

ご注文の方法

●電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. ０３（３２１９）２０２７

Fax. ０３（３２１９）２０２６

ﾒｰﾙ：info@hanga-do.com

〒 101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F

●送料は実費を頂戴いたします。

●ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行　神田支店（普通）１０６４０９３

口座名　有限会社 版画堂

②郵便振替　００１８０－６－４１４８１２　版画堂

＜営業日＞ 火～土（日・月・祝祭日休業）10:30am ～ 6:30pm

http://www.hanga-do.com/



A
ジャン・アルプ「作品」
30.5×19　HC 1/3　サイン
リトグラフ　**保存不良**
紙面（下部と右辺に切れ　汚れ）
裏面（切れ部分に紙貼付）
5,000



B　『二十世紀（XXe Siècle）』第19号　5,000
1962年6月　XXe siècle éditeur, Paris 発行
判型31×24.3　ジャン・アルプ装丁　仏文



C　『デリエール・ル・ミロワール』
No.33（アルプ号）　1950年　マーゴ刊
判型38×28　アルプ木版装画と見開き
挿画1図　仏文　少シミ
6,000



D　『デリエール・ル・ミロワール』
No.90-91 合併号（チリダ号）
1955年頃　マーゴ刊　判型38×28
表紙/裏表紙と本文にチリダ木版刷1頁
仏文8頁　写真図版4頁　少ヤケ
6,000



1　ダフィット・テニールス　60,000
肉筆「猿の饗宴」（仮）　制作年不詳
画寸27×20　紙寸46×31.2
肉筆解説文台紙に貼付（判読不明）
シミ　切れ　シワ
＊フランドル（1610-1690）



2　伝ジョセフ・デ・リベラ　7,000
「聖バルトロメオの殉教」
1624年作　刷年不詳　31.5×23.7　銅版
＊スペイン（1591-1652）



3　シャルル・ル・ブラン　25,000
「磔刑のキリスト」（仮）
刷年不詳　93×64　銅版　縦2枚続
Edehnck刻/刷　経年ヤケ　紙面中折れ
マージン（少汚れ　上辺角切れ
下部折れ）　＊フランス（1619-1690）



4　ヤコブ・ファン・ロイスダール
「河岸の家」（仮）　刷年不詳　18.5×27
銅版　裏打　＊オランダ（1629頃-1682）
10,000



5　ヘラルト・セーヘルス　20,000
「ルーベンス原画によるペテロの否認」
紙寸37.5×47　銅版　刷年不詳
Borswert刻　紙面右下に5mm程の小穴
マージン断ち　＊フランドル（1591-1651）



6　ガスパール・デュゲ　15,000
「作品」　1786年　ジョン・ブロンヌ刻
43×58　銅版　マージン少断ち
台紙に貼付　汚れ　上部破れ　裏打
＊フランス（1615-1675）



7　ウィリアム・ホガーズ　10,000
「納屋で身支度する旅の女優たち」
1738年作　42.5×54　銅版　刷年不詳（後刷）
全体少ヤケ　シミ　マージン断ち
天地少切れ　＊イギリス（1697-1764）



8　ウィリアム・ホガーズ　10,000
「いよいよ投票日」『選挙』第3葉
1758年作　40.5×54　銅版　刷年不詳（後刷）
全体少ヤケ　マットヤケ　マージンシミ
マージン断ち



9　ウィリアム・ホガーズ　5,000
「闘鶏場」　1759年作　31.5×34　銅版
後刷　経年ヤケ　全体シミ　汚れ多
裏面（四角テープ跡　シミ）



〈裏面〉



10　J.フランソワ・ミレー「羊飼いの女（大）」　450,000
1862年　31.5×23（紙寸50.2×36.5）　銅版　左下にJ.F.Milletの刻銘
全1版　セピア刷　全体ヤケ　左上角少切れ　裏面ヤケ
上辺両角紙テープ貼付



11　カミーユ・コロー　50,000
「森の入口に立つ若い母親」
1856年作（刷年不詳）　35×27
ガラスステロ版　少ヤケ



12　J.フランソワ・ミレー　150,000
「仕事に出かける人」　1863年作（刷年不詳）
38.5×31　銅版（セピア刷）　後刷
左下J.F.Milletの刻銘　中央と上部折れ　少ヤケ
少シミ



13　シャルル・ジャック　60,000
「羊飼い」　1888年作　35.5×47.6　銅版
羊皮紙刷　下辺にジャックの献辞とサイン
（1891年6月 Bengniet宛）　台紙に貼付
波打ち　少マットヤケ



14　シャルル・ジャック「朝」　8,000
1864年作（刷年不詳）　9×15.4　銅版
少ヤケ



15　シャルル・ジャック
「笛吹き」　制作年不詳　21×15
銅版　Lienarol刷（後刷）
6,000



16　テオドール・シャツセリオ　15,000
「マウル人の女性」『L' ARTISTE』より
1851年　15×20　ソフトグランド・エッチング
（M.Sandoz図録292に収録）



17　F. BQEHLE　15,000
「騎士と白馬」（仮）　1892年　44×63
サイン　銅版　紙面少ヤケ
マージン天地数ヶ所切れ



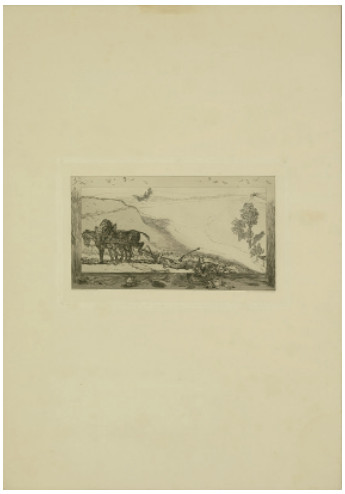
18　ペーター・クリーチ
「作品」　10×8.2　限40　サイン
銅版　裏面（少ヤケ　テープ跡）
7,000



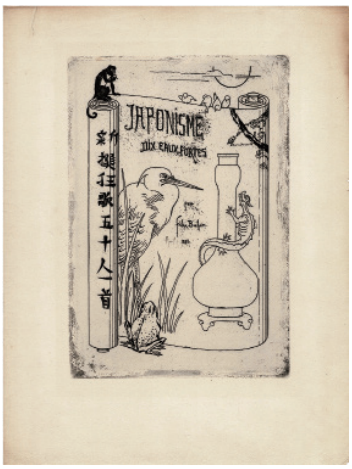
19　マックス・クリンガー　30,000
「山崩れ」『間奏曲』第6葉　1888年作
39.6×27.5　銅版　保存やや不良　少ヤケ
マージンシミ　裏面シミ



20　マックス・クリンガー　15,000
「戦争」『死について』第6葉
1898年初版（1910年頃刷）　45.5×32.2
銅版　全体少ヤケ　マットヤケ
厚紙に貼付



21　マックス・クリンガー　25,000
「農夫」『死について』第7葉
1898年初版（1910年頃刷）　15×26.6
銅版　少ヤケ　マージン少汚れ
裏面上辺テープ跡



22　フェリックス・ビュオ　50,000
『ジャポニズム：10のエッチング』扉絵
1883年　26×18　銅版
全体少ヤケ　右辺縁ヤケ
裏面（ヤケ　少シミ　3ヶ所テープ跡）



23　ファンタン・ラ・トゥール
「作品」　1900年頃　31×24　リトグラフ
中国紙　台紙に貼付
13,000



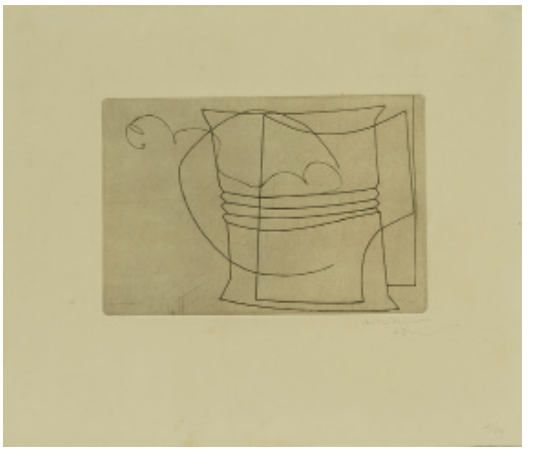
24　ルノアール「座る裸婦」　70,000
『ルノアール画集』口絵　1919年　22×13.7
銅版　版サイン





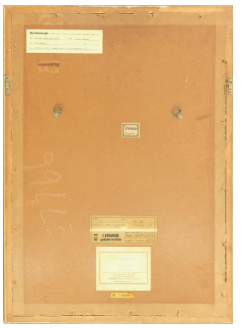
〈裏面〉

25　ジョアン・ミロ「L' Aigrette」　250,000
1951～53年　12×8.8　限50　サイン　銅版
マットヤケ　裏面（ヤケ　四辺テープ跡多）



26　ベン・ニコルソン「エーゲ海」　200,000
1962年　16×23.5　限50　サイン　銅版　マージン少シミ
裏面（少シミ　天地テープ剝し跡）





〈裏面〉

27　ジュール・パスキン「姉妹」　280,000
41×28　鉛筆デッサン　日動画廊他シール　**サイン無**
全体少ヤケ　少シミ　厚紙に貼付



28　ヴァン・ドンゲン　50,000
「モンマルトル」　27×22　限100
サイン　リトグラフ　全体少ヤケ
マットヤケ　裏面（ヤケ　左右辺テープ跡）



29
ジョルジュ・ルオー
「横顔のキリスト」
『受難』より　1936年
31×20.5　限245
銅版　経年ヤケ
裏面僅かシミ
130,000



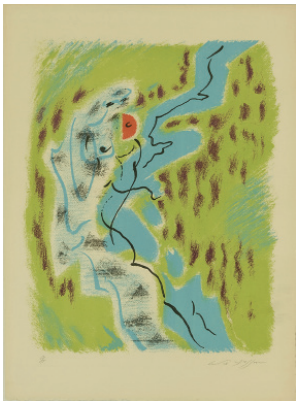
30　ジョルジュ・ルオー　40,000
「解放された女は14時に正午を歌う」
『ミゼレーレ』17　1948年　55.5×43
限425　銅版　画面マットヤケ
裏面（少ヤケ　油性インクヤケ）



31　ジョルジュ・ルオー　10,000
「さらば彼らを港に導きたまえ」
『受難』より　1936年　29.5×20　限245
木口木版



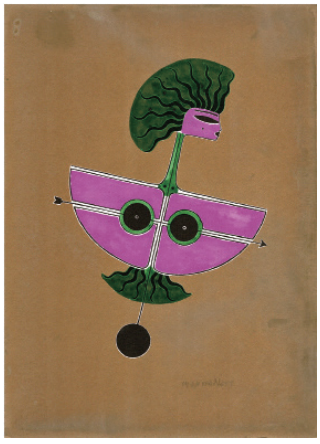
32　マルク・シャガール
「ユダ族（赤）」『エルサレムウィンドー』より　29×21.5　リトグラフ
13,000



33　アンドレ・マッソン
「作品」　50×41　限75　サイン
リトグラフ　経年ヤケ
20,000



34　AUGUSTIN「花」　50,000
年代不詳　油彩8号（45.5×38）　サイン
キャンバス　画面汚れ　裏面汚れ多



35　マックス・ワルター・スワンベルク
「Femne papillon hēralique」
1967年　30.5×22　サイン
シルクスクリーン　四辺の縁汚れ
30,000



36　エレーヌ・ド・ボーヴォワール
「作品」　21×13　限30　サイン
銅版　裏面（少ヤケ　左辺テープ跡）
20,000



37　畦地梅太郎「石鎚山」　120,000
『伊豫風景』より　1936（昭和11）年　27.5×36　サイン
木版　自摺　**修復による褪色**



38　畦地梅太郎「大洲臥龍」　150,000
『伊豫風景』より　1936（昭和11）年　27.3×36.2　サイン
木版　自摺　全体少シミ



39　畦地梅太郎「大野が原遠望」　50,000
1940年作（戦後版）　限定無　サイン　木版
全体少ヤケ　画面中央下部ヤケ　裏面（マージンヤケ
上辺テープ）　養清堂ギャラリーシール



40　畦地梅太郎「泥の家」　150,000
『満州』より　1944（昭和19）年　23×33　印　木版
少ヤケ　少シミ　裏面（少ヤケ　少シミ）





〈タトウ〉

41　畦地梅太郎「大野原小松池」　150,000
『山湖』頒布作　1949年　26×36　木版　自摺
元タトウ付（ヤケ　汚れ）　作品少ヤケ



42　畦地梅太郎「大野原小松池」　130,000
『山湖』頒布作　1949年　26×36　木版　自摺
マージン少シミ　上辺両角台紙からの剥し跡



〈タトウ〉



43　畦地梅太郎「志賀高原ビワ池」　120,000
『山湖』頒布作　1949年　25.7×36　木版　自摺
元タトウ付　少ヤケ



44　畦地梅太郎「戸隠古池」　130,000
『山湖』頒布作　1949年　25.7×36　木版　自摺
マージン少シミ　薄いマットヤケ



45　畦地梅太郎「県境の家」　100,000
1953年（作品に年代記載）　29.7×41　限50　サイン
木版　自摺



46　畦地梅太郎「県境の家」　70,000
1952年作　29.5×41　AP　サイン　木版　後摺



47　畦地梅太郎「赤阿蘇」　50,000
1952年作（後摺）　29×41　AP　サイン　木版
画面左下辺1ヶ所インクジミ



48　畦地梅太郎「赤阿蘇」　100,000
1952年　29.5×41　限50　サイン　木版　自摺
全体少ヤケ　マージン左上角剥し跡



49　畦地梅太郎「火山の跡」　100,000
1952年　29×42　限50　サイン　木版　自摺



50　畦地梅太郎「浅間山」　90,000
1953年　29.5×41.2　限100　サイン　木版　全体少ヤケ
少マットヤケ跡　裏面四角紙テープ貼付



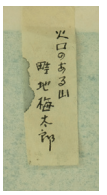
51　畦地梅太郎「浅間山」　90,000
1953年　29.5×41　AP　サイン　木版
マージン（少ヤケ　左辺少折れ　中央1ヶ所小穴）



52　畦地梅太郎「阿蘇山」　100,000
1954年　29×40.7　限30　サイン　木版　自摺
画面上部（雲の部分）ヤケ　マージンシミ



〈共シール〉



53　畦地梅太郎「火口のある山」　80,000
1954年　30.5×43　**限定・サイン無**　木版　自摺
薄い和紙による裏打　裏面共シール



54
畦地梅太郎
「阿蘇山」
1954年作（後摺）
29×41　限150
サイン　木版
60,000



55　畦地梅太郎「ピクニック」（仮）
制作年不詳　17.7×28.3
サイン　木版　自摺
縦に弱い中折れ　マージン少シミ
裏面天地テープ跡
100,000



56　畦地梅太郎
「槍ヶ岳」
1952年　40×30.5
限50　サイン
木版　自摺
少ヤケ
120,000



57　畦地梅太郎
「槍が岳」
1952年　40×29
限50　サイン
木版　保存版
90,000



58　畦地梅太郎
「ネヅカ平」
1952年　40×29　限50
サイン　木版
裏面少ヤケ
90,000



59　畦地梅太郎
「山男」
1953年　41.5×28.8
EP　サイン　木版
自摺　少ヤケ
裏面少ヤケ
四角セロテープ跡
80,000



60　畦地梅太郎
「村の男」
1954年　40.8×39.5
限50　サイン
木版　自摺
100,000



61　畦地梅太郎
「登山の前」
1954年　41.7×30
サイン　木版
自摺と思われる
120,000



62　畦地梅太郎
「スキーの男」
1955年　41×29.5　サイン
木版　自摺
マージン僅かシミ
100,000



63　畦地梅太郎
「けものを追う人」
1955年　45×33
サイン　木版　自摺
マージン上辺両角テープ
剥しによる汚れ
裏面少シミ
110,000



64　畦地梅太郎「親子鳥」　**120,000**
1955年　32.5×44.3　限50　サイン　木版　自摺
マージン少ヤケ　裏面少ヤケ



65　畦地梅太郎
「晴日」 56×36.3
限50　サイン
木版　自摺かは不明
少ヤケ　少シミ
マージン右辺少シワ
100,000



66　畦地梅太郎「涸沢」　25,000
1955年　18.2×18　サイン　木版
全体少ヤケ　マージン（少断ち　ヤケ）
裏面左右辺上部テープ跡



67　畦地梅太郎「高千穂」　35,000
1955年　18×18　AP　サイン　木版
マージン（少ヤケ　少シミ）
裏面（天地紙テープ跡　少シミ）



68　畦地梅太郎「五色原」　12,000
『山の絵本』より　1955年　18×18
木版



69　畦地梅太郎「肉筆 カット6点」　90,000
『文藝春秋』別冊のためのカット　各8×11　各イニシャルサイン



70　畦地梅太郎　30,000
「あこがれの山」　1962年
27.4×24.2　AP　サイン　木版
少マットヤケ　裏面紙テープ剥し跡



71　畦地梅太郎「水」　30,000
1978年　19.5×20　限200　サイン　木版



72　朝倉　摂「フラメンコ」
油彩4号（33×24）　サイン
キャンバスボード　右下角少傷み
50,000



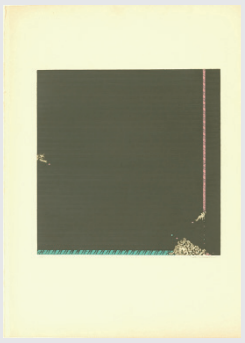
73　荒木哲夫「仮面」
24×29.5　限50　サイン　銅版
12,000



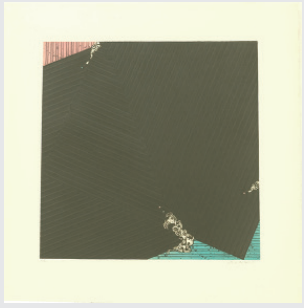
74　荒木哲夫「漂って」　13,000
1980年　43×43.5　限15　サイン
銅版



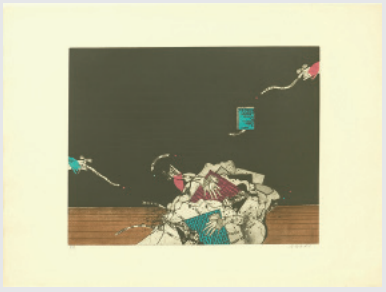
75　荒木哲夫「私は翔べない」
42×42　限15　サイン　銅版
経年ヤケ　少シミ
20,000



76　荒木哲夫「黒い部屋」
1977年　41.8×41.4　限20
サイン　銅版　全体ヤケ
マージン汚れ
10,000



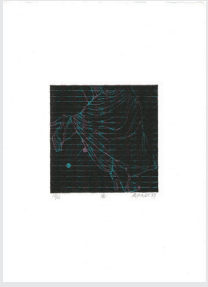
77　荒木哲夫「黒いカーテン」
1976年　41.8×41.5　限20　サイン
銅版　少経年ヤケ
15,000



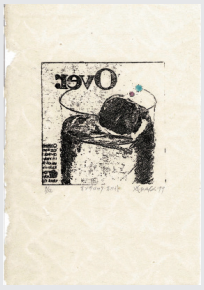
78　荒木哲夫「引潮」　25,000
1970年　39.5×49.8　EA　サイン　銅版
少ヤケ　裏面（少ヤケ　1ヶ所シミ）



79
荒木哲夫
「昆虫館」
1971年
49.5×39.5
限50　サイン
銅版　少ヤケ
20,000



80　荒木哲夫　3,000
「風」　1979年　10×10
限23　サイン　銅版



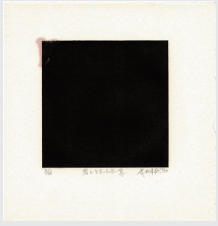
81　荒木哲夫　3,000
「オンザロック・ホワイト」
1979年　9.8×9.8　限12
サイン　銅版
タイトル辺1ケ所少シミ



82　荒木哲夫　5,000
「銀の館」　1979年
16×17　限20　サイン
銅版　僅かヤケ
裏面表図の映り



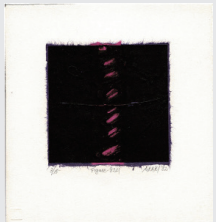
83　荒木哲夫　5,000
「雪の降る町」　1980年
18×12　限14　サイン
リトグラフ　マットヤケ
マージン少シミ



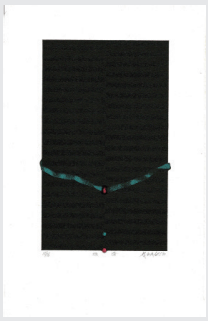
84　荒木哲夫　3,000
「肩にとまった赤い鳥」
1980年　9.6×9.6　限16
サイン　銅版



85　荒木哲夫　5,000
「スターダスト（ブルー）」
1981年　16.4×16.4
限20　サイン　銅版



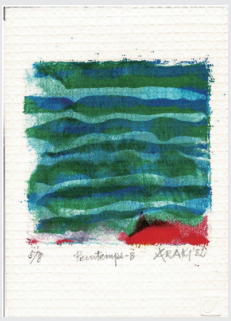
86　荒木哲夫　4,000
「Figure - 8221」
1982年　9.8×9.8　限15
サイン　木版にコラージュ



87　荒木哲夫「後姿」
1980年　20×12　限16
サイン　銅版
5,000



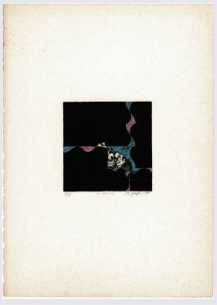
88　荒木哲夫　5,000
「鏡の前で」（ヴァリエーション ピンク）1980年　29.5×14.5
限10　サイン　銅版
少シミ　裏面少シミ



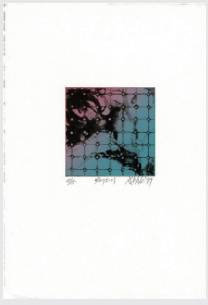
89　荒木哲夫　3,000
「Printemps - 13」
1982年　8.3×8.3　限8
サイン　版種不明



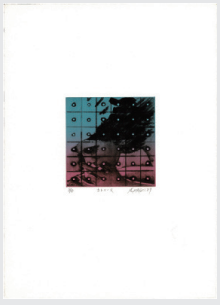
90　荒木哲夫　5,000
「私を見ないで」
14.8×14.8　限15　サイン
銅版



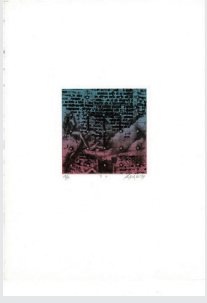
91　荒木哲夫　4,000
「マーガレット」
1978年　9.6×9.6　限15
サイン　銅版
マージン（細かいシミ
少ヤケ）



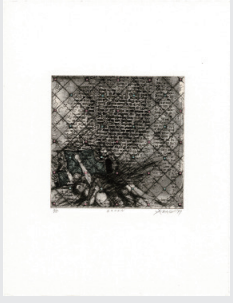
92　荒木哲夫　4,000
「ジュリエット」
1979年　7×7　限15
サイン　銅版



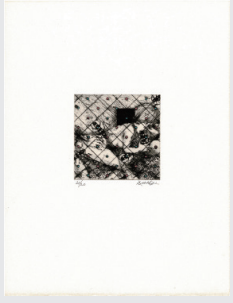
93　荒木哲夫　4,000
「カトリーヌ」 1979年
9.6×9.6　限15　サイン
銅版



94　荒木哲夫　4,000
「マコ」 1979年
9.6×9.6　限15　サイン
銅版



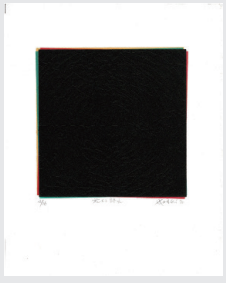
95　荒木哲夫　5,000
「エマニエル」
14.8×14.8　限15　サイン
銅版



96　荒木哲夫　3,000
「キキ」 9.5×9.5　限20
サイン　銅版



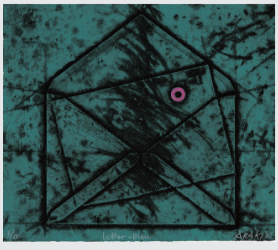
97　荒木哲夫
「昆虫標本」 1979年
14.7×14.7　限15
サイン　銅版
5,000



98　荒木哲夫　5,000
「花もて語れ」 1982年
15×15　限16　サイン
銅版



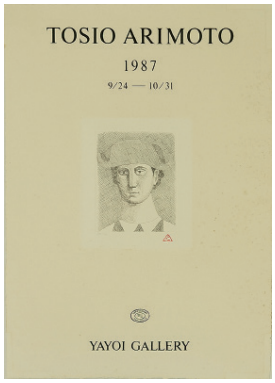
99　荒木哲夫　3,000
「サンジェルマン・デプレにはもうなにもない」
1979年　9.6×9.6　限15
サイン　銅版



100　荒木哲夫　7,000
「Letter - Blue」 1983年
21.8×25　限15　サイン
銅版



101
荒木哲夫
版画集「小劇場」
1980年
ギャルリーヴィヴァン
紙面30×30　限50
サイン　リトグラフ3図
（内1図マージンシミ）
函少汚れ
10,000



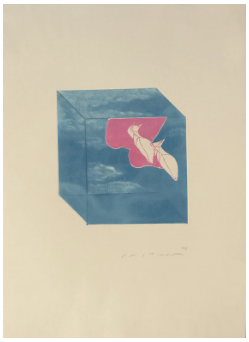
102　有元利夫　20,000
「1987年ポスター」
紙寸48.3×34.3　限1987　印
銅版　マージン（マットヤケ
シミ）　裏面シミ



103
池田満寿夫
「飛行空間 B」
1957年　32.1×13
限15（限定記載無）
サイン　銅版
少ヤケ
中央刷りジワ
左上角断ち
裏面ヤケ
テープ剥し跡
50,000



104　池田満寿夫「正面の赤」　110,000
1961年　23.5×22　EA　サイン　銅版
全体少ヤケ　マットヤケ　マージン下部中央
1ヶ所シミ　裏面（四角セロテープ跡
3ヶ所インクジミ）



105　池田満寿夫　20,000
「空の部分 I」 1967年
21.5×21　サイン　限27だが
エディション無　銅版
全体ヤケ修復



106　池田満寿夫　8,000
「バビロン」 1994年
18×13　限150　サイン
銅版



107　池田満寿夫「平城」
1994年　18×13　限150
サイン　銅版
10,000



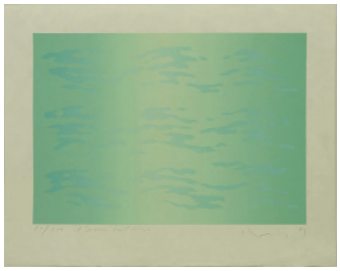
108　池田満寿夫「当然の讃辞」8,000
『おとこ・おんな』より　1980年
38×53　限150　サイン　リトグラフ
裏面天地中央テープ剝し跡



109　泉　茂「サバクの歌」　25,000
1958年　24×33.5　サイン　水彩　三辺保護用紙テープ有



110　一原有徳「EYN」
1978年　24.5×21.5　EP
サイン　銅版
マージン（シワ　1ヶ所切れ）
7,000



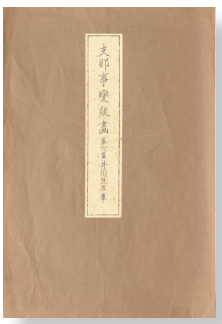
111　井上公三　8,000
「l'eau Calme（静かな水辺）」
37×53.5　限110　サイン　シルクスク
リーン　和紙刷　マージン少シワ



112　井上員男
「水郷 - 利根川 2」
1980年頃　38.2×54　限23
サイン　木版
13,000



113　井上員男
「水郷 - 霞ヶ浦 1」
1980年　53.8×38
限30　サイン
木版
13,000



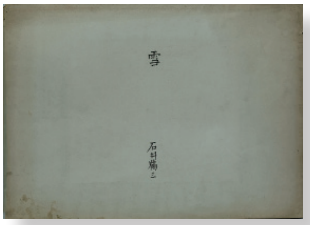

114　井川洗厓　15,000
「柳沢工兵部隊長以下三十六勇士のクリークに於ける人柱」
『支那事変版画』第六篇　1938（昭和13）年
37.8×26　木版　恩成堂版　元タトウ付
全体少ヤケ　少シミ

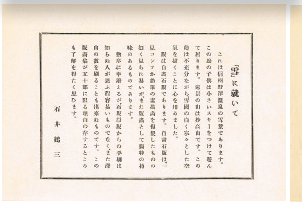
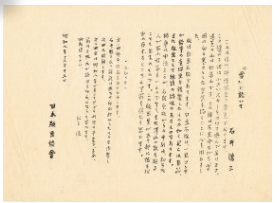


115　石井了介「たき火」　10,000
25.2×35　木版　台紙に貼付　少ヤケ

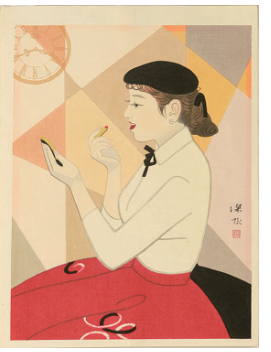


116　石崎重利　20,000
「雪景色」（仮）　22×30　印　木版
台紙に上辺貼付　台紙（ヤケ　折れ）
画面の余白少シミ



117　石井鶴三「雪」　30,000
『日本版画協會　自画石版画集』1　1932（昭和7）年
紙寸25.5×30.4　版サイン　タトウに貼付
タトウ（ヤケ　汚れ　破れ）



118　伊東深水　25,000
「時計と美人（Ⅳ）」
1964年　34×26　木版
堀田時計店版　全体少褪色
画面中央右下1ヶ所シミ



119　伊東深水　20,000
「カット1図」　紙寸36.5×26
サイン　墨彩　シミ
四辺セロテープ　横に中折れ
裏面四辺セロテープ



120　井堂雅夫　15,000
「源氏の庭」　2003年　26×38
限200　サイン　木版



121　井堂雅夫　3,000
「源太」　1981年　35.5×20.5
EP　サイン　印　木版
全体少ヤケ　少シミ
マージン左中央1ヶ所ペンによる線の跡



122　石川寅治「踊り」　120,000
『裸婦十種』より　1934（昭和9）年
37.7×29.5　サイン　木版　山岸主計刀／漆原栄次郎摺　マージン（少ヤケ　少シワ）
裏面少ヤケ



123　石川寅治「読書」　70,000
『裸婦十種』より　1934（昭和9）年
37.5×30.3　木版　山岸主計刀／漆原栄次郎摺　紙面左辺下部から右辺角にかけて弱い折れ



124　犬塚苔翠「ダリア」　15,000
1929（昭和4）年　24.3×36.2　木版
川口版　少ヤケ　少シミ　マージン角小穴

125　井野英二　『木版画文集』　第34集～第59集（26冊）　　**130,000**

1998年9月～2009年9月　そのばしのぎ社　限80　判型30×21.5　各集木版10点　表紙／裏表紙（擦れ　汚れ）　本文少シミなど

34「青べか町」／35「冬の但馬　あさご町」／36「古都　鎌倉」／37「本郷・谷中・根津」／38「日光例幣使街道」／
39「かつしか歳時記」／40「さいたま市」／41「龍ヶ崎」／42「土浦市」／43「石岡市」／44「清水市」／45「箱根登山鉄道」
46「川越まつり」／47「奥の細道」／48「春の前橋」／49「日立電鉄がつないだ街」／50「江戸情緒探訪」（東京編）／
51「江戸情緒探訪」（南首都圏）／52「江戸情緒探訪」（東京編）／53「富士・箱根」／54「京都慕情」（洛東・洛北）／
55「続京都慕情」（洛中・洛西）／56「江の電旅情」／57「憧憬」／58「横浜旅情」／59「富士山十景」



34「青べか町」



43「石岡市」

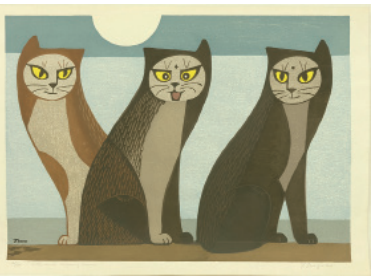




126
稲垣知雄
「Cats by fine-place（2)」
57.5×32.5
限50　サイン
木版
マージン（マットヤケ　左上角少切れ）　裏面上辺テープ剝し跡
40,000



127
稲垣知雄
「夜明けの猫」
53.5×29.5
限50　サイン
木版
マージン少シミ
40,000



128　稲垣知雄　45,000
「Cats and Evening moon」
40.5×56　限50　サイン　木版
マージン僅かシミ　裏面天地中央テープ剝し跡



129　稲垣知雄　45,000
「Cat and Camellia」　39×46.5　限50
サイン　木版　マージン上辺1ヶ所僅かシミ



130　稲垣知雄「デザイン原画4点」　15,000
紙寸38×28（2）/ 36×27 / 28×19　3点にサイン水彩　ヤケ　汚れ　角折れ　書き込み（1点裏面に書き込み特に多）



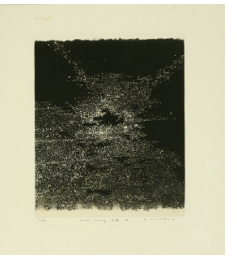
131　稲垣知雄　20,000
「深夜」『一木集』VI
1950年　28.5×19.2　サイン
木版　僅かシミ　右辺弱い折れ



132　岩田専太郎　5,000
川口松太郎『三味線武士』挿絵原画
1950年　23.2×31.2　サイン　ペン画
中折　台紙に貼付　少シミ



133　岩橋英遠　5,000
「双鶴」（仮）　28×36　木版
裏面下辺見当跡と蔵印



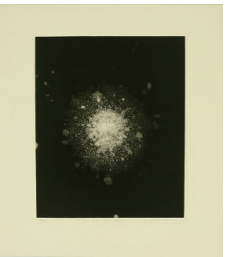
134　梅沢和雄　5,000
「交錯」　1982年　35×29.5
限55　サイン　銅版
マージン上部シミ



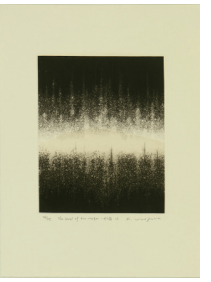
135　梅沢和雄　4,000
「風景」16　23.5×18
限55　サイン　銅版



136　梅沢和雄　5,000
「深井戸」1　36×29.5
限55　サイン　銅版



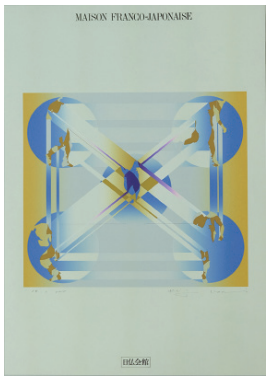
137　梅沢和雄　5,000
「水面」4　36×29.5
限55　サイン　銅版



138　梅沢和雄　3,000
「水面」10　22×17.8
限35　サイン　銅版



139　内間安瑆「動（Movement)」　25,000
1957年　紙寸35.2×54.4　サイン　木版　少汚れ　少ヤケ　薄い裏打　左下角折れ



140　宇佐美圭司　10,000
「日仏会館ポスター」
紙寸51.5×36.3　限100
サイン　シルクスクリーン



141　梅原龍三郎　30,000
「風景」 41×26.5　サイン　合羽刷



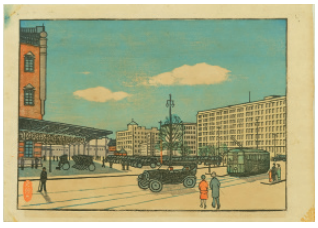
142　梅原龍三郎「牛伏山荘」　25,000
1925年　紙寸37×48　限150　印　木版　合羽刷
加藤版　少ヤケ　裏面（ヤケ　シミ）



143　海野光弘「花畑の岬」　50,000
1972年　37.6×53.5　限100　サイン　木版
裏面マージン上辺中央テープ剝し跡



144
梅野　亮
「作品」
2013年　30×30
サイン
木彫水彩他
額無
25,000



145
江南史朗
「丸の内風景」
19.5×27.3
サイン　木版
全体ヤケ
四角テープ跡
5,000



146
円鍔勝三
「魚を持つ女性」
高35　巾8.5×6
ブロンズ　刻銘
箱無
50,000



147　遠藤健郎　6,000
「有楽町ガード下」 1976年
34×46　AP　サイン　リトグラフ
マージン（少マットヤケ　少シミ）
裏面（少ヤケ　少シミ）



148　瑛　九　5,000
「あこがれ」 1954年作
18×23.2　限50　銅版　後刷



149　海老原喜之助「『週刊文春』8月号挿絵原画 4図」　70,000
1964年　各5×5　各サイン　ペン画　少ヤケ



150　海老原喜之助
「『週刊文春』8月号挿絵原画 3図」
1964年　各5×5　各サイン　ペン画
少ヤケ
50,000



151　海老原喜之助　**35,000**
「『週刊文春』8月号挿絵原画 2図」
1964年　各4×3　各サイン　ペン画　少ヤケ



152　海老原喜之助　**40,000**
「『週刊文春』8月号挿絵原画」
1964年　6×11.5　サイン　ペン画



153　海老原喜之助
「『週刊文春』8月号挿絵原画」
1964年　5×4　サイン
ペン画　少ヤケ　**20,000**



154　海老原喜之助「『週刊文春』8月号挿絵原画 18図」　**165,000**
1964年　紙寸5×4 / 5.3×4 / 5×5.5ほか　各サイン　ペン画　額無　少ヤケ



155　大島哲以　**7,000**
「愛と幻想の女たち　サロメ」
22×15　限60　サイン
銅版



156　大沢昌助　**5,000**
「横たわる女性」 17.5×16
限100　サイン　銅版
上下辺ピン穴各1ヶ所





157　太田三郎『あさぎ里』下の巻　**6,000**
1912（明治45）年　精美堂　判型17.5×12.3　木版35図（表紙含）
表紙汚れ　裏表紙虫穴1ヶ所　本文後半5頁虫穴1ヶ所ずつ
全体ヤケ　少汚れ



158　岡　鹿之助　90,000
「『文學界』2月号挿絵原画4図
紙寸9×7（2）/ 9×6.5 / 7×7　**サイン無**
ペン画　少ヤケ　少シミ



159　大月源二「梨と唐辛子」　90,000
1960年　油彩SM（16×23）　サイン　キャンバス



160　岡　鹿之助「『文學界』2月号挿絵原画」
6.5×13.5　サイン　ペン画　60,000



161　岡　鹿之助「『文學界』2月号挿絵原画」
6.5×13　サイン　ペン画　70,000



162　岡　鹿之助　20,000
「『文學界』2月号挿絵原画」
4×4　**サイン無**　ペン画



163　太田雅光 筆並編『歌舞伎十八番』　25,000
1931（昭和6）年　劇畫刊行會発行　判型31.3×24　木版18図
表紙/裏表紙（破れ　汚れ）　本文頁（ヤケ　シミ）　版画（一部少シミ　ヤケ）



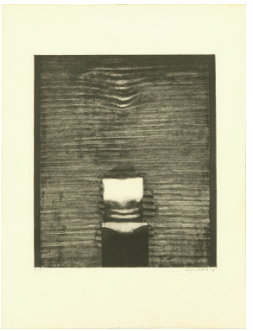
164　大野麥風「鮎」　30,000
『大日本魚類画集』より　1937（昭和12）年9月
西宮書院　27×39　木版　少シミ　少ヤケ



165
大野麥風
「シマイサキ」
『大日本魚類画集』より
1938（昭和13）年10月
西宮書院　27×39
木版　少シミ　少ヤケ
30,000



166
織田東禹
「テルアビブ風景」
1934（昭和9）年
油彩4号（24.6×34）　サイン　板
額無　汚れ
15,000



167　織方一成　6,000
「作品」 1967年　43×37.5
EA　サイン　銅版　少ヤケ
裏面四辺テープ跡



168　荻　太郎「バレリーナ」　10,000
33.5×44　限50　サイン　リトグラフ
マットヤケ



169　荻　太郎「裸婦」　10,000
33×46.5　限50　サイン　リトグラフ
薄くマットヤケ



170　小城　基　35,000
「滞欧風景」（仮） 油彩10号（53×45）
キャンバス　画面左部2ヶ所剥落
画面汚れ　額傷み　マット汚れ



171　奥山儀八郎「日光立木観音の秋色」
『日本風景版画頒布会』10　1949年
日本版画研究所　23.5×36　限300　木版
全体少ヤケ　元タトウ（少シミ　汚れ）
裏面少ヤケ　**15,000**



172　奥山儀八郎「日光神橋の新雪」
『日本風景版画頒布会』11　1949年
日本版画研究所　23.5×36　限300　木版
全体少ヤケ　元タトウ（シミ　汚れ）
裏面ヤケ　**13,000**



173　奥山儀八郎　3,000
「木版葉書2葉」 大島農民美術組合
13.8×9　版サイン　宛名面シミ



174　奥山儀八郎　15,000
「聖パウロ寺院」 1970年　36.5×49
限100　木版　少ヤケ



175　小野忠重「堀」　25,000
1959年頃　12.5×20.7　**サイン無**　木版
裏面台紙欠



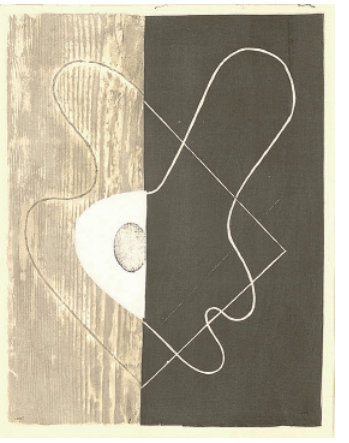
176　小沢ユウジロウ
「オルフィン」
23.5×17.7　限30
サイン　銅版　全体ヤケ
マットヤケ　裏面ヤケ
3,000



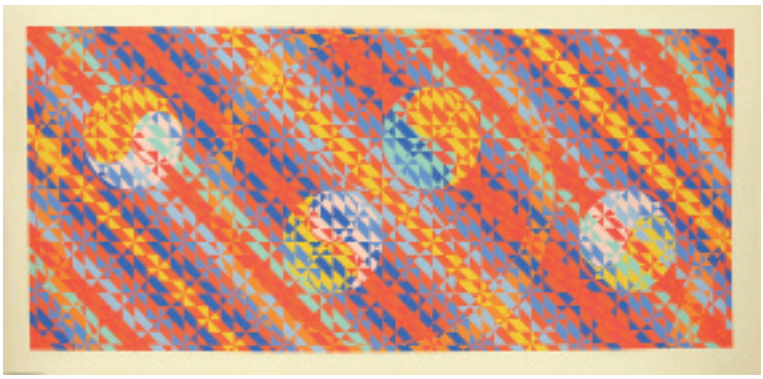
177　小作青史
「作品」 445×295　EP
サイン　木版　マージン
シミ　裏面（天地テープ
跡　汚れ）
3,000



178　恩地孝四郎　20,000
「Flower」 『書窓』第3巻第1
号口絵　1936年　20×14
木版　少ヤケ
マージン（少断ち　右辺汚れ）



179　恩地孝四郎　40,000
『Poēme』№15 1950年作　42.5×32
木版　後摺　養清堂ギャラリーシール付
少シミ



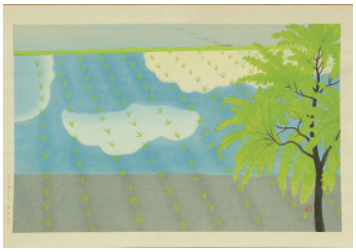
180　オノサト・トシノブ「Galaxy」（銀河）　80,000
1981年　44×100　限150　サイン　シルクスクリーン　経年ヤケ　薄いマットヤケ
マージンシミ　裏面下辺少汚れ



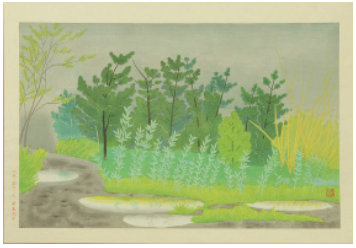
181　オノサト・トシノブ　23,000
「シルク - 97」　1978年　30×30
限150　サイン　シルクスクリーン
僅かスレ



182　オノサト・トシノブ
「G・H・C」　1974年
10×10　限1500　版サイン
シルクスクリーン
3,000



183　小野竹喬　30,000
「田一枚植ゑて立ち去る柳かな」
『奥の細道 句抄繪』より　1982年
五都美術社　29×44　限250　木版
アダチ版画研究所



184　小野竹喬　30,000
「笠島はいづこさ月のぬかり道」
『奥の細道 句抄繪』より　1982年
五都美術社　29×44　限250　木版
アダチ版画研究所



185　小野竹喬　25,000
「五月雨をあつめて早し最上川」
『奥の細道 句抄繪』より　1982年
五都美術社　29×44　限250　木版
アダチ版画研究所



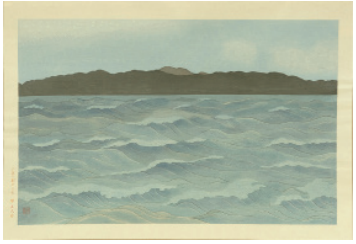
186　小野竹喬　35,000
「涼しさやほの三か月の羽黒山」
『奥の細道 句抄繪』より　1982年
五都美術社　29×44　限250　木版
アダチ版画研究所



187　小野竹喬　35,000
「暑き日を海にいれたり最上川」
『奥の細道 句抄繪』より　1982年
五都美術社　29×44　限250　木版
アダチ版画研究所



188　小野竹喬　25,000
「象潟や雨に西施がねぶの花」
『奥の細道 句抄繪』より　1982年
五都美術社　29×44　限250　木版
アダチ版画研究所



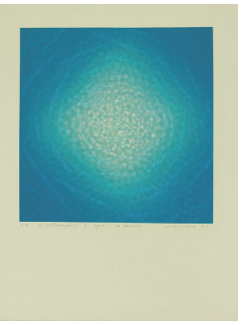
189　小野竹喬　25,000
「荒海や佐渡に横たふ天の河」
『奥の細道 句抄繪』より　1982年
五都美術社　29×44　限250　木版
アダチ版画研究所



190　小野竹喬　25,000
「浪の間や小貝にまじる萩の塵」
『奥の細道 句抄繪』より　1982年
五都美術社　29×44　限250　木版
アダチ版画研究所



191　柿崎　兆
「魚を追って」
1991年　29.8×22.2
限15　サイン　木版
マージンシミ
裏面少シミ
20,000



192　笠井正博　10,000
「la mētamorphose」
『d'aquol - la fontaine』（水の変容 - 泉）より　1994年
紙寸66×50.8　EA　サイン
シルクスクリーン



193　薮野繁夫　15,000
「百匁柿のある処」　1998年
油彩10号（45×53）　サイン　キャンバス



194　勝平得之　5,000
「六月あやめ」
1959年　19.2×12.2　印木版　シミ　裏面（シミ上辺2ヶ所テープ跡）





195　勝平得之『観光温泉と勝平得之作版画集』五　8,000
1940（昭和15）年代　判型25×19　版画9.5×14.1　版サイン　木版3点
台紙に貼付　表紙貼付作品シミ　タトウシミ





196　勝平得之「そり引き」　60,000
1951年　24×61　木版　全体ヤケ　額裏板に貼付　額装マット汚れ



197　香月泰男　25,000
「阿寒の山肌」『北海道シリーズ』より　1971年　33×24　限100
サイン　リトグラフ　少ヤケ
裏面四辺テープ跡



198　香月泰男「『週刊文春』12月号挿絵原画 2図」　150,000
1969年　各5×50　**サイン無**　パステル　各図紙2枚を貼り合わせ



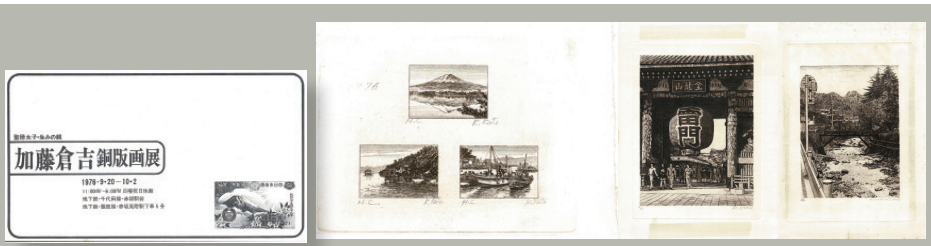
199　香月泰男「『週刊文春』12月号挿絵原画」
1969年　8.5×11.5　サイン　クレパス　100,000



200　加藤晃秀　5,000
「神田明神」　34×22.5　木版
芸艸堂版



201　加藤八洲　15,000
「歌姫（レニングラード）」
1973年　38×27　サイン　木版



202　加藤倉吉「銅版5図」とパンフレット　7,000
「雷門」（1976年　28.3×21　限無　少汚れ）/「風景」（32.5×24　限20　サイン　上辺両角折れ　左下角折れシミ）/　「小品3図」（各8×11　限20　サイン　上下辺マットヤケ　左辺1ヶ所テープ跡）
＊1894（明治27）年東京生まれ　1910（明治43）年大蔵印刷局彫刻課入局　切手・紙幣などの彫刻に携わる



203　金守世士夫「作品」　5,000
22.5×30　サイン　木版　全体ヤケ
中折　マージン切れ



204　金守世士夫　8,000
「湖山 ＜42＞」　39×30.5
限30　サイン　木版



205　金守世士夫　4,000
「湖山 ＜月SM＞」
23×15.5　サイン　木版
僅かシミ　左下角紙漉きの穴



206　金守世士夫　4,000
「湖山 ＜遊休羽＞」
23×15.5　サイン　木版
裏面インクの映り



207
上村寿〇
「五月雨」
1990年
31.5×14.2
限150　サイン
「J.Kamimura」
あり　木版
少シミ　少ヤケ
裏面（四辺テープ剥がし跡
少シミ）
3,000



208　亀山知英　5,000
「IRIGUCHI」　31.5×24
AP　サイン　銅版



209　亀山知英　5,000
「サボテン」　28×22
限20　サイン　銅版



210　亀山知英　4,000
「Le mēmoire de Namur」
1995年　25×20　限20
サイン　銅版　マージン四辺保護用テープ剥し跡



211　加山又造「ほね貝と千鳥」　250,000
1972年　36.2×30　限75　サイン　銅版　少マットヤケ
裏面四角テープ剥し跡



212　鴨下晁湖　25,000
「ほろ酔ひ」『新浮世絵美人合』
九月　1924（大正13）年
38.5×23.7　木版　**保存不良**
全体少ヤケ　シミ
裏面（ヤケ　保存不良）



213　川瀬巴水「春雨（護国寺）」
1932（昭和7）年　36×24　木版
後刷　山口桂三郎監修
35,000



214　川上澄生「胸中の地図」　35,000
1953年　紙寸34.5×49.5　木版　ろう紙に着彩
左辺中央より下部にかけて折れ筋有



215　川上澄生「作品」　15,000
1957年　紙寸38.5×51.5　木版



216　川上澄生　25,000
「あづぇまりあ　あづぇ海の星」
1950年　40×28　木版　手彩色
マージン（四辺折れ　少ヤケ　少シミ）



217　川上澄生　6,000
「蛾と蠅」　18×12　木版
上辺を台紙に貼付　少シワ
少ヤケ



218　川上澄生　20,000
「南蛮料理 B」　1960年　27×35
木版　手彩色



219　川上澄生「時計と本」
1970年頃　26.2×26.7　印
木版　彩色　上辺左側僅か切れ
黒い台紙に貼付　**13,000**



220　川上澄生　5,000
「陶器と漆器に画かれた南蛮人」
1969年頃　24×21　木版
全体ヤケ　シミ　裏面シミ
額（汚れ　傷み）



221　川西　英「山手線」　40,000
1934～1936年『神戸百景』42　16×25.5　版サイン
木版　右マージンに「四二山手線」の書込み



222　川西　英「花瓶の花」
28.5×25　木版　少汚れ
マージン四辺折れ
25,000



223　川西　英「室内静物」（仮）　50,000
33×44　木版



224　川西　英
「秋の寺」（仮）
34×25　木版
マージン（少汚れ
摺りジミ）
25,000



225　川西　英
「牡丹（九谷瓢壺）」
1950年　48.5×33
木版
50,000



226　川西　英　15,000
「水芸」　33.4×24.7　版サイン
木版　加藤版
裏面上辺2ヶ所テープ剥し跡



227　川西　英　3,000
「室内静物」　21×12.3
版サイン　木版　少シミ
裏面（シミ　上辺紙テープ
剥し跡）



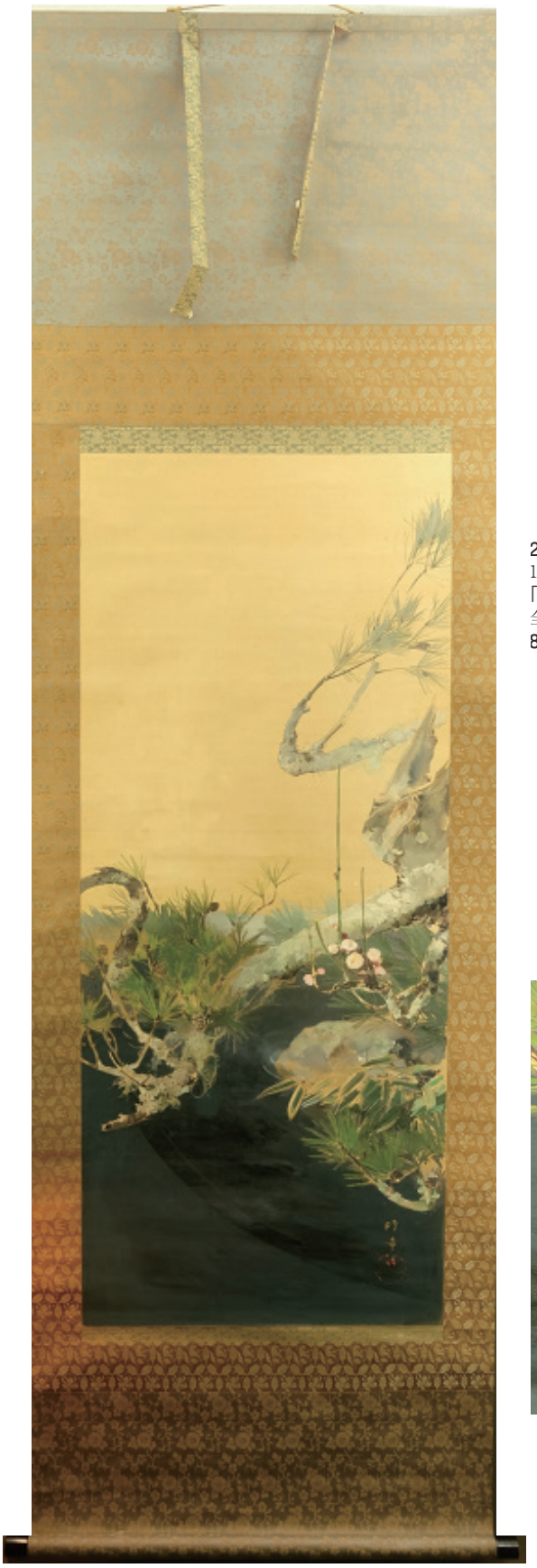
228　川西　英「静物」7,000
『HANGA』8-8
1926（大正15）年　12.2×13
木版　台紙（ヤケ　シミ）に上
辺貼付　作品少シミ



229　川西祐三郎
「倉敷」　1974年
33.6×24　限50　サイン
木版　マージンシワ
3,000



230　川津孝由「ばら」
27.3×24.1　サイン　金色紙に油彩
タトウ（少シミ）入
5,000



231　川村清雄「作品」
121×49（軸205×63）　油彩　絹本
「時童」の署名
全体経年ヤケ　横折れ2ヶ所　箱書無
850,000





232　北岡文雄　「工事場にて（完成版と墨版）」　10,000
1962年　24×32.5　EA　木版　完成版にサイン　墨版にはサイン無　少シミ　少ヤケ
少切れ



233　北岡文雄「巴里の花市場」　8,000
1956年頃　25×35.3　サイン　木版
全体少ヤケ　少シミ　折れ
裏面（少シミ　台紙剥し跡）



234　北岡文雄「湿原の川」　20,000
1974年　40×54.8　限100　サイン　木版
マージン（僅かシミ　少シワ）



235　木下孝則「ばら一輪」　40,000
油彩3号（23×27）　サイン　キャンバス



236　北川民次　10,000
「水彩色紙」　27×24　サイン
全体少ヤケ　裏面上部剥し跡



237　北川民次　90,000
「ざくろをもつ女」　1954年　56×41
限100　サイン　石版　少ヤケ



238　北野恒富　40,000
「和服の女性」　37×26　サイン
紙に水彩　全体少ヤケ　シミ　裏面シミ



239　木内　克「裸婦」　15,000
1963年　51×38　サイン　紙にコンテ
少シワ



240　詩と版画『おきなわ』新川 明詩／儀間比呂志画　12,000
1960年5月　法政書房　判型26.3×19.2　限300　儀間比呂志木版4図　全体少ヤケ



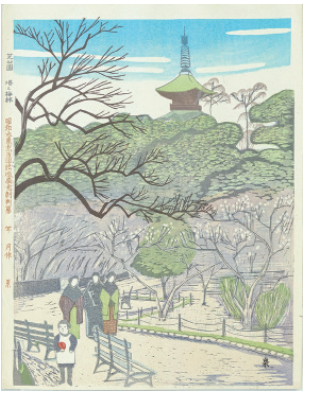
241　国吉康雄「メイン州サウスバーウィック」　50,000
1943（昭和18）年　23×32　限定記載無（本来は限250）　サイン
リトグラフ　マージン（左辺中央1ヶ所切れ　右辺下角少傷み
下部横弱い折れ　天地テープ剥し跡）



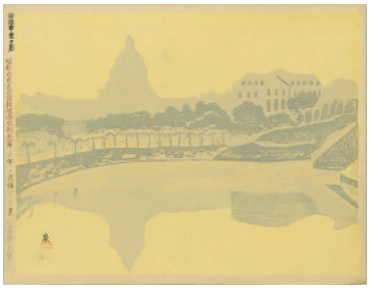
242　黒崎　彰　5,000
「Melancholy」　1979年
34.7×25　限120　サイン
木版　少ヤケ　少シミ



243　黒崎　彰　5,000
「禁じられた恋人たち B」
1976年　33.7×24　限200
サイン　木版　マージンシミ



244　小泉癸巳男
「芝公園　塔と梅林」
『昭和大東京百図絵版
画完制判』第11景
1931（昭和6）年
37×28　**サイン無**
木版　少ヤケ
20,000



245　小泉癸巳男　25,000
「新議事堂の影」『昭和大東京風景百図絵
版画完制判』第45景　1934（昭和9）年
28.5×37.3　サイン　木版　少ヤケ



246　小泉癸巳男　20,000
「秩父宮殿下の麻布三聯隊」
『昭和東京風景版画百図絵頒布画』第26景
1932（昭和7）年5月　27.9×36.7　印
木版　少ヤケ



247　小泉癸巳男　25,000
「板橋区・石神井三宝寺池」
『昭和大東京風景版画百図絵』第40景
1933（昭和8）年　28.5×37　サイン
木版　少ヤケ　少シミ



248　小泉癸巳男　8,000
「春雨降る平川門」『昭和大東京風景版画
百図絵』第77景　1936（昭和11）年　28×37
サイン　木版　少ヤケ　**画面水ジミ**



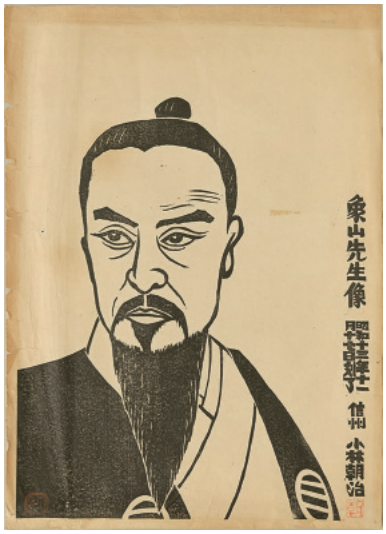
249　小泉癸巳男　30,000
「国宝・帝国大学赤門」『昭和大東京風
景百図絵頒布』第85景　1936（昭和11）年
28×37.5　サイン　木版　全体少ヤケ　シミ



250　小泉癸巳男　13,000
「大秦野の不二」『聖峰冨嶽三十六景』
1943（昭和18）年　28×37.5　木版



251　小村雪岱「刺青のお伝」　45,000
1982年　27.3×40.5　限450　木版　高見澤版



252　小林朝治
「象山先生像」
1938（昭和13）年
38.5×32　印　木版　少ヤケ
マージン（左辺と下辺切れと
傷み）　画面右中央裏面の
セロテープ跡の映り
20,000



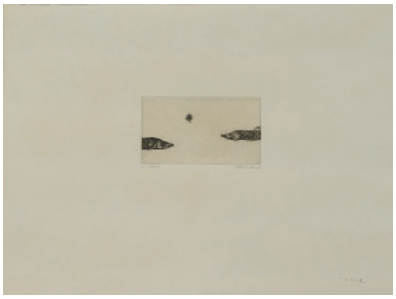
254
小早川　清
肉筆「美人画」
49×26（軸145×37）
サイン　絹本
少ヤケ
上部僅かシミ
箱書無
80,000



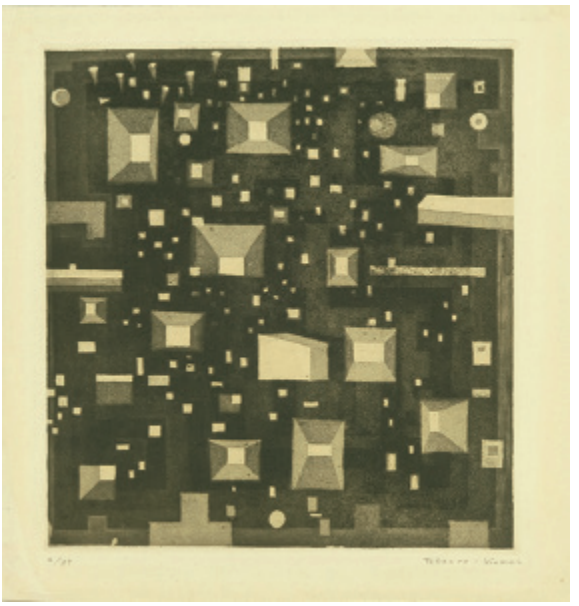
253　小林朝治「善光寺月色」　　**20,000**
1937（昭和12）年　29.5×37　印　木版
全体少シワ



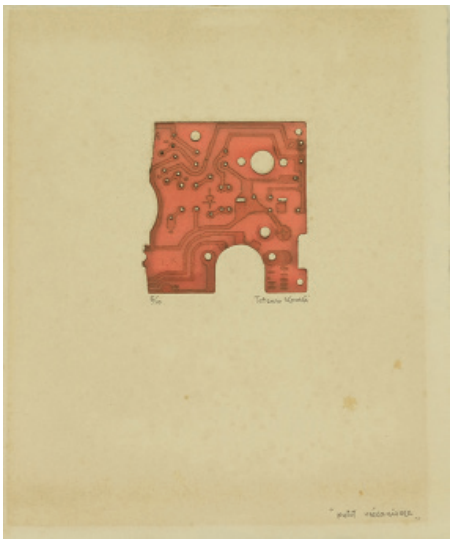
255　駒井哲郎「晩餐（食卓）」　　**80,000**
1962年　30×36.5　限10　サイン　銅版　**保存不良　ヤケ修復**
紙面上部切れ補修　裏面上部修復時に彩色



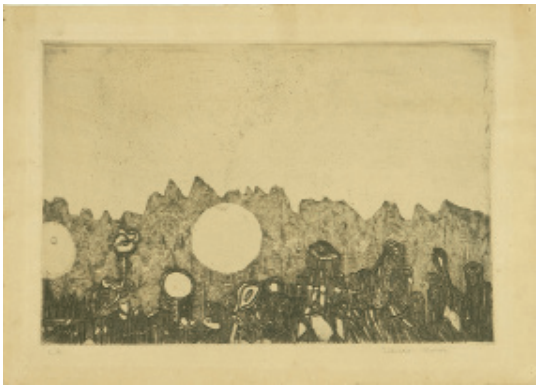
256　駒井哲郎「向かい合う魚」　70,000
1965年　6.7×11.6　EA　サイン　銅版
雁皮刷　ヤケ修復　雁皮中央部分少擦れ
マージン少ヤケ



257　駒井哲郎「時間の迷路」　500,000
1952年　23.5×21.5（紙寸28×26.7）　限2/27　サイン　銅版
全体少ヤケ　マージン（少断ち　下辺折れ　左辺上下角弱い剝し跡）
裏面四辺保護用テープ跡とセロテープ跡



258　駒井哲郎「機械」　150,000
1958年　6×5.5（紙寸18.2×15）　限5/10　サイン
プリント配線版を利用（カラー）
マージン下部に「Petit　mécanisme」の記載
マットヤケ　少シミ　裏面上辺と左辺テープ跡



259　駒井哲郎「ある空虚」　300,000
1957年　17.8×26.6　EA　サイン　銅版　全体ヤケ
マージン（右辺少シワ　四角小穴）　裏面（ヤケ　上辺テープ跡）



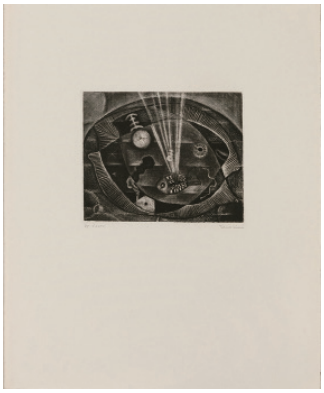
260　駒井哲郎「記号の静物」　250,000
1951年　9×8.2　限30　サイン　銅版
少マットヤケ　裏面四角テープ跡



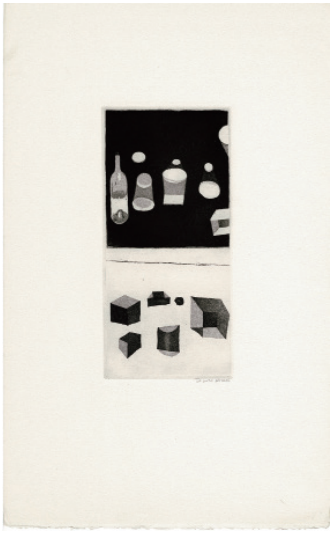


〈裏面〉

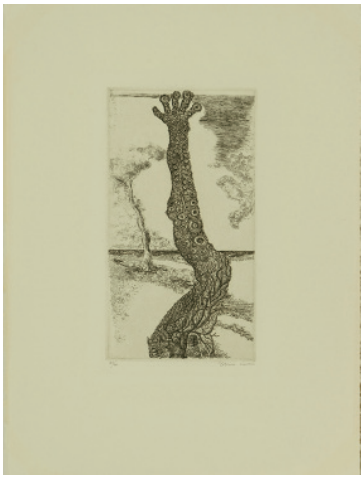
261　駒井哲郎「墓の入口」　70,000
1960年　7.5×7.5　限LXX　サイン　銅版　少ヤケ　マットヤケ
裏面ヤケ多



262　駒井哲郎　80,000
「消えかかる夢」　1951年作
1973年刷　12.5×15.5　限200のEA
サイン　銅版　マージン僅かシミ



263　駒井哲郎　230,000
「恩地孝四郎頌」　1974年　21×10
限55　サイン　銅版（亜鉛版）



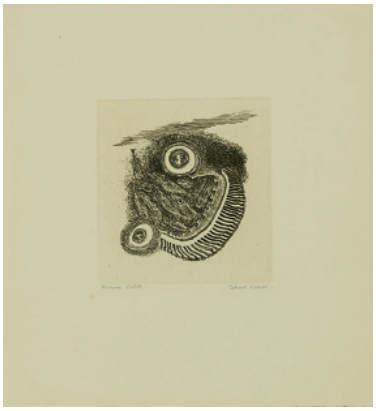
264　駒井哲郎　150,000
「暗黒の水平線にいわば一本の遠い竜巻の・・」
『闇のなかの黒い馬』より　1970年
21.6×11.8　限40　サイン　銅版
裏面少ヤケ



265　駒井哲郎「残像」　60,000
1969年　26×17.5　EA　サイン
銅版　マージン（下辺折れ　少ヤケ）
裏面（少汚れ　セロテープ跡）



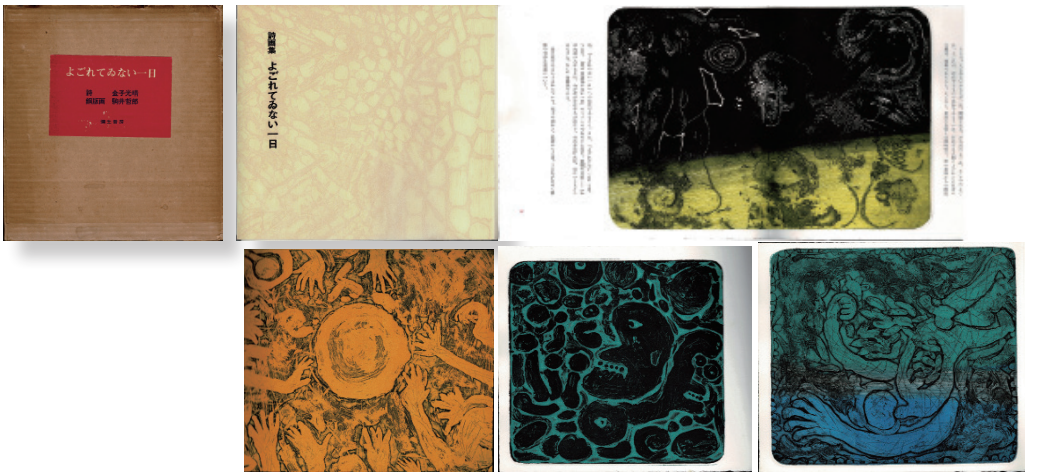
266　駒井哲郎「街」　50,000
1957年　18×17（紙寸48.5×36.5）
限40　サイン　リトグラフ
全体経年ヤケ　マージン少シミ
裏面（少ヤケ　少シミ）



267　駒井哲郎「ピエロ」　80,000
1968年　12×11　限30　サイン　銅版
マージン左1ヶ所シミ



268　駒井哲郎「流れ」　60,000
1973年　15×14.8　限200のEA
サイン　銅版　マージン（少ヤケ　シミ）
60,000



269　金子光晴・詩／駒井哲郎・版画　詩画集『よごれてゐない一日』　280,000
1970年　彌生書房　判型24×26　限99　銅版画10図
巻末に金子光晴と駒井哲郎署名　外函（少ヤケ　汚れ）



270　斉藤　清「霊峰（18）　秋（B）」　280,000
1980　44×61　限100　サイン　木版　薄くマットヤケ　少シミ



271　斉藤　清「蔵の会津（G）」　120,000
1978年　44×60　限80　サイン　木版　少シミ
マージンマットヤケ



272　斉藤　清「HANIWA（F）」
1968年　30.3×22　限30　サイン
コラグラフ　画面少傷
40,000

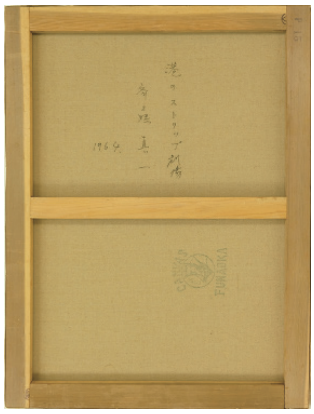


273　斉藤　清　3,000
「中川雄太郎宛木版賀状」
1956年　14×9



274　斉藤　清「作品」　40,000
年代不詳　35×41　木版　刷込印　画面ヤケ
右上部水ジミ　作品上部を台紙に貼付



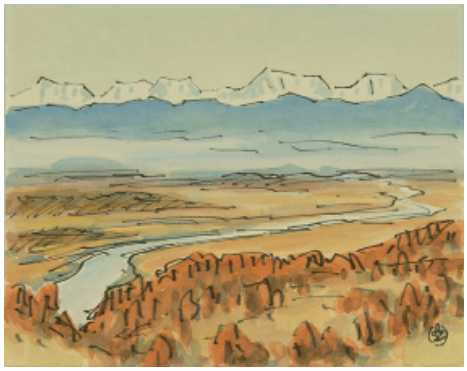


〈額裏〉

275　斉藤真一
「港のストリップ劇場」
1964年　油彩15号（65×50）
サイン　キャンバス
画面上部割れ・縮み修復
左上1ヶ所アタリ
600,000



276　坂本直行「夏の剣岳（剣御岳）」　60,000
1963年　紙寸31.2×40.6　サイン　水彩とクレパス



277
坂本直行
「初冬の中部日高と十勝川」
1974年
紙寸32×40.6
サイン
水彩とマジックペン
少マットヤケ
60,000

〈額裏〉

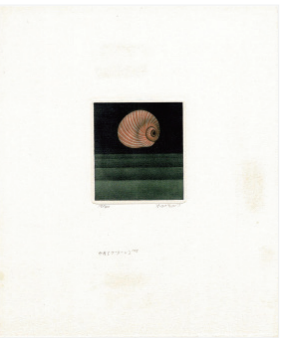


278　坂本直行「晩秋の手稲山」
1969年　油彩15号（50.5×65.5）　サイン
キャンバス　画面上部少割れ
400,000





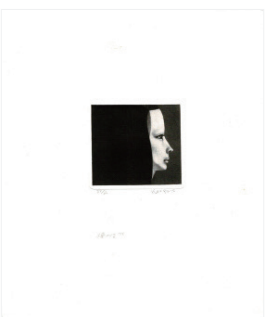
279　作者不詳「作品」　30,000
51.5×36.5　厚紙にコンテ画　サイン無　額無



280　斎藤カオル　3,000
「七月（グリーン）」 1978年
6×5.5　限40　サイン　銅版
マージン僅か汚れ



281　斎藤カオル　3,000
「七月（ブルー）」 1978年
6×5.5　限40　サイン　銅版
マージン1ヶ所少シミ



282　斎藤カオル　3,000
「横かほ」 1978年　6×5.5
限60　サイン　銅版
マージン1ヶ所少シミ



283　斎藤カオル　5,000
「紫陽花」 1978年　16×13
限60　サイン　銅版
天地マージン薄い汚れとシミ
各1ヶ所



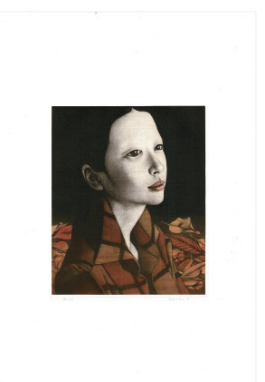
284　斎藤カオル　4,000
「露草」 1979年　11×11.5
限60　サイン　銅版
右マージン1ヶ所僅かシミ



285　斎藤カオル　5,000
「椿花」 1979年　15×13.5
限60　サイン　銅版
右上角折れ



286　斎藤カオル　6,000
「三月」 1981年　17.7×14.5
限150　サイン　銅版



287　斎藤カオル　6,000
「十一月」 1981年　17.5×14.3
限150　サイン　銅版



288　斎藤カオル　4,000
「裳碣の海」 1981年　19.5×12
限80　サイン　銅版
右マージン1ヶ所薄いシミ



289　斎藤カオル「風 I」　5,000
1973年　30×22　限50　サイン
銅版　全体少ヤケ　マットヤケ
シミ　裏面左右辺紙テープ跡



290　斎藤カオル　6,000
「風（優しいとき）」
1974年　26.5×21　限50
サイン　銅版　マージン少シミ　裏面（上辺テープ跡少シミ）



291　斎藤カオル　7,000
「ひとり」 1977年　23.3×19.5
限50　サイン　銅版
マージン少シミ　裏面少シミ



292　斎藤カオル　5,000
「コップと貝殻」 1980年
18.3×17.4　限80　サイン　銅版
マージン（右辺僅かシミ　シワ）



293　斎藤カオル　8,000
「天守物語（母衣に蔽う夫人）」
1978年　29×25　限60　サイン
銅版　マージン少汚れ



294　斎藤カオル　6,000
「白い襟」 1976年　29.5×24.2
限50　サイン　銅版　マージン（上辺と左辺少ヤケ　少シミ）



295　斎藤カオル　7,000
「お下髪と頬」 1978年
22×17.5　限50　サイン　銅版
マージン右下角弱い折れ
裏面少シミ



296　斎藤カオル　8,000
「天守物語（蓑を纏う夫人）」
1978年　29×25　限60　サイン
銅版　マージン上辺僅かシミ



297　斎藤カオル　6,000
「簪（そのII）」 1978年
23.2×19.5　限50　サイン
銅版



298　斎藤カオル「うなじ」　7,000
1977年　17.5×25.5　限50　サイン　銅版



299　斎藤カオル「まどろみ」7,000
1977年　17.5×25　限50　サイン
銅版　マージンマット額装部分シミ



300　斎藤カオル「簪」　7,000
1977年　19.5×23.5　限50　サイン
銅版



301　斎藤カオル　5,000
「風の忘れもの」 1977年
23.2×19.5　限50　サイン　銅版



302　斎藤カオル　5,000
「小さなものの風景」 1977年
23.2×19.5　限50　サイン　銅版



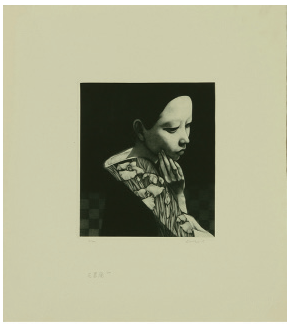
303　斎藤カオル　6,000
「風（その装うもの）」
1974年　26.5×21.5　限50
サイン　銅版
裏面左辺セロテープ跡



304　斎藤カオル　5,000
「白い落葉」 1977年
23.5×17.5　限50　サイン
銅版　マージン少シミ



305　斎藤カオル　8,000
「風（その消える時）」
1975年　26×21.5　限50
サイン　銅版　裏面少シミ



306　斎藤カオル　5,000
「花菖蒲」 1979年　15.5×13.3
限70　サイン　銅版



307　斎藤カオル　8,000
「飾りの衿」 1977年
26.5×21.5　限50　サイン
銅版　裏面少シミ



308　斎藤カオル　10,000
「午後の翳り」 1975年
26.5×21.5　限50　サイン
銅版　画面右部全体弱いシミ
マット（表シミ　少ヤケ）



309　斎藤カオル　10,000
「粧い」 1979年　35.6×29.3
限60　サイン　銅版　マージン
（上部1ヶ所シミ　下部少折れ
シワ）



310　斎藤カオル　10,000
「ゆめ」 1980年　30.5×35.8
限80　サイン　銅版
マージン上部と右部シワ



311　斎藤カオル　8,000
「花纏い」 1977年　17.5×23.5
限50　サイン　銅版
マット（少ヤケ　少シミ）
四角コーナーテープ跡



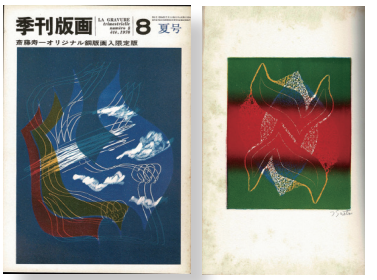
312　斎藤カオル　8,000
「彩りの髪（そのII）」
1976年　23.5×17.5　限50　サイン
銅版　少ヤケ　マージン少シミ
裏面四角コーナーテープ跡



313　斎藤カオル　13,000
「天守物語（征矢を捉える夫人）」
1980年　39×35.8　限80
サイン　銅版　マージン（右辺
折れ　左辺下少シミ）



314　斎藤カオル　7,000
「叢の眠り」 1977年　27×17.5
限50　サイン　銅版
マージン僅かシミ



315　斎藤寿一
「風の中のトルソ（虹）」
『季刊版画』8 夏号
1970年7月　美術出版
社版画友の会
判型21×14.8　限500サ
イン　銅版2図
マージンシミ
本文一部ヤケ　シミ
3,000



316
坂本好一
「陰」
22.3×17.7
限30　サイン
銅版　全体少ヤケ
シミ　四辺保護
用テープ貼付
3,000



317　島村三七雄　10,000
「作品」 15.8×21.8　サイン
板に油彩　額無



318　島田章三　7,000
「画廊にて」 『版画と
随想と』より　1980年
25.7×17.5　限80　サイン
銅版



319　島田章三　7,000
「室内休息」 『版画と
随想と』より　1980年
25.7×17.5　限80　サイン
銅版



320　清水公照　版画集『えと』　30,000
1982年　現代版画工房　判型37×56.7　限99　サイン　リトグラフ12枚（各19.3×39）　自筆書「賦花」1枚



321　下澤木鉢郎「忍路」　12,000
『北海道風景版画』第一輯　1933（昭和8）年9月　18×24　木版　少ヤケ　少シミ
タトウに貼付　裏面（少ヤケ　少シミ）



322　下澤木鉢郎「山上の祠」　13,000
30.5×39　サイン　木版
第2回連合展出品作　保存不良
中折れ2ヶ所　シワ　少シミ



323　下澤木鉢郎「三戸糠部城山」　15,000
30×39.5　印　木版
裏面四角テープ剝し跡



324　下澤木鉢郎「木版3枚組」　5,000
13.5×15.5／13.5×11.2／12.2×12　各印　1枚水ジミ



325　下澤木鉢郎「浅間山」　7,000
23×35　サイン　印　パステル



326　清水正博　5,000
肉筆色紙「2000年初日の出」
2000年　27.2×24　裏面にサイン
水彩　少シミ

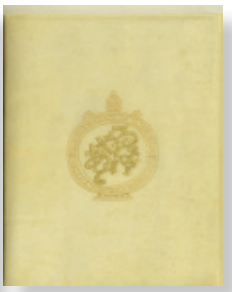


327　白木正一「作品」　15,000
1968年　油彩6号（30×40.3）　サイン　厚紙
額無　下辺少傷み



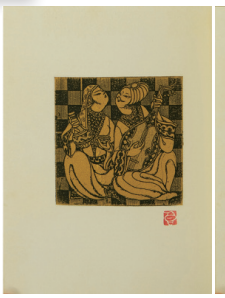
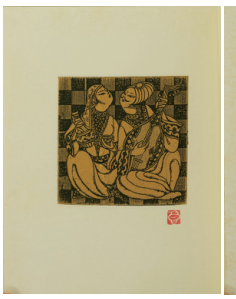
328　白木正一「作品」　25,000
1979年　油彩8号（35.3×45.5）　サイン
厚紙にキャンバス　三角に少傷　額無







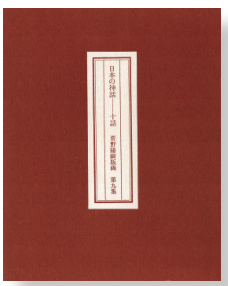
329　安藤孝行・唱和／下村良之介・画『るばいやあと』
1981年　白雲山房
判型23.5×19.5　限100
銅版9点　白雲山人歌4首
表紙羊皮紙少シミ
25,000






330　白根光夫「裸婦連作 I - VI」　35,000
1979年　41×32 / 26.5×41他　限70
リトグラフとシルクスクリーン併用6枚　元帙欠





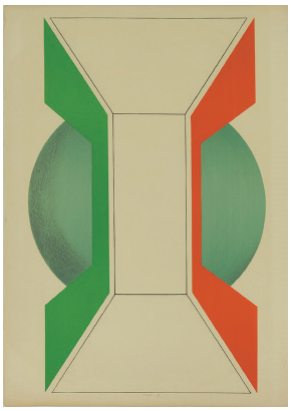
331　菅野　陽　銅版画 第九集『日本の神話 - 十話』　13,000
1978年　菅野 陽銅版画刊行会　判型24.2×19.5　限50　銅版10図　函少傷み



332　菅野　陽「作品」
25×16.3　EA　サイン
銅版　少ヤケ　少シミ
裏面上辺テープ跡
5,000



333　菅井　汲「鬼の鎖」　30,000
1962年　48×38　EA　サイン　銅版
マージン（僅かシミ　画面左下弱い折れ）
裏面少シミ



334　菅井　汲　20,000
「BALLE（球）」 1970年　71×45
限定記載無　サイン　リトグラフ
全体少ヤケ　少マットヤケ跡
右辺僅かシミ　裏面少ヤケ



335　菅井　汲　30,000
「オートルート」 1965年
67.5×48.5　限100　サイン
リトグラフ　少ヤケ
裏面四辺テープ剝し跡



336　菅井　汲　20,000
「S TROIS（三つ）」
1990年　57×43　限99　サイン
リトグラフ



337　菅井　汲　20,000
「S MIROIR（鏡）」 1990年
57×37.4　限99　サイン
リトグラフ　エンボス（空押）



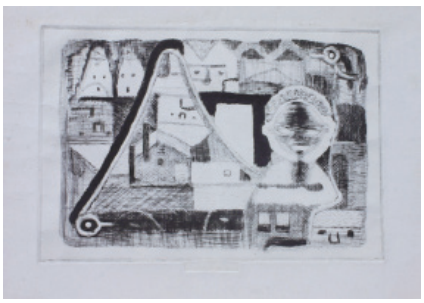
338　菅井　汲　25,000
「S 赤と青」 1990年　66×34
限99　サイン　リトグラフ



339　菅井　汲　25,000
「S 赤い矢」 1990年　68×35
限99　サイン　リトグラフ
少ヤケ　裏面上辺紙テープ剝し跡



340　関野準一郎　30,000
「結晶と鳩」 1950年頃　29.5×19.5
限10　サイン　銅版　共タトウ
共シール　**全体ヤケ**　マットヤケ
裏面ヤケ　保存やや不良



341　関野準一郎「作品」　10,000
20.5×30　銅版　**サインも限定番号も無**
マージン（少シワ　シミ　汚れ）　裏面少汚れ



342　関野準一郎　10,000
「メキシコの街」 15.5×14　限75
サイン　銅版　マージン（シミ　少ヤケ）　裏面（汚れ　左下1ヶ所テープ剝し跡）



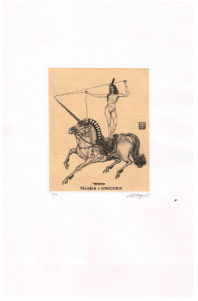
343　関野準一郎　10,000
「北海道風景」（仮） 30×36　限100　サイン
木版　全体少ヤケ　マージン上部汚れ
裏面左上角に画廊シール貼付



344　関野準一郎　8,000
「鳥と少女」 35×23
サイン　木版　全体少シミ
少ヤケ



345　仙波均平「伊豆・堂ヶ島」　7,000
油彩2号（19×24.5）　サイン　板



346　多賀　新　4,000
「Maiden&UNICORN」
1990年　18×14.5
限50　サイン　銅版



347　多賀　新　8,000
「Lovers」 1981年　26×21.5
HC　サイン　銅版
マージン僅か折れ



348　高橋　潮「花衣」18,000
27.3×36　限95　サイン　銅版



349　高橋　潮「花舞」15,000
24.3×32　AP　サイン　銅版



350　高橋忠弥　5,000
「とんぼ」 21×16　EA
サイン　銅版



351　高橋忠弥　3,000
「椅子と傘」 13×8.5
EA　サイン　銅版
マージン上部少シミ



352　高橋忠弥　4,000
「馬車」 16×13　EA
サイン　銅版



353　高橋忠弥「柿と葉っ端」　6,000
紙寸34.5×45.5　サイン　水彩　中折れ
下辺（シミ　汚れ）



354　高橋太三郎　6,000
「舞妓」 23×16.7　限200
サイン　木版　少シミ
少ヤケ　中央横折れ



355　高木史朗「鳩の少女」　6,000
1964年　25×39　サイン　木版
全体インクジミ　少ヤケ　少シミ



356　高山辰雄「白い壁の家」　20,000
27×38　限150　サイン　木版



357　高山辰雄　15,000
「楽しい集い」　27×37.8　限150
サイン　木版　マージン少シミ



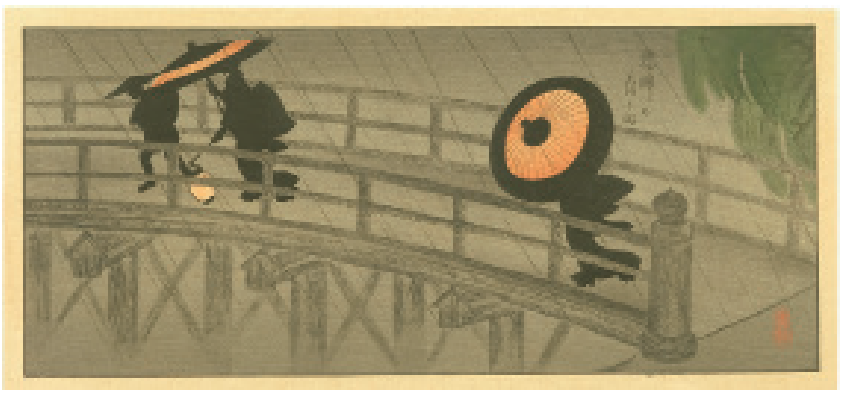
358　田河水泡　7,000
「カナディアンロッキーの滝」　1975年
23.5×32　限20　サイン　銅版
マージン（少ヤケ　少シミ　左下角折れ）
裏面少シミ



359　田河水泡「創世紀」　8,000
18×26.5　限100　サイン　銅版
マージン（シミ　少ヤケ）　裏面セロテープ跡



360　竹内栖鳳　8,000
「作品」　47×27.3　木版





361　作者不詳「橋畔の夜雨」　80,000
高橋松亭「和泉橋の夜雨」（明治42年～大正12年頃）の異版か？　16.5×37.7　木版　印
裏面左下に「E2」　右下に「壽」の印　経年ヤケ



362　田坂　乾「作品」　25,000
26×32.2　限35　サイン　石版　画面下部小穴1ヶ所
全体少ヤケ　裏面三越のシール付



363　田辺　至「花」　10,000
27.5×21　サイン　銅版　少ヤケ
少シミ　裏面薄い裏打　上部剥し跡
少シミ



364　武井武雄　20,000
「生命の構図」『一木集』VI
1950年　19×13.2　限25　木版
作品上辺を元台紙に貼付







365　竹谷富士雄
「滞欧風景 3図」　37×46（2）／
39×52（1）　各サイン
鉛筆・水彩・パステル　少ヤケ
少マットヤケ　四辺角テープ跡
15,000



366　武田史子　15,000
「TWO ROSES ～ under the rose」
2001年　34×18.2　限40　サイン
銅版　画面僅かキズ



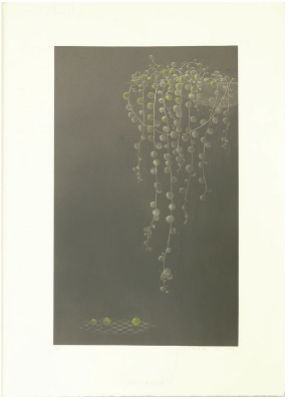
367　武田史子　5,000
「EX-LIBRIS」 2002年
9.5×9.5　サイン　銅版
裏面紙片テープ剥し跡



368　武田史子　12,000
「山帰来」 2003年
34.2×13.5　AP　サイン
銅版　画面少シミ
裏面テープ剥し跡



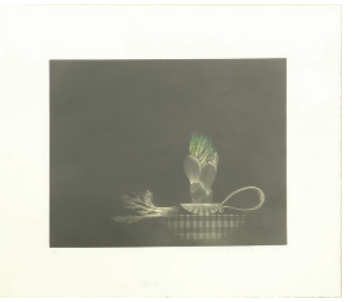
369　武田史子　7,000
「赤いことり」 2003年　18×13
限40　サイン　銅版



370　武田史子　30,000
「グリーンネックレス」
2004年　45.7×28　限40　サイン
銅版　画面数ヶ所カビ跡



371　武田史子「山五加」　25,000
2005年　26.5×35.4　限40　サイン　銅版



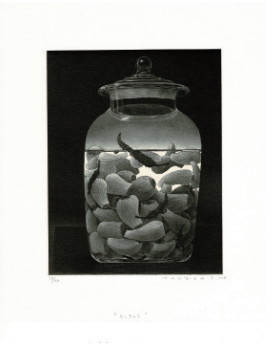
372　武田史子　25,000
「楤（たら）の芽」 2005年　26.5×32.5
限40　サイン　銅版



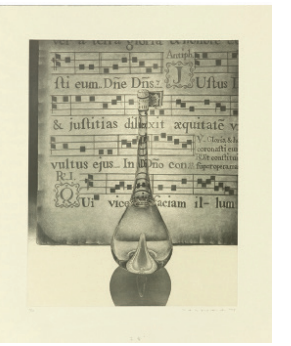
373　武田史子
「ヒヤシンス球根」
2006年　25×18.5　限35
サイン　銅版
12,000



374　武田史子　30,000
「大山れんげ」 2006年
40.6×30.3　限35　サイン　銅版



375　武田史子　8,000
「らっきょう」 2008年
19.5×15.1　限35　サイン　銅版
裏面（上辺と右辺紙テープ）



376　武田史子　30,000
「古楽」 2009年　39.7×31.5
限30　サイン　銅版



377　多毛津忠蔵「サウス・ウエスタン風景」　165,000
1950年　27.5×35　サイン　水彩
『野田英夫・多毛津忠蔵』展（熊本県立美術館　1992年）掲載



378
谷川晃一
「注射器とバッタ」
72.5×49.5
限100　サイン
シルクスクリーン
画面中央スレ
マージン下部シミ
20,000



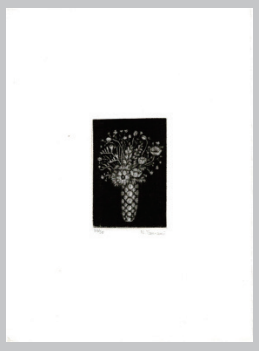
379　田中善之助「薔薇」　150,000
1923 ～ 1926（大正12 ～ 15）年頃　油彩10号（44×52）　サイン
キャンバス

380
伊達孝太郎
「室内風景」
油彩0号（12.5×18）
「K.DATE」のサイン
キャンバスボード
画面少汚れ
30,000

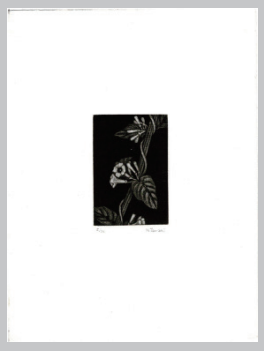


381
玉之内満雄
陶板「アテネパルテノン神殿」
15.2×15　限100
3,000

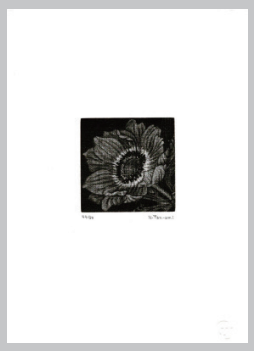




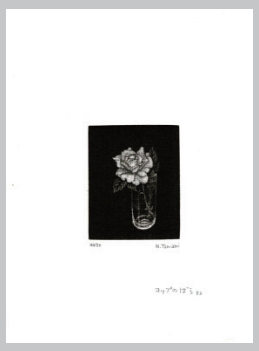
382　丹阿弥丹波子
「花」（仮） 6.2×4.1　限50
サイン　銅版
6,000



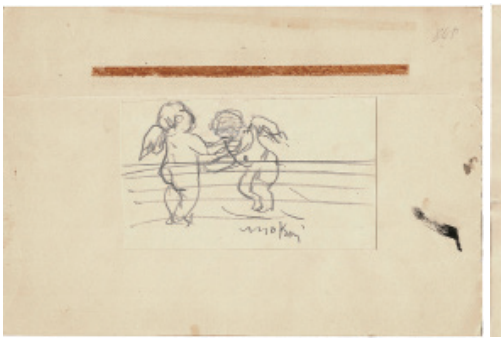
383　丹阿弥丹波子
「夕顔」（仮） 6.4×4.2
限50　サイン　銅版
6,000



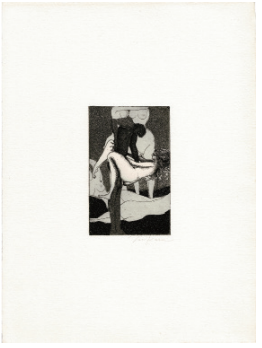
384　丹阿弥丹波子
「ヒマワリ」（仮） 6.2×6.2
限50　サイン　銅版
6,000



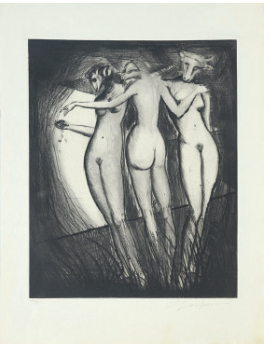
385　丹阿弥丹波子
「コップのばら」 7.1×5.7
限50　サイン　銅版
6,000



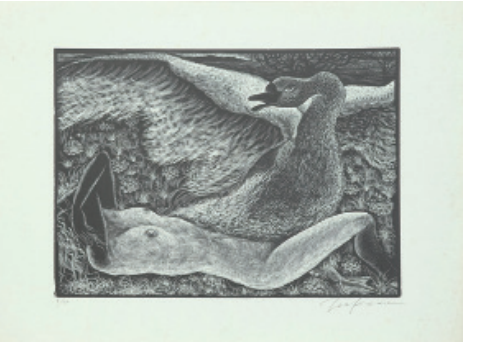

386　鳥海青児「『文藝春秋』別冊45号のための肉筆カット 2図」　50,000
12×17.9 / 8.5×13.6　各サイン　各ヤケ　上辺テープ剝し跡



387　司　修　3,000
「作品」 14.3×9　サイン
銅版　マージン極薄いシミ
2ヶ所



388　司　修「作品」 10,000
36×29.3　限74　サイン　銅版
マージン下部　少ヤケ



389　司　修「レダ」　10,000
28.7×40.5　限30　サイン　リトグラフ
裏面右下に御園画廊のシール貼付　マージンシミ



390　佃　政道「孝元天皇陵」　6,000
27.3×39.2　印　木版　摺りジワ　少シミ
マージン（少汚れ　シミ）



391　佃　政道「耳成山」　6,000
27.3×39　印　木版　摺りジワ
マージン少汚れ



392　佃　政道「作品」　3,000
27×39　木版



393　佃　政道　3,000
「円成寺春日堂白山道」 26.8×39.5
木版



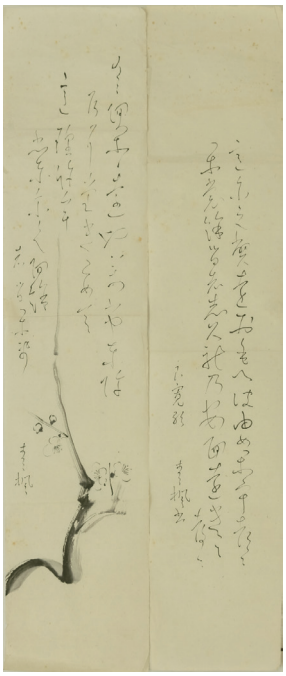
394　辻　憲　5,000
「午後の一隅」 1979年
18×14.8　限50　サイン　銅版



395　塚本　哲「風景」　25,000
1965年　日本版画協会展出品　46×57　サイン
木版　全体ヤケ　少シミ　摺りジワ　左辺1ヶ所小穴
裏面（ヤケ　上辺両角セロテープ跡）



396
津田青楓「肖像」
37.8×27.6　イニシャル
「S.T.」サイン　水彩　少ヤケ
裏面少ヤケ
15,000



397　津田青楓
肉筆「まくり」2枚
各紙寸62.5×13
「良寛」など
折れ　シミ　切れ
5,000







398　寺内萬次郎「裸婦」　**450,000**
油彩8号（45.5×38）　サイン　キャンバス
東京美術倶楽部鑑定証書付　元額汚れ　裏面経年の汚れ



399　東郷青児　**10,000**
「つばき」『新妝会・新感覚図案』 1937（昭和12）年　八寶堂
27×19　木版　**マージン（ヤケ少シミ）**　裏面ヤケ



400　東郷青児　**15,000**
「月夜」『新妝会・新感覚図案』
1937（昭和12）年　八寶堂
24×17.7　木版　マージン（少ヤケ少シミ）



401　徳岡神泉「水仙」　**10,000**
33×43.5　サイン　木版　京都版画院版　全体少ヤケ
裏面（少ヤケ　上辺少シミ）



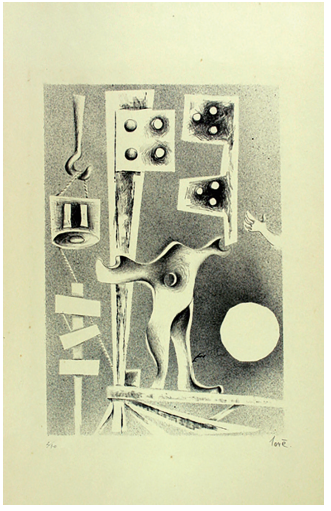
402　富本憲吉「蝋梅」　5,000
1944（昭和19）年　紙寸31.5×38.5　印
木版　少ヤケ　少汚れ　裏面少シミ



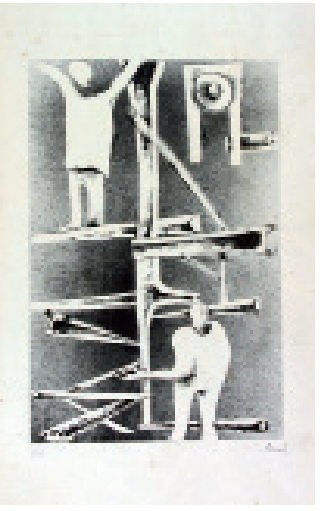
403　利根山光人「楽曲」　7,000
1955年　紙寸33.5×45.5　限20　サイン
リトグラフ　裏面テープ剥し跡



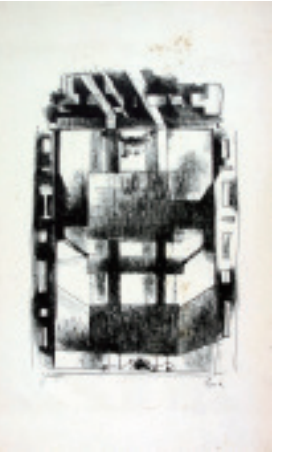
404　利根山光人　10,000
「建築物」 1955年頃　31×20
限500　サイン　リトグラフ　少シミ
少ヤケ　裏面テープ剥し跡



405　利根山光人「落日」　8,000
1955年　32×22　限50　サイン
リトグラフ　少ヤケ　僅かシミ
マージン四角テープ剥し跡



406　利根山光人「休む人」8,000
1955年頃　36×21　限20　サイン
リトグラフ　少シミ　少ヤケ
裏面テープ剥し跡



407　利根山光人　8,000
「架橋」 1955年頃　30×20
限6　サイン　リトグラフ　少ヤケ
画面とマージン少シミ
裏面テープ剥し跡



408　内藤瑤子　8,000
「頭部」 32.5×24.2　限3
サイン　銅版



409　中井友子　5,000
「種子の塔」 1995年
36×18.5　限30　サイン　銅版



410　永井　郁　13,000
「雨傘」 50×33.2　木版
京都版画院版



411　永井一正　5,000
「作品」 28.2×28.2　サイン
銅版　限定番号無



412　中尾義隆「酸漿」　5,000
『一木集』VI　1950年12月
8.7×13.7　版サイン　木版
台紙に上辺を貼付



413　中川一政　25,000
「椅子に坐る女性」（仮）
1933（昭和8）年頃　40.2×27.5
木版　高見澤版



414　中川一政「金魚」　25,000
23×18　限250　サイン　銅版



415　中川伊作　10,000
「京都のアンドレ・マルロー」
1974年頃　40×30.3　版サイン
木版　表/裏（四角と上辺1ヶ所
テープ跡）



416　中川伊作　5,000
「琉球舞踊」（仮）
35×15.5　印　木版　シワ
下辺部黒い汚れ
人物背中部分小穴



417　中川伊作「竜宮門」5,000
32×23.5　版サイン　木版
マージン（折り目　少インクジミ
弱い中折れ　左下破れ　下辺近
く小穴多数）



418　中川伊作　6,000
「女」（仮）　45×32.2　木版
折れ　シワ



419　中川伊作　10,000
「鍵屋の辻」（仮）　29×39　印　木版
少ヤケ　弱い折れ　右マージンシミ
裏面少ヤケ



420　中川伊作「船曳」　4,000
21.8×32　版サイン　木版　折れ
下辺部変色



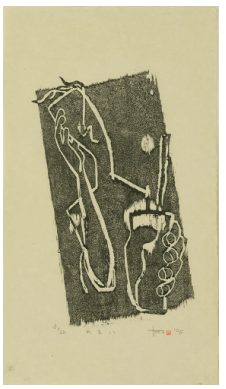
421　中川伊作「魚」（仮）　4,000
18.5×33　版サイン　木版
マージン（シミ　汚れ　折り目）



422　中川紀元
「黄塵」
1936（昭和11）年
銀座三昧堂美術部
28.5×42　限100　印
木版　マージン（少ヤケ
シミ）　元タトウ付
10,000



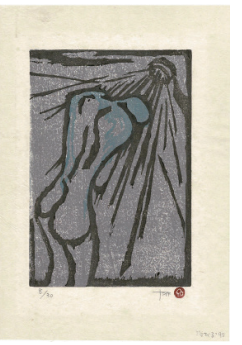
423　中西義男
「田口付近学童遊戯の態」
1924（大正13）年
25.5×35　木版
全体ヤケ　少シミ
画面左下切れ　中折れ
8,000



424　名嶋憲児　5,000
「鉄棒」 1995年　33×15.5
限20　サイン　木版
少マットヤケ



425　名嶋憲児　3,000
「ひとり」 1995年　15×6
限30　サイン　木版
マージン少シミ



426　名嶋憲児　3,000
「浴びる」 1995年
16×11　限30　サイン
木版　マージン僅かシミ



427　名嶋憲児「誘い」25,000
1995年　65×49　限20
裏面にサイン　木版



428　名嶋憲児
「まどろみ」
1995年
紙寸64.5×47.8
限20
裏面にサイン
木版
20,000



429　名嶋憲児「夜の声」　10,000
1995年　29.5×48.5　限30　裏面にサイン
木版



430　名嶋憲児　20,000
「湯気のむこう」 1995年　48.7×64
限20　裏面にサイン　木版



431　名嶋憲児　3,000
「甕の中」 1996年　15×9.8
限30　サイン　木版



432　名嶋憲児「親子」　7,000
1996年　25.2×21.6　AP 2/6
裏面にサイン　木版



433　名嶋憲児　6,000
「驚き」 1996年　27×17.3
ED 5/30　裏面にサイン
木版



434　名嶋憲児　8,000
「むかう」 1996年　32.5×23
限30　裏面にサイン　木版



435　名嶋憲児「拝」
1996年　32.5×24　限30
裏面にサイン　木版
8,000



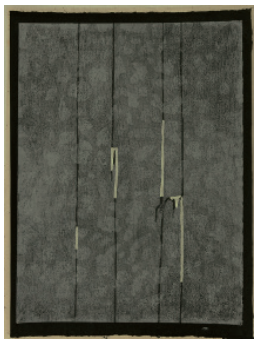
436　名嶋憲児「横顔」
1996年？　30.5×21　AP
サイン　木版
6,000



437
名嶋憲児
「思考回路」
1997年
61×45.5
限30のAP 5/6
裏面にサイン
木版
25,000



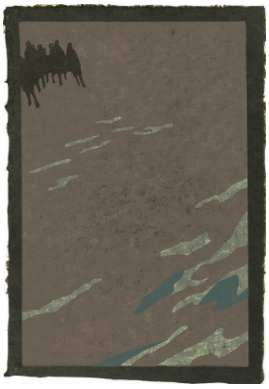
438
名嶋憲児
「たまご」
1997年
32.7×24
限30
裏面にサイン
木版
8,000



439
名嶋憲児
「雫」
1998年
60.5×45.5
限30
裏面にサイン
木版
15,000



440　名嶋憲児　15,000
「想」　1998年　46×30　限30
裏面にサイン　木版



441　名嶋憲児　10,000
「うつろい」　1998年　45.5×30
限30　裏面にサイン　木版



442　名嶋憲児　25,000
「憩い」　1998年　60×45.5
限30　裏面にサイン　木版



443　名嶋憲児
「一歩」
1998年　32.5×24.5
限30　裏面にサイン
木版
8,000



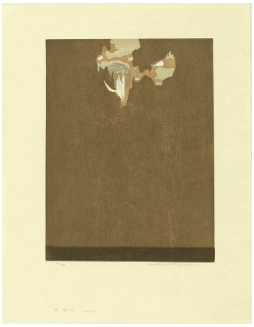
444　名嶋憲児
「残された部屋」
1999年　45×33.8
限30　裏面にサイン
木版
12,000



445　名島憲児　8,000
「黄色い敷物」　2000年
45×30.5　限30
裏面にサイン　木版



446　名嶋憲児　6,000
「さかみち」　2001年
29.7×22.5　限30　サイン
木版



447　名嶋憲児　6,000
「月待ち」　2001年
30×22.5　限30　サイン
木版



448　名嶋憲児「顔」　20,000
2003年　60.5×45.5　限30
裏面にサイン　木版



449　中島　潔「ゆくあき」　15,000
30.5×42.5　サイン　木版　京都版画院版
画面左下シミ



450　中林忠良　3,000
「転位'86 - 小さな池」　1986年　7.3×10
サイン　銅版　マージン下辺断ち　マットヤケ



451　中林忠良　10,000
「転位 '88 - 地 - II（横浜A）」
1988年　40.3×40.2　限50　サイン
銅版



452　中林忠良　3,000
「転位'87-小さな地(種子)」
1987年　14.5×10.6　限60
サイン　銅版



453　長島　充　5,000
「MISS PIGGON 14」
1994年　35.8×29.5　限55
サイン　銅版　紙面左部に
縦ジワ　裏面上部テープ跡



454　長野草風「却火の都」　10,000
30×42　サイン　水彩　大正震災罹災者救護
展出陳　薄い裏打　少シミ



455　中山　正　25,000
「赤い服の少女」（仮）
1957年　61×38.5　サイン
木版　少ヤケ



456　K.ナカムラ「裸婦」　25,000
1918（大正7）年　10.2×12　銅版
左下に鉛筆で「K.Nakamura」のサイン
中村研一の東京美術学校時代の作品か？
マットヤケ　**マージン剥し跡の傷み多**



457　中村研一「鏡の女」　25,000
日本版画協会　『自画石版画集』5
1933（昭和8）年　19×23　サイン
石版　少ヤケ　元タトウ（ヤケ　汚れ）



458　中村忠二「シオドメ付近」　10,000
1958年　23.4×33.4　サイン　印　水彩
台紙に貼付　台紙の上辺両角ピン穴　汚れ



459　永礼資郎
「石御門」
1930（昭和5）年
37.5×45　木版
弱い折れ　経年ヤケ
上辺と下辺に各1ヶ所
切れ　裏面右辺に
紙シール貼付
25,000



460　中村忠二「DEATH」　15,000
1958年　15×22　サイン　モノタイプ



461　成富小百合「作品」50,000
72×53.5　サイン無　紙にパステル



462　野崎利喜男　10,000
「ヨーロッパの野げし」　1969年　油彩4号（24.5×33）
サイン　キャンバス　額汚れ



463　野中ユリ「作品」　7,000
32.5×23.5　限30　サイン　銅版
全体シミ



464　橋口五葉「大川」　10,000
『新小説』19年6巻口絵
1914（大正3）年　26×20.1
版サイン　石版◯少ヤケ　少シミ
台紙に貼付



465　橋口五葉　10,000
「かざしの花」『新小説』20年6巻口絵　1915（大正4）年
18.2×10.5　版サイン　木版
少ヤケ　僅かシミ　裏面（上下辺に各紙テープ　少ヤケ）



466　橋口五葉　6,000
「芸妓愛子」『縮刷・金色夜叉』挿絵　1915（大正4）年
13.9×7.1　版サイン　木版
僅かヤケ



467　橋口五葉　8,000
「温泉湯」『新小説』19年6巻口絵　1914（大正3）年
18.3×12.2　版サイン　木版
ヤケ　下辺僅か切れ　裏面ヤケ



468　芳野満彦　画文集『山靴の音』　10,000
1975年　四季書館版　判型20.5×15　限500　サイン
函表と扉に肉筆1枚ずつ　マジック・ペン・水彩



469　馬場椙男
「作品」　1961年
41×56.5　限3　サイン
リトグラフ　全体少ヤケ
マージン汚れ
裏面（少ヤケ　少シミ）
10,000



470　『版畫の鑑賞』『版画解説』（2冊組）　10,000
『版畫の鑑賞』（1941年　日本版画協会パンフレット　判型18.2×13）
『版画解説　NHK』（刊年不明　日本版画協会　判型18×12.6　初山 滋木版1図入）
2冊共経年ヤケ　本文少シミ



471　塙　太久馬　8,000
「オンフルールの港（B）」
30×38.3　限35　サイン　木版



472　橋本興家　13,000
「牡丹と孔雀」　1948年
39.2×30.3　サイン　木版
少ヤケ



473　橋本興家「古城斜陽（彦根城天守閣）」35,000
1950年　57.5×78　限50　サイン　木版　全体ヤケ
マージン（少シミ　右辺1ヶ所少切れ）　裏面（ヤケ　シミ）



474　橋本興家　40,000
「裸女と山羊」　1955年　74.5×51
限50　サイン　木版　マージン（少ヤケ　少シミ）　裏面（少ヤケ　上辺少汚れ　両角テープ剝し跡）



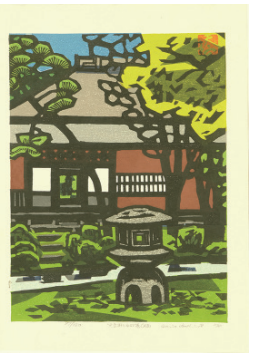
475　橋本興家　10,000
「石灯篭 D（桂）」　1962年
54×43　限70　サイン　木版
マージン（上辺少ヤケ　右下ヤケ　少シミ）



476　橋本興家　15,000
「夏の日」　1966年　60×49
限70　サイン　木版　少ヤケ
裏面マージン上辺中央1ヶ所紙テープ跡



477　橋本興家　20,000
「朝の丸亀城」　1970年
59×48.2　限80　サイン　木版



478　橋本興家　10,000
「笑意軒と石灯篭（桂）」
1974年　35×26　限150　サイン
木版



479　橋本興家　4,000
「松江城」　1940（昭和15）年
16.5×11.8　AP　サイン　木版
僅かシミ



480　橋本興家　18,000
「静夜（西の京）」　1958年
54.8×43.2　サイン　木版
マージン（上辺ヤケ　少シミ　下部少ヤケ）　裏面上辺テープ剝し跡



481　橋本興家「牡丹」4,000
1969年　20×14　サイン
木版



482　橋本興家「牡丹」3,000
1974年　12×10　サイン　木版
少シミ



483　長谷川利行
「風景」（仮）
制作年不詳
紙寸24×31　水彩
サイン無
作品四角を台紙に貼付
経年ヤケと少シミ
500,000

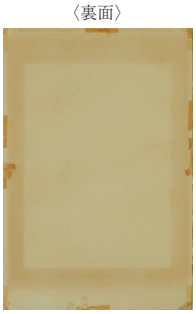
〈裏面〉

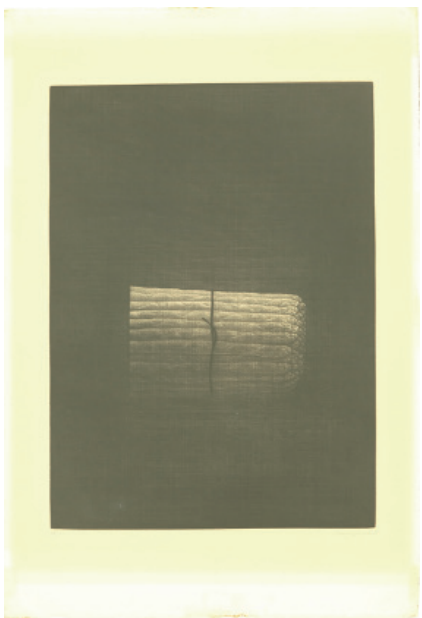




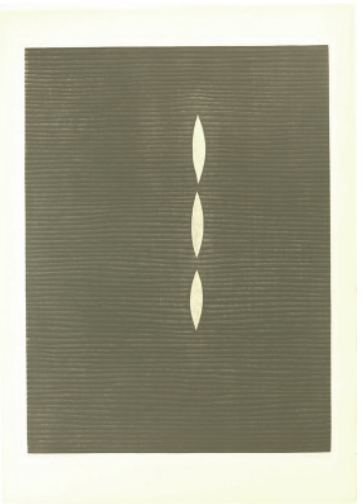
484　長谷川　潔「二つのアネモネ」
1934年　23.5×18.5　サイン　銅版　第2ステート
全体ヤケ　マットヤケ　裏面（ヤケ　天地テープ跡）
250,000

〈裏面〉

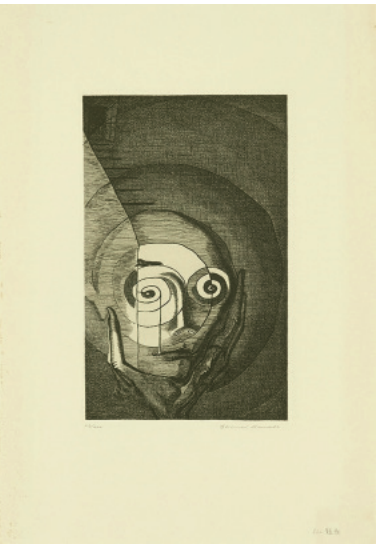




485　浜口陽三「アスパラガス」　**200,000**
1964年　第4回東京国際版画ビエンナーレ展出品作
41×29.5　限50　サイン　銅版　全体ヤケ　画面スレ　下部数ヶ所傷
裏面（ヤケ　四辺セロテープ跡）



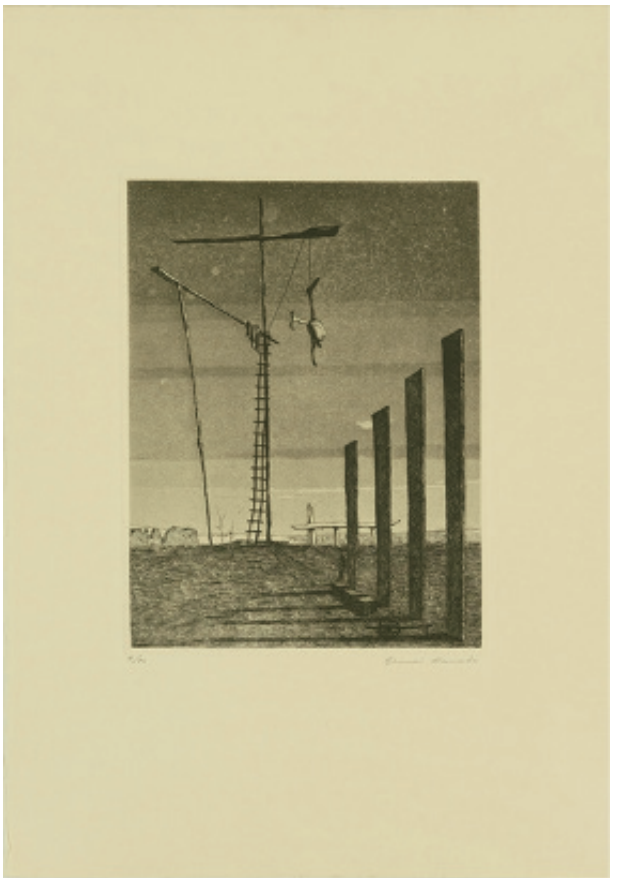
486　浜口陽三「三つのポプラ」　70,000
1980年　62.2×47.2　サイン　銅版
銅鉄メッキ前の試刷版　少マットヤケ
少シミ　裏面（少ヤケ　少シミ）



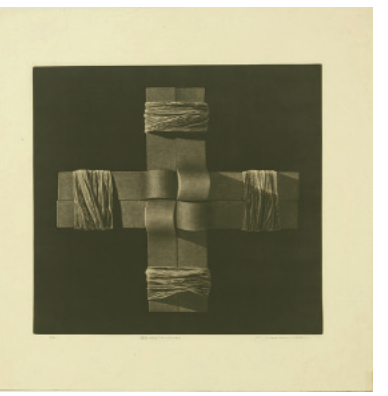
487　浜田知明「疑惑」　120,000
1957年　27×17　限200　サイン　銅版
マージン左右辺少シミ　裏面（左下角ヤケ
テープ剥がし跡）



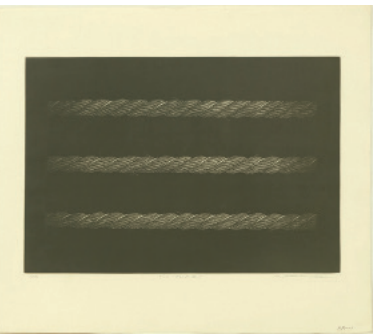
488　浜田知明「やもり」　50,000
1979年　24×14.3　限50　サイン　銅版
マージン僅かシミ



489　浜田知明「刑場 A」　350,000
1954年　24.2×18.2　限50　サイン　銅版



490　浜西勝則　12,000
「結合 VARIATION - クロス №3」
34.5×36　限30　サイン　銅版　全体少ヤケ
マージン少シミ　画面僅か汚れ



491　浜西勝則　10,000
「ゲーム - Work №11」　26.5×38.5
限90　サイン　銅版　マージン左辺少シワ



492　鰭崎英朋
私製「挿絵帖」第三
（肉筆15図・石版24図）
判型31×11
縦に中折れ　表裏1帖
石版は台紙に貼込
全体少ヤケ　少切れ
280,000

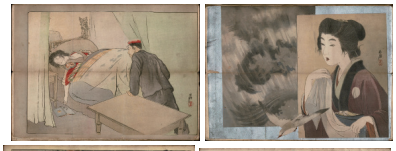






（**肉筆15図　サイン無**　21×29.7 / 29.7×21　少シミ　少汚れ）

（**石版24図**　24×21 / 29×21 / 18×26他　台紙貼付　少汚れ　切れ）







493　板東壮一　15,000
「闇のアルテミス」
35.3×22.5　限30　サイン
銅版　マージン上辺折れ
右部1ヶ所シミ



494　平野　充『作品集』　3,000
1990年　判型28×20　サイン　作品4点（表紙含む）　版種不明
マージン他ややシミ　作品は良好



495　秀島由己男　15,000
「作品」　44×17.5　限21
サイン　銅版
裏面左辺紙テープ跡



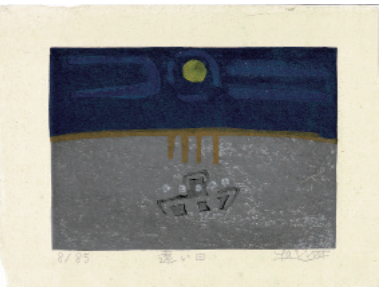
496　平野　遼「射たれた鳥」　50,000
31.7×23.6　サイン　水彩
作品台紙に貼付



497　平野　遼「作品」　80,000
油彩5号（25×34）　サイン　紙に油彩



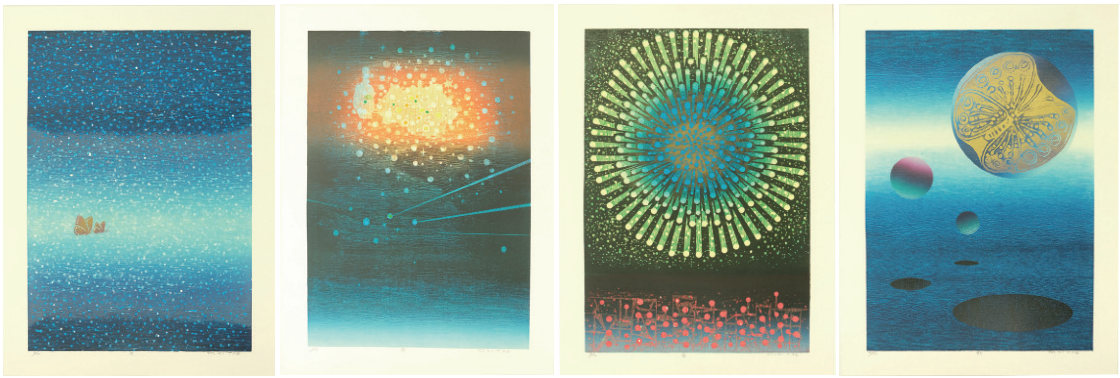
498　深沢史朗　15,000
「Work - 77 - B」　1977年　80×64
限10　サイン　シルクスクリーン
少ヤケ　マージン上部弱い折れ



499　深見賀秀「遠い日」　6,000
18×24.8　限85　サイン　木版
マージン少シミ　裏面少シミ



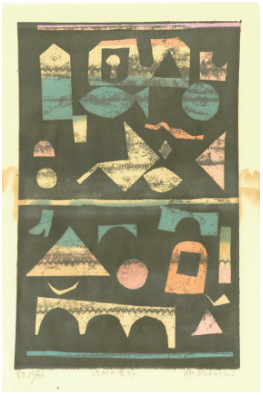
500　福田翠光　20,000
「河蓬（かわほね）と白鷺」
36×24.5　木版　芸艸堂版
少ヤケ　裏面少ヤケ



501　吹田文明「春・夏・秋・冬」（四季）　100,000
各65×46　限50　サイン　木版　「夏」と「冬」は裏面少シミ　「春」と「秋」は良好



502　吹田文明　5,000
「海 B」　37.4×26.6　限13
サイン　木版　裏面僅かシミ



503　古橋矢須秀　3,000
「洪水の季節」　35×22.5
限40　サイン　版種不明
裏手彩　マージン（汚れ
左上角切れ）

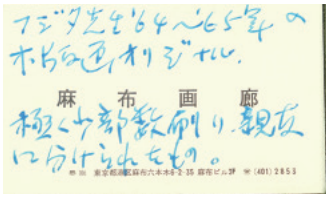


504　舟越保武
「少女」
高14（台座含まず）
巾11×11　ブロンズ
刻銘　箱無
25,000



506
藤田嗣治
「自画像」
1923年　40×31
版サイン　銅版
全体少ヤケ　シミ
少マットヤケ
裏面（少ヤケ
シミ）
35,000





505　藤田嗣治　280,000
「風景」（仮）　1964年
11.3×8　サイン　木版
裏面に麻布画廊シール「極く少部数刷り　親友に分けられたもの。」
少ヤケ　作品裏板に貼付



507　吹田草牧
肉筆「於巴里」
1922（大正11）年夏
6号（35×41）　サイン　絹本彩色
上辺少シミ
150,000



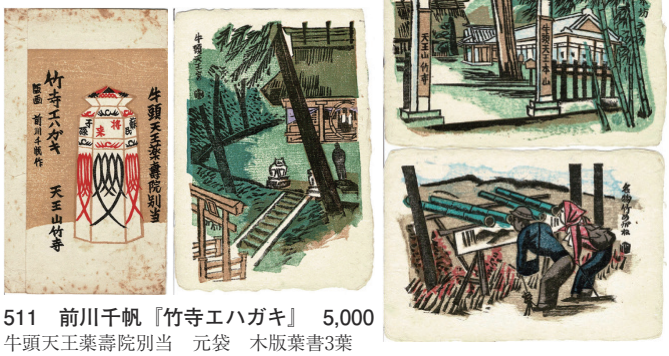
508　堀井英男「二つのポーズ」　13,000
1980年　31×42　限30　サイン　銅版



509　堀井英男「二つの間に（80 - 8）」　17,000
1980年　42×57　限30　サイン　銅版



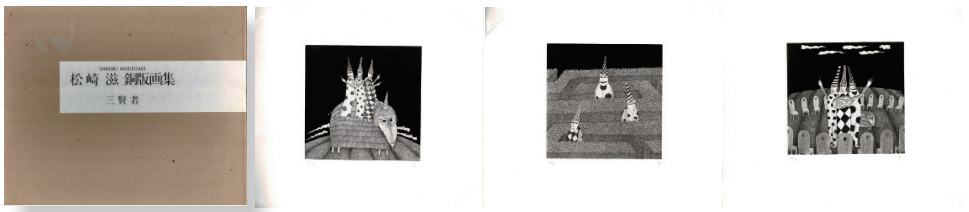
510　前田寛治「裸婦」　200,000
26×11　アトリエスタンプ　鉛筆デッサン　フォルム画廊シール
少ヤケ　少シミ



511　前川千帆『竹寺エハガキ』　5,000
牛頭天王薬壽院別当　元袋　木版葉書3葉
各少シミ　元袋（シミ　汚れ　シワ）



512　前川千帆「三津浜の朝市」　5,000
13×17　ペンデッサン　サイン
額に貼付　**ヤケ多　保存不良**



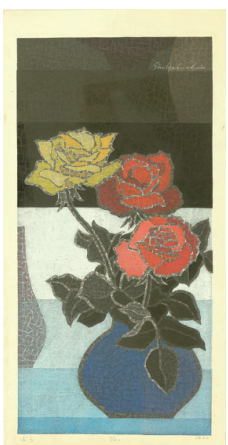
513　松崎　滋　銅版画集『三賢者』　15,000
1983年　赤川版画工房刷　岡本工房発行　判型28.8×35.4　限95　サイン　銅版　函少擦り切れ
表紙/裏表紙少ヤケ



514　松村外次郎
「裸婦」
高16　巾10×11
ブロンズ　刻銘無
箱無　少汚れ
25,000

515　馬渕 聖
「土器と埴輪（丁）」
1960年　41×56　限50
サイン　木版　少ヤケ
30,000





516　馬渕　聖「ばら」　20,000
1970年　57.5×28　限120　サイン
木版　マージン（少ヤケ　少シミ）
裏面上辺角テープ剝し跡



517　馬渕　聖　45,000
「卓上芳春」　86×55　限30
サイン　木版　マージン（少ヤケ
少摺りジワ）　裏面上辺と右辺中
央セロテープ剝し跡



518　馬渕　聖　45,000
「卓上秋色」　86×55　限30
サイン　木版　マージン（シミ
少摺りジワ）　裏面（上辺中央セロ
テープ剝し跡　少シミ）



519　三雲祥之助「二人」　8,000
1956年頃　505×39　限10　サイン
石版　少ヤケ　弱い折れ　少シミ
裏面三辺セロテープ跡



520　水島哲雄　10,000
「展覧会ポスター」　1985年
紙寸59×42　サイン
印刷に色鉛筆ドローイング
全体少ヤケ　少シミ　少汚れ



521　水上　勉　60,000
「画賛（良寛和尚詩）」　1986年1月1日
45×38　サイン　水彩と墨　経年ヤケ
少シミ





522　南　桂子「塔とあひる」
1967年　36×28　限50　サイン
銅版　全体経年ヤケ　少マットヤケ
マージン下部折れ
裏面上辺紙テープ貼付
90,000



523　棟方志功　10,000
「慈航観世音大菩薩尊像」
23×10　木版　棟方志功刻　他摺



524　Y. ミネタ「合唱」　3,000
1994年　23×31　サイン　鉛筆デッサン



525　守　洞春　10,000
「国府残雪」　28.5×36.5　木版
保存やや不良　右上角水ジミ
全体少シワ



528　山口　薫「紐」　60,000
1957年　42.5×34　限90　サイン
リトグラフ　マージン左辺シミ



526　森下慶三「作品」　10,000
1980年　49×68.8　限11　サイン
シルクスクリーン　左下僅か汚れ



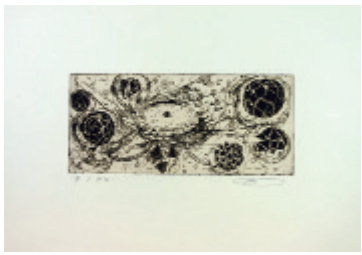
527　柳沢京子　安曇野「風の声」3,000
1991年　16×32　限100　サイン　木版
裏面四辺セロテープ跡



529　山口啓介「作品」　7,000
16×27　限100　サイン　銅版



530　山口啓介　7,000
「フィラデルフィアの日記」
13.5×30　限50　サイン　銅版



531　山口啓介　7,000
「フィラデルフィアー・ダイアリーNo.5」
1993年　13.5×30　限50　サイン　銅版



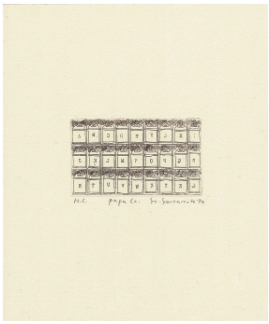
532　山口啓介　5,000
「作品」　12.5×16　限50
サイン　銅版



533　山口啓介　5,000
「像の檻」3　1996年
19.6×15　限25　サイン
銅版



534　山下清澄　10,000
「夜・訪れた者たち IX」
1971年　35×28.5　限30
サイン　銅版　少ヤケ
マットヤケ　少シミ
紙面上部少シワ
裏面(シミ　上辺1ヶ所テープ跡)



535　山本容子　7,000
「PaPa Co.」　1974年
紙寸24×20　H.C　サイン
銅版　僅かシミ



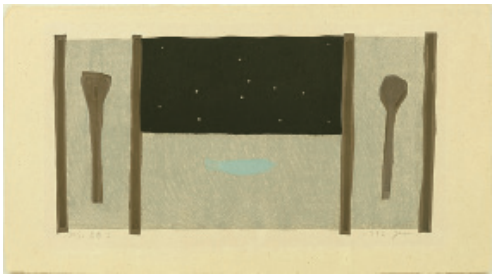
536　山口　進　15,000
「幼年時代の雪舟」
『一木集』IV　1948年
27.6×23.4　印　木版
マージン少汚れ



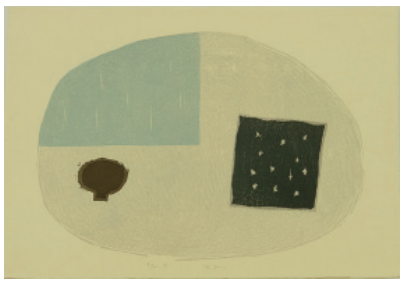
537　山口　進「小梨咲く頃」　20,000
1959年　29.6×39　限50　サイン　木版
マージン少シミ　裏面少シミ



538　山中　現　硝子絵「青の場所」　35,000
2009年　4×10　サイン　額裏にタイトル/サイン
年代入　額少傷み



539　山中　現「星座 I」　25,000
1992年　20×38　限30　サイン　木版　少マットヤケ
裏面少ヤケ



540　山中　現「E (地の時)」　25,000
1993年　28×40　限50　サイン　木版



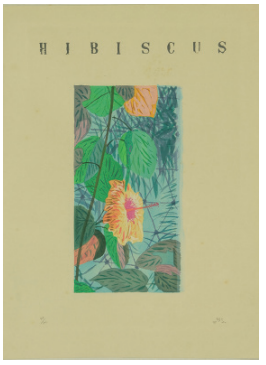
541　陽　咸二　90,000
「極東選手権大会メダル」
1930（昭和5）年　20.5×20.3
「陽」の刻銘　銀



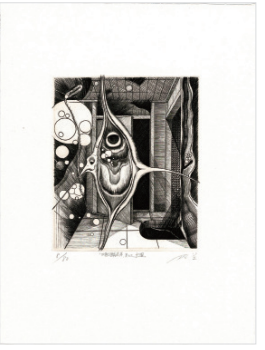
542　陽　咸二　90,000
「眼鏡をかけたる婦人肖像写真」
1936（昭和11）年　18×17.6
ブロンズレリーフ　「咸二」の刻銘
六櫻社写真競技副賞レリーフ



543　作者不詳　30,000
「ブックエンド1組」　戦前作か？
巾16×10　鉄製　刻銘判読できず　**剥落多**



544　横尾忠則　18,000
「ハイビスカス」　1980年
紙寸49×36.5　限200　サイン
木版　少ヤケ　少シミ



545　吉田勝彦　3,000
「四獣視姦思考　其の三　出現」
12×10.2　限80　サイン　銅版
裏面シミ



547　吉田喜蔵「上海風景」　60,000
1941（昭和16）年　31×40　サイン　パステル　額傷み



546　吉田勝彦　20,000
「墓守人サルバドールの夢」（アンブロシオ聖歌によせて）
1976年　22.5×52　限100　サイン　銅版　雁皮刷
マージン（四辺保護テープ剝し跡　少シミ）
裏面中央左テープ跡



549　吉原英雄　10,000
「WOMAN IN THE SKY」
1967年　55.7×41.8　限30
リトグラフと銅版併用
マージン僅かヤケ
裏面（少ヤケ　少シミ）



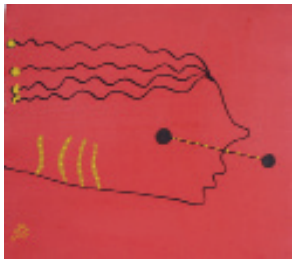
550　吉原英雄　13,000
「作品」　1976年　61.5×48.6
限35　サイン　リトグラフと
銅版併用　少ヤケ
左部下と下部汚れ
裏面少ヤケ



548　吉田勝彦　15,000
銅版画集『MEDITACION SECADA』
1981年　「渇いた街」（14×23.5　メゾチント）／
「白い沼」（12×19.3　エングレ-ヴィング）／「春雷」（17.5×17.8　メゾチント）　限100　サイン



551　吉田勝彦　銅版画集『隅田川河岸』　80,000
1991年　ギャラリー池田美術　判型49.5×66.5　限85　銅版10点　36×29.5 / 23.8×18 / 24×36他　No.4（マージン僅かシミ）
No.5（裏面左右辺テープ跡）　No.8（マージンと裏面少シミ）　ケース少汚れ



552　横田　稔「作品」　5,000
1978年　31×34.2　裏面にサイン
水彩　僅かシミ



553　和田三造「ライオン」（仮）　10,000
36×51　木版
京都版画院版　少ヤケ



554　若山八十氏「ある童話」
『一木集』V
1949年　26.7×20
裏面にタイトルと印　孔版
上辺水ジミ　裏面少ヤケ
5,000



555　脇田　和「キツツキと魚」　3,000
24×24　EP　サイン
リトグラフ　**保存不良**
全体ヤケ　シミ　汚れ



556　作者不詳『風景水彩画』第参輯　3,000
版型14.1×9.2　袋に「川崎憲英」の署名有　石版
少汚れ　各宛名面ヤケ　元袋（シミ　汚れ　破れ）



557　「日本版画協会カレンダー 5枚」　10,000
1942年7月と1944年3·8·9·12月　各25×13　木版　黒木貞雄／関野準一郎／武藤完一／川上澄生／根本霞外　全体汚れ　ヤケ



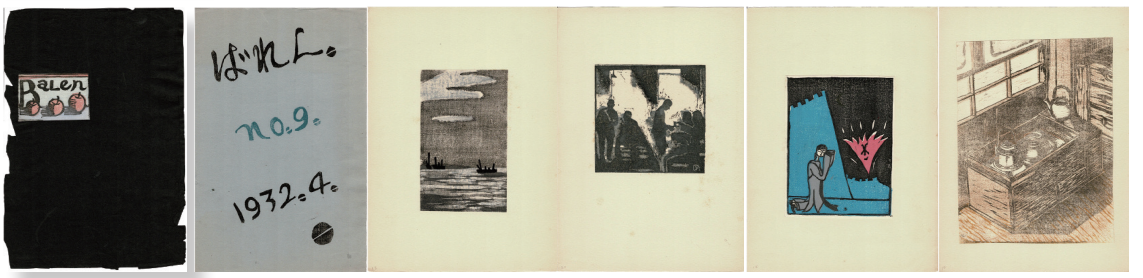
558　『俳画大観』第3集　10,000
1919（大正8）年　判型22.5×30.5　山本文華堂俳画刊行会　丸山晩霞／桜洲 他　木版5図　元袋（破れ　汚れ）



559 『日本藏書票協會第二蔵票集』 40,000
1934（昭和9）年　日本藏書票協會　判型29.5×22　限150内特装B18号　森田恒友（遺作）／太田臨一郎／小塚省治／福岡慶泉／高橋友鳳子／版画荘／田中耕花／中田一男／佐藤米次郎／朱 北樵／芳本倉太郎／鈴木登三／水野安之祐ら蔵書票47図
蔵書票に関する小塚省治／豊澤 武／田中 敬／秋 朱之介／斎藤昌三の論考掲載



560 『藏書票諸家論集』
1938（昭和13）年　日本藏書協會（西宮市
編集/発行・小塚省治　判型28.5×20.8　限80
豊澤 武／田中 敬／秋 朱之助／壽岳文章／
斎藤昌三／小塚省三の論評及び蔵書票3図
表紙汚れ　シミ　本文少ヤケ
15,000

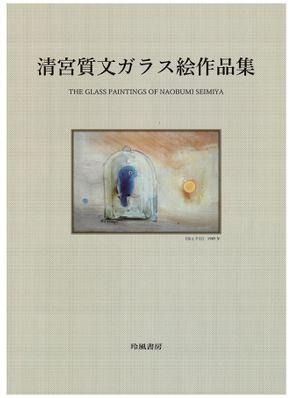


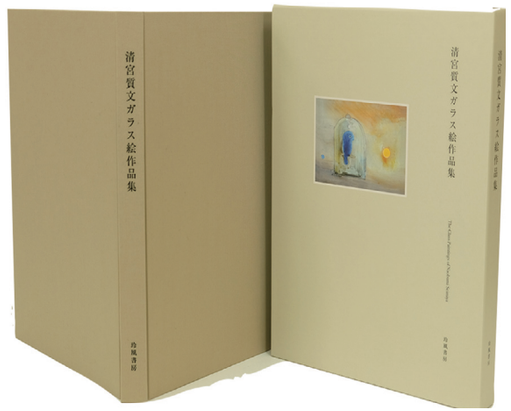
561 『BaLen（ばれん）』№9（2図欠） 30,000
1932（昭和7）年4月　編集/永田三男・加藤 悌　発行・BALEN同人　判型28×19.5
永田三男／岩田 賛／渥美徹彌／尾中通正／大東 元／福永伊佐男／加藤 悌／野村昌行／永田三男ほか15作家　全27図の内2図欠
表紙/裏表紙（保存不良　製本外れ　破れ　切れ）　全体少ヤケ　目次鉛筆チェック跡　作品は概ね良好



562 「春陽会 石版画冊」10図 50,000
1956年　各紙寸37×48.5
木村荘八「浅草仲見世」／水谷 清「牛を売る人」／南條一夫「サーカスの馬」（シミ）／藤野 龍「バラの花」／中谷 泰「工場風景」／三雲祥之助「画家とモデル」／足立源一郎「花」／加山四郎「魚」／伊藤四郎「花」／不明「緑蔭石佛」 8図にサイン　木村荘八と伊藤四郎は版サイン　木村荘八1図額装
全体経年ヤケ

三浦　誠 監修『清宮質文ガラス絵作品集』







【編集後記】

「清宮質文のガラス絵は、作家本人が残した記録によりますと450点ほどになります。
そのうち確認できた作品は200点あまりです。レゾネにすることは叶わないため、質の高い美しい本をめざして作品集にいたしました。」　　ミウラ・アーツ　三浦　誠

・掲載図版：219点（現時点で判明している全作品）／参考図版23点（木版画・水彩画など）
・体　　裁：A 4 変型判（29.7×22.6cm）　218頁（カラー 112頁）　布製上製本　函入
・発　　行：玲風書房　　／ 定　価：１８，０００円（本体　16,364円）

≪申込み先≫
ミウラ・アーツ　〒168-0071 東京都杉並区高井戸西2-14-10　Tel＆Fax　03-5941-6317 ／ E-mail：info@miuraarts.com
有限会社 版画堂　〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-12　雅樂川ビル1F　Tel 03-3219-2027 ／ Fax 03-3219-2026



E　作者不詳「神橋」　　**100,000**
明治後期～大正頃　油彩20号（57×74）　サイン無　厚紙　元額少傷み

版画堂　〒101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F　TEL 03（3219）2027 ／ FAX 03（3219）2026