一「木崎湖」「机上小禽」「きつつき」「のげし」「牡丹」
の木口木版5点と機械刷木版11点 表紙/裏表紙(少ヤケ シミ 水ジミ) 背傷み

711『版藝術』第11号(雪) 50,000

1933(昭和8)年2月 料治熊太編集発行 白と黒社 谷中安規手摺木版「泥と雪」と川上澄生/勝平得之らの機械刷木版7点入 表紙/裏表紙(ヤケ シミ) 背傷み 各版画シミ多

712『版藝術』第11号(雪) 60,000

1933(昭和8)年3月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.5×20 谷中安規手摺木版「泥と雪」/川上澄生/勝平得之他機械刷木版7点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ)

713『版藝術』第13号(櫻) 70,000

1933(昭和8)年4月 料治熊太編集発行 白と黒社 棟方志功「櫻」(少シミ 右下角少折れ)/谷中安規「祭」(少ヤケ)の手摺木版2点と川西 英/小川龍彦/谷中安規「少年画集」7点ほか機械刷木版14点 表紙/裏表紙(少シミ 少ヤケ) 背下部少切れ

714『版藝術』第14号(學童版畫集) 28,000

1933(昭和8)年5月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.8×20.8 限500 川上澄生「はつなつのかぜ」(シミ多)/前川千帆「風」の手摺木版2点と機械刷の学童版画多数 表紙/裏表紙(シミ 少ヤケ) 背少傷み

715『版藝術』第15号(全國郷土風俗版畫集) 8,000

1933(昭和8)年6月 料治熊太編集発行 白と黒社 棟方志功/川上澄生/大内青圃/勝平得之ほか機械刷木版24点 表紙/裏表紙シミ 背少傷み

716『版藝術』第17号(川上澄生版畫集) 15,000

1933(昭和8)年8月 料治熊太編集発行 白と黒社 川上澄生木版機械刷16点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ)

717『版藝術』第21号(創作版畫年賀状傑作集) 15,000

昭和8(1933)年12月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.5×20 谷中安規/恩地孝四郎/藤森静雄/石井鶴三/平塚運一/関野準一郎/川上澄生/守洞春ほか機械刷木版64点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ) 背切れ 版画の一部少シミ

718『版藝術』第23号(萬國民藝土俗玩具號) 6,000

1934(昭和9)年2月 料治熊太編集発行 白と黒社 料治朝鳴(手摺)と小川龍彦/中田一男/中平之助ほか機械刷木版24点 一部手彩入 表紙/裏表紙(少ヤケ 少汚れ 上部傷み)

719『版藝術』第23号(萬國民藝土俗玩具号) 7,000

1934(昭和9)年2月 料治熊太編集発行 白と黒社 料治朝鳴(手摺)と小川龍彦/中田一男/中平之助ほか機械刷木版24点 一部手彩入 表紙/裏表紙(少ヤケ 少汚れ シワ) 版画少シミ

720『版藝術』第24号(續萬國民藝土俗玩具集) 7,000

1934(昭和9)年3月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.2×20.2 料治朝鳴/小川龍彦/川西 英ほか機械刷木版23点 表紙角折れ 裏表紙(少ヤケ 少シミ) 背切れ

721『版藝術』第24号(續萬國民藝土俗玩具集) 6,000

1934(昭和9)年3月 料治熊太編集発行 白と黒社 料治朝鳴/小川龍彦/川西 英ほか機械刷木版23点 表紙(少傷 角折れ) 裏表紙(少汚れ) 背切れ

722『版藝術』第24号(續萬國民藝土俗玩具集) 6,000

1934(昭和9)年3月 料治熊太編集発行 白と黒社 料治朝鳴/小川龍彦/川西 英ほか機械刷木版23点 表紙少汚れ 藏印 裏表紙(少汚れ シミ) 背切れ

723『版藝術』第26号(蔵書票大集) 15,000

1934(昭和9)年5月 料治熊太編集発行 白と黒社 中田一男手摺木版2点と佐藤米次郎/平塚運一/棟方志功/藤森静雄ほか機械刷木版24点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少汚れ) 背少切れ 版画一部シミ

724『版藝術』第27号(紋情版畫集) 8,000

1934(昭和9)年6月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.2×20 中田一男/勝平得之/福島常作/棟方志功/谷中安規ほか機械刷木版21点 表紙/裏表紙(ヤケ シミ) 背傷み

725『版藝術』第27号(紋情版畫集) 8,000

1934(昭和9)年6月 料治熊太編集発行 白と黒社 中田一男/勝平得之/福島常作/棟方志功/谷中安規ほか機械刷木版21点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ) 背下部切れ 全体弱い縦折り

726『版藝術』第28号(第三・四野外小品) 15,000

1934(昭和9)年7月 前川千帆リノット20点 表紙/裏表紙(少ヤケ) 背少傷み 本文頁左下角に弱い折り目

727『版藝術』第28号(第三・四野外小品) 15,000

昭和9年7月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.5×20.2 前川千帆のリノカット20点 少シミ 紙/裏表紙(少ヤケ) 本文1頁上辺余白切れ

- 728『版藝術』第28号(第三・第四野外小品) 18,000
昭和9年7月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.5×20.2 限400 前川千帆のリノカット20点 少シミ
表紙/裏表紙少ヤケ
- 729『版藝術』第30号(志村量美詩畫集) 8,000
1934(昭和9)年9月 料治熊太編集発行 白と黒社 志村量美機械刷木版20点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ)
背少傷み 本文1頁左下角折れ
- 730『版藝術』第30号(志村量美詩畫集) 8,000
1934(昭和9)年9月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型27.7×20.5 志村量美機械刷木版20点 表紙(中央上部
のタイトル部分にアタリによる破れ) 裏表紙(少ヤケ シミ) 背少傷み 本文頁も前半部分破れ 本文頁の一
部インクジミ
- 731『版藝術』第30号(志村量美詩畫集) 13,000
1934(昭和9)年9月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型27.7×20.5 志村量美機械刷木版20点 表紙(少シミ
少汚れ 上角折れ) 背少傷み 本文左上角全頁折れ
- 732『版藝術』第31号(恩地孝四郎小品版畫集) 35,000
1934(昭和9)年10月 料治熊太編集発行 白と黒社 恩地孝四郎機械刷木版20点(実際は1点重複で21点有)
表紙/裏表紙(ヤケ 少シミ) 背少傷み
- 733『版藝術』第32号(小川龍彦詩畫集) 8,000
1934(昭和9)年11月 料治熊太編集発行 白と黒社 小川龍彦機械刷木版20点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ)
- 734『版藝術』第34号(料治朝鳴版畫集 山陽地方郷土玩具集) 6,000
1935(昭和10)年9月 料治熊太編集発行 白と黒社 料治朝鳴機械刷木版20点 少ヤケ 少シミ
- 735『版藝術』第35号(武藤完一版畫集 東九州郷土玩具集) 6,000
1935(昭和10)年2月 料治熊太編集発行 白と黒社 武藤完一機械刷木版20点 本文1頁色鉛筆の線跡
- 736『版藝術』第35号(武藤完一版畫集 東九州郷土玩具集) 5,000
1935(昭和10)年2月 料治熊太編集発行 白と黒社 武藤完一機械刷木版20点 表紙/裏表紙(少シミ 汚れ
右上角) 裏表紙(左上角水ジミ 中央折れ)
- 737『版藝術』第36号(梅原與惣次版畫集 西九州郷土玩具集) 6,000
1935(昭和10)年3月 料治熊太編集発行 白と黒社 梅原與惣次機械刷木版20点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ)
背少傷み
- 738『版藝術』第37号(奥田輝一郎版畫集 伏見人形版畫集) 6,000
1935(昭和10)年4月 料治熊太編集発行 白と黒社 奥田輝一郎機械刷木版21点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ)
本文少シミ
- 739『版藝術』第38号(月岡忍光版畫集 西東海道郷土玩具集) 6,000
1935(昭和10)年5月 料治熊太編集発行 白と黒社 月岡忍光機械刷木版21点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ)
本文少シミ 裏表紙左上角小さな蔵印
- 740『版藝術』第38号(月岡忍光版畫集 西東海道郷土玩具集) 6,000
1935(昭和10)年5月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.5×20 月岡忍光機械刷木版21点 表紙/裏表紙(少
汚れ 水ジミ) 背少傷み 全体左上角破れ
- 741『版藝術』第39号(中田一男版畫集 西近畿郷土玩具集) 6,000
1935(昭和10)年6月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.5×20 中田一男機械刷木版20点 表紙/裏表紙(少
汚れ シミ) 背1ヶ所傷み 本文頁全体シワ
- 742『版藝術』第39号(中田一男版畫集 西近畿郷土玩具集) 6,000
1935(昭和10)年6月 料治熊太編集発行 白と黒社 中田一男機械刷木版20点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ)
裏表紙(左上角に小さな蔵印)
- 743『版藝術』第39(40)号(板祐生版畫集 山陰道郷土玩具集) 6,000
1935(昭和10)年7月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.5×20 板祐生機械刷木版20点 表紙(少汚れ 左
辺中央破れ) 裏表紙(少汚れ シミ 中央折れ) 本文僅か水ジミ 画集上部左部分折れ
- 744『版藝術』第40(41)号(小林朝治版畫集 信濃郷土玩具集) 6,000
1935(昭和10)年8月 料治熊太編集発行 白と黒社 小林朝治機械刷木版21点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ)
背少傷み 最終3頁製本ほつれ

- 745『版藝術』第41(42)号(勝平得之版畫集 秋田郷土玩具集) 5,000
1935(昭和10)年9月 料治熊太編集発行 白と黒社 勝平得之機械刷木版20点 表紙/裏表紙(少シミ) 本文シミ多
- 746『版藝術』第43(44)号(藤本東一良版畫集 四國郷土玩具集) 6,000
1935(昭和10)年11月 藤本東一良木版21点 表紙/裏表紙(少シミ) 本文と裏表紙弱い折れ
- 747『版藝術』第43(44)号(藤本東一良版畫集 四國郷土玩具集) 7,000
1935(昭和10)年11月 白と黒社 判型28.5×20 限400 藤本東一良木版21点 表紙/裏表紙(上辺角水ジミ 少汚れ) 本文全頁水ジミ 4点少シミ
- 748『版藝術』第55号(加藤 悌版畫集 暹羅土俗玩具集) 5,000
1936(昭和11)年10月 加藤 悌機械刷木版19点 表紙/裏表紙(少ヤケ シミ) 本文シミ
- 749『版藝術』第44(45)号(加藤悌版畫集 東東海道郷土玩具集) 8,000
1935(昭和10)年12月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.5×20 限400 加藤悌機械刷木版19点 表紙/裏表紙少ヤケ 背傷み 本文僅かシミ
- 750『版藝術』第45(46)号(中華民國版畫集 南中國郷土玩具集) 5,000
1936(昭和11)年1月 料治熊太編集発行 白と黒社 現代創作版画研究会刻 判型28.5×20 限400 中華民國作家による機械刷木版22点 表紙/裏表紙少汚れ 背傷み 1点切れ 1点穴 2点シミ
- 751『版藝術』第45(46)号(中華民國版畫集 南中國郷土玩具集) 6,000
1936(昭和11)年1月 料治熊太編集発行 白と黒社 現代創作版画研究会刻 中華民國作家による機械刷木版22点 表紙/裏表紙少シミ
- 752『版藝術』第46(47)号(劉崙版畫集 北中國郷土玩具集) 6,000
1936(昭和11)年2月 料治熊太編集発行 白と黒社 劉崙機械刷木版22点 表紙/裏表紙少シミ 右辺折れ
- 753『版藝術』第47(48)号(月岡忍光版畫集 東近畿郷土玩具集) 5,000
1936(昭和11)年3月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28.5×20 限400 月岡忍光機械刷木版20点 表紙/裏表紙(水シミ シミ) 背傷み 6点水ジミ 1点穴補修跡
- 754『版藝術』第47(48)号(月岡忍光版畫集 東近畿郷土玩具集) 6,000
1936(昭和11)年3月 料治熊太編集発行 白と黒社 月岡忍光機械刷木版20点 表紙/裏表紙少シミ
- 755『版藝術』第48(49)号(小林朝治版畫集 北陸郷土玩具集) 6,000
1936(昭和11)年4月 料治熊太編集発行 白と黒社 小林朝治機械刷木版20点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ)
- 756『版藝術』第48(49)号(小林朝治版畫集 北陸郷土玩具集) 5,000
1936(昭和11)年4月 料治熊太編集発行 白と黒社 白と黒社 判型27.5×19.5 限400 小林朝治機械刷木版20点 表紙/裏表紙(少ヤケ) 裏表紙上辺に8cm程の切れ
- 757『版藝術』第49(50)号(料治朝鳴版畫集 東北郷土玩具集) 10,000
1936(昭和11)年5月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型27.5×19.5 料治朝鳴機械刷木版20点 表紙/裏表紙(少ヤケ 汚れ) 背傷み 版画一部少シミ 1点虫食穴
- 758『版藝術』第50(51)号(有本隆良版畫集 紀州郷土玩具集) 8,000
1936(昭和11)年6月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型27.8×19.3 有本隆良機械刷木版19点 表紙/裏表紙(ヤケ 少水ジミ) 背破れ
- 759『版藝術』第50(51)号(有本隆良版畫集 紀州郷土玩具集) 6,000
1936(昭和11)年6月 料治熊太編集発行 白と黒社 有本隆良機械刷木版19点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少シミ) 背少破れ 全体右上角薄い水ジミ
- 760『版藝術』第51(52)号(料治朝鳴版畫集 満州郷土玩具集) 6,000
1936(昭和11)年7月 料治熊太編集発行 白と黒社 機械刷木版24点 表紙/裏表紙(少ヤケ シミ) 背少傷み 本文少シミ
- 761『版藝術』第51(52)号(料治朝鳴版畫集 満州郷土玩具集) 10,000
1936(昭和11)年7月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型27.5×20 機械刷木版24点 表紙/裏表紙(少ヤケ シミ) 背上下に破れ 1点シミ多
- 762『版藝術』第53号(料治朝鳴版畫集 満州郷土玩具集) 7,000
1936(昭和11)年8月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型28×19.7 機械刷木版20点 表紙/裏表紙(上辺ヤケ 少シミ) 背少破

- 763『版藝術』第53号(料治朝鳴版畫集 満州郷土玩具集) 6,000
1936(昭和11)年8月 料治熊太編集発行 白と黒社 機械刷木版20点 表紙/裏表紙(上辺少ヤケ 少シミ)
背少破れ
- 764『版藝術』第54号(小林朝治版畫集 明治聖代玩具版画集) 8,000
1936(昭和11)年9月 料治熊太編集発行 白と黒社 小林朝治機械刷木版16点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少汚れ)
裏表紙僅か水ジミ
- 765『版藝術』第55号(加藤 悌版畫集 暹羅土俗玩具集) 6,000
1936(昭和11)年10月 白と黒社 判型27.5×20 限400 加藤 悌機械刷木版19点 表紙/裏表紙(少ヤケ 少汚れ・
シミ 僅か水ジミ) 背僅か切れ 綴じ金具外れ 版画一部少シミ
- 766『版藝術』第55号(加藤 悌版畫集 暹羅土俗玩具集) 6,000
1936(昭和11)年10月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型27.5×20 限400 加藤 悌機械刷木版19点
表紙/裏表紙(少ヤケ シミ) 本文シミ
- 767『版藝術』第57号(立花 壽編 料治朝鳴刻 台湾土俗玩具集) 5,000
1936(昭和11)年12月 料治熊太編集発行 白と黒社 判型27.8×20 限400 立花 壽/料治朝鳴による機械刷木
版20点 表紙/裏表紙(少汚れ 少ヤケ) 裏表紙(左上角赤インクジミ 折れ) 背少切れ
- 768『版藝術』第57号(立花 壽編 料治朝鳴刻 台湾土俗玩具集) 6,000
1936(昭和11)年12月 料治熊太編集発行 立花 壽/料治朝鳴による機械刷木版20点 表紙/裏表紙(少シミ)
背少切れ 本文少シミ
- 769『飛白』第1巻第1号 50,000
1934(昭和9)年 栗山 茂編集発行 飛白社 判型28.5×21.2 限80 前川千帆/平塚運一/藤森静雄/山口 進/
川上澄生/小川龍彦らによる木版12点と式場隆三郎/川上澄生らによる文章ほか 少ヤケ 少シミ 少汚れ
版画一部ヤケ シミ
- 770『飛白』第1巻第3号 50,000
1935(昭和10)年 栗山 茂編集発行 飛白社 判型28.8×21.5 限80 平塚運一/川上澄生/深澤索一/山口 進
/栗山 茂/川西 英/小林朝治/中川雄太郎/前川千帆ほかの木版9点と染物図案2点 少ヤケ 表紙少汚れ
- 771『飛白』第1巻第4・5・6号(合併号) 50,000
1936(昭和11)年8月 栗山 茂編集発行 飛白社 判型28.8×21.5 限80 武藤完一/深澤索一/山口 進/栗山 茂
/小林朝治/相生垣秋津/中川雄太郎/前川千帆ほかの木版13点と染物図案2点 少ヤケ 表紙少汚れ
- 772『飛白』第1巻第4・5・6号(合併号) 40,000
1936(昭和11)年 栗山 茂編集発行 飛白社 判型28.5×21.2 限80 小林朝治/武藤完一/相生垣秋津/
松山 翠/川上澄生/小川龍彦/前川千帆(紙面切れ)らによる木版14点と羽仁 春/山下陸奥らによる文章ほか
表紙(少ヤケ 右辺と左下角シミ 汚れ 水ジミ シワ) 版画一部少ヤケ 少シミ
- 773『方寸』第1巻第2号～第5巻第3号(第1号欠 34冊) 380,000
1907(明治40)年6月～1911(明治44)年7月 方寸社 第2号より合本30冊と合本欠号分の第1巻第6・第7号、
第2巻第1・第2号を原裝本で補う 全 35冊のうち34冊 第1巻第3号附録森田恒友「海辺の生活」(マージン断ち)
と第1巻第5号附録山本鼎「朝寒」(天地少断ち)は合本外し 合本(天地少断 蔵印 少ヤケ 少シミ)/原裝本(少
ヤケ 贈呈印・表紙切れ)
- 774『方寸』第1巻第4号 18,000
1908(明治41)年 方寸社 判型31.5×22.7 石井柏亭「休業」/平福百穂「競馬」ほか 表紙(ヤケ 汚れ)
本文ヤケ 汚れ シミ 角折れ 破れ
- 775『方寸』第2巻第3号 13,000
1908(明治41)年 方寸社 判型31×23 石井柏亭「早春」ほか 背表紙紙テープ修復 表紙左角折れ 少シミ
少ヤケ 本文少ヤケ
- 776『方寸』第2巻第4号 13,000
1908(明治41)年 方寸社 判型31×23 平福百穂「競馬」ほか 表紙(少シミ 角折れ) 本文と裏表紙上辺汚
れシミ
- 777『方寸』第2巻第5号(創刊一周年記念号) 18,000
1908(明治41)年 方寸社 判型31.5×22.7 山本 鼎「遺物」ほか 表紙(ヤケ 汚れ シミ 破れ) 本文ヤケ
少シミ
- 778『方寸』第2巻第5号(創刊一周年記念号) 8,000
1908(明治41)年方寸社 判型31.5×22.7 山本 鼎「遺物」ほか 表紙(ヤケ・少シミ) 裏表紙下部切取り
本文ヤケ 少シミ

- 779 『方寸』第2巻第6号 13,000
1908 (明治41)年 方寸社 判型31.5×22.7 平福百穂「碇泊」／山本 鼎「河口」ほか 表紙と本文左下角水ジミ
- 780 『方寸』第3巻第1号 18,000
1909 (明治42)年 方寸社 判型31.×22.7 石井柏亭「夜寒」／山本 鼎「こがらし」ほか 表紙少ヤケ 本文少ヤケ
- 781 『方寸』第3巻第3号 15,000
1909 (明治42)年 方寸社 判型31×23.4 倉田白羊「越中島」ほか 表紙汚れ 本文少ヤケ 少シミ
- 782 『方寸』第3巻第3号 13,000
1909 (明治42)年 方寸社 判型31×23.4 倉田白羊「越中島」ほか 表紙/本文 (少ヤケ 少シミ)
- 783 『方寸』第3巻第5号 15,000
1909 (明治42)年 方寸社 判型30.8×23 表紙少ヤケ 本文少シミ
- 784 『方寸』第3巻第5号 10,000
1909 (明治42)年 方寸社 判型30.8×23 表紙少ヤケ 本文少シミ
- 785 『方寸』第3巻第6号 20,000
1909 (明治42)年 方寸社 判型31.5×23 石井柏亭「サイダア」／倉田白羊「門跡裏」ほか 表紙 (ヤケ 汚れ) 本文少ヤケ
- 786 『方寸』第3巻第6号 15,000
1909 (明治42)年 方寸社 判型31.5×23 石井柏亭「サイダア」／倉田白羊「門跡裏」ほか 表紙少ヤケ 本文少インクジミ
- 787 『方寸』第3巻第8号 15,000
1909 (明治42)年 方寸社 判型30.5×22.5 平福百穂「観音堂横」ほか 表紙 (ヤケ 少汚れ) 本文少ヤケ
- 788 『方寸』第3巻第8号 13,000
1909 (明治42)年 方寸社 判型30.5×22.5 平福百穂「観音堂横」ほか 表紙少ヤケ 少汚れ 本文少ヤケ
- 789 『方寸』第3巻第9号 13,000
1909 (明治42)年 方寸社 判型31×22.7 表紙 (ヤケ 汚れ)
- 790 『方寸』第3巻第9号 8,000
1909 (明治42)年 方寸社 判型31×22.7 表紙 (上辺ヤケ 中央少汚れ)
- 791 『方寸』第4巻第1号 15,000
1910 (明治43)年1月 方寸社 判型31.5×23.3 全体ヤケとシミ 保存やや不良
- 792 『方寸』第4巻第1号 8,000
1910 (明治43)年 方寸社 判型31×22.7 表紙 (少ヤケ シミ) 本文シミ 保存不良
- 793 『方寸』第4巻第2号 25,000
1910 (明治43)年2月 方寸社 石井柏亭「瓦斯槽」／坂本繁二郎「魚探り」／織田一磨「百合の花」(裏表紙) ほか 少ヤケ 判型31×21
- 794 『方寸』第4巻第3号 15,000
1910 (明治43)年 方寸社 判型30.4×22.8 小杉未醒「浦島」ほか 表紙 (少ヤケ 少シミ)
- 795 『方寸』第4巻第3号 12,000
1909 (明治42)年 方寸社 判型31.5×23.3 小杉未醒「浦島」ほか 全体ヤケ シミ 保存やや不良
- 796 『方寸』第4巻第3号 10,000
1909 (明治42)年4月 方寸社 判型31.5×23.3 小杉未醒「浦島」ほか 表紙少ヤケ 全体ヤケ
- 797 『方寸』第4巻第4号 12,000
1909 (明治42)年5月 方寸社 判型31.5×23.3 全体少ヤケ
- 798 『方寸』第4巻第4号 10,000
1909 (明治42)年5月 方寸社 判型31.5×23.3 全体ヤケとシミ 背傷み 保存やや不良
- 799 『方寸』第4巻第5号 15,000
1910 (明治43)年 方寸社 判型30×22.5 山本 鼎「旅館」ほか 表紙 (少ヤケ 少シミ) 本文少ヤケ

800『方寸』第4巻第7号 12,000

1909 (明治42)年10月 方寸社 判型31.5×23.3 全体ヤケとシミ 表紙切れ 保存不良

801『方寸』第4巻第7号 10,000

1990 (明治43)年 方寸社 表紙/裏表紙(ヤケ シミ 汚れ 折れ 破れ)

802『方寸』第4巻第7号 15,000

1910 (明治43)年 方寸社 判型30×22.3 小杉未醒「上州から来た子守」ほか 表紙少シミ 本文少ヤケ

803『方寸』第5巻第1号 25,000

1911 (明治44)年 方寸社 判型30.7×22.2 表紙・坂本繁二郎 倉田白羊「牛舎」ほか 少ヤケ

804『方寸』第5巻第1号 18,000

1911 (明治44)年1月 森田恒友・編輯兼発行人 方寸社 表紙・坂本繁二郎 判型30.7×22.2 小杉未醒ほか 少ヤケ 少シミ 表紙(少ヤケ 少シミ)

805『方寸』第5巻第2号 13,000

1911 (明治44)年 方寸社 判型30×22.4 小杉未醒「首」ほか 表紙(少ヤケ 少シミ 水ジミ 左辺1ヶ所切れ) 本文少ヤケ 左右縁各頁1ヶ所切れ

806『方寸』第5巻第2号 8,000

1911 (明治44)年 方寸社 判型30×22.4 小杉未醒「首」ほか 表紙(少ヤケ 水ジミ) 左辺中央切れ 本文少ヤケ

807『牧神』七月版(第三巻第四号) 50,000

1932 (昭和7)年7月 關谷忠雄編集発行 牧神詩社 判型22.5×15 武藤六郎「公園」/小野忠重「暗殺」の木版2点

808『彫りと摺り』第4号 35,000

1932 (昭和7)年6月 武藤完一編集 大分県師範学校版画研究会 限30 判型30×22.3 小林朝治/神田秀雄/原田巖岐/兒玉政敏/片山一/原田一敏/宇都宮吉彦/羽矢利馬/関野準一郎/生野正義/武藤完一/村上 綾/佐藤米次郎の木版画13点 表紙少縦折れ 右上部薄く水ジミ 裏表紙少シミ

809『彫りと摺り』第5号 35,000

1932 (昭和7)年 武藤完一編集 大分県師範学校版画研究会 限30 判型33×22.7 都 彦二/泉 知己/佐藤米次郎/原田一敏/武藤完一/生野正義/小林朝治/是永 惇/栗山 茂/生野真直/村上 綾の木版画12点と裏表紙は佐藤米次郎の木版 蔵票貼付 所蔵者の蔵書票貼付 奥付無 表紙(ヤケ 汚れ) 木版3点シミ

【ま行】

810『真赤土』第2号 10,000

刊年不明 真赤土工芸会 判型27×19 表紙・長濱重太郎 三木義栄/中村妙子/三田村秀雄/岩戸忠平ほか木版15点 少ヤケ

811『真赤土』第3号 15,000

刊年不明 真赤土工芸会 判型27×19.7 表紙・長濱重太郎 西村純一/三木義栄/中村妙子/三田村秀雄/岩戸忠平ほか木版15点 少ヤケ 版画1点折れ

812『真赤土』第4号 10,000

刊年不明 真赤土会 判型28×19.7 表紙・長濱重太郎 装幀・岩澤庸徳/逸見良之助/田部井由利/藤田喬平/日比野近三ほか版画22点(2点欠) 脱綴じ

813『真赤土』第5号 13,000

1949 (昭和24)年12月 真赤土会 判型28×19.7 表紙・長濱重太郎 装幀・井江春代/堀友三郎/藤田喬平/長濱重太郎/古戸忠平ほか版画21点

814『真赤土』(号数不明) 15,000

刊年不明 真赤土会 判型26.5×18 表紙絵/カット・品川 工

815『木版』No.2 50,000

1929 (昭和4)年12月 武藤完一編 大分県師範学校図書教室 判型23.6×16.5 小林朝治/赤池 悟/武藤完一/間 吉三郎/武田由平/生野真直による木版7点(表紙含) 少ヤケ 背少傷み 表紙角少折れ

816『MOKUHAN』Ⅲ 50,000

1930 (昭和5)年4月 武藤完一編 大分県師範学校図書教室 判型24×17 小林朝治/赤池 悟/武藤完一/間 吉三郎/武田由平/生野真直による木版7点(表紙含) 少ヤケ 少シミ 背少傷み

817『木版』第6号 12,000

1949(昭和24)年7月 藤田重幸編集発行 弘前版画之会 判型27×19 佐藤米次郎(6点)／葛西善一／福井平内／太平重太郎／藤田重幸による木版10点 表紙(少ヤケ 少シミ) 版画の一部少シミ 少ヤケ 縁少切れ

【や行】**818『ゆうかり』第4輯 40,000**

1931(昭和6)年8月 小川龍彦編集発行 童土社 中村 岳／小川龍彦／小坂龍彦／栗山 茂／義山正義ほか木版10点と詩歌入 少シミ

819『ゆうかり』No.23 4,000

1934(昭和9)年11月 中川雄太郎編集 判型30×22 表紙/裏表紙含め8頁10図(機械刷) 表紙(ヤケ 左辺と左上角切れ欠損) 保存不良

【ら行】**820『良民』第1巻第3号／第2巻第4号(2冊) 20,000**

1911(明治44)年4月／1912(明治45)年4月 河本亀之介編集発行 良民社 判型22.2×15 竹久夢二口絵入 保存不良 表紙(小穴 切れ シミ ヤケ 破れ) 背傷み

821『ル・シエル・ペントル』第4号 50,000

1926(大正15)年4月 添田 知編集発行 ル・シエル・ペントル社 限300 表紙・村井正誠 添田 知／田坂乾吉郎木版図版入 判型26.3×19 全体ヤケ 表紙/裏表紙(汚れ シミ)

822『ル・シエル・ペントル』第5号 35,000

1926(大正15)年6月 添田 知編集発行 ル・シエル・ペントル社 表紙・村井正誠 西村アヤ挿画入 判型26.5×19 全体ヤケ 汚れ 一部水ジミ 表紙/裏表紙(インクジミ・特に縁に切れ)

823『ル・シエル・ペントル』第6号 65,000

1926(大正15)年11月 添田 知編集発行 ル・シエル・ペントル社 表紙：村井正誠 添田 知／田坂乾吉郎／村井正誠木版挿画入 判型26×19 全体少ヤケ 頁の下部水ジミ

【中国】**824『蘇聯版画集』 120,000**

1936年6月刊 上海良友図書印刷公司刊行 魯迅序文 判型21.5×17 本文中国語32頁 図版159頁〔図〕 表紙/裏表紙少汚れ 背傷み・上部欠損 本文15頁と図版17頁に切れ 少ヤケ 少汚れ ※1936年1月に中ソ文化協会などの主催で南京で開催された「蘇聯〔ソ連〕版画展覧会」出品作品から魯迅が選んで刊行された作品集

825『華僑兒童木刻散輯』第1輯 25,000

1946(昭和21)年 李・平凡編 神戸新集身体版画協会 判型25×18 木刻図版12図 柴山義雄宛 元袋(汚れ)

826『抗戦八年木刻選集』1937—1945 250,000

1946年9月 中華全国木刻協会編選 開明書店発行 判型26×18.5 全体ヤケ 表紙/裏表紙(シミ ヤケ 汚れ 縁少切れ) 所蔵印 ※1937年から1945年迄の抗日戦争時代に中国各地で創作された木刻作品から代表的なものを選び、表紙を含め75作家、103点を収録

827『北方木刻』 120,000

1947年 判型25.5×18.7 高原書店出版 表紙シミ 本図全体ヤケ・少シミ 背上下切れ
※題簽と序文は文学者の郭沫若 古元・力群・彦涵など代表的な作家を網羅 125頁〔図〕(この内カラー 13図) 本文とは別刷の目次付

828『蘇聯木刻』 120,000

1947年 天下図書公司出版 判型26.5×19.5 37図(カラー 9図含) 表紙汚れ 本文全体ヤケ 一部汚れ 2図マージン少切
※1943年3月16日中ソ文化協会主催の「第二次ソ連版画展覧会」が重慶で開催され、この時中国に贈呈された作品の一部に鄭振鐸が序を冠し、葛一虹が編集して出版された作品集

829 魯迅選画並作序目『凱綏・珂勒惠支〔ケーテ・コルビッツ〕版画選集』II 25,000

1950年9月 上海出版公司 判型21.5×17 表紙/裏表紙角・背切れ 少傷み 中頁ヤケ 一部シミ



浦上玉堂の史料遺物の世界を明らかにし、家学・家業の発展の歴史から豊かに見る浦上家の歴史を伝える

浦上玉堂関係叢書 資料編 I・II 浦上家の歴史 浦上玉堂父子の藝術 (別冊・CD)

学藝書院

〒248-0013 神奈川県鎌倉市材木座1-11-3

TEL 0467-22-3062 FAX 0467-22-3062



浦上家史編纂委員会 編「浦上玉堂関係叢書」全3巻 (分売可)
 【各巻】 資料編 I・II (本体20,000円+税) / 浦上家の歴史 (本体12,000円+税) / 浦上玉堂父子の藝術 (別冊・CD 本体20,000円+税) 2021年 学藝書院発行 貼函・バクラム装・A5判

学藝書院
 〒248-0013 神奈川県鎌倉市材木座1-11-3 電話・FAX 0467 (22) 3062 / E-mail tojaku@m4.dion.ne.jp



B 小堀四郎「夕景」(仮) 200,000
 1982年 18×15.6 サイン パステル キャンバス
 裏面にもサイン

版画堂 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-12 雅楽川ビル 1F TEL 03 (3219) 2027 / FAX 03 (3219) 2026