



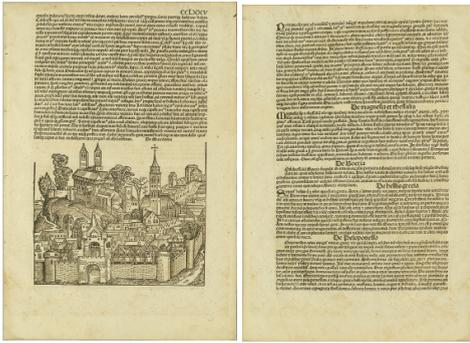
ご注文の方法

- 電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。
 Tel. 03 (3219) 2027
 Fax. 03 (3219) 2026
 メール: info@hanga-do.com
 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-12 雅樂川ビル 1F
- 送料は実費を頂戴いたします。
- ご送金は下記口座にお振込みください。
 ①三井住友銀行 神田支店 (普通) 1064093
 口座名 有限会社 版画堂
 ②郵便振替 00180-6-414812 版画堂

<営業日> 火～土 (日・月・祝祭日休業) 10:30am ~ 6:30pm
<http://www.hanga-do.com/>



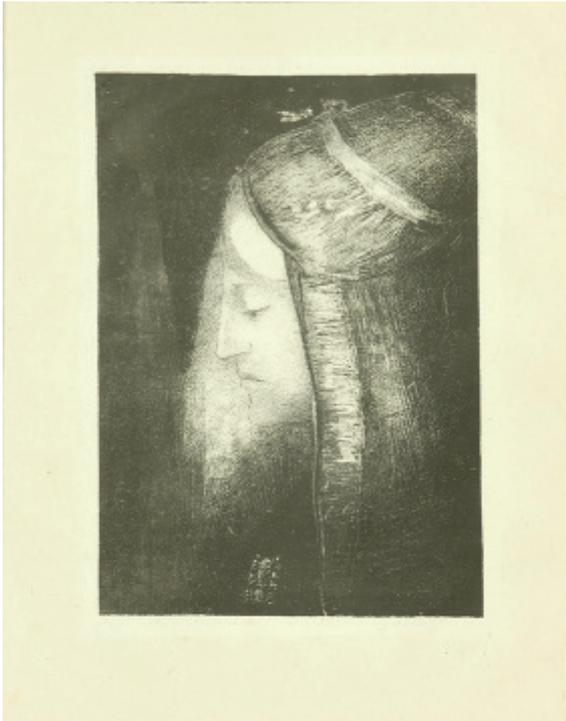
A 青柳喜兵衛「ポスター2種・書簡1通・葉書1葉」 50,000
 ・「青柳喜兵衛油絵個人展覧会ポスター」1928 (昭和3)年3月 紙寸52.3×39.5 全体少ヤケ 少シミ 少シワ 右辺1ヶ所切れ
 ・「三兵衛展ポスター」(後藤次兵衛・太田嘉兵衛・青柳喜兵衛) 1929 (昭和4)年5月 45×52.5 全体少ヤケ 少シミ 少シワ
 ・「細田源吉宛 書簡1通 (2枚)と葉書1葉」1933 (昭和8)年



1 『ニュルンベルク年代記』
 零葉1葉
 1493年
 コーベルガー刊
 (ニュルンベルク)
 木版 紙寸45×30.5
 全体少ヤケ シミ
 50,000



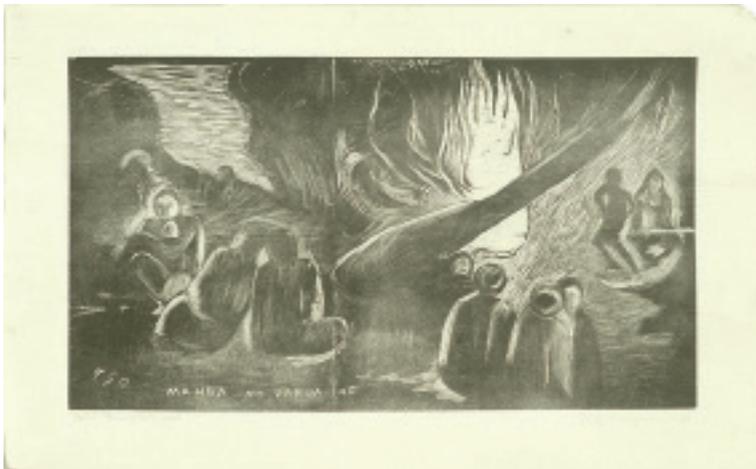
2 オディロン・ルドン 50,000
 「物陰での祈り」
 『聖アントワヌの誘惑』第3集より
 1896年 26×21.5 石版
 裏面汚れ シミ



3 オディロン・ルドン 「光の横顔」 400,000
 1886年作 33.7×24 石版 後刷 中国紙刷 マージン少シミ



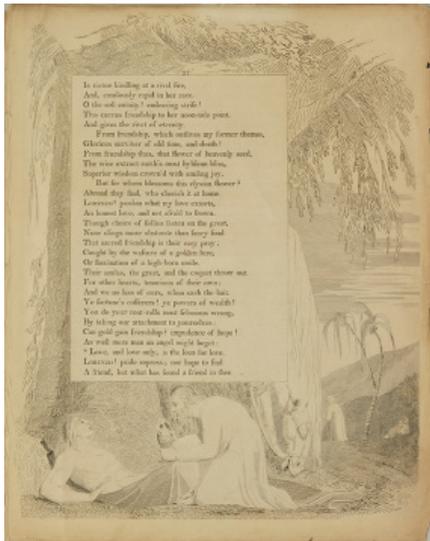
4 ケーテ・コルヴィッツ 70,000
 「沈鬱な婦人」 1905年作 55×28.5 銅版
 刷年不明(後刷) マージン右下角汚れ
 裏面コーナーテープ跡 少ヤケ



5 ポール・ゴーギャン 「悪霊の日」 250,000
 『ノアノア』より 1893-1894年作 20×35 木版 ポーラ・ゴーギャン刷(1921年)
 限100(左上に「No.52」の記載) 右下にポーラのサイン マージン上辺両角少切れ



6 ポール・ゴーギャン 45,000
 「イチジクと女」 1893年作 26.8×41.3
 銅版 ステート不明 後刷



7 ウィリアム・ブレイク 70,000
 [Love and love only]
 エドワード・ヤング『夜想』より 1797年
 紙寸41.3×32.5 銅版 全体少ヤケ
 マージン切れ 裏面(文字入 少ヤケ)



8 ルノワール「モリソー嬢の肖像」 30,000
 1892年作(刷年不詳) 10.4×8.5(プレート寸) 版サイン 銅版
 全体ヤケ マージン(四方折れ シミ) 保存やや不良 額汚れ

HENRY CHAPRON (ヘンリー・シャブロン) 1876-1965

フランス・ロシュフォルト生まれの象徴主義の画家・作家・彫刻家 No9-No32の作品は、1911年刊行のボードレール『悪の華』の銅版挿絵28図の内の24図。紙寸31.8×25.5(天地トリミング有) 但し現品の刊年や刷についての詳細は不明 全体ヤケ・シミ 裏面ヤケ



9 「作品」 7,000
 14.5×9



10 「作品」 8,000
 13.5×8.5 版サイン



11 「作品」 7,000
 14×8 版サイン



12 「作品」 7,000
 15.2×8.5



13 「作品」 7,000
 14×8.7 版サイン



14 「作品」 7,000
 16.5×8.6 版サイン



15 「作品」 5,000
 10.5×10 版サイン



16 「作品」 8,000
 8.5×13.7 版サイン



17 「作品」 7,000
14.2×8.5 版サイン



18 「作品」 8,000
9×14.6 版サイン



19 「作品」 5,000
15.6×7.2



20 「作品」 5,000
12.7×8.4 版サイン



21 「作品」 7,000
13.3×8.9 版サイン



22 「作品」 7,000
13.5×8.2 版サイン



23 「作品」 8,000
14.7×8.5 版サイン



24 「作品」 7,000
13.7×8 版サイン



25 「作品」 7,000
14.2×7.6 版サイン



26 「作品」 7,000
13.7×8.5 版サイン



27 「作品」 7,000
14.2×8 薄く版サイン



28 「作品」 7,000
14.5×8.7



29 「作品」 10,000
14.2×7.8



30 「作品」 7,000
14.5×8.3 版サイン



31 「作品」 7,000
14.5×8.5 版サイン



32 「作品」 7,000
14.7×8.7 版サイン



33 ノエル・ヌエット
 「桔梗門」 1935 (昭和10) 年
 36×24.3 木版 土井版画店
 元タトウ汚れ 全体ヤケ
 35,000



34 ハンス・ベルメール
 「作品」 『道徳小論』より
 1968年 25×21 サイン 銅版
 画面上下1ヶ所ずつシミ
 35,000



35 ピエール・ラプラード 15,000
 「花を摘む」 16×15 サイン
 ペンデッサン 少シミ



36 ヴァレンティヌ・ユゴ
 「ランボーとヴェルレーヌ」
 1956年 21.7×14 刷込サイン
 リトグラフ 7,000



37 ヴァレンティヌ・ユゴ
 「散らばった葉」 1965年
 21×17.4 EA3/9 サイン 銅版
 *ヴァレンティヌ・ユゴ 1887-1968
 10,000



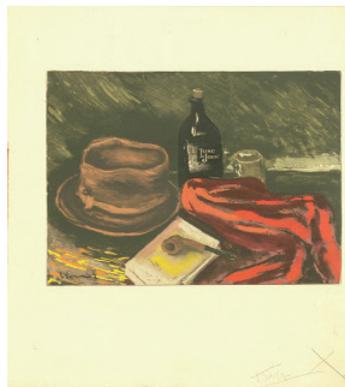
38 ロベルト・マッタ
 「自由の権利」 10
 21.8×15.5 限100 サイン
 銅版 和紙刷 少シミ
 20,000



39 マックス・エルンスト
 「かわいい子羊」 1971年
 17.7×13.5 限101 サイン
 リトグラフ 保存やや不良
 全体ヤケ シミ 裏面テープ跡
 20,000



40 サルバドール・ダリ 20,000
 「作品」 34.5×24.5 限95 サイン
 銅版 和紙刷 全体少ヤケ シミ
 裏面汚れ



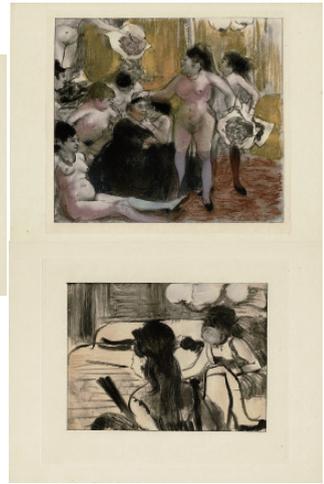
41 モーリス・ド・ブラマンク
 「アトリエの片隅」 1951年
 22×29.7 エスタンプ 木版
 13,000



42 ジャン・フォートリエ 30,000
 「5本の木」 1927年 11×13 サイン 銅版
 少マットヤケ



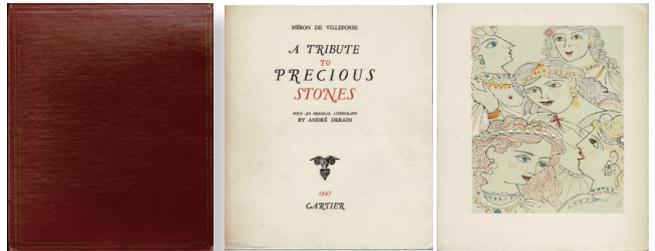
43 エドガー・ドガ 挿画本『メゾン・テリエ (娼婦の館)』 150,000
 モーパッサン著 1934年 判型33.2×26.5 限305 仏文65頁
 ドガの木口木版カット16図とスウィート版フォトグラビュール19図(単色16図 カラー 3図)



44 レイモンド・ラデゲ
 『オルゲ伯爵の舞踏会』
 1925年 J.Ferenczi&Fil. s 刊
 パリ 判型20.7×15
 P.フランニング木版挿絵入
 仏文187頁 背傷み 少ヤケ
 少折れ 10,000



45 マリネッティ
 『POESIA』 1909年
 ミラノ刊 判型28.5×30
 伊語92頁 未来派宣言
 を行ったマリネッティ発
 行の文芸雑誌
 表紙のイラストはアル
 ベルト・マルティエニ
 本文35・36頁に切り抜
 き有 表紙(ヤケ 少
 シミ) 57・58頁水ジミ
 書き入れ有 弱い折れ
 20,000



46 エロンド・ヴィルフォッス『宝石への捧げ物』 10,000
 1947年 カルティエ刊 パリ 判型29.5×24.5 限99
 アンドレ・ドラン石版口絵1図 英文45頁 背傷み タイトル頁少汚れ
 本文少ヤケ



47 『EXLIBRIS 1986 UTRECHT』(50点) 35,000
 1980年-1986年 判型24.5×19.9 イギリス・ハンガリー・オランダ・フィンランド・ベルギー・イタリア・
 ドイツほか36作家の蔵書票木版&銅版50点 限100~130 画寸9×10.6 / 7.5×3.6 / 4×3.8 / 14.5×10.2など
 一部裏面にサイン(サイン無も有) 24.3×19.1の台紙に全て貼付 台紙少ヤケ マージンシミ2点



48 畦地梅太郎「八幡浜ノ海」 135,000
1936 (昭和11)年 27.3×36 木版 自摺
シミ修復 上辺左右修復による破れ



49 畦地梅太郎「裏石鎚山」 80,000
1940 (昭和15)年作 29×41.2 AP サイン 木版
後摺 裏面3辺紙テープ跡



50 畦地梅太郎「大菩薩嶺 (妙見の頭)」 180,000
2600年版 (1940年) 30.3×44.2 版サイン 木版 自摺
少ヤケ マージン上部少水ジミ 左下角折れ 下辺中央少シミ



51 畦地梅太郎「山にむかう」 65,000
1954年 (レゾネでは1957年) 41.5×29 限50
サイン 木版 自摺 右下角折れ
全体少ヤケ 裏面両角テープ跡



52 畦地梅太郎「山男の顔」
1955年 22.5×15.3 限100
サイン 木版 自摺 全体ヤケ
30,000



53 畦地梅太郎「初冬の声」
1963年 31.5×24.2 限100 サイン
木版 全体シミ
裏面上辺両角テープ跡 35,000



54 畦地梅太郎「木と山男」
40.5×27.5 限50 サイン 木版
40,000



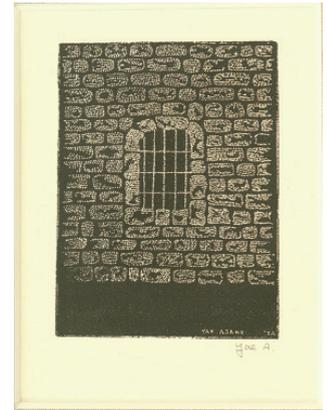
55 畦地梅太郎 EX・LIBRIS No.5『明治生命十三人集』 38,000
1952年 判型15×11.2 限40 版サイン 木版蔵票13図 表紙/裏表紙ヤケ 蔵書票少ヤケ 裏表紙見返しに岩田覚太郎宛為書



56 畦地梅太郎「杖突峠」
1955年 18.2×18.3 AP サイン
木版 マージン僅かシミ
30,000



57 畦地梅太郎「祈り」 40,000
1983年 28.8×39.5 限300 サイン 木版



58 浅野弥衛「作品」 45,000
1974年 12×9 サイン 銅版



59 麻田辨自「いんこ」 60,000
日本画6号 (32×40) サイン 共シール



60 阿部貞夫「夕照 (雄阿寒岳)」 25,000
51×71 サイン 木版 マージン額装の為折込み (四
辺折れ)

〈前向き〉



61 雨宮敬子「裸婦」 165,000
高55 (台座含) 巾10×12 ブロンズ 刻銘 箱無

〈横向き〉





62 池田蕉園「若葉」 20,000
16.3×10.8 印 水彩 四辺縁にシミと汚れ 上下辺強い折り目(折り返し跡) 折り返し部分画鋸跡複数 裏面(糊跡 シミ 汚れ)



63 生沢 朗「アマ・ダブラム (ネパール)」
油彩20号 (61×73) サイン キャンバス
50,000



64 泉 茂「ベテン師」 25,000
1956年 42×32.5 限50 サイン
リトグラフ



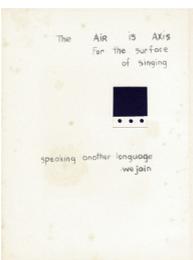
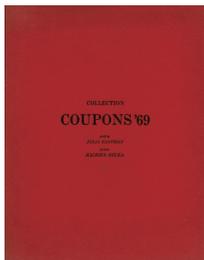
65 池田満寿夫「コラージュ作品」 50,000
1969年 20.5×31.5 サイン 全体少ヤケ



66 石川寅治 5,000
「裸婦と猫」 19×14 木版
全体シミ 少ヤケ
裏面汚れ



67 石川寅治「蘇州河の遊帆」 15,000
1934 (昭和9)年頃 29.8×37.8 サイン
木版 全体ヤケ 汚れ 少シミ

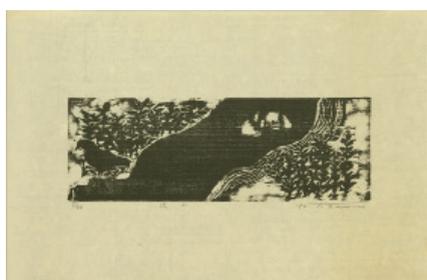


68 ジュリア・エステマン詩／飯塚八郎画 詩画集『COLLECTION COUPONS '69』
[poetry・JULIA EASTMAN]より prints・HACHIRO IIZUKA 1969年 判型34×26 限50
詩篇12 リトグラフ挿画12図 奥付に両者のサイン 全頁(少ヤケ シミ) 元帙少汚れ

15,000



69 磯見輝夫
「地に潜むもの」
1980年 12.7×24.7
限40 サイン
木版
マージン全体シミ
4,000



70 磯見輝夫
「流れ」
1980年 12×34.2
限40 サイン 木版
マージン右下部シミ
右部少ヤケ
5,000



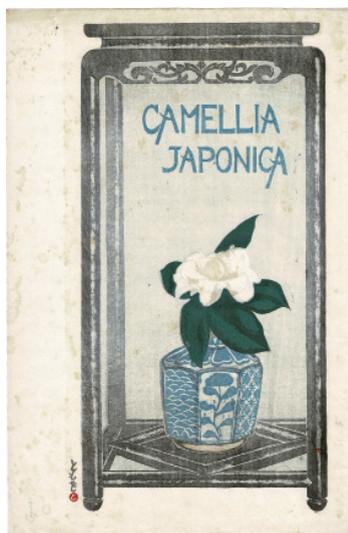
71 伊東深水「伊豆三津浜」 200,000
1938 (昭和13) 年 『富士三景の之内』より 33.8×51.4 木版 渡辺版
元台紙に上辺を貼付 少ヤケ



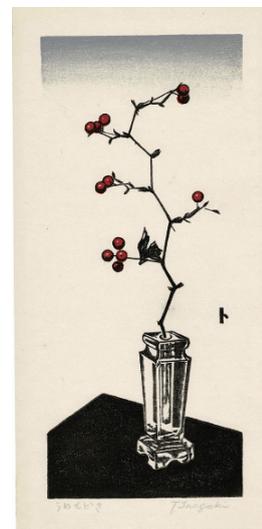
72 伊藤勉黄
「暖かに」
23×19
AP3部 サイン
木版ほか
マージン四辺折れ
全体少マットヤケ
15,000



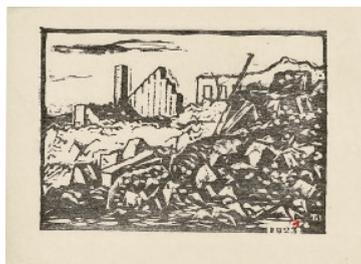
73 稲垣知雄「採果記録 (かぼちゃ)」 25,000
1955年 34.7×45 木版
裏面に「一九八二年稲垣 静」のサイン
左辺に「一九五五年ニューヨーク国際版画協会IGAS
により世界中に二〇〇枚頒布作品」の記載
少ヤケ 少マットヤケ マージン上辺少シミ



74 稲垣知雄「つばき」 10,000
37×18.3 版サイン 木版
保存やや不良 全体シミ多



75 稲垣知雄 15,000
「うめもどき」 26.5×11
サイン 木版



76 稲垣知雄「作品」 13,000
1923 (大正12) 年 12.5×17.7 版サイン
印 木版 少ヤケ



77 井上長三郎「人物二人」 13,000
21×26 サイン 鉛筆デッサン
ヤケ シミ 折れ



78 岩井尊人 13,000
「BEPPU SUPA (別府温泉) 山の夕風」
1927年 23.5×26 サイン 紙に水彩
少ヤケ 少シミ



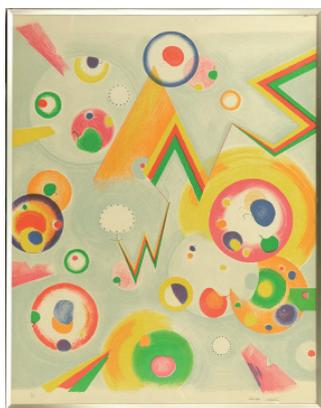
79 伊藤久三郎「作品」 25,000
1972年 26×20 サイン 色鉛筆
少ヤケ 少シミ



80 伊藤久三郎「D-23」 25,000
1972年 26×20 サイン 色鉛筆
少ヤケ 少シミ



81 今西中通「和服の童女」 50,000
31.5×23.5 サイン 鉛筆/水彩
全体マットヤケ 左上角近く1ヶ所切れ
裏面右辺テープ跡



82 出光孝子「作品」 30,000
1977年 68×54 限150 サイン
リトグラフ ミナミ画廊シール
少ヤケ アクリル右上角1ヶ所傷



83 池島 勸 3,000
カット「ひるね」
紙寸19.5×22.5
イニシャルサイン
ペン/墨 少ヤケ



84 池島 勸 3,000
カット「ひるね」
紙寸198×225 ペン/墨
少ヤケ 裏面のセロテープ
跡の影響 裏面少汚れ



85 上原 卓 3,000
カット「湖」 紙寸17.5×22.5
サイン ペン 少ヤケ
少汚れ 裏面セロテープ跡多



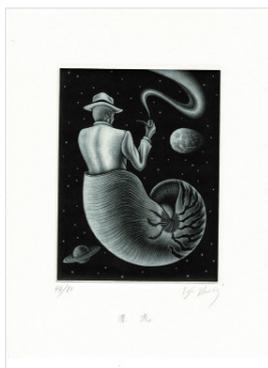
86 梅木英治「夢」 7,000
17.7×24.5 限40 サイン 銅版



87 梅木英治「The twins」 7,000
17.8×22 限40 サイン 銅版



88 梅木英治「The triplets」 10,000
26.2×36 限30 サイン 銅版



89 梅木英治
「漂流」
16×12 限80
サイン
銅版
6,000



90
梅原龍三郎
「アダムとイブ」
1957年 18×14
サイン 銅版
台紙下辺折れ
全体少ヤケ
裏面ヤケ
左辺紙テープ跡
15,000



91 梅原龍三郎 3,000
「団扇」 33.8×35.5
合羽刷(金平版) 全体少ヤケ



92 内田 巖「風景」 65,000
1944 (昭和19)年11月 油彩8号 (38×45) サイン
キャンバス 画面少汚れ 額 (四角スキ 傷)



93 内田 巖「青年像」 120,000
油彩15号 (65×53) 裏面木枠にサイン
画面全体縮み・割れ多



94 内田 巖 50,000
「パリの屋根 (尖塔のある風景)」
油彩3号 (27×22) サイン キャンバス
画面右上部割れ



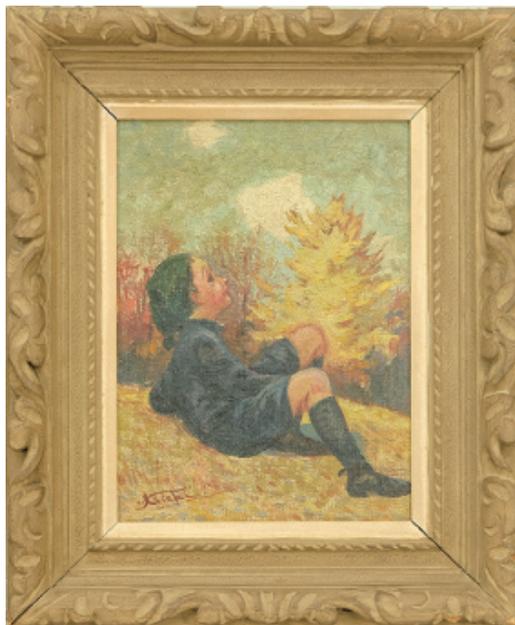
95 内田 巖「パリ モンマルトル」 60,000
油彩3号 (27×22) サイン 板 額少傷み



96 鴉月左青『左青俳畫』後集 8,000
1940 (昭和15)年9月 左青洞発行所 判型29.5×18 木版15図 タトウ (汚れ 破れ)
中頁 (ヤケ 一部シミ) 数図欠



97 瑛九「鳥のあそび」 70,000
1957年 21.5×16 限10の番号無 サイン
石版 少褪色 少シミ 裏面四辺テープ跡
少ヤケ



98 岡本帰一
「少年」
油彩4号
(32×24)
サイン
キャンバス
画面少汚れ
上部割れ
150,000



99 岡本帰一「風景」 15,000
『現代の洋画』23号より 1914(大正3)年
12.5×18.5 木版 少シミ



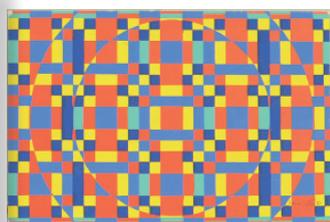
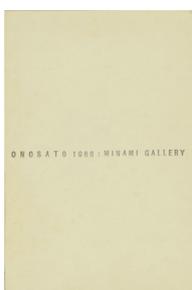
100 奥瀬英三「初夏信濃路(信州神域)」
油彩8号(38×46) サイン キャンバス
35,000



101 小川淳子「海のスープ」
1996年 49.3×19.7 限50
サイン 木口木版
25,000



102 「岡野 栄ほか木版挿絵4図」 4,000
14.5×9 (2) / 9×14.3 (2) 各版サイン 木版 各台紙に貼付



103 オノサト・トシノブ
「南画廊 オノサト・トシノブ
小品展案内カード」
1966年 9.8×14.7 限500
サイン シルクスクリーン
11,000



104 織田一磨「中海」20,000
『出雲風景』の内 1925(大正14)年
25×18 石版 サイン無 少ヤケ
少シミ 作品額マットに四辺貼付



105 大浦信行 15,000
 「作品」『遠近を抱えて』
 より 1982-1983年
 77×57 限90 サイン
 リトグラフ/シルクスクリーン



106 大浦信行 15,000
 「作品」『遠近を抱えて』
 より 1982-1983年
 77×57 限90 サイン
 リトグラフ/シルクスクリーン



107 大浦信行 15,000
 「作品」『遠近を抱えて』
 より 1982-1983年
 77×57 限90 サイン
 リトグラフ/シルクスクリーン
 左下角少折れ



108 大浦信行 15,000
 「作品」『遠近を抱えて』
 より 1982-1983年
 77×57 限90 サイン
 リトグラフ/シルクスクリーン



109 大浦信行 15,000
 「作品」『遠近を抱えて』
 より 1982-1983年
 77×57 限90 サイン
 リトグラフ/シルクスクリーン



110 大浦信行 15,000
 「作品」『遠近を抱えて』
 より 1982-1983年
 77×57 限90 サイン
 リトグラフ/シルクスクリーン



111 大浦信行 15,000
 「作品」『遠近を抱えて』
 より 1982-1983年
 77×57 限90 サイン
 リトグラフ/シルクスクリーン



112 大浦信行 15,000
 「作品」『遠近を抱えて』より
 1982-1983年 57×77 限90
 サイン リトグラフ/シルクスクリーン



113 大浦信行 15,000
 「作品」『遠近を抱えて』より
 1982-1983年 57×77 限90
 サイン リトグラフ/シルクスクリーン



114 大浦信行 10,000
 「作品」『遠近を抱えて』より
 1982-1983年 57×77 限90
 サイン リトグラフ/シルクスクリーン
 左上角一部破れ



115 大場正男 5,000
 「ふくろうの森」 15.3×18.3
 限150 サイン 孔版
 マージン少シミ



116 大山江美子 5,000
 「天体の花嫁 VII」
 16×10.3 限30 サイン
 銅版



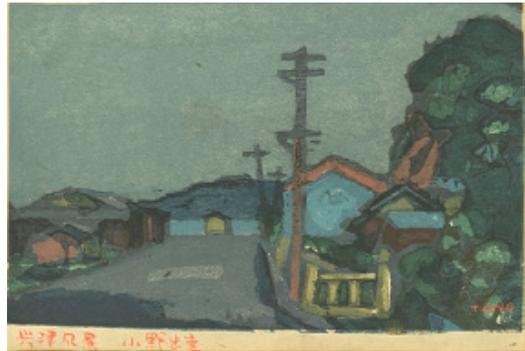
117 大山江美子 5,000
 「風の思い出」 16.3×18.7
 限20 サイン 銅版



118 小山田二郎「ふくろう」
 17.3×12 サイン 鉛筆デッサン
 少ヤケ 額少傷み 35,000



119 小野忠重「劇場」 250,000
1933 (昭和8) 年頃 24×33 木版



120 小野忠重「呉津風景」 130,000
1938 (昭和13) 年 12.3×19.2 サイン 木版
(レゾネでは「海辺薩陀峠」)



121 小野忠重「川 (すみだ川)」 150,000
1952年 30×44.5 サイン 木版 台紙に貼付
台紙裏テープ跡



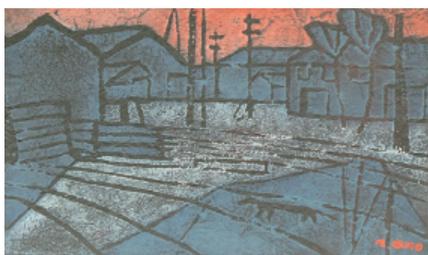
122 小野忠重
「まど」
1954年 44.5×29.5
限20 サイン
木版 台紙に貼付
台紙裏に「平和美術
展出品」の記載
150,000



123 小野忠重「どぶ」 150,000
『東京低地連作』より 1954年 25×45.3 第三刷 限定無 木版
台紙に貼付 台紙裏に「第一刷造形版画展出品」の記載
セロテープ・紙テープ跡



124 小野忠重「海の駅」 35,000
1955年 12.3×20.8 限50 サイン 木版



125 小野忠重「駅にて」 35,000
1955年 12×20.5 限20 サイン 木版



126 小野忠重「草むら」 35,000
1957年 12×21 限50 サイン 木版
裏面の台紙四辺セロテープ跡



127 小野忠重「水辺」

1956年 29.6×45.6 サイン 木版 裏面台紙にオヴァー・スタットラー宛献辞（1958年8月）
裏面紙テープ3ヶ所

200,000



「平和は日本の版画を進展させた。
ながい平和を私たちは求めながら
オリヴァー ストットラー氏へ」



128 小野忠重「陸橋」

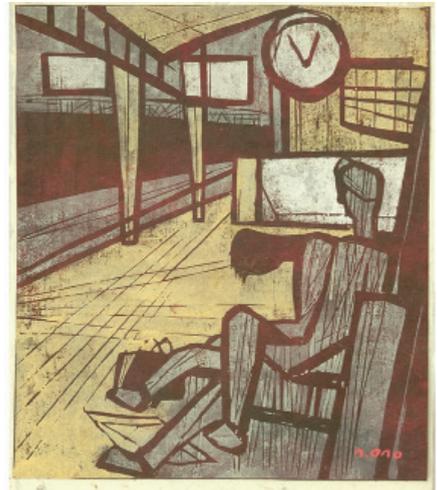
1958年 30.3×45.2 サイン 木版
裏面右部シミ

200,000



129 小野忠重

「海」 1958年
34.7×30 再刷限4
サイン 木版
台紙に貼付 台紙シミ
130,000



130 小野忠重「夜」

1959年 35×30.3 限20 サイン 木版
台紙に貼付

150,000



131 小野忠重「なみ」

1960年 30.5×40.6 限20 サイン 木版
台紙に貼付 台紙裏に「ソ連個展」の記載
紙テープ2ヶ所

120,000



132 小野忠重
「川」(原題) 1960年 24.5×33.5 限20
サイン 木版 台紙に貼付 120,000



133 小野忠重「猫の橋」 150,000
1960年 30.8×45.6 限20 サイン 木版 台紙に貼付



134 小野忠重
「ハイデルベルク街うら」
1961年 22.5×30
限20 サイン 木版
台紙に貼付
台紙裏面テープ跡
70,000



135 小野忠重「ラインの岸」 130,000
1962年 26.5×45 限20 サイン 木版
台紙に貼付 台紙裏紙テープ跡

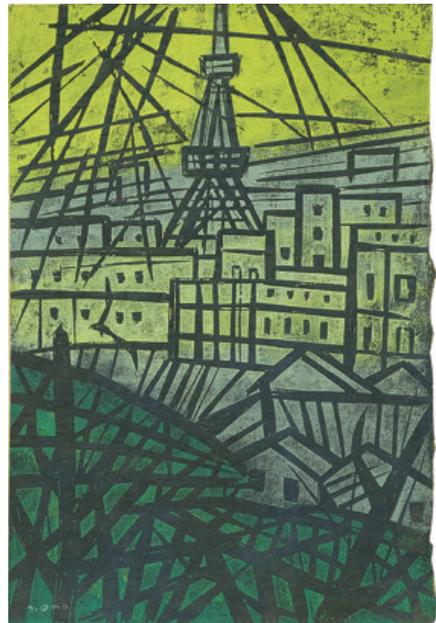


小野忠重作
一九六三年一月
野田鑑賞の目的制作す
川

136 小野忠重「川」 130,000
1963年 29.6×44.8 限20 サイン 木版 台紙に貼付
裏面台紙に「一九六三年一月NHKテレビ版画鑑賞のため制作す」の記載



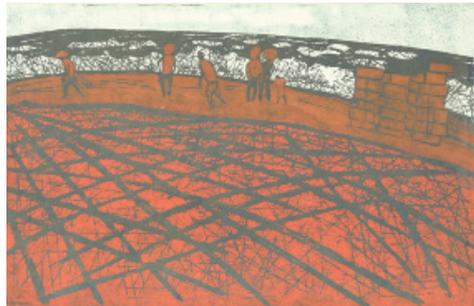
138 小野忠重「陽ざかり」 100,000
1965年 30×44.5 限30 サイン 木版 台紙に貼付
裏面(紙テープ2ヶ所 上部インクジミ)



137 小野忠重「塔遠く」 130,000
1963年1月(試刷) 44.5×30.2 限1/20 サイン
木版 台紙に貼付



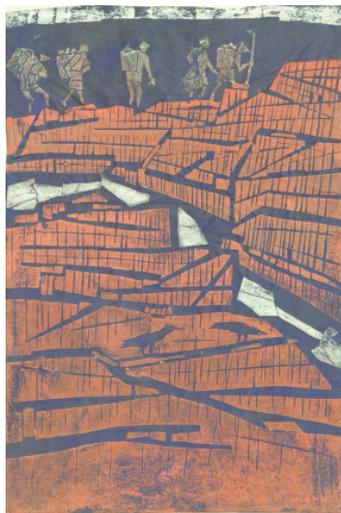
139 小野忠重
「坂道」
1965年 22.4×24.5
限30 サイン 木版
台紙に貼付
50,000



140 小野忠重「海はれる」 110,000
1966 (1983)年 29.3×45 サイン 木版 裏面台紙欠



141 小野忠重「航跡」 70,000
1966年 30×23 限50 サイン
木版 台紙に貼付



142 小野忠重「いわ」 130,000
1969年 44×30 限50 サイン
木版 台紙に貼付 横に中折れ2ヶ所
紙テープ跡



143 小野忠重「タとり」 20,000
1973年 10×18 限30 サイン 木版
台紙に貼付



144 小野忠重 20,000
「孤島」 1973年 17.5×10
限30 サイン 木版
台紙に貼付



145 小野忠重「港はづれ」 45,000
1974年 16.5×22.5 限20 サイン 木版
台紙に貼付 台紙シミ



146 小野忠重「波とはた」 50,000
1974年 21×22.4 限5 サイン 木版
裏面台紙 (シミ 少トリミング)



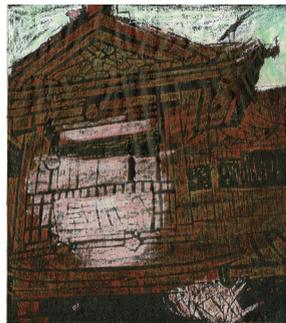
147 小野忠重 200,000
 「朝市かえり (秋田)」 1977年 45.3×35.5
 限20 サイン 木版 台紙に貼付



148 小野忠重 200,000
 「朝市かえり (秋田)」 1977年 45.3×35.5
 限20 サイン 木版 台紙に貼付



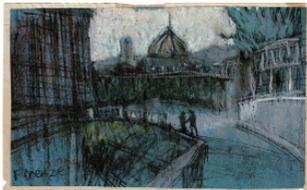
149 小野忠重 50,000
 「スペインのガラス絵」
 1983年 30×22.3 限85 サイン
 木版 裏面台紙欠



150 小野忠重「やど」(試刷)
 1973年頃 24.7×21.5 サイン無
 版に彩色 薄紙に貼付
 裏面には「塔」の記載
 薄紙上部両角破れ
 15,000



151 小野忠重「木版試刷2枚」
 「海藻とり」(1972年 29.5×22.5 上辺両角に裏面の
 テープ跡映り) / 「狭流」(1977年 22.2×21
 薄紙に貼付 少シミ 左上角付近折れとシワ)



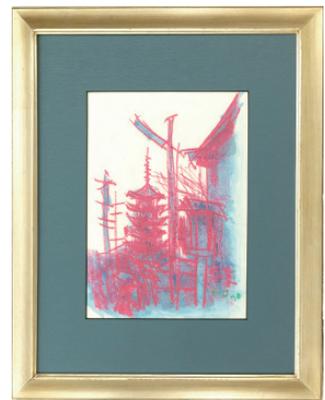
152 小野忠重 25,000
 「フィレンツェ」 14×23.5
 サイン パステル 台紙に貼付
 台紙(ヤケ シミ 切れ)



153 小野忠重 20,000
 「セーヌの古橋」 18×22.5 水彩
 台紙に貼付 台紙(ヤケ シミ)



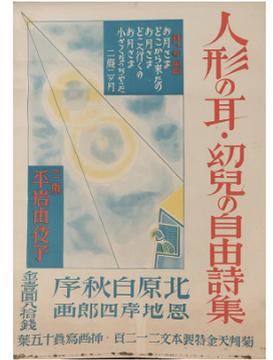
154 小野忠重
 「奈良若草山」
 葉書判 13×10
 サイン パステル
 6,000



155 小野忠重 25,000
 「奈良風景」 33×23.5 サイン
 紙に水彩とパステル 中折れ3ヶ所
 シワ 少ヤケ 少シミ



156 恩地孝四郎『海の童話』 50,000
1934 (昭和9)年 版画荘 判型28.6×22 保存不良 表紙・本文 (全体ヤケ シミ多)



157 恩地孝四郎 40,000
「ポスター」
1930 (昭和5)年頃
62.7×45.2 印刷 下辺鉄サビ
による汚れと僅か破れ



158 恩地孝四郎「母と子」 80,000
1917 (大正6)年 23×22 (紙寸36×28.5) サイン
木版 保存不良 (ヤケ 傷み 切れ 汚れ 裏打)



159 恩地孝四郎「鎌倉」 165,000
『新日本百景』より 1938 (昭和13)年 19×28 版サイン 木版
元台紙に貼付 マージンインク汚れ



160 恩地孝四郎 10,000
「上野動物園」『東京回顧図絵』より
1945年 18.2×24.3 木版
マージン (ヤケ シワ) 台紙に上辺貼付
裏面ヤケ



161 恩地孝四郎 20,000
「東京駅」『東京回顧図絵』より
1945年 24.6×19 全体ヤケ
緑部ヤケ多 少褪色 少シミ
裏面 (少ヤケ 少シミ)



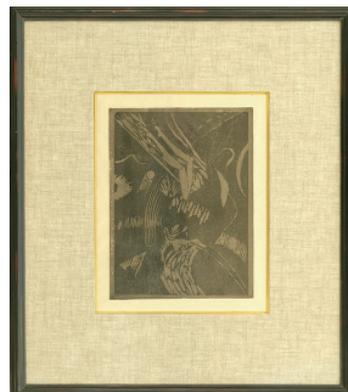
162 恩地孝四郎 20,000
「井ノ頭池畔暮色」『新東京百景』より
後摺 (1978年) 18×24 木版
少マットヤケ 裏面少ヤケ



163 恩地孝四郎「月に」 35,000
制作年不詳 33.4×24.6 限20 木版
恩地邦郎後摺（1989年）



164 恩地孝四郎「人体」 35,000
1914（大正3）年作 35×26 限20
木版 恩地邦郎後摺（1989年）



165 恩地孝四郎「失題」 30,000
1915（大正4）年作 22×17 木版
恩地邦郎後摺（1989年） 少ヤケ



166 恩地孝四郎「のこるころ」
1915（大正4）年作 15.3×14 限20
木版 恩地邦郎後摺（1989年）
23,000



167 恩地孝四郎「抒情 躍る」
1915（大正4）年作 13.3×9.8 木版
恩地邦郎後摺（1989年 Ed.20）
23,000



168 恩地孝四郎 23,000
「死によりてあげらるる生」
1915（大正4）年作 12.4×10.4 木版
恩地邦郎後摺（1989年 Ed.20）



169 恩地孝四郎「母と子」 30,000
1917（大正6）年作 29.5×23.2
限20 木版 恩地邦郎後摺（1993年）



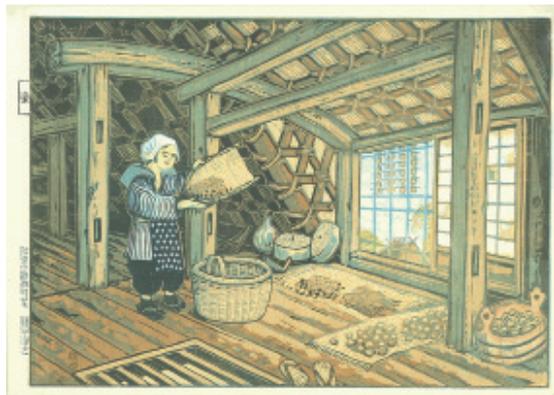
170 恩地孝四郎 15,000
「抒情 眞実ひとり輝きめぐる」
1915（大正4）年作 16×11.3 限55
木版 米田版後摺



171 恩地孝四郎「海の属」 40,000
1937（昭和2）年作 33.5×38.5 印 木版
後摺



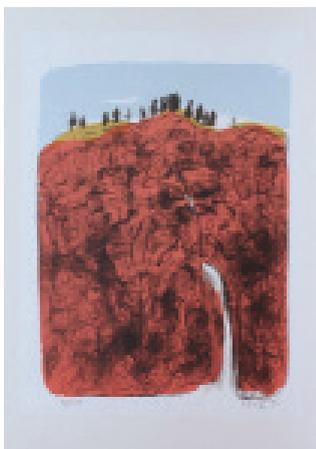
172 柿手春三「赤い屋根の家」 50,000
1925 (大正14)年 油彩8号 (38×46) サイン
キャンバス



173 勝平得之「梁」 60,000
1941 (昭和16)年 27.5×38 木版 マージン上辺両角少切れ



174 柿崎 兆「夜」 25,000
1997年 22×30 限20 サイン 木版
少ヤケ 裏面少ヤケ



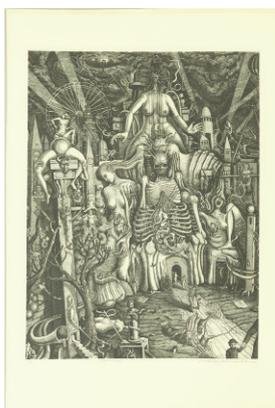
175 香月泰男「層雲峽」 25,000
石版画集『北海道』より 1971年
33×24 限100 サイン リトグラフ
裏面セロテープ跡



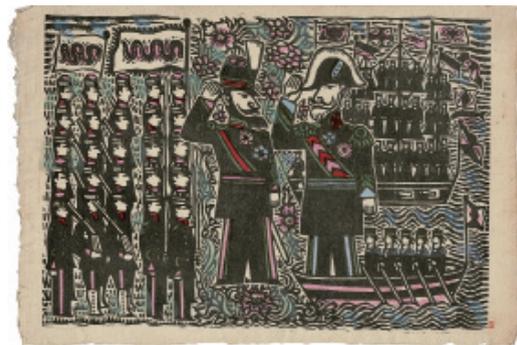
176 亀山智英「作品」 5,000
1992年 35×28.5 限27 サイン
銅版



177 蒲地清爾 10,000
「都庁幻想」『東京百景』66
1966年 45.5×35.3 限100
サイン 銅版



178 蒲地清爾 20,000
「Dream land」59×44.5 限50
サイン 銅版
保護のため四辺紙テープで縁取り
左下角折れ 裏面緑紙テープ6ヶ所



179 川上澄生「陸海軍」 50,000
1933 (昭和8)年 23.5×33 木版 手彩 右下に印
経年ヤケ マージン少シミ



180
『川上澄生全集』
(14巻揃) 1979年
中央公論社
判型19.2×14.3
全体ヤケ 少汚れ
帯欠 保存やや不良
5,000



181 梶山俊夫 8,000
 「葉書16葉」(内12葉台紙貼込)
 1985 / 1989 / 1997年ほか
 木版12葉 / 肉筆2葉 / 印刷2葉



182 梶山俊夫 5,000
 「わらべうた」 6.3×30 EA
 サイン 木版 裏手彩
 左右辺端折り



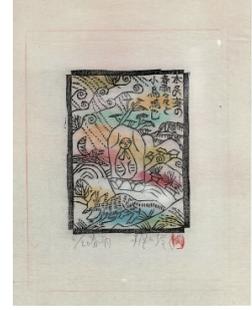
183 梶山俊夫 6,000
 「猫と魚」 20×14.6 限20
 サイン 木版 裏手彩



184 梶山俊夫 5,000
 「長い日」 16.5×12 限20
 サイン 木版 裏手彩



185 梶山俊夫 5,000
 「愚春立つ」 16.4×12.7
 限20 サイン 木版 裏手彩



186 梶山俊夫 5,000
 「春雨」 16.5×12.3 限20
 サイン 木版 裏手彩
 四辺端折り 下辺左切れ
 マージン3ヶ所紙テープ剥し跡



187 梶山俊夫 5,000
 「夕山」 16.5×12.2 限20
 サイン 木版 裏手彩



188 梶山俊夫 5,000
 「南の島」 11×12.1 EA
 サイン 木版 裏手彩



189 梶山俊夫 5,000
 「朝の夢」 6.6×8.4 限30
 サイン 木版 裏手彩



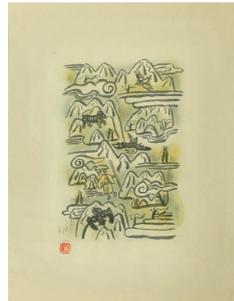
190 梶山俊夫 8,000
 「鬼の服」 15.8×29.8 EA
 サイン 木版 裏手彩 右辺折れ



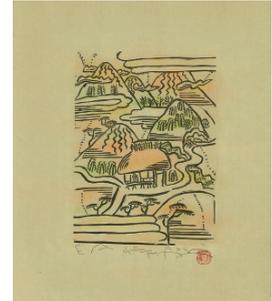
191 梶山俊夫 10,000
 「釣日和」 21×26.5 EA
 サイン 木版 裏手彩



192 梶山俊夫 8,000
 「残夢竹棒」 17.7×23.3 EA
 サイン 木版 裏手彩



193 梶山俊夫 10,000
 「弘法大師之内幽谷練行図」
 34×23 サイン 木版
 手彩色 全体少ヤケ 少シミ
 薄く裏打



194 梶山俊夫 7,000
 「峠」 28×21 EA 印
 木版 裏手彩 少ヤケ



195 梶山俊夫
 「あわてものうた(河童)」
 27×29.5 AP サイン
 木版 手彩色 全体ヤケ
 シミ マージン天地角破れ
 裏面テープ跡
 15,000



196 梶山俊夫
 「作品」 1970年
 21×30 サイン 木版
 彩色
 15,000



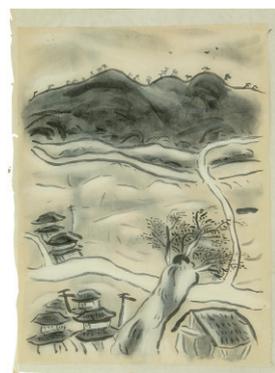
197 梶山俊夫 13,000
「あひると蓮」 36×17
サイン 印 水彩
全体少ヤケ 少シミ



198 梶山俊夫 13,000
「海の魚たち」
35×16 印 水彩



199 梶山俊夫 13,000
「海の魚たち」
34.3×16.2 印 水彩



200 梶山俊夫 15,000
「西山と胡桃の木」挿絵原画
42×31 サイン無 水彩
パラフィン紙に作家名とタイトル
上辺を台紙の和紙に貼付
少ヤケ



201 梶山俊夫 15,000
「ひとりふたり」表紙絵原画
26×26 印 水彩



202 梶山俊夫 15,000
「ひとりふたり」表紙絵原画
26×26 印 水彩



203 梶山俊夫 15,000
「ひとりふたり」表紙絵原画
26×26 印 水彩



204 梶山俊夫 15,000
「ひとりふたり」表紙絵原画
26×26 印 水彩



205 梶山俊夫 13,000
「ひとりふたり」表紙絵原画
23×24 水彩 自筆メモ付



206 梶山俊夫 15,000
「ひとりふたり」表紙絵原画
26×26 印 水彩



207 梶山俊夫
「ひとりふたり」表紙絵原画
26×26 印 水彩
15,000



208 梶山俊夫 15,000
「魚と小動物たち」
26.5×26 印 水彩



209 梶山俊夫 13,000
「こけしと動物たち」
24×26 印 水彩



210 梶山俊夫 13,000
「玩具と鳥と魚」
24×25 印 水彩



211 梶山俊夫 13,000
「玩具たち」 23×24 印
水彩 紙面少シワ



212 梶山俊夫 15,000
「動物たちと六地藏」
26×27 印 水彩
裏面自筆筆記貼付



213 梶山俊夫「姫だるま」 25,000
22×27 (軸寸84×51) 紙本 着彩 共箱



214 梶山俊夫「うまおいどり」 30,000
28×37 (軸寸116×53) 印 紙本 着彩 共箱



215 梶山俊夫 25,000
「五童眼合紋丸皿下絵」
24×23 (軸寸132×54)
サイン 紙本 着彩 共箱



216 梶山俊夫 20,000
陶板「かまきりと野菜」 13.5×9
サイン無



217 梶山俊夫 13,000
陶板「はぎ(魚)」 6×10 サイン無



218 梶山俊夫 23,000
肉筆「羽子板2枚」 22×12.5 /
37×14 1枚にサインと印 1枚は印



219 梶山俊夫 8,000
「かまきりの話」 布寸32×29
麻布染



220 梶山俊夫 30,000
「女人像」 高30.6 巾21 奥行8.5
陶製 刻銘 箱無



221 梶山俊夫 8,000
「ばったの話」 布寸34.5×29
麻布染



222 梶山俊夫「皿 女二人図」 15,000
23.5×23.5 厚3.5 陶製



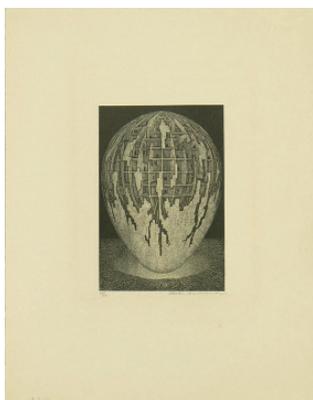
223 梶山俊夫 25,000
「角皿 女人群泳図」 22.7×27 厚5.3
陶製



224 柄澤 齊「森へ」 20,000
1981年 15.1×11.1 限70
サイン 木口木版



225 柄澤 齊「ノアの船 Ⅲ」 40,000
1975年 27.5×21 サイン
木口木版/コラージュ/墨



226 柄澤 齊 25,000
「迷宮浮上」 1977年 15×10 限50
サイン 木口木版 少マットヤケ
マージン下部1ヶ所シミ



227 柄澤 齊 30,000
「旅」『死と変容』Iより 1988年
25×21 限70 サイン 木口木版



228 柄澤 齊 方丈記 7「山は崩れて河を囲み」 35,000
1993-1994年 紙寸38.5×57.5 限50 サイン 木口木版



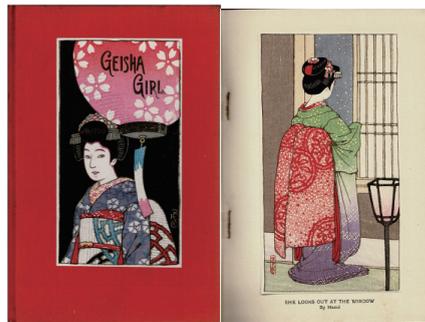
229 川端信一「柿栗」 35,000
油彩4号(23.5×33) 表サイン無 裏面に共シール 板
番号「茅舎」 兄は川端龍子



230 川瀬巴水「中禅寺歌ヶ浜」165,000
1931 (昭和6)年 36.7×24 木版 渡辺版
少ヤケ 上辺少シワ 裏面上辺左右テープ
剥し跡 縁にピン穴2ヶ所



231 川瀬巴水 40,000
「春雨(護国寺)」
1932 (昭和7)年作 36×24
木版 後摺 渡辺版
マージンややヤケ
裏面紙テープ跡



232 川瀬巴水「GEISHA GIRL」 35,000
1933 (昭和8)年6月 TAKAHASHI BOOK
STORE, Imperial Hotel, Tokyo 判型21.3×14.2
表紙と口絵に巴水木版 英文 全体少ヤケ
少シミ 木版は良好



233 川西 英「人形」 3,000
14.2×9.2 印 木版
台紙に貼付 シミ



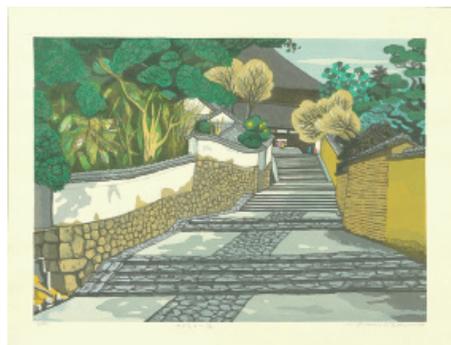
234 川西 英「銭湯図」 165,000
1920 (大正9)年 23.7×28.8 印 木版



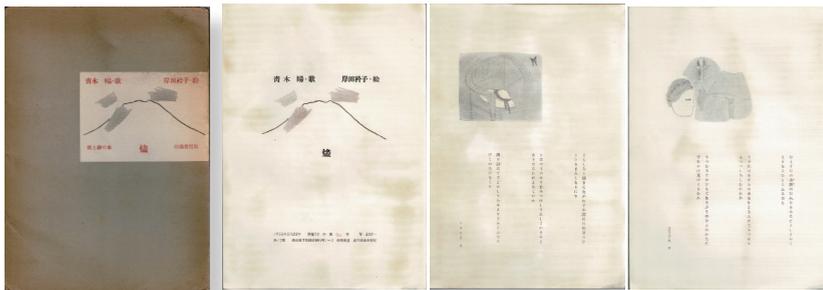
235 河村立司 6,000
カット「ツメたい女にもさわらぬこと」
紙寸19.5×26 サイン ペン ややヤケ
縁少シミ



236 菊池契月 6,000
「平安朝美人」 44×31 木版
全体少ヤケ 少シワ 少シミ
マージン上辺セロテープ跡



237 北岡文雄「二月堂への道」 15,000
1994年 40×54.5 限150 サイン 木版



238 青木 陽・歌／岸田衿子・絵『燼』

1956年 的場書房 北川幸比古発行 判型32×22.5 限70 函(ヤケ 汚れ 壊れ)
本文頁ヤケ多

6,000



239 岸田劉生 3,000

『白樺』第十一年六月号口絵
1922(大正11)年

紙寸20×14.7 印 木版 ヤケ
波打ち 上辺裏のセロテープ
跡部少切れ 裏面ヤケ強



240 北川民次 13,000

「バッタと男女」(仮) サイン
印 水彩 色紙(27×24)
僅かシミ



241 木村一生 4,000

「顔」1996年 11×9
限7/10 サイン 紙(水彩/鉛筆)
アクリルフレーム(29×25)



242 木村繁之 6,000

「声を聴く」19.8×15
限30 サイン 木版



243 木村繁之「杳の魚」10,000

20×27 限30 サイン 木版



244 木田金次郎「夕の海」

1936(昭和11)年9月7日夕 油彩SM(23×16) サイン 板

380,000



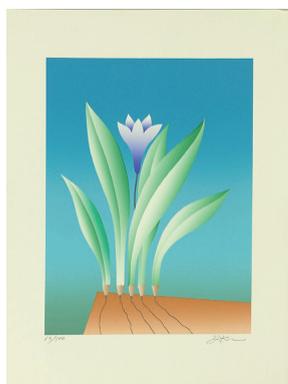
〈裏面〉



245 木下孝則「パンジー」 50,000
1958年 油彩3号 (27×22) サイン
キャンパス



246 木下孝則「春の朝」 90,000
油彩12号 (47×54) サイン キャンパス 兜屋画廊シール
額傷み



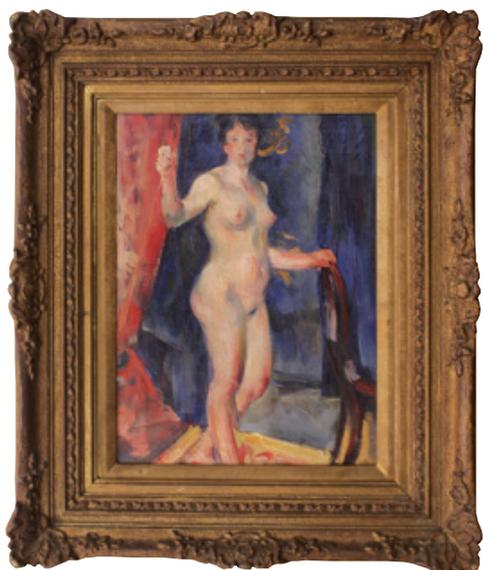
247 久里洋二「作品」10,000
33×25 限100 サイン
シルクスクリーン



248 久里洋二「作品」10,000
32.9×24.9 限100 サイン
シルクスクリーン



249 久里洋二「作品」10,000
32.9×24.9 限150 サイン
シルクスクリーン



250 熊岡美彦「裸婦」 80,000
油彩6号 (38×28.5) サイン無 キャンパス
裏面に共シール



251 小林徳三郎「風景」 45,000
油彩4号 (24×33) サイン 板 額無



252 小早川秋聲「日本刀」

1943(昭和18)年 京都市伏見区銃後奉公会版 23×27 木版
京都市伏見区銃後奉公会長(佐々木留三郎)「出征勇士ご家族」宛献呈書付 台紙に上辺貼付
台紙貼付部分のマージン上辺両角切れ有



15,000



253 小林敬生 5,000
「蘇生の刻 - 樹A」

32×21 限80 サイン
木口木版 マージンシミ多



254 小出卓二 3,000

カット「海辺の街」
紙寸245×175 イニシャル
サイン 墨 少ヤケ



255 河野立軌 カット「東大寺裏」

紙寸12.3×17.8 サイン 鉛筆 少汚れ
3,000



256 河野立軌 カット「東大寺裏」 4,000

紙寸11.5×17.5 サイン 鉛筆/水彩



257 小崎 侃 10,000
「道が分かれて梅が咲いてゐる 山頭火」
28.5×45.2 限100 サイン 木版



258 小松益喜「いけす」「海」2枚組

各紙寸24.2×33 サイン パステル 「いけす」(ヤケ・シミ) 各裏面パステル汚れ



6,000



259 小泉 清「作品」 6,000
27×25 サイン無 墨彩 少ヤケ
裏面四辺セロテープ跡



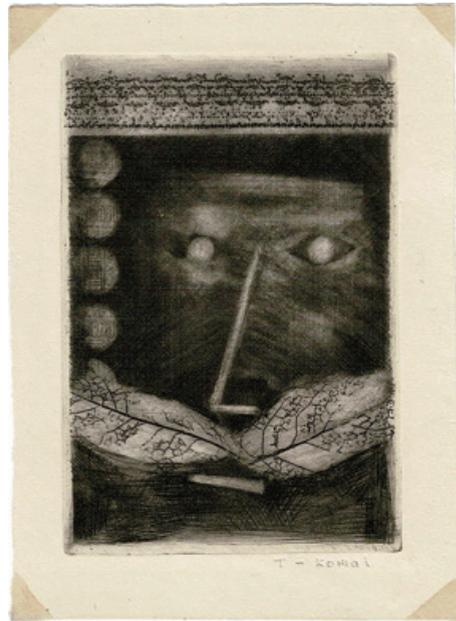
260 古茂田守介「作品」 25,000
22×18 サイン 鉛筆デッサン 少シミ



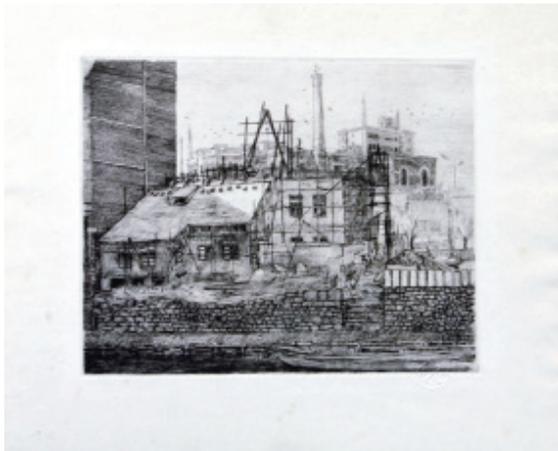
261 近藤竜男 25,000
「Green Painting」1973年 31×29
紙(鉛筆/水彩) 少ヤケ



262 近藤弘明「曉炎」 50,000
30.5×40 (軸寸105×54) サイン
紙本 太巻 共箱



263 駒井哲郎「肖像」 280,000
1948年 11.2×7.6 限20 サイン 銅版 少ヤケ
四角コーナーテープ跡 裏面紙テープ跡



264 駒井哲郎「足場」 150,000
1942 (昭和17) 年作 (戦後の後刷) 15.7×19.5 空印® 銅版
少ヤケ 少シミ



265 駒井哲郎「鳥と果実」 250,000
1959年 30×41 EA サイン 銅版 少マツヤケ
裏面四辺紙テープ跡



266 駒井哲郎
「私はまた背後を
ふりかえった」
1969年 16×11.5
限40 サイン
銅版
画面右上角に汚れ
マージン下辺に折れ
70,000



267 駒井哲郎
「流れ」
1973年 14.5×14
限200 サイン 銅版
裏面左辺テープ跡
60,000



268 坂本繁二郎「波野の月」 35,000
『阿蘇五景』より 1950年 25.5×36 草人社
木版 加藤版 版サイン



269 坂本繁二郎「南郷谷」 35,000
『阿蘇五景』より 1950年 25.5×36 草人社
木版 加藤版 版サイン



270 齊藤 清
「収穫」(仮) 21×14
木版 少ヤケ
10,000



271 齊藤 清「SHADOW (E)」 65,000
1967年 26.5×38.5 限15 サイン コラグラフ



272 坂本直行「マチャプチャリの遠望」 60,000
『ナムバンチャン』より 1972年 25×33 サイン
水彩 裏面セロテープ跡



273 サイトウ 良 7,000
「瞑 - オモウ (meditation - motion)」
1991年 33.8×25 限90 サイン
シルクスクリーン



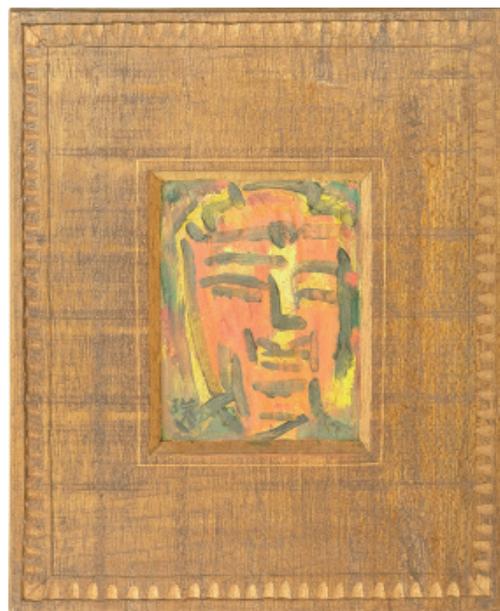
274 サイトウ 良 7,000
「瞑 - ム (meditation - impassive state of mind)」 1991年 32.9×25
限90 サイン シルクスクリーン



275 サイトウ 良 6,000
「瞑 - マボロシ (meditation - fantasy)」 1991年 32.8×25
限90 サイン シルクスクリーン



276 サイトウ 良 7,000
「瞑 - ユメ (meditation - dream)」 1991年 32.9×25 限90 サイン
シルクスクリーン



277 里見勝蔵「顔」 250,000
油彩0号大 (画寸16.8×12.8) 板寸39×32 サイン
板1cm程彫り込んで着彩 板も全面彫刻
東京美術倶楽部鑑定証書付



278 佐藤国男 5,000
 「銀河鉄道の夜 (りんどう)」
 23.3×34.3 限200 サイン 印 木版
 マージンヤケ 裏のテープ跡の影響で四辺
 縁変色 裏面四辺テープ跡 シミ



279 佐藤国男 7,000
 「銀河鉄道の夜 (つりがね草)」
 24.2×34 限200 サイン 印 木版
 マージン少汚れ 作品裏打
 裏面四辺テープ跡 シミ



280 佐藤国男「銀河鉄道の夜」 5,000
 約22×34 限100 サイン 印 木版
 作品裏打 少シミ 裏のテープ跡の影響で
 三辺縁少変色 裏面四辺テープ跡



281 佐藤国男 20,000
 「注文の多い料理店」(序文Ⅰ)
 1992年 47×39 限100 サイン 木版
 手彩入 裏打 少マットヤケ 額傷み
 マット (汚れ シミ)



282 佐藤国男 15,000
 「注文の多い料理店」(序文Ⅱ)
 1992年 47×39 限100 サイン 木版
 手彩入 裏打 全体マットヤケ 少シミ
 額傷み マット (汚れ シミ)



283 佐藤国男 20,000
 「注文の多い料理店」(序文Ⅲ)
 1992年 47×39 限100 サイン 木版
 手彩入 裏打 少マットヤケ 額傷み
 マット (汚れ シミ)



284 佐藤国男「木版2図組」 3,000
 サイン 「風の又三郎」(45×30) /
 「水仙月の四月」(24×33)
 保存不良 (ヤケ 折れ 汚れ)



285 佐藤国男 10,000
 「セロ弾きゴーシュ (ゴーシュと仲間達)」
 31×34 限100 サイン 木版 裏打
 少ヤケ



286 深匠 3,000
 「祈・守る」 18×14 サイン
 顔彩



287 島田章三 銅版画集『線で生れた女たち』 30,000
 1975年 判型51×34 限20 「読書」「盛花」「椅子」「灯台」「化粧」「花の鉢」の6点 (各21.8×15.5) 元函少汚れ



288 下澤木鉢郎「賀状11葉」 5,000
1963年ほか 木版賀状9葉（3葉下部切れ）肉筆1葉／印刷1葉 近藤堯代子宛ほか



289 下澤木鉢郎「静物」 20,000
20×27 印 パステル



290 下郷羊雄「作品」 25,000
1949年 15×22 サイン クレパス



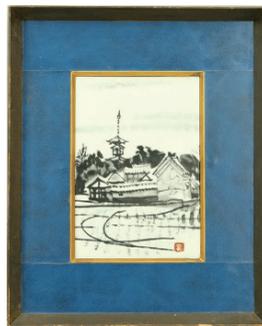
291 下高原龍巳 3,000
カット「島」 13.7×18.5 サイン
墨 余白部ヤケ変色



292 下高原龍巳 3,000
カット「牛」 18.2×14
サイン 墨



293 新海竹蔵「作品」 30,000
高2 巾23.5×22.5 テラコッタ 刻銘



294 杉本健吉 3,000
「陶板作品」 25×17



295 菅井 汲「黒と紫」 20,000
1958年 17×12.5 限100 サイン リトグラフ
全体ヤケ 褪色



〈裏面〉



296 菅井 汲「夏」 30,000
1960年 16×12 限75 サイン
リトグラフ



297 菅井 汲「作品」 50,000
『偶然』より 1962年 43×26
サイン リトグラフ



298 菅井 汲 50,000
「二つの星」 1962年 43×28 限50
サイン 銅版 裏面右辺インク汚れ



299 鈴木敦子 20,000
「花を届けに」 2007年 30×22.5
限20 サイン 木版



300 鈴木敦子 20,000
「花を届けに」(白) 2007年
29.5×22.5 限21 サイン 木版



301 鈴木敦子 20,000
「花を届けに」(赤) 2007年
30×22.5 限22 サイン 木版



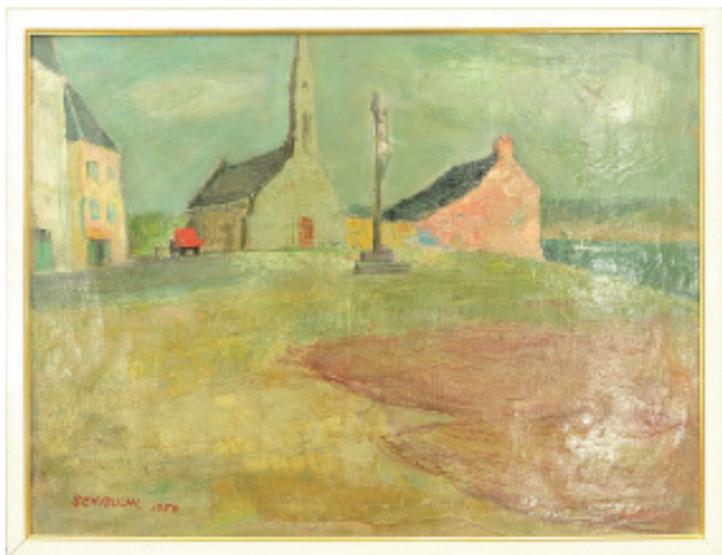
302 鈴木敦子「またね」 20,000
2007年 30×20.5 限25 サイン
木版



303 須藤しげる画「少女花物語双六」 18,000
『少女界』新年號特別附録より 1924(大正13)年1月
紙寸54×78 石版 折れ 下辺中央汚れ 虫小穴多
汚れ



304 瀬川艶久
「娘道成寺」
112×32.5(軸196×46)
サイン 絹本
画面弱い折れ 少シミ
軸下部水ジミ 箱無
50,000



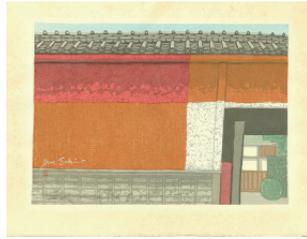
305 関口俊吾「ブルターニュ コンカルノの教会」 80,000
1954年 油彩12号(45.5×61) サイン キャンバス 仮縁 画面上部右に割れ
裏面少汚れ



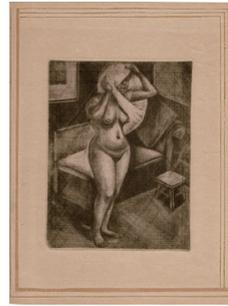
306 関野準一郎「江戸」 13,000
『東海道五十三次』より 1972年 33×45.5
サイン 木版 マージン(少シミ 少ヤケ)
裏面少シミ



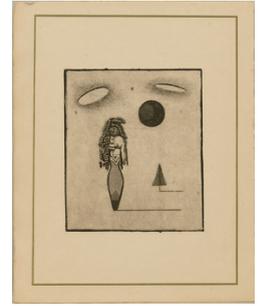
307 関野準一郎「袋井」10,000
『東海道五十三次』より 1960年
32.3×45 サイン 木版
少マットヤケ 裏面上辺紙テープ跡



308 関野準一郎「亀山」5,000
『東海道五十三次』より 1964年
33×45 サイン 木版
マージン(ヤケ 上辺少折れ シミ多)
裏面シミ



309 関野準一郎 7,000
『作品』『ヴィナスの誕生』より 青園荘18.8×14
銅版 少ヤケ
右辺1ヶ所・左辺2ヶ所切れ



310 武井武雄 7,000
『作品』『宇宙説』より
1942(昭和17)年 14×12
銅版



311 染木 煦
『野辺地の町はずれ』1979年 油彩8号(36×43) 板
裏面にサインと「内外不出80才記念展予定画」の記載



〈裏面〉

50,000



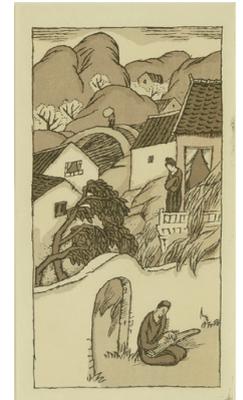
312 高橋 洋
『時の庭』1
54×20.8
限70 サイン
木版
8,000



313 竹内栖鳳「犬と雪駄」(仮) 25,000
1910(明治43)年 33.4×48.3 木版 芸艸堂
全体少ヤケ 少シミ 弱い折れ シワ



314 竹久夢二装丁 3,000
『涙の渡り鳥』西條八十・詩
佐々木俊一・曲 1932(昭和17)年
美山堂 判型26.5×18.8
少ヤケ 汚れ 下辺部シミ



315 竹久夢二「作品」
小品集『雪の夜の伝説』
より 1963年 加藤版
20×10.3 木版
7,000



316 竹久夢二『櫻さく國』白風の巻 20,000
1911(明治44)年10月 洛陽堂 河本亀之助発行 判型25.8×19.5 カット恩地孝四郎/竹久夢二/
小川芋銭 表紙/裏表紙(ヤケ シミ 汚れ) 背切れ 角折れ



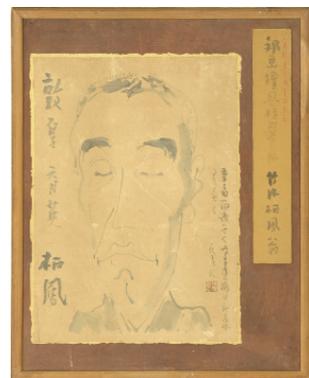
317 田中岩次郎「図案集2冊」 25,000
判型30.3×23 ペン・鉛筆・水彩約300図貼付（杉浦非水模写含む）1冊表紙はずれ 本文ヤケ



318 田中岩次郎「金盛花」 15,000
油彩6号（31×41）「Risei」のサイン
キャンバス



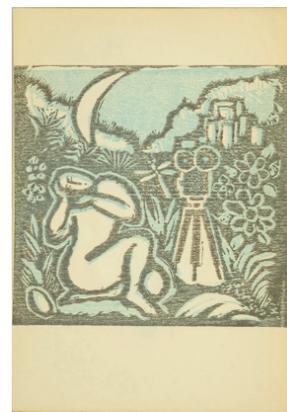
319 田中岩次郎「鮎とはや」 3,000
9.5×14.7 油彩 キャンバス 「Risei」（里青）のサイン



320 田中比佐良 13,000
「竹内栖鳳翁」〔CARICATURE〕
より 邦画壇風・・・
紙寸44×22 紙に墨彩
全体ヤケ 汚れ多



321 田中邦三 版画集『東京名所百景』（1図欠） 25,000
1980年 判型30×24 版画各16×11 木版99図 No.58豪徳寺1図欠
台紙に貼付 布張り函入



324 『書窓9』第2巻第3号
1935（昭和10）年12月
アオイ書房 判型23.3×16
谷中安規木版「月のロケーション」
入 製本表紙外れ 本文少ヤケ
38,000



322 谷中安規
『百鬼園先生撫筆之図』
『続百鬼園随筆』口絵
1934（昭和9）年
18.5×12.5 木版 少ヤケ
全体シミ 10,000

323 谷中安規 15,000
『FOU』より 1936（昭和
11）年 15×12.8 木版
ヤケ 左部シミ強 裏面ヤケ
上下辺テープ跡



325 『かむろ』創刊號／第二冊（2冊）

150,000

島田訥郎表紙／永井荷風題簽／谷中安規版画 1938（昭和13）年8月・11月 発行・禿徹 編輯・津田卓爾
判型21.5×15.7／20.5×16 各限100 全体少汚れ 少しシミ 第二冊表紙右下汚れ





326 谷中安規「冥想氏」
1933（昭和8）年 16.5×22.8
木版 少ヤケ 裏面ヤケ
250,000



327 谷中安規「葬列」 300,000
1936（昭和11）年 19×27 木版 上辺右マージンに指跡 裏面紙テープ6ヶ所



328 谷中安規「葬列」 300,000
1936（昭和11）年 19×27 木版



329 谷中安規「童子図・象」
1937（昭和12）年 15×19.3
木版 経年ヤケ
250,000



330 田中 保「窓辺の裸婦」 280,000
34×47 サイン 紙にパステル 裏面中央にパステルで「2」の書入
額装マット水ジミ 少ヤケ 少シミ 天地テープ跡



331 寺田政明 45,000
「すみれの静物」 油彩3号 (27×21)
サイン 板 額少汚れ



332 寺田政明「いちご」 10,000
油彩3号 (21×27.3) サイン 板
画面剥落 額無



333 勅使河原 宏「樹」 35,000
1981年 46×46 裏面にサイン 墨
裏面に「祝風紋」の記載



〈裏面〉



334 寺司勝次郎「白壁」7,000
1985年 23×16 EA サイン
木版



335 東郷青児「婦人像」 90,000
27×24 サイン 水彩色紙 鑑定書付
ヤケ修復 中央縦に折れ 保存やや不良



336 富本憲吉 20,000
「向日葵之壺」 1936 (昭和11) 年
作 (後摺) 32×28 EA 木版
加藤版



337 中津瀬忠彦「リュクサンブル公園」
油彩8号 (37×45) サイン キャンバス
40,000



338 永瀬義郎「蘇土の日没」 60,000
1930 (昭和5) 年 19.5×29 サイン 木版
額装マット (シミ 汚れ)



339 永瀬義郎 45,000
「マリモの幻想」1 (三部作の内)
1959年 72.5×53 サイン
孔版 (ポショワール) 作品を額装用
裏板に貼付 少断ち 少傷み 額無



340 中村忠二「黒い土」 25,000
1959年 18.2×24 サイン モノタイプ
画面上部シミ



341 中村忠二 40,000
「御茶ノ水 (レモン)」 1957年 29×32
サイン 水彩



342 中村忠二 30,000
「石刷佛」 58×34 拓本
木村東介シール 額装マット水ジミ

中村忠二作
石刷佛
井村東介シール
〈裏面〉



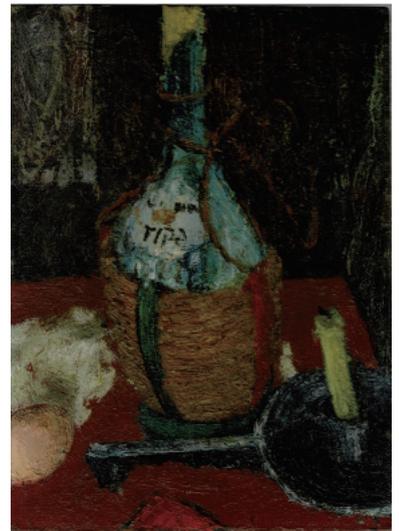
343 難波田龍起 20,000
「海辺の詩」 1978年 20.5×11.5
限75 サイン 銅版
マージン (左下シミ 少ヤケ)
裏面 (少ヤケ テープ跡)



344 難波田龍起「さすらいの人々」
1978年 17.7×29 限20 サイン 銅版
マージン少シミ 裏面少シミ 20,000



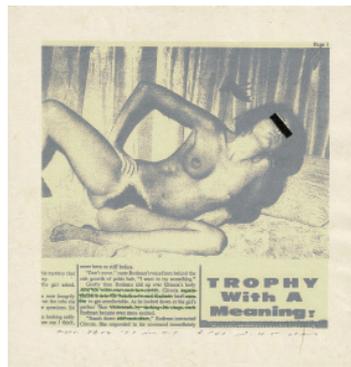
345 難波田史男「無題」 165,000
1970年 21×32.5 サイン 水彩とインク



346 西村 功「静物」 80,000
1952年 油彩4号 (33×24) サイン 板



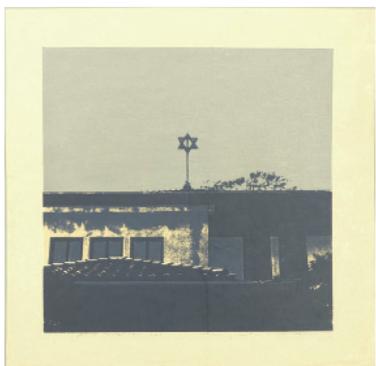
347 野田哲也 40,000
「日記 1969年7月19日」
1969年 45×44.5 限30 サイン
木版/シルクスクリーン 全体少ヤケ
シミ 裏打



348 野田哲也 20,000
「日記 1970年4月26日」
19×19.3 限40 サイン
木版/シルクスクリーン



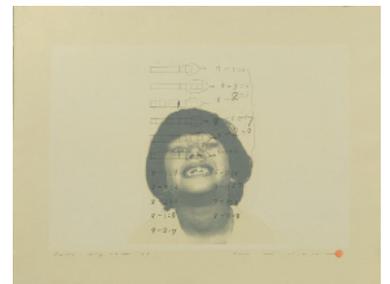
349 野田哲也 30,000
「日記 1970年5月8日」
1970年 58.5×42.7 限30 サイン
リトグラフ 下辺紙テープ跡1ヶ所
裏面上辺紙テープ跡



350 野田哲也 40,000
「日記 1971年6月11日 (a)」
1971年 44×44 限30 サイン
木版/シルクスクリーン マージン弱い折れ



351 野田哲也 35,000
「日記 1978年2月10日」
1978年 34.5×50 限30 サイン
木版/シルクスクリーン



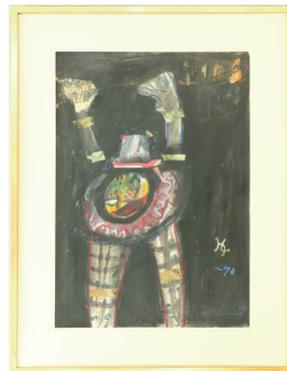
352 野田哲也 35,000
「日記 1979年8月10日」
1978年 35.2×50.5 限30 サイン
木版/シルクスクリーン



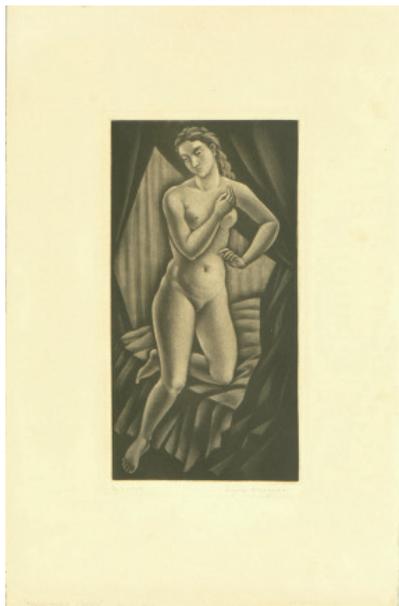
353 萩原英雄「裸婦」 35,000
1972年 37.5×53.5 サイン パステル
裏面 (インク汚れ テープ跡)



354 萩原英雄 25,000
「青い背景の猫」 24.3×34 サイン
パステル マージン少汚れ
裏面上辺テープ跡



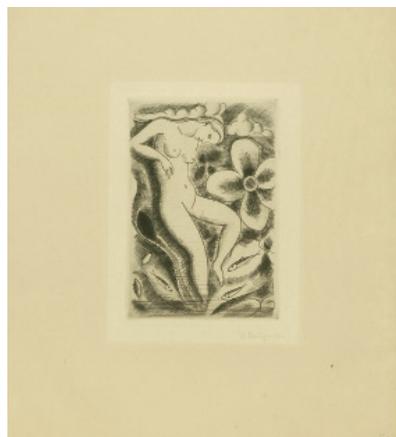
355 萩原英雄 35,000
「道化師」 1970年 53×37
サイン 紙にパステル/コラージュ



356 長谷川 潔「裸婦」 250,000
1937 (昭和12)年 29.5×15.5 EA サイン
銅版 全体少ヤケ 薄くマットヤケ 少シミ
裏面 (左右辺中央テープ跡 少汚れ)



〈裏面〉



357 長谷川 潔 165,000
「水浴の女と三匹の魚」 1925 (大正14)年
13.7×9.5 サイン (インク褪色) 銅版
少マットヤケ マージン右下1ヶ所インクジミ



358 長谷川 潔 165,000
「水から上がる水浴の女」 1929 (昭和4)年
15.8×10.8 限定無 サイン 銅版 全体少ヤケ



359 長谷川 潔 60,000
「ぶどうを持つ女」(仮) 年代不詳 10×7
スタンプサイン 銅版 少ヤケ



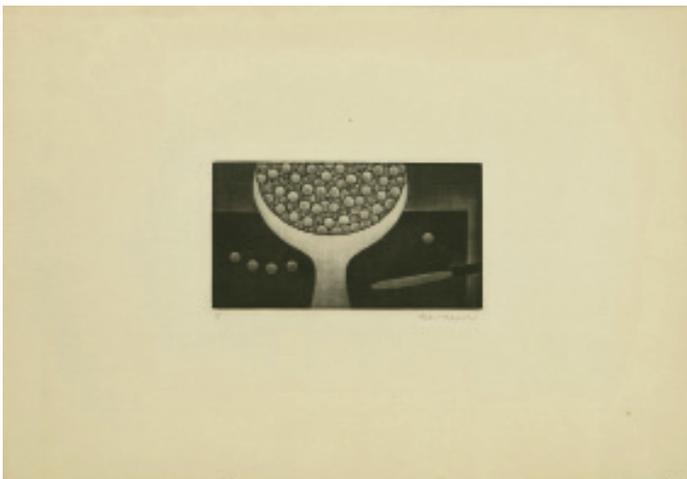
360 長谷川 潔「顔」 50,000
18×14 スタンプサイン ペンデッサン
全体少ヤケ 少シミ



361 初山 滋「裸舞」 35,000
『一木集』VIより 1950年
26×26 限28 サイン 木版



362 橋口五葉 25,000
「夏衣の女」 43.8×28.2
版サイン 木版 後摺
マージン左上角付近に小穴
版サイン付近に少傷
裏面左下角インク汚れ



363 浜口陽三「ぶどうとナイフ」
1956年 10.1×18.3 限V サイン
銅版 少ヤケ 少シミ 縦に弱い折れ
250,000



〈裏面〉



364 浜口陽三「深紅色の蝶」 75,000
1981-1990年 5.7×3.7 限180 サイン 銅版
額無



365 浜口陽三「青い蝶」 75,000
1982年 4.6×4.6 限145 サイン 銅版
額無



366 浜田知明 75,000
「窓から一何もしてないよ (A)」
1994年 24.5×19.3 限50 サイン
銅版 裏面少ヤケ テープ跡



367 原 勝郎「アントワープの港」 120,000
1935-1938 (昭和10-13)年 36×53 サイン 絹本 着色 少シミ



368 原 精一 15,000
「子供」 1959年 24×19
サイン 色鉛筆/水彩
額装マット汚れ



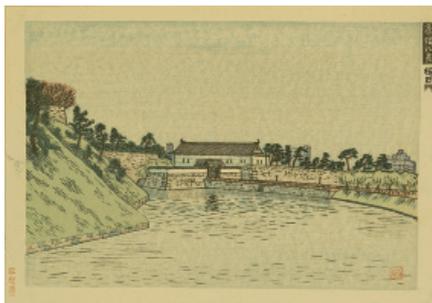
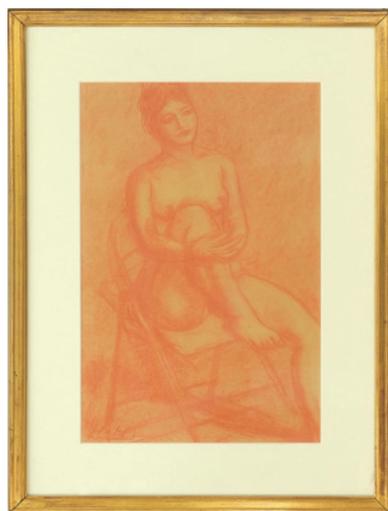
369 原 精一 13,000
「子供之顔」 1959年 15×21
サイン 水彩 額装マット汚れ



〈裏面〉

370 土方久功「横顔」 75,000
14×11.5 木彫 刻銘 裏面にサイン

371
土方久功
「裸婦」
43.5×29
「H. H」サイン
紙にコンテ
75,000



372 平塚運一
「桜田門」 「濠端八景」より
1930 (昭和5)年
創作版画倶楽部 23×33 木版
元タトウ少傷み 画面少ヤケ
55,000



373 平塚運一
「河岸の母子」
油彩4号 (24×32.5)
サイン 板
80,000



374 平通武男 4,000
「風景」 スイス チューリッヒにて
紙寸22.5×28.7 サイン ペン 少ヤケ
下辺少シミ



375 平野 遼「村の家」 150,000
油彩10号 (45×52.5) キャンバス 裏面にサインとタイトル
画面左辺中央1ヶ所僅か剥落



376 日和崎尊夫「海淵の薔薇」 250,000
1972年 32.2×18.3 EA サイン 木口木版



377 日和崎尊夫 13,000
「像」 1969年 14.8×9 限50
サイン 木口木版
マージンマットヤケ 少シミ
裏面ヤケ 少シミ



378 日和崎尊夫「あいうえお」 40,000
1968年 15.5×22.2 限50 サイン 木口木版
裏面薄いテープ跡



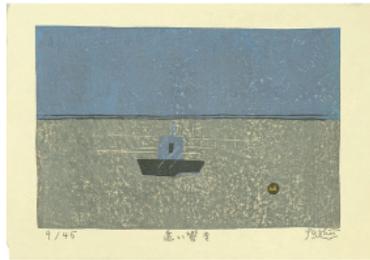
379 深沢幸雄「神話」 25,000
1958年 36×35.5 限20 サイン
銅版 少ヤケ
マージンに点々と薄い水ジミ
裏面天地テープ跡 少インク汚れ



380 深沢幸雄 銅版画集 中原中也「汚れつちまつた悲しみに」 80,000
1998年 番町画廊 判型49.5×39 限75 銅版12枚(各22.5×39 サイン) 元帙



381 深水賀秀「魚たち」 6,000
紙寸31×45 限50 サイン 木版
下部余白少シミ 右上角付近サビ変色部有



382 深水賀秀「遠い響き」 7,000
25×36.5 限45 サイン 木版



383 深水賀秀「夜明けまで」 6,000
17.8×22 限65 サイン 木版



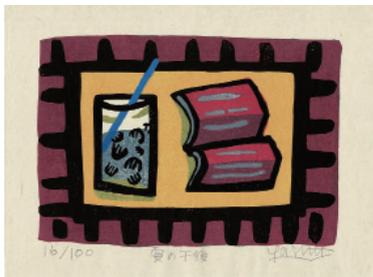
384 深水賀秀「私の小鳥」 8,000
18×24.5 限100 サイン 木版



385 深水賀秀「金魚」 4,000
11.5×18 ap サイン 木版



386 深水賀秀「月の道」 6,000
23.5×36.2 限65 サイン 木版
マージン少シミ



387 深水賀秀「夏の午後」 7,000
17.5×26 限100 サイン 木版



388 深水賀秀「休む鳥」 8,000
18.7×26 限100 サイン 木版



389 深水賀秀「港」 6,000
17.3×26.7 ap 版サイン 木版



390 深水賀秀 8,000
「雨あがり」 25.8×19.5 限100
サイン 木版



391 深水賀秀 8,000
「SINGING」 1987年
27.5×18.3 限100 サイン
木版



392 深水賀秀 8,000
「猫を抱く少女」 26×18
限100 サイン 木版



393 深水賀秀 10,000
「NOCTURNE」 36.8×25
限45 サイン 木版



394 深水賀秀 5,000
「うらかな一日」 17.2×13.5
限50 サイン 木版



395 深水賀秀 5,000
「Spring」 17.5×13.5
限100 サイン 木版



396 深水賀秀 3,000
「Tea-Break」 1984年 10×7
限50 サイン 木版



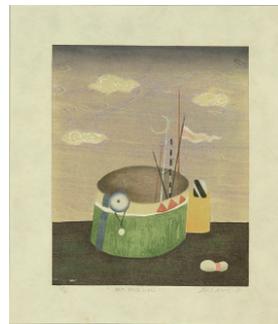
397 深水賀秀 7,000
「みみずく」 31.5×26.7 限25
サイン 木版



398 深水賀秀 8,000
「月と金魚」 32.7×25.5
限50 サイン 木版
右下角切れ(見当)



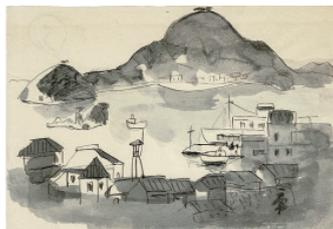
399 深水賀秀 「CAT」 7,000
23.2×19.7 限50 サイン 木版



400 古谷博子 7,000
「明日また遊びましょ」
1991年 30×25 限40 サイン
木版 マージン少シミ



401 古谷博子 8,000
「夜の静物」 1995年 30×30
限40 サイン 木版



402 藤谷富夫 3,000
カット「漁村」 紙寸12.5×17.8
サイン 墨 少ヤケ 右下角折れ



403 藤井二郎 3,000
カット「はなごをせおう娘」
紙寸13.7×19.5 サイン 墨 僅かシミ



404 福井良之助
「魚」
1957年頃
19.5×17.5
刷込サイン
孔版
25,000



405 松宮左京(芳年)
大陸北方風景など15図
20×24 / 23×27ほか サイン 水彩
1図下辺切れ



406 T. 町田「雪景」 5,000
皇紀1909(明治42)年 33×47 サイン
水彩 少褪色





407 前川千帆 20,000
「三角ずきん」 43×27 木版 自摺
保存不良(ヤケ 汚れ 折れ)



408 前川千帆 30,000
「スキー」 1942 (昭和17) 年
14.3×15 印 木版 自摺 少ヤケ
少インクジミ 左上角折れ 下辺裏の
セロテープ跡部に少切れ



409 前川千帆「ランプ」 70,000
『創作版画 THE MODERN JAPANESE
PRINT』より 1962年 タトル商会
38.4×27.7 限510 サイン 木版



410 前川千帆 8,000
「東北の農婦」『野の娘たち』より
1960年頃(後摺) 40×30 サイン無
木版 マージンシミ 裏面シミ



411 松木満史「果物」 25,000
油彩0号(12.5×17.5) サイン 板
画面右辺中央1ヶ所傷有 元額傷み
全体少汚れ



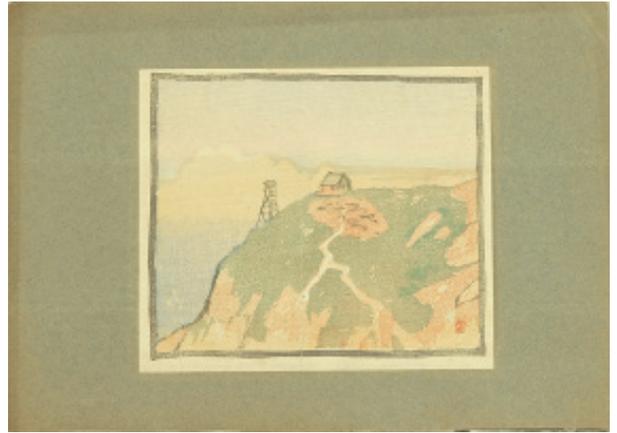
412 三木辰夫「銀座風景」(仮) 6,000
15×18 サイン 銅版 少ヤケ 少シミ
裏面ヤケ



413 三岸好太郎「踏切番」
1923 (大正12) 年12月12日作 8×10.6
サイン モノタイプ 日動画廊シール
油性インクジミ
380,000



414 南 桂子「湖と白い鳥」 80,000
1957年 34.4×29 限50のEA 銅版
ヤケ修復 マットヤケ 全体少褪色



415 南 薫造「魚見」 70,000
『美術新報』第11巻第3号より 1912（大正元）年 14.2×16.2 木版
伊上凡骨刻



416 宮本匡四郎 3,000
「作品」 15×13.5 木版
台紙にサイン



417 棟方寅雄 10,000
「野路」 1937（昭和12）年
油彩4号（33×23.5）板
右部縦割れ 画面汚れ 額無



418 「書窓」第3号 15,000
1935（昭和10）年6月
アオイ書房 判型23.3×16
棟方志功木版「倭鷲族」（少
ヤケ）入 製本表紙外れ
本文少ヤケ



419 棟方志功「作品」 90,000
21.5×12 印 木版 表手彩 少ヤケ
少シミ 少シワ



420 棟方志功 45,000
「放題 鯉が恋にでも…」 1948年
『瞞着川 板画卷』より 17×14 木版



421 棟方志功 65,000
「躑躅飛不動尊の棚」 1949年 16.6×9
印 木版 少汚れ



422 棟方志功 65,000
「蓮如上人の棚」 1949年 24×12 印
木版 少汚れ



423 村井正誠 25,000
 「ほとゝぎす大竹藪をもる月夜」
 『芭蕉句』より 1992年 38.5×41 限50
 サイン 銅版/リトグラフ マージン左上に
 1ヶ所弱いアタリ 裏面四辺テープ剥し跡
 少ヤケ 僅かシミ



424 村井正誠 25,000
 「海くれて鴨のこゑほのかに白し」
 『芭蕉句』より 1992年 39×55 限50
 サイン 銅版/リトグラフ
 裏面四辺テープ剥し跡 少シミ



425 村井正誠 15,000
 「ほほえみ」 1977年 36×25.2
 EA15/20 サイン 銅版



426 村井正誠 25,000
 「涼さを我宿にしてねまる也」
 『芭蕉句』より 1992年 28×45 限50
 サイン 銅版/リトグラフ
 裏面四辺テープ剥し跡 少ヤケ



427 村井正誠 25,000
 「冬籠りまたよりそはん此はしら」
 『芭蕉句』より 1992年 35×49 限50 サイン
 リトグラフ 裏面四辺テープ剥し跡



428 村井正誠 15,000
 「ふたり」 1977年 36×25
 EA15/20 サイン 銅版



429 村井正誠 15,000
 「四角い顔」 1990年 31.3×22.8
 限45 サイン 銅版



430 村井正誠 15,000
 「長い顔」 1996年 24×17 限75
 サイン 銅版



431 壺田たけを「作品」 20,000
 29.5×30 刻銘 板に鉄



432 村上華岳「風景」 4,000
 23.5×58 鈴木金平かすみ版 (合羽刷)
 少ヤケ 少折れ



433 村上華岳「不動明王」 41×31
 鈴木金平かすみ版 (合羽刷) 少汚れ
 少折れ 5,000

434 村上華岳「観音図」 56×30
 鈴木金平かすみ版 (合羽刷)
 少汚れ 少折れ 5,000





〈横向〉 〈前向〉

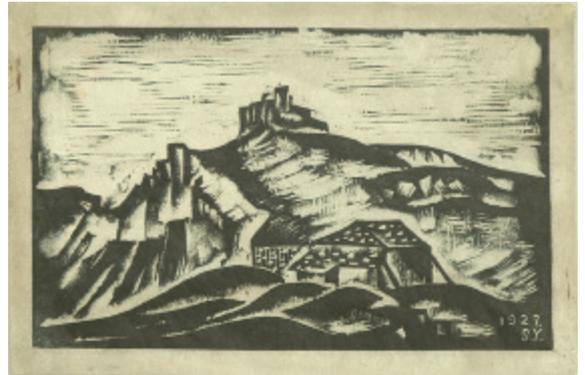
435 山内壮夫「母と子」 50,000
1957年 高32 巾11×12 ブロンズ 刻銘 共箱



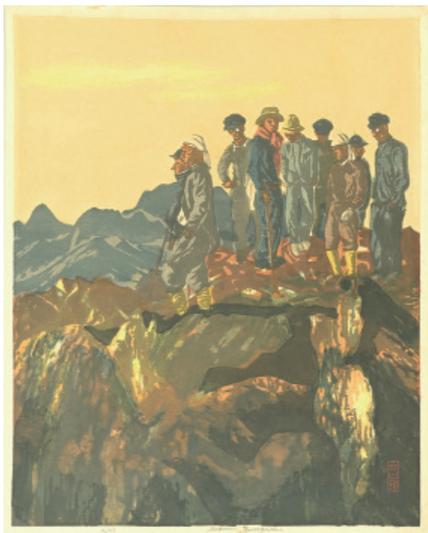
436 安井曾太郎「人と犬」 50,000
『デッサン画帳』3より 8×13.5 印 鉛筆



437 山口 進「青木湖の冬」 25,000
1935 (昭和10)年 24×33.4 サイン 木版
少ヤケ マージン少シミ 裏面テープ跡



438 山口 進「作品」 30,000
1927 (昭和2)年 14.5×23.5 版サイン 木版
マージン右下角小穴 裏面左上角剥し跡



439 山口 進「鈴ヶ岳征服」 60,000
1958 (昭和33)年 64.5×52.5 限50 サイン
木版 全体少ヤケ マージン(シミ 上辺1ヶ所下
辺2ヶ所テープ剥し跡) 裏面テープ剥し跡多数



440 山口 進「Tokyo at Night」 70,000
1937 (昭和12)年 43×58.5 サイン 木版 マージン少ヤケ
画面上部少シミ 裏面上下辺に紙テープ剥し跡 少シミ



441 山口草平 5,000
「女殺油地獄の与兵衛」
『近松全集挿絵版画』より
1923 (大正12) 年 38.7×27.5
木版 少ヤケ 裏面少ヤケ



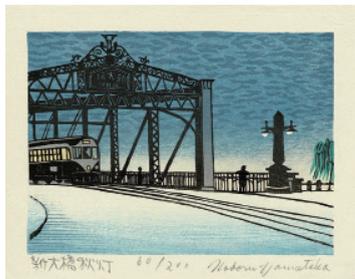
442 山下新太郎「読書する女」5,000
22.5×18.2 版サイン 木版 少シミ
上辺部やや汚れ 角折れ 裏面少シミ



443 山下清澄 10,000
「立像〈見知らぬ女〉XX」
1973年 27.2×20.4 限30 サイン 銅版
マットヤケ 裏面板ヤケ



444 山高 登「霊南坂の夕陽」7,000
13×18 限150 サイン 木版
裏面少インクジミ



445 山高 登「新大橋秋灯」 7,000
13×18 限200 サイン 木版



446 山高 登「七里ヶ浜」 7,000
13×18 限150 サイン 木版



447 山田伸吉「歌劇カルメン序幕 セヴィリヤの街の広場」 40,000
油彩10.5×44.5 (8号大) サイン 板



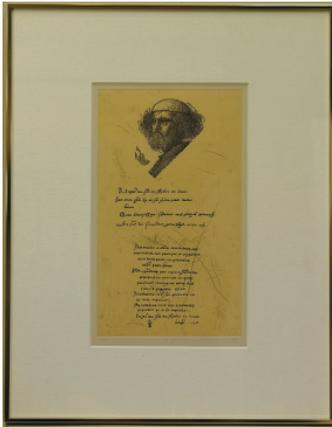
449 山田新一
カット「由良風景」
紙寸20×25 墨
少シミ
下辺角折れ
3,000



448 山田伸吉「歌劇カルメン 闘牛場入口」 60,000
1972年 油彩18.5×68 (15号大) サイン 板



450 山村耕花「日本銀行本店」 25,000
株式会社清水組日本銀行本店竣工記念
39.3×48.4 版サイン 木版 全体少ヤケ
マージンヤケ 少シミ 裏面少ヤケ



451 山本 進 15,000
「ブリューゲルのために」
1987年 30×17 AP サイン
木口木版



452 山本麻友香「calt」 35,000
2005年 30×39.5 限20 サイン 銅版
マージン上辺と左辺に折れ
裏面上辺テープ剥し跡



453 山中 現 20,000
「降りて来た星」 2003年 20×15
限30 サイン 木版
画面下辺少汚れと傷



454 山中 現「白の場所」 35,000
1998年 36.3×41.1 限25 サイン 木版



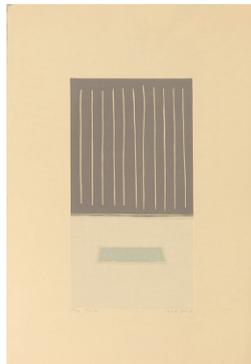
455 山中 現 20,000
「二つの空」 1998年 15.7×19
限1/45 サイン 木版



456 山中 現「星と石」 45,000
2000年 51.5×45 限25 サイン
木版



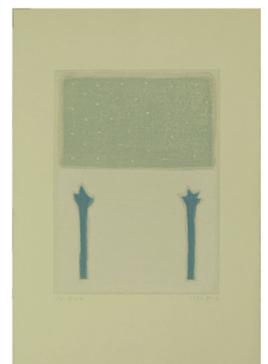
457 山中 現 13,000
「影のみる夢」 1998年 14.2×10.2
限50 サイン 木版



458 山中 現 20,000
「空と水」 1998年
30.5×16.2 限35 サイン
木版



459 山中 現 20,000
「もう一つの黄色」
1998年 31.2×20 限35
サイン 木版



460 山中 現 20,000
「冬の日」 1998年
30.2×22.2 限35 サイン
木版



461 横山貞二「作品」 13,000
1995年 38.8×27 限20 サイン
木版



462 横山貞二「作品」 10,000
1995年 38.7×27 限20 サイン
木版



463 横山貞二「作品」 13,000
1996年 38.3×34 限20 サイン
木版



464 横山貞二「作品」 13,000
2000年 38.7×26.7 限20 サイン
木版



465 横山貞二「作品」 13,000
2001年 38.5×27 限20 サイン
木版



466 横山貞二「作品」 13,000
2001年 38.8×26.6 限20 サイン
木版



467 横山貞二「作品」 13,000
2001年 38.8×27 限20 サイン
木版



468 横山貞二「近い風景」 13,000
1982年 19.2×27 限20 サイン 木版



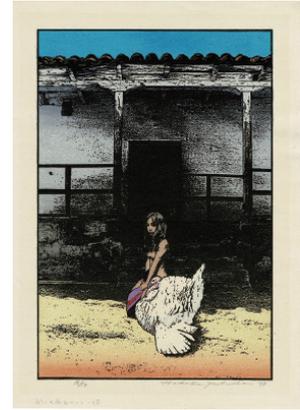
469 横山貞二「作品」 15,000
1990年 39×27 限20 サイン
木版



470 Yukawa 3,000
「Eau de Printemps (春の水)」
1988年 26×26 限50 サイン
シルクスクリーン



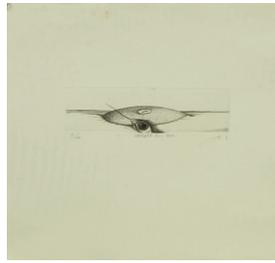
471 吉田穂高「作品」 8,000
1978年 24×16 限100 サイン
木版



472 吉田穂高 8,000
「白い七面鳥のいる一隅」
1978年 23.7×15.7 限50 サイン
木版



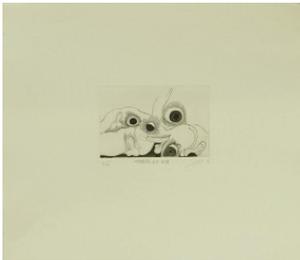
473 横山大観「霊峰飛鶴」 25,000
49.5×55.2 版サイン 木版 京都版画院
マージン(ヤケ シミ 四角と左右上下辺テープ
剝し跡 右下角折れ) 裏面(ヤケ シミ)



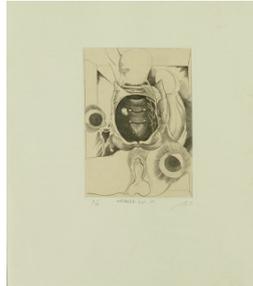
474 吉田勝彦 4,000
「四獣視姦思考 其の一 始まり」
4.2×15 限100 サイン 銅版
マージン上部少シミ



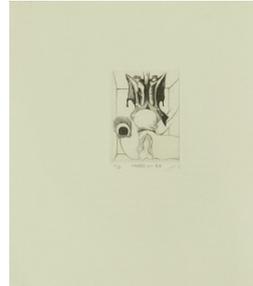
475 吉田勝彦 4,000
「四獣視姦思考 其の四 触刺死」
9.5×13.5 限50 サイン 銅版
雁皮刷 僅かシミ



476 吉田勝彦 4,000
「四獣視姦思考 其の五 乱舞」
6×9.5 限40 サイン 銅版



477 吉田勝彦 4,000
「四獣視姦思考 其の六 M」
13×9.5 限50 サイン
銅版 雁皮刷 僅かシミ



478 吉田勝彦 3,000
「四獣視姦思考 其の七 悪夢」
8×6 限70 サイン 銅版



479 吉田勝彦 5,000
「男と女の顔」 18×12.5
限30 サイン 銅版
雁皮刷 少ヤケ



480 芳野太一 銅版画集「風の箱」 25,000
1997年 77ギャラリー 判型42×42 限30 銅版7枚(各39×38.5 サイン) 両少汚れ 裏面(少ヤケ 少シミ)



481 和田英作「バラ」 1,000,000
1925 (大正14) 年 油彩6号 (32×41) サイン キャンバス 東京美術倶楽部鑑定証書付



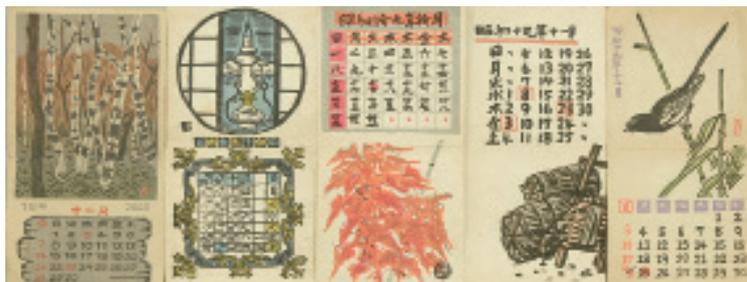
482 脇田 和「鳥と飛ぶ」 13,000
『セルクル・ド・ラ・グラヴュール・ジャポン』より
1954年 明治書房 37.5×50.2 限100 サイン
リトグラフ マージン (ヤケ シミ)
裏面四辺縁特にヤケ



483 渡辺禎雄「作品」 40,000
1973年 54×45 AP6/10 サイン
合羽刷 裏面 (ヤケ シミ)



484 綿引明浩「待つ頃」4,000
13.7×11.3 限50 サイン 銅版



485 「日本版画協会カレンダー 5枚」
(1943 (昭和18) 年11月 / 1944 (昭和19) 年9 ~ 12月)
各25×13 木版 前田政雄 / 川上澄生 / 北澤収二
 / 根本霞外ほか 全体少汚れ ヤケ 中折
5,000



486 作者不詳 (HIROSHI)
 「作品」 20.3×32 サイン 水彩
 特にマージン (ヤケ シミ)
 裏面 (ヤケ シミ 紙片貼り付け)
 6,000



487 作者不詳 3,000
 「カイロの街で」 紙寸19.7×32
 ペン 少ヤケ 裏面上辺に長く
 テープ剥し跡 少インクジミ



488 作者不詳 5,000
 「鳥になれなかったホモサピエンス」
 1991年 17.7×29 限30 サイン
 銅版



489 作者不詳 3,000
 「Gardener VIII」
 34.6×24 限20 サイン
 木版 僅かシミ



490 作者不詳 3,000
 「作品」 紙寸21×13.5
 石版 切り取った作品か？
 左下部少シミ 裏面ヤケ



491 作者不詳 7,000
 「十字架を胸にあてる女性」(仮)
 まくり寸法77×54 サイン無
 絹本 折れ 下部横に汚れ



(稜威遍照)



(天壤無窮)

492 作者不詳 (成美) 双幅「稜威遍照」「天壤無窮」
 各46×46 (軸128×59) 絹本 全体少汚れ 画面弱い折れ
 軸上部汚れ 下部折れ 箱書無 箱汚れ多
 25,000



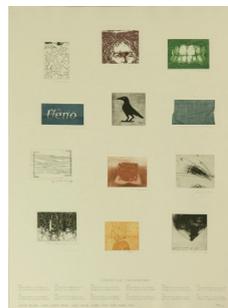
493 「東京芸大カレンダー」1988
 1988年 52.6×71 限300
 各サイン 銅版 野見山暁治/
 大沼映夫/榎倉康二/中林忠良/
 原 健/鎌谷伸一/島州一/
 赤塚祐二/山中 現/山口純寛/
 渋谷和良/筆塚稔尚/清野泰行
 8,000



494 「東京芸大カレンダー」1989
 1989年 52.6×71.6 限300
 各サイン 銅版 野見山暁治/
 榎倉康二/中林忠良/生嶋順理/
 島州一/赤塚祐二/山口純寛/
 渋谷和良/筆塚稔尚/清野泰行
 8,000



495 「東京芸大カレンダー」1999
 1999年 52.5×70.5 限400
 加山又造を除き各サイン 銅版
 野見山暁治/大沼映夫/星野美智
 子/中林忠良/二村裕子/東谷武
 美/佐藤光輝/平垣内清/八木文
 子/加山又造/野田哲也/全克赫
 8,000



496 12,000
 「東京芸大カレンダー」2001
 2001年 71×52.7 限400
 加山又造を除き各サイン
 銅版 野見山暁治/大沼映
 夫/中林忠良/二村裕子/
 東谷武美/山口純寛/高崎
 賀朗/加山又造/野田哲也
 全克赫/平 佳史/八木文子



497 12,000
 「東京芸大カレンダー」2002
 2002年 71×52.7 限400
 加山又造を除き各サイン
 銅版 野見山暁治/中林忠
 良/東谷武美/山口純寛/
 高崎賀朗/加山又造/野田哲
 也/全克赫/平 佳史/八木
 文子/松田 修



498 『義士大観』第1輯～第12輯（木版全60図）
 1920（大正9）年8月～1921（大正10）年7月頃
 義士會出版部 判型48×34 各解説文付
 ※作品概ね良好
 元帙（全体右辺他水ジミ 第1・12輯ヤケ・汚れ）
 第1～3、10～12輯（元台紙に破れ・欠損）
 180,000



【第1輯】小堀鞆音・尾竹國観・松本楓湖・荒木十畝・島田墨仙 作品少シミ 元帙汚れ 元台紙表紙破れ



【第2輯】池上秀畝・川合英忠・小室翠雲・北野恒富・村岡應東 作品少シミ 元帙右辺少水ジミ 元台紙表紙破れ



【第3輯】富田溪仙・永田錦心・田近竹邨・磯田長秋・松林桂月 作品少シミ 元帙右辺少水ジミ



【第4輯】山下竹齋・栗原玉葉・菅 楯彦・小山崇達・村田丹陵 元帙右辺水ジミ



【第5輯】富岡鐵齋・木村武山・吉川靈華・山田敬中・高取稚成 元帙右辺他水ジミ



【第6輯】松岡映丘・伊東忠太・菊池契月・鴨下晁湖・尾竹越堂 元帙右辺少水ジミ



【第7輯】石崎光遙・尾竹竹坡・山内多聞・小村大雲・山川永雅 元帙右辺少水ジミ



【第8輯】山元春挙・池田桂仙・佐久間鉄園・尾形月耕・島崎柳塙 元帙右辺少水ジミ



【第9輯】西澤笛畝・上村松園・木島櫻谷・大智勝観・川面義雄 元帙右辺少水ジミ



【第10輯】竹内栖鳳・荒井寛方・石川柳城・庄田鶴友・織田観潮 元帙僅か水ジミ 元台紙表紙ヤケ



【第11輯】平井椽仙・尾形月山・橋本関雪・鎗木清方・山田介堂 元帙水ジミ 表紙含め元台紙欠或は破れ



【第12輯】石井林響・橋本止水・山川秀峰・田代古崖・伊東深水 元帙汚れ 元台紙保存不良（切れ 傷み 破れ）



499 『第3次 東京パック』(16冊組)

50,000

1920(大正9)年9月～1932(昭和7)年6月 東京パック社発行(渡辺季作、その後下田憲一郎編集)
 判型34×22.2 第13巻第3号～第21巻第6号まで不揃い16冊
 全体経年ヤケ/表紙(破れ 製本外れ)/本文(切れ シミ 汚れ 折れ)など保存やや不良



500 『日本風景版畫』第一集 北陸之部 30,000

1917(大正6)年 日本風景版画会(中島重太郎)
 判型34.2×28 石井柏亭木版5点(僅かシミ 少ヤケ)
 元タトウ(シミ 汚れ 左上角切れ) 台紙(シミ 汚れ)



501 『日本風景版畫』第二集 會津之部 30,000
 1917 (大正6) 年 日本風景版画会 (中島重太郎)
 判型34.2×28 森田恒友木版5点 (少ヤケ 1点虫くい穴)
 元タトウ (シミ 汚れ 左上角破れ) 台紙ヤケ



502 『日本風景版畫』第三集 東北之部 30,000
 1917 (大正6) 年 日本風景版画会 (中島重太郎) 判型34.2×28 平福百穂木版5点 (少ヤケ)
 元タトウ (シミ 汚れ 背破れ) 台紙ヤケ



503 『日本風景版畫』第四集 下総之部 30,000
 1917 (大正6) 年 日本風景版画会 (中島重太郎) 判型34.2×28 石井柏亭木版5点 (僅かシミ
 少ヤケ) 元タトウ (水ジミ 左上角破れ 背破れ 汚れ) 台紙ヤケ



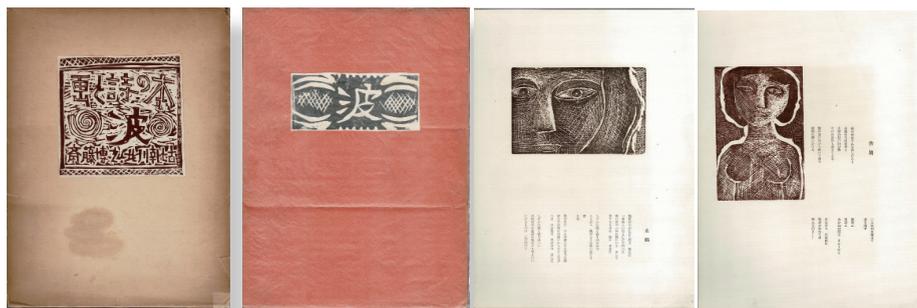
504 『日本風景版画』第十集 日本アルプス之部
1917 (大正6) 年 日本風景版画会 (中島重太郎)
判型34.2×28 石井鶴三木版5点 (1図ヤケ 破れ)
元タトウ (シミ 汚れ) 台紙 (少ヤケ 1図ヤケ多)
30,000



505 武藤完一編『創作版画集』 50,000
「手工図案集」第6輯 1934 (昭和9) 年 東邦社
判型39×27.5 平塚運一「多色摺版画工程」/
川西 英「馬藝」の木版2枚と印刷図版50枚「目次」付
外函傷み 本文少ヤケ 少シミ 2枚ヤケ多



506 『版』
1961年 白石中学校美術科
判型30.5×24 生徒の木版質状40葉貼付
(一部シミ インク汚れ)
表紙/裏表紙 (ヤケ 汚れ 縁シミ 背切れ)
5,000



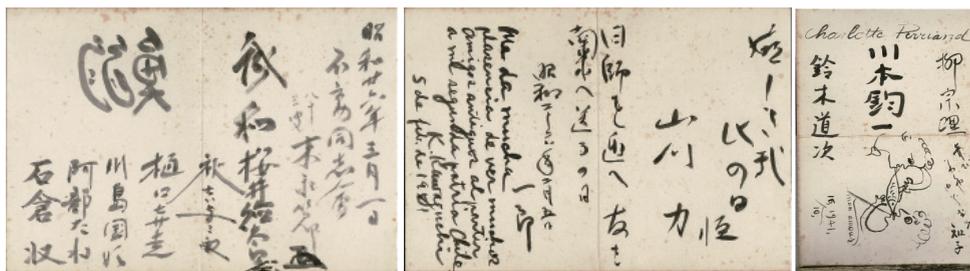
507 画と詩の本「波」 版画・斎藤博之／詩・北川幸比古 7,000
1955年12月 的場書房 判型32×23.5 限60 函 (ヤケ 汚れ 壊れ) 本文頁 (ヤケ 一部少シミ)



《岡本太郎》



《岡本太郎》



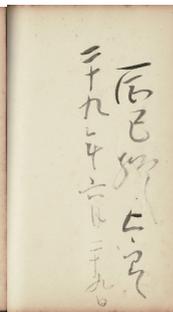
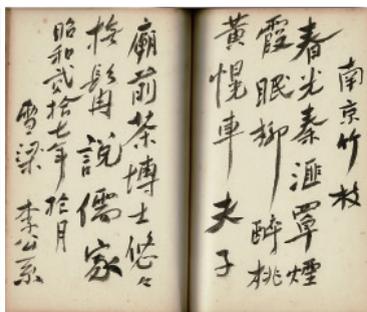
508 銀座・いわしや寄せ書き帖「おたんちんのだわごと」 280,000
 1941年（昭和16）年-1952（昭和27）年頃 判型30×21 岡本太郎見開き2図／柳宗理／末永節／K.Kawaguchi
 ほか14丁 経年ヤケ シミ 汚れ



《岡本太郎》



《茂田井 武》



509 銀座・いわしや寄せ書き帖「いわし手を擱けば」 250,000
 1941（昭和16）年-1966（昭和41）年頃 判型28.8×19.3 岡本太郎／茂田井 武／宮尾しげを／江崎孝坪／陳伯藩／李公系ほか46丁
 経年ヤケ シミ ヤケ 汚れ



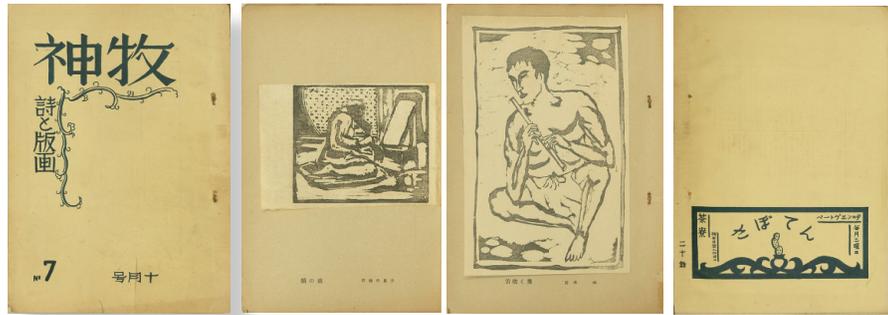
510 『牧神』 第2集 臨時号 70,000
 1930（昭和5）年2月 喜多村富貴・須永富士太郎・坂本参雄・関谷忠雄編集 牧神詩社発行 判型23.5×16
 小野忠重「風景」「模範工場と失業者」／坂本参雄「柳」／関谷忠雄「風景」の木版4図 本文17頁
 表紙上辺破れ 製本少傷み



511 『牧神』 第3号 35,000
 1930（昭和5）年4月 喜多村富貴・須永富士太郎・坂本参雄・関谷忠雄編集 牧神詩社発行
 判型23.5×16 坂本 有「無題」／坂本参雄「風景」／関谷忠雄「小品4点」の木版3図 本文23頁
 表紙上辺破れ 製本少傷



512 『牧神』 第4号 60,000
 1930（昭和5）年7月 関谷忠雄編集 牧神詩社発行 判型27.5×20
 石橋半風子「かりね」「裸體スケッチ」／末川凡夫人「富士」／坂本 有「Sの顔」／喜多村富貴「風景」／坂本参雄「壳笑婦」／
 関谷忠雄「愛兒」の木版7図 本文14頁 弱い縦折れ 表紙左辺（切れ 破れ 折れ）背傷み



513 『牧神』第7号 45,000
 1930（昭和5）年10月 関谷忠雄編集 牧神詩社発行 判型27.5×20
 石橋半風子「鏡の前」「風景」／渡辺 祐「笛を吹く男」の木版3図 本文16頁 表紙下辺切れ 背少傷み



514 『牧神』第8号 55,000
 1930（昭和5）年11月 関谷忠雄編集 牧神詩社発行 判型26.3×19.3
 石橋半風子「無題」／中田一男「少女裸身」「創作蔵書標」／渡辺 祐「浴槽」の木版4図 本文27頁
 目次頁ヤケ 裏表紙右辺水ジミ



515 『牧神』第3巻第4号 45,000
 1932（昭和7）年7月 牧神詩社 編輯/発行・関谷忠雄 判型22.5×15
 武藤六郎「公園」／小野忠重「暗殺」／吉田正三「松戸風景」の木版3図 本文39頁 少ヤケ 少シミ



516 『牧神』第2巻第4号／第3巻第1号／第4巻第1号（4冊組） 13,000
 1931（昭和6）年4月／1932（昭和7）年1・5・9月／1933（昭和8）年1月 関谷忠雄編集 牧神詩社判型23.5×15
 第2巻第4号（表紙上辺切れ）その他（少ヤケ 少シミなど）
 第3巻第5号（通巻24号）武藤六郎「或る酒場」／吉田正三「河岸」／柴 秀夫「海」の木版3図欠



B 南 薫造「浦の漁灯」 40,000
 『現代の洋画』第11号より
 1913（大正2）年 8.8×10.7 版サイン
 木版 少ヤケ 台紙に綴じ穴