版画堂

137

ご注文の方法

●電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. ０３（３２１９）２０２７

Fax. ０３（３２１９）２０２６

ﾒｰﾙ：info@hanga-do.com

〒101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F

●送料は実費を頂戴いたします。

●ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行　神田支店（普通）１０６４０９３

口座名　有限会社 版画堂

②郵便振替　００１８０－６－４１４８１２　版画堂

＜営業日＞ 火～土（日・月・祝祭日休業）10:30am ～ 6:30pm

http://www.hanga-do.com/

A　『ドンホー版画』12図　15,000

ベトナム北部ドンホー村で制作　年代不詳　判型38.6×26.5　木版　彩色　タトウ付

「水牛に乗って横笛を吹く童子」「家鴨を抱く童子」「狐の嫁入り」「子沢山な豚」「蛙の学校」「椰子の実取り」「雄鴨を抱く童子」「相撲」「闘牛」「嫉妬」「報暁図」（2図）

B　作者不詳「村の市場」（仮）　5,000

年代不詳　19×29　サイン　水彩

四角台紙に貼付

≪表紙：佐々木 孔≫

〈表〉 〈裏〉

1 『ニュルンベルク年代記』霊葉1枚 100,000
1493年　アントン・コーベルガー印刷（ドイツ）　38.4×24　表裏を額装
木版　手彩色　経年ヤケ　画面少汚れ　マージン上辺（汚れ　傷み）

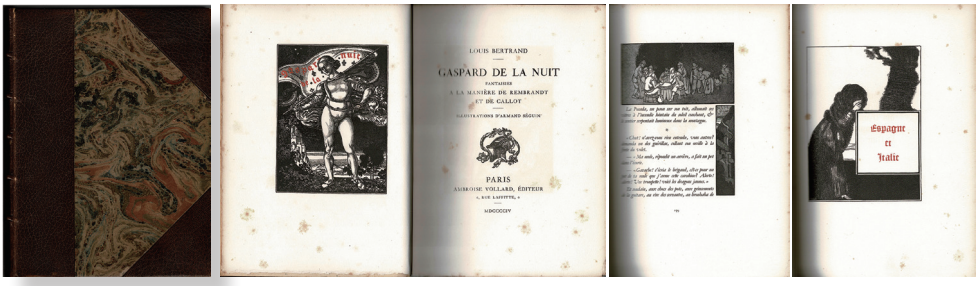
2 ルーカス・ファン・ライデン 35,000
「作品」 1513年作（刷年不詳）　30×43.5　銅版
中折　経年ヤケ　少シミ　※オランダ（1494 ～ 1533）

3 バーン・ジョーンズ
「The fall of Lucifer」
1901年頃　52.5×25.2
ヘリオグラビュール
マージン（シミ　三辺ヤケ）
10,000

4 バーン・ジョーンズ
「慈悲深い騎士」 1901年頃
36×24.5　ヘリオグラビュール
マージン（シミ　ヤケ）
6,000

5 エリック・デマジエール
「（気紛れ）巧な遊戯」
1988年　29×20.5　限90
サイン　銅版
額右上角ガラス僅か傷
25,000

6 オーギュスト・ルノワール
「ポール・セザンヌの肖像」
1902年　25×24（紙寸47×43）　版サイン
リトグラフ　全体（少シミ　少ヤケ）
裏面台紙からの剥し跡
90,000



7 ルイ・ベルトラン 詩集『夜のガスパール』 25,000
1904年　ヴォラール刊（パリ）　判型25.3×19.5　限350　仏文310頁　**Armand Séguin木版挿画多数**　天金革装
全体シミ多

8 ウイリアム・ターナー『WONDERINGS BY THE SEINE（セーヌ逍遥）』 25,000
1835年　LONGMAN刊（ロンドン）　判型21.5×14　英文258頁　ターナー銅版20図　三方金
表紙/背（少擦切れ　傷み）　本文（少ヤケ　シミ）

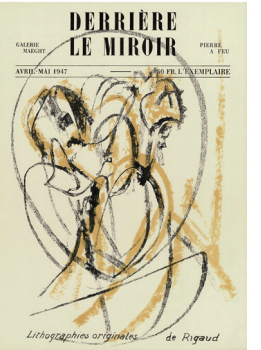
9 ～ 164
『デリエール・ル・ミロワール』

パリのMaeght（マーグ画廊）が1946年に創刊した美術雑誌。エメ・マーグはもともと版画の刷師で、1945年にマーグ画廊を設立。「鏡の裏」の意味を持つこの雑誌は、マーグ画廊で開催される展覧会用カタログとしての役割を持つ。1982年6月、№253を以って終刊。

判型38×28　仏文
※頁数については、号によって表紙・裏表紙を含めての場合がある。

9　No.1
（Le Noir est Une couleur）

10　No.2（Sur 4 Murs）

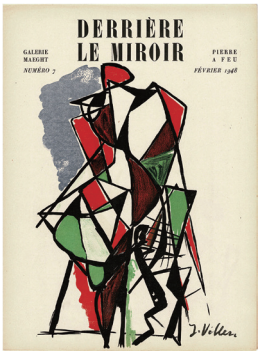


11　No.3（Gilbert Rigaud）

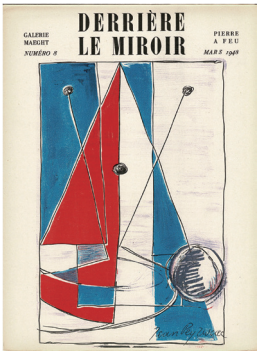
12　No.4（G. Braque）

13　No.5
（Les Mains Eblouies）

14　No.6（Baya）



15　No.7（Jean Viller）



16　No.8（Jean Peyrissac）

17　No.9（Pierre Pallut）

18　No.10（Étienne Bèothy）

19　No.11-12
（Bram et Geer van Velde）

20　No.13（Germaine Richier）

9	No.1	5,000
	1946年12月　Geer von Veldeのリトグラフ6図（表裏とカット4図）　8頁 僅か頁の縁ヤケ	
10	No.2	5,000
	1947年2月　Andrè Marchandのリトグラフ6図（表裏とカット4図） 8頁	
11	No.3	6,000
	1947年4月　Gilbert Rigaudのリトグラフ8図（表裏とカット6図）　8頁 僅かヤケ	
12	No.4	5,000
	1947年6月　ブラックのリトグラフ表紙　8頁	
13	No.5	5,000
	1947年10月　Segnovertのリトグラフ6図（表裏とカット4図）　8頁 僅かシミ　最終頁セロテープ跡	
14	No.6	5,000
	1947年11月　Bayaのリトグラフ6図（表裏とカット4図） 8頁	
15	No.7	6,000
	1948年2月　Jean Villerのリトグラフ4図（表裏と頁2図）　8頁　少ヤケ	
16	No.8	5,000
	1948年3月　Jean Peyrissacのリトグラフ2図（表裏）　8頁　少ヤケ	
17	No.9	5,000
	1948年4月　Pierre Pallutのリトグラフ3図（表裏と見開1図）　8頁	
18	No.10	7,000
	1948年5月　Étienne Bèothyのリトグラフ3図（表裏と見開1図）　8頁 僅かヤケ	
19	No.11-12	4,000
	1948年6月　Geer van Veldeのリトグラフ2図（表裏）　16頁	
20	No.13	4,000
	1948年10月　Germaine Richierのリトグラフ表紙　8頁	

21　No.14-15（Joan Miro）

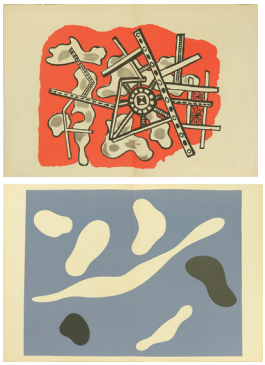
22　No.16（Hans Hofmann）

23　No.17（Paul Éluard－Roger Chastel）

24　No.18（Chauvin）

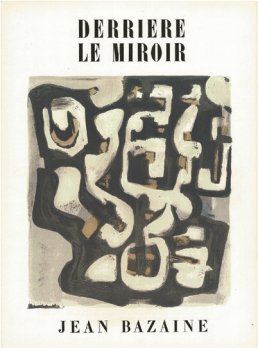
25　No.19
（Kurt Seligmann）

26　No.20-21（L'art Abstrait）

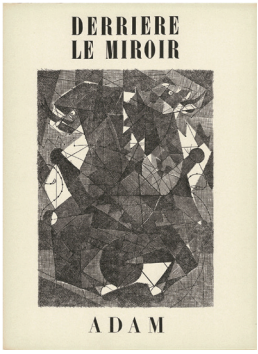


〈図版〉

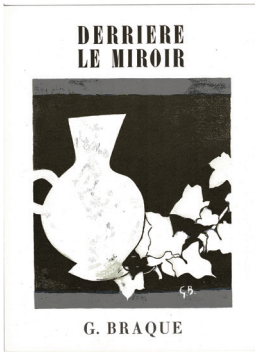
27　No.22
（Les Mains èblouies）



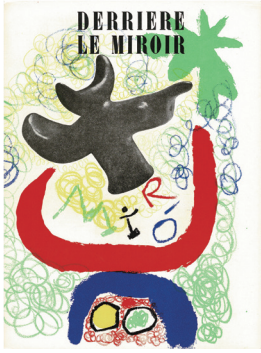
28　No.23（Jean Bazaine）



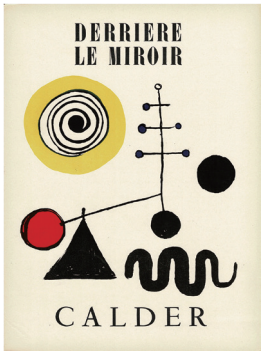
29　No.24（Adami）



30　No.25-26（G.Braque）



31　No.29-30（Joan Mliro）



32　No.31（Calder）

21　No.14-15　5,000
1948年11・12月　ミロのリトグラフ8図（表裏とカット6図）　12頁

22　No.16　5,000
1949年1月　Hans Hofmannのリトグラフ2図（表と見開1図）　8頁

23　No.17　4,000
1949年2月　Roger Chastelのリトグラフ2図（表と見開1図）　8頁

24　No.18　3,000
1949年3月　Chauvinのリトグラフ1図(表紙)と本文デザイン図版2カット　8頁　僅かヤケ

25　No.19　7,000
1949年4月　セリグマンのリトグラフ5図（表裏と本文3図）　8頁　僅かヤケ

26　No.20-21　18,000
1949年5月　レジェのリトグラフ2図（表と見開1図）／アルプのリトグラフ2図（見開と裏）　少ヤケ　12頁

27　No.22　5,000
1949年10月　Serge Rezvaniのリトグラフ4図（表裏と本文2図）　8頁

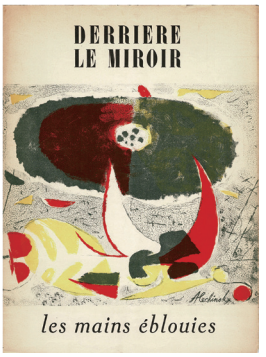
28　No.23　4,000
1949年10月　Jean Bazaineのリトグラフ4図（表裏と本文2図）　8頁　少ヤケ

29　No..24　3,000
1949年12月　アダミの複製銅版図版2図（表と見開1図）　12頁　少ヤケ

30　No.25-26　4,000
1950年1・2月　ブラックのリトグラフ1図（表紙）とカット図版4図　10頁

31　No.29-30　9,000
1950年5月　ミロのリトグラフ2図（表裏見開1図と本文見開1図）　4頁　僅かヤケ

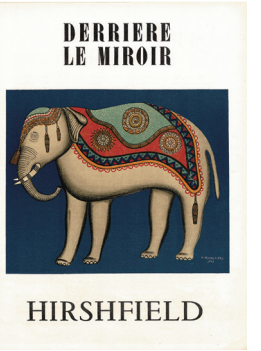
32　No.31　3,000
1950年7月　カルダーのリトグラフ2図（表裏）　8頁　僅かヤケ



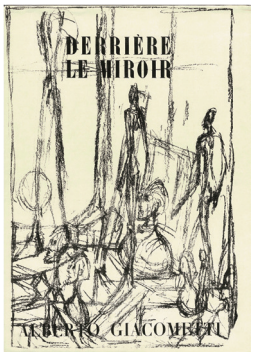
33　No.32
(Les mains éblouies)

34　No.33（Arp）

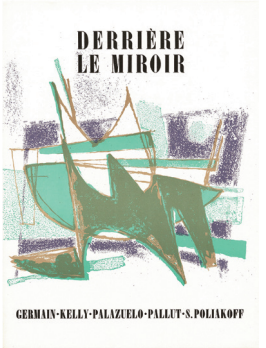
35　No.34（Raoul Ubac）



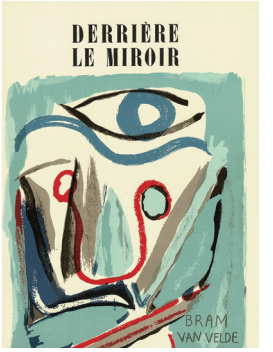
36　No.35（Hirshfield）



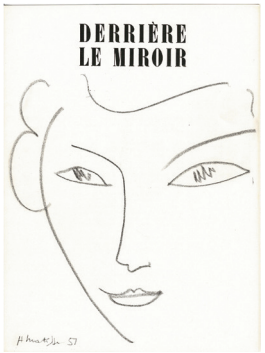
37　No.39-40
（Alberto Giacometti）



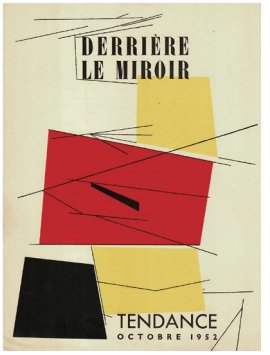
38　No.41
(Germain・Kelly・Palazuelo・Pallut・S.Poloakoff)



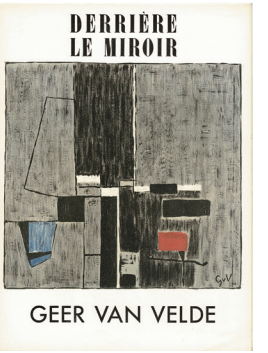
39　No.43
（Bram Van Velde）



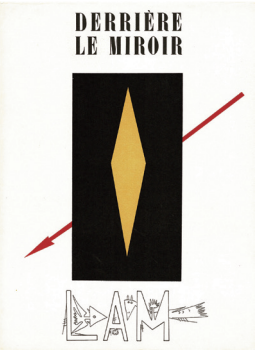
40　No.46（Henri Matisse）



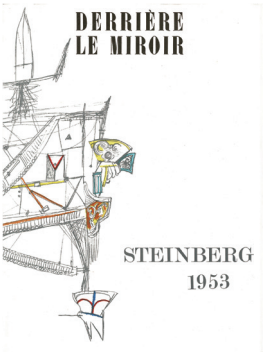
41　No.50（Tendance）



42　No.51（Geer Van Velde）



43　No.52（Wifredo Lam）



44　No.53-54（Steinberg）

45　No.55-56（Bazaine）

33　No.32　5,000
1950年10月　アレシンスキーのリトグラフ2図（表裏見開1図と本文1図）8頁　表紙少ヤケ

34　No.33　6,000
1950年11月　アルプの木版画3図（表裏と見開1図）　8頁　少シミ

35　No.34　4,000
1950年12月　Raoul Ubacのリトグラフ3図（表裏と見開1図）　8頁　表紙少ヤケ

36　No.35　4,000
1951年1月　Hirshfieldのリトグラフ3図（表裏と見開1図）　10頁

37　No.39-40　20,000
1951年6月　ジャコメッティのリトグラフ7図（表裏と見開1図　カット4図）　10頁　附録四つ折り1枚

38　No.41　4,000
1951年10月　Pierre Pallutのリトグラフ3図（表裏と見開1図）　8頁

39　No.43　5,000
1952年1月　Bram Van Veldeのリトグラフ2図（表と本文1図）　8頁

40　No.46　10,000
1952年5月　マチスのリトグラフ9図（表裏と本文7図）　14頁　僅かヤケ

41　No.50　5,000
1952年10月　Palazueloのリトグラフ3図（表裏と見開三つ折り1図）8頁　ヤケ　2頁目にテープ跡

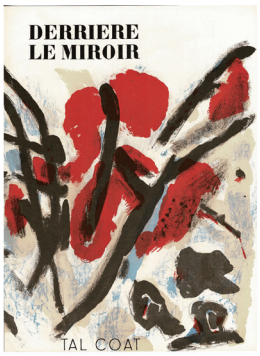
42　No.51　5,000
1952年11月　Geer Van Veldeのリトグラフ3図（表裏と見開1図）　8頁

43　No.52　5,000
1953年1月　Wifredo Lamのリトグラフ3図（表裏と見開1図）　8頁

44　No.53-54　7,000
1953年3月　Steinbergの図版21図　24頁　1頁と最終頁にテープ跡

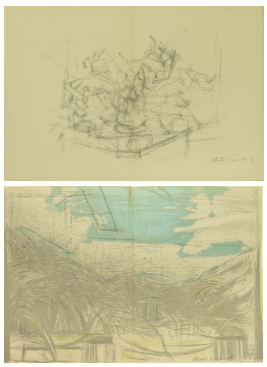
45　No.55-56　5,000
1953年5月　Bazaineのリトグラフ3図（表裏見開1図と本文大判四つ折り1図）　12 頁　最終頁にテープ跡

46　No.62-63
（dessins indiens du Tumuc-Humac）

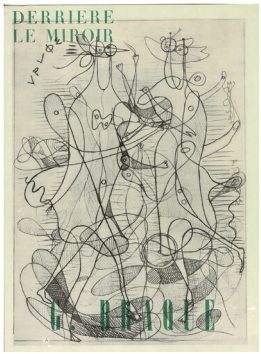


47　No.64（Tal Coat）

48　No.65（Giacometti）



〈図版〉



49　No.71-72（G.Braque）

46　No.62-63　4,000
1954年3月　インディアンのデッサンのリトグラフなど13図　20頁
表紙裏切れ　少ヤケ

47　No.64　7,000
1954年4月　Tal Coatのリトグラフ12図（表裏含め見開5図とカット7図）
16頁　少ヤケ

48　No.65　25,000
1954年5月　ジャコメッティーのリトグラフ10図（表裏と本文7図）
24頁　少ヤケ

49　No.71-72　4,000
1954年12月　ブラック『テオゴニア』の為のデッサン図版8図　22頁
最終頁カバーのテープ跡

50　No.73　4,000
1955年2・3月　Palazueloのリトグラフ見開3図（表裏と本文2図）
4頁　附録6頁　1頁カバーテープ跡

51　No.74-75-76　10,000
1955年3月-5月　Raoul Ubacのリトグラフ見開3図（表裏と本文2図）
18 頁 少ヤケ　1頁カバーのテープ跡

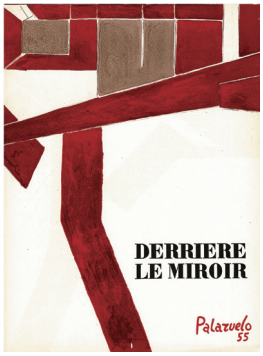
52　No.82-83-84　6,000
1956年1-3月　Tal Coatのリトグラフ見開3図（表裏と本文2図）　14頁
1頁と最終頁にテープ跡　僅かヤケとシミ

53　No.90-91　5,000
1956年10・11月　チリダの木版2図（表裏見開と本文1図）　1頁と最終頁カバーのテープ跡

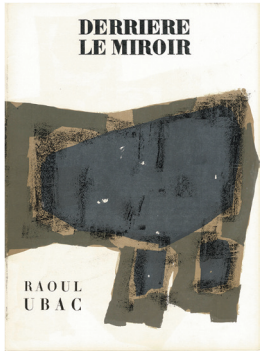
54　No.94-95　6,000
1957年2・3月　Derainのリトグラフ13図（表裏と本文11図）　1頁と最終頁カバーのテープ跡

55　No.96-97　4,000
1957年4・5月　Bazaineのリトグラフ6図（表裏と本文4図）　12頁
1頁と最終頁カバーのテープ跡

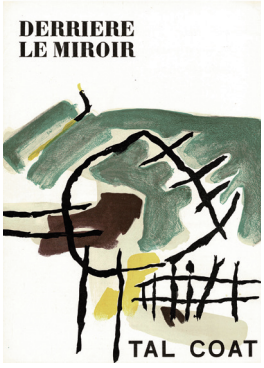
56　No.99-100　45,000
1957年7・8月　シャガールのリトグラフ6図（カラー 4図　表紙と本文見開2図ほか1図／モノクロ2図）
20頁　1頁と最終頁カバーのテープ跡



50　No.73（Palazuelo）



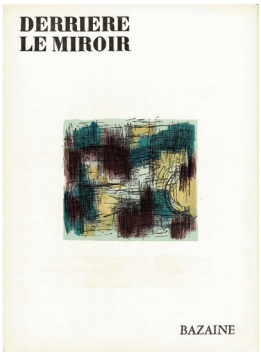
51　No.74-75-76
（Raoul Ubac）



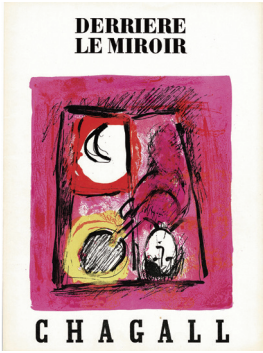
52　No.82-83-84（Tal Coat）

53　No.90-91（Chillida）

54　No.94-95（Derain）

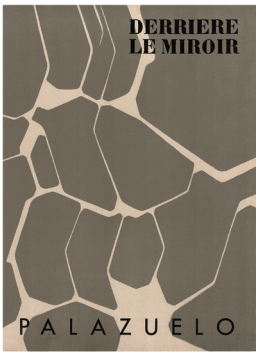


55　No.96-97（Bazaine）

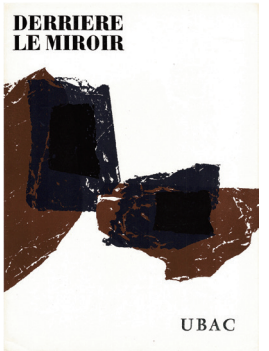


56　No.99-100（Chagall）

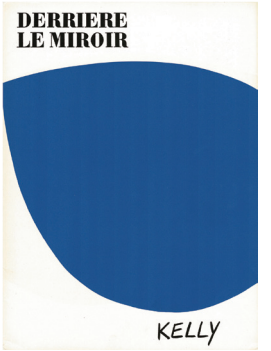
〈図版〉



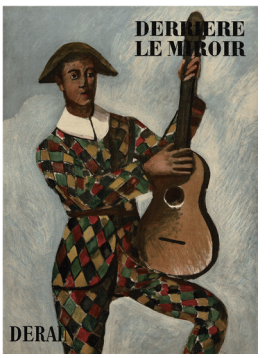
57　No.104（Palazuelo）



58　No.105-106（Ubac）

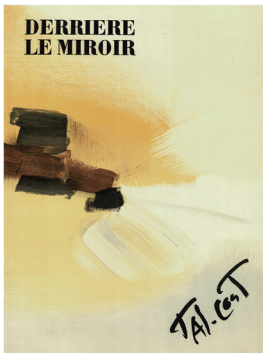


59　No.110（Kelly）

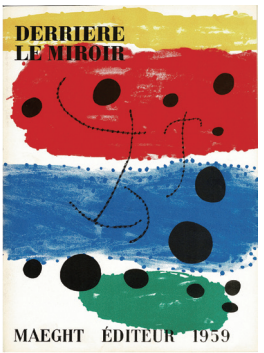


60　No.111（Derain）

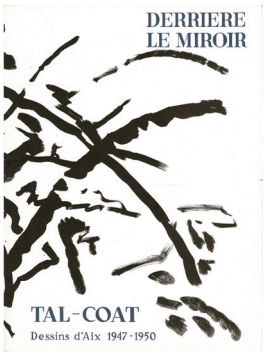
61　No.112
（Éditions Maeght 1958）



62　No.114（Tal-Coat）



64　No.117
（Maeght Éditeur 1959）



66　No.120（Tal-Coat）

〈図版〉

65　No.119
（Poètes Peintres Sculpteures）

57　No.104　3,000
1958年3・4月　表紙Palazueloのリトグラフ　12頁　1頁と最終頁テープ跡

58　No.105-106　6,000
1958年5・6月　Ubacのリトグラフ7図（表裏と本文5図）　16頁
1頁と最終頁カバーのテープ跡

59　No.110　8,000
1958年10・11月　Kellyのリトグラフ6図（表裏と本文見開含4図）
16頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

60　No.111　5,000
1958年12月　ドランの**複製**リトグラフ3図　8頁　1頁と最終頁カバーのテープ跡　僅かシミ

61　No.112　12,000
1958年1・2月　タルコア・ウーバック・ジャコメッティのリトグラフ3図とブラック・ミロの複製リトグラフ2図　20頁　1頁テープ跡　僅かシミ

62　No.114　8,000
1959年4・5月　見開のタルコアのリトグラフ5図（表裏と本文4図）
16頁　1頁と最終頁カバーのテープ跡

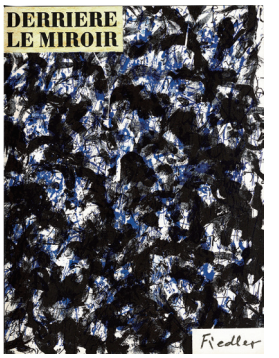
63　No.116　10,000
1959年9・10月　Fiedlerの見開リトグラフ6図（表裏と本文5図）　32頁

64　No.117　10,000
1959年11・12月　ミロのリトグラフ1図とブラック・ジャコメッティほか複製リトグラフ4図　20頁と附録8頁　1頁と最終頁カバーのテープ跡

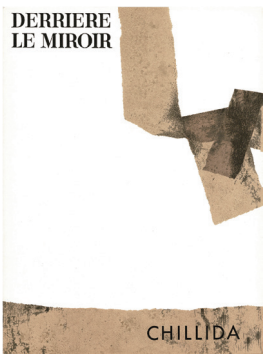
65　No.119　30,000
1960年3・4月　ブラック・シャガール・ミロ・ジャコメッティ他リトグラフ9図とカンデンスキー・レジェの複製リトグラフ2図　36頁　少ヤケ

66　No.120　6,000
1960年11・12月　Tal-Coatのリトグラフ5図（表裏含む　内見開4図と頁大1図）他カット4図　20頁

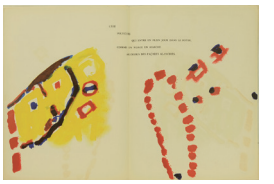
67　No.124　6,000
1961年3月　チリダの見開リトグラフ3図（表裏含む）とカット5図
14頁と写真版8頁　少ヤケ
1頁と最終頁カバーのテープ跡



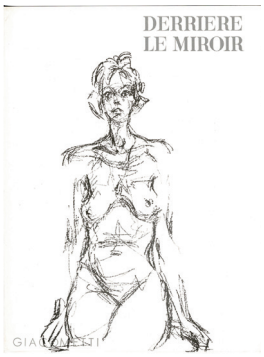
63　No.116（Fiedler）



67　No.124（Chillida）

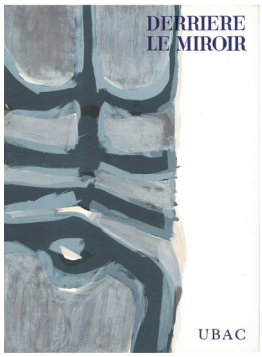


→→No.119〈図版〉

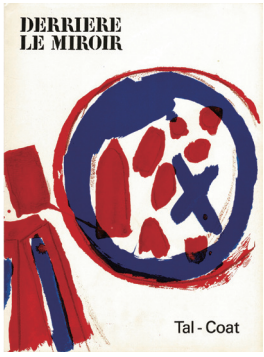


68　No.127（Giacometti）

69　No.129（F.Fiedler）



70　No.130（Ubac）



71　No.131（Tal-Coat）

72　No.132（Chagall）

〈図版〉

68　No.127　20,000
1961年5月　ジャコメッティのリトグラフ14図（表裏含む）　30頁　1頁と最終頁カバーのテープ跡　少ヤケ

69　No.129　7,000
1961年10月　Fiedlerのリトグラフ６図（表紙含む）　22頁と写真附録8頁　1頁カバーのテープ跡

70　No.130　6,000
1961年11月　Ubacのリトグラフ7図（表裏含む）　18頁と彫刻図版附録8頁　1頁カバーのテープ跡

71　No.131　8,000
1962年5月　タルコアの見開リトグラフ5図（表裏含む）と頁大2図ほか　30頁　1頁カバーのテープ跡

72　No.132　27,000
1962年6月　シャガールのリトグラフ2図（表紙と本文見開1図）　26頁　本文少ヤケ

73　No.137　6,000
1963年4月　Palazueloのセリグラフ7図（表紙含む　内見開は2図）　24頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

74　No.141　10,000
1963年11月　カルダーのリトグラフ8図（表紙含む　内見開3図）　32頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

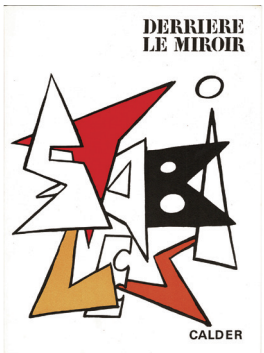
75　No.142　8,000
1964年3月　Ubacのリトグラ8図（表裏含め見開4図）　24頁と附録10頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

76　No.143　6,000
1964年4月　チリダのリトグラフ4図（表紙含む）ほか　18頁と附録10頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

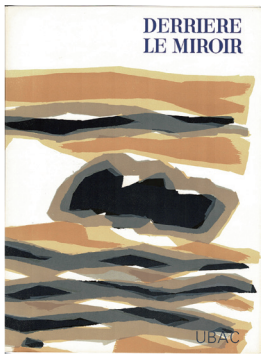
77　No.147　30,000
1964年6月　シャガールのリトグラフ3図（表紙と見開1図　頁大モノクロ1図）　18頁と附録10頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

78　No.149　6,000
1964年11月　Kellyのリトグラフ5図（見開1図と頁大3図）　16頁と附録8頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

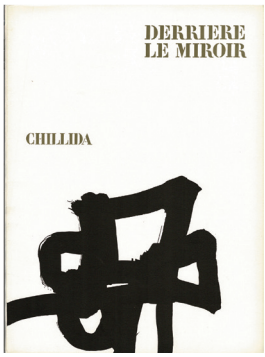
73　No.137（Palazuelo）



74　No.141（Calder）



75　No.142（Ubac）



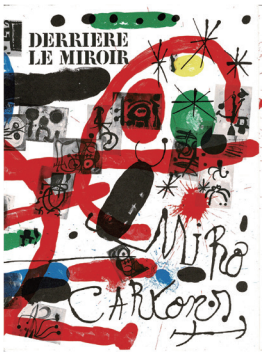
76　No.143（Chillida）

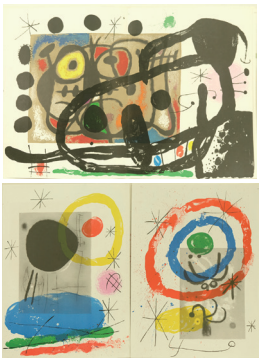
77　No.147（Chagall）

〈図版〉

78　No.149（Kelly）

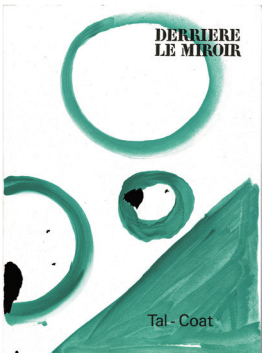
79　No.150
(5 Peintres et 1 Sculpteur)



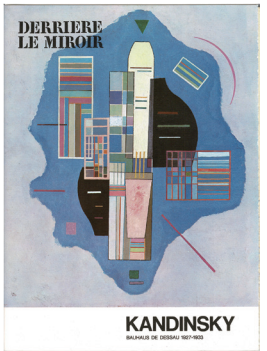


80　No.151-152（Miro）

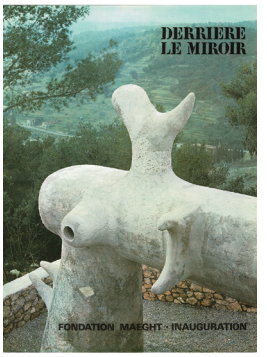
〈図版〉



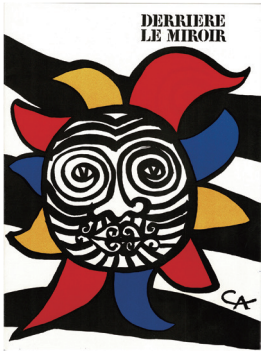
81　No.153（Tal-Coat）



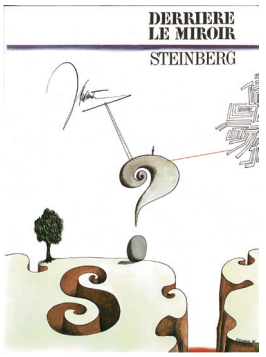
82　No.154（Kandinsky）



83　No.155
(Fondation Maeght-Inauguration)



84　No.156（Calder）



85　No.157（Steinberg）

86　No.160（Riopelle）

79　No.150　8,000
1965年3・4月　Capdeville, Garach, Fronangerのリトグラフ8図（内カラー 4図）　36頁　1頁と最終頁テープ跡

80　No.151-152　20,000
1965年5月　ミロのリトグラフ25図（表裏含め見開4図）　30頁　3頁と最終頁テープ跡

81　No.153　7,000
1965年6月　タルコアのリトグラフ7図（内表紙含む見開4図）　24頁と附録4頁　3頁と最終頁テープ跡

82　No.154　6,000
1965年11月　カンデンスキーのリトグラフ7図（表紙含む）　20頁と附録10頁　表紙少汚れ

83　No.155　5,000
1965年12月　ミロとUbacのリトグラフ2図　20頁と附録4頁

84　No.156　8,000
1966年2月　カルダーのリトグラフ7図（内表裏含め見開3図）　20頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

85　No.157　6,000
1966年3月　Steinbergの複製リトグラフ19図（表裏含む）　20頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

86　No.160　12,000
1966年6月　Riopelleのリトグラフ9図（内6折大判1図　見開2図）
20頁と附録12頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

87　No.161　10,000
1966年10月　Ubacのリトグラフ
９図（6折大判1図　表裏含み9図）
20頁と附録12頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

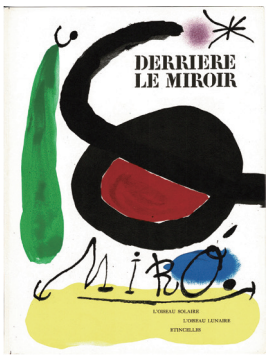
88　No.163　8,000
1967年3月　Rebeyrollのリトグラフ9図（内表裏含む見開3図）　20頁と附録4頁　少ヤケ　1頁カバーテープ跡

→→No.160〈図版〉

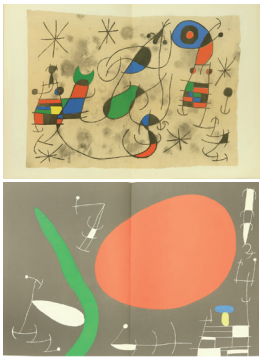
87　No.161（Ubac）

〈図版〉

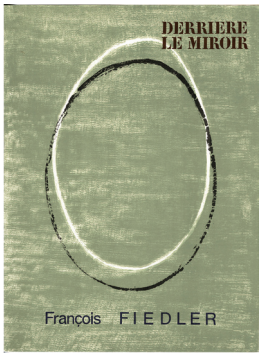
88　No.163（Rebeyroll）



89　No.164-165（Miro）



〈図版〉

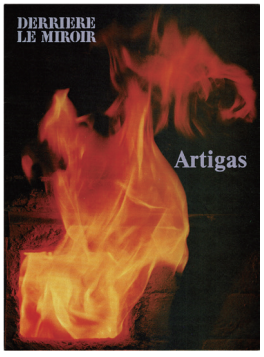


90　No.167
（François Fiedler）

91　No.171（Riopelle）

92　No.172（Kemeny）

95　No.177（Rebeyrolle）



98　No.181（Artigas）

89　No.164-165　20,000
1967年4・5月　ミロのリトグラフ8図（内見開2図）　**全28頁の内17頁から24頁落丁**　附録12頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

90　No.167　7,000
1967年10月　Fiedlerのリトグラフ9図（内見開5図）　28頁と附録12頁
1頁と最終頁カバーテープ跡　背切れ

91　No.171　10,000
1968年4月　Riopelleのリトグラフ10図（内表裏含め見開4図）　24頁と附録12頁　少縁ヤケ　1頁カバーテープ跡　背下辺破れ

92　No.172　3,000
1968年5月　本文図版含め28頁と附録4頁（少ヤケ）　右下角少折れ

93　No.174　7,000
1968年11月　チリダの木版6図（内表裏含め見開2図）　16頁と附録8頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

94　No.176　5,000
1969年2月　Le Yaouancのリトグラフ８図（内3つ折1図と見開2図）
26図と附録8頁　1頁と最終頁テープ跡

95　No.177　6,000
1969年3月　Rebeyrolleのリトグラフ7図（内表裏含め見開4図）　20頁と附録8頁　本文少ヤケ
1頁と最終頁カバーテープ跡

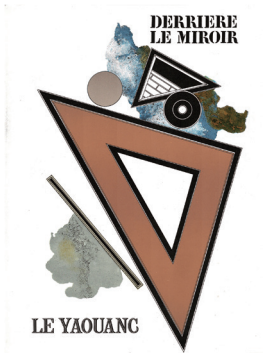
96　No.178　6,000
1969年4月　Pol Buryのリトグラフ7図（内表裏含み見開4図）　20頁と附録12頁　本文少ヤケ　1頁と最終頁カバーテープ跡

97　No.180　5,000
1969年10月　Tapiesの赤・黒の横線だけのリトグラフ28頁（文章無）
附録作品　3頁と最終頁テープ跡

98　No.181　3,000
1969年11月　Artigasの図版含め24頁
3頁と最終頁カバーテープ跡

99　No.182　25,000
1969年12月　シャガールのリトグラフ2図（表紙と本文見開）　32頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

93　No.174（Chilida）



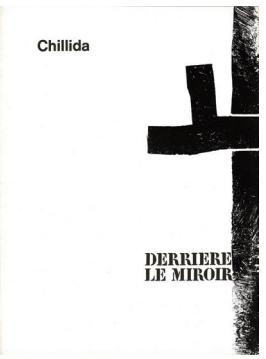
94　No.176（Le Yaouanc）

96　No.178（Pol Bury）

97　No.180（Tàpies）

99　No.182（Chagall）

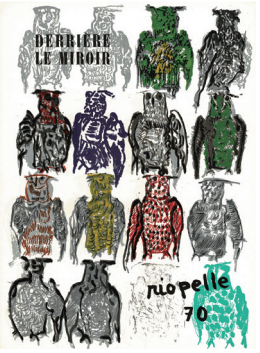
〈図版〉



100　No.183（Chillida）

101　No.184（Palazuelo）

103　No.186（Sculptures Miro）　〈図版〉



102　No.185（Riopelle）

100　No.183　6,000
1970年2月　チリダのリトグラフ5図（見開1図と頁大4図）　36頁（表裏含）
3頁と最終頁カバーテープ跡

101　No.184　5,000
1970年3月　Palazueloのリトグラフ9図（内3つ折1図と見開1図）　34頁（表裏含む）　3頁と最終頁カバーテープ跡

102　No.185　7,000
1970年4月　Riopelleのリトグラフ5図（内3つ折り3図）　32頁（表裏含）
3頁と最終頁カバーテープ跡

103　No.186　8,000
1970年6月　ミロのリトグラフ見開5図（表裏含む）　34頁（4頁分少ヤケ）

104　No.187　6,000
1970年10月　Rebeyrolleのリトグラフ見開5図（表裏含む）　28頁（表裏含む）　全体少ヤケ　背表紙（シミ少傷）

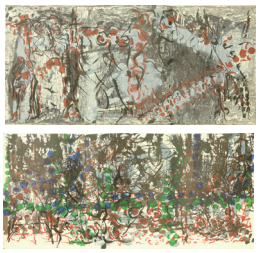
105　No.188　6,000
1970年11月　アダミのリトグラフ9図（表裏含む　内見開3図）　36頁（表裏含む）　3頁と最終頁カバーテープ跡

106　No.189　3,000
1970年12月　Le Yaouancのリトグラフ6図　20頁（表裏含む）
3頁と最終頁カバーテープ跡

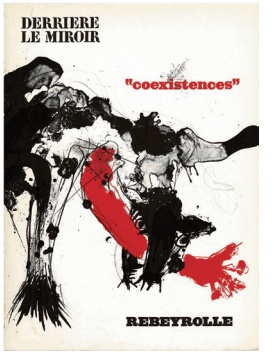
107　No.191　3,000
1971年3月　Pol Buryのリトグラフ6図　24頁（表裏含む）　3頁と最終頁カバーテープ跡

108　No.192　3,000
1971年6月　Steinbergのリトグラフ3図（見開2図と頁大1図）　28頁
3頁と最終頁カバーテープ跡

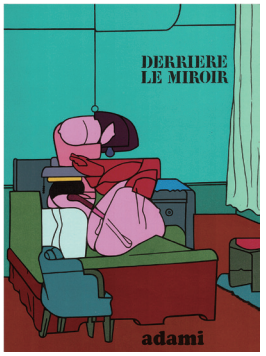
109　No.193-194　12,000
1971年10・11月　ミロのリトグラフ11図（内表裏含む見開5図）
36頁と附録4頁　表紙少汚れ
3頁と最終頁カバーテープ跡



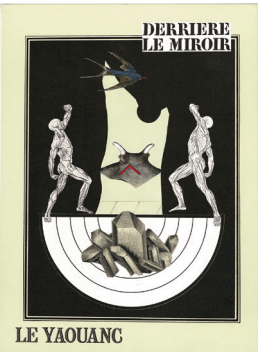
→→No.185〈図版〉



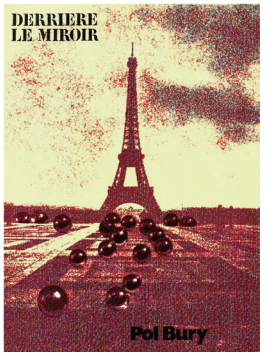
104　No.187（Rebeyrolle）



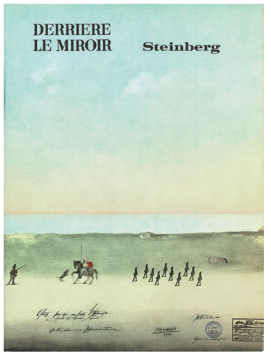
105　No.188（Adami）



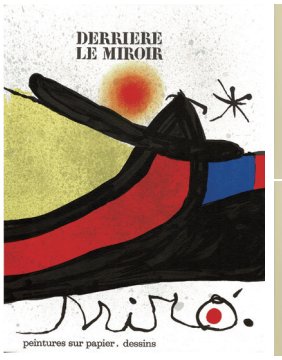
106　No.189（Le Yaouanc）



107　No.191（Pol Bury）

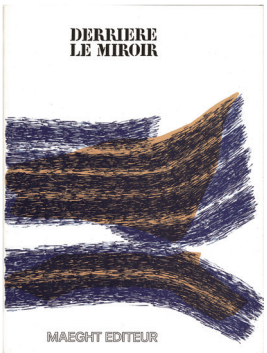


108　No.192（Steinberg）

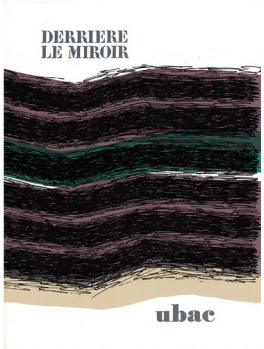


109　No.193-194（Miro）

〈図版〉



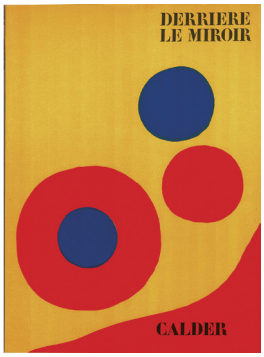
110　No.195
（Maeght Editeur）



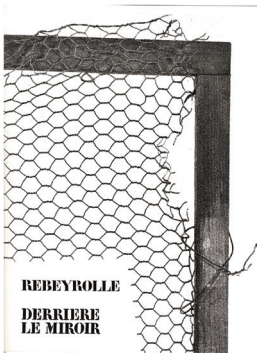
111　No.196（Ubac）

112　No.197（Bazaine）

113　No.199（Tal-Coat）



114　No.201（Calder）



115　No.202（Rebeyrolle）

116　No.203（Miro）

〈図版〉

119　No.206（Adami）

120　No.207
（Cinq Livres Graves）

110　No.195　6,000
1971年12月　ミロ・Ubacほかリトグラフ6図（表紙含）　20頁と附録6頁1頁と最終頁カバーテープ跡

111　No.196　6,000
1972年3月　Ubacのリトグラフ6図（表紙含む　内見開は3図）　20頁と附録8頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

112　No.197　5,000
1972年4月　Bazaineのリトグラフ12図（表裏含む　内見開3図）　**本文落丁かは不明**　附録8頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

113　No.199　5,000
1972年10月　タルコアのリトグラフ9図（内表裏含め見開2図）　24頁と附録8頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

114　No.201　6,000
1973年1月　カルダーのリトグラフ5図（内表裏含め見開2図）　28頁

115　No.202　4,000
1973年3月　Rebeyrolleのリトグラフ6図（内表裏含め見開3図）　24頁1頁カバーテープ跡　少ヤケ

116　No.203　6,000
1973年4月　ミロのリトグラフ表裏含め見開3図　24頁

117　No.204　4,000
1973年6月　チリダのリトグラフ表裏含め見開3図　16頁と附録6頁1頁と最終頁カバーテープ跡

118　No.205　4,000
1973年9月　Steinbergのリトグラフ見開2図　28頁　表紙少ヤケ

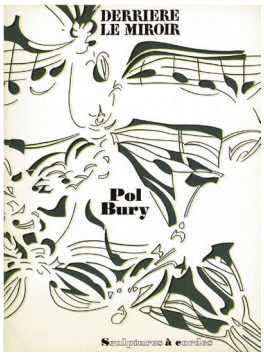
119　No.206　4,000
1973年11月　アダミのリトグラフ見開3図　32頁　1頁と最終頁テープ跡

120　No.207　4,000
1974年1月　Palazueloのリトグラフとタピエス・チリダ他複製リトグラフ5図　20頁　1頁と最終頁テープ跡

121　No.209　6,000
1974年4月　16頁全てPol Buryのリトグラフ刷　附録12頁　**ソノシート付**　少ヤケ　1頁と最終頁テープ跡

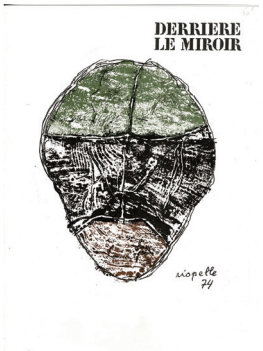
117　No.204（Chillida）

118　No.205（Steinberg）

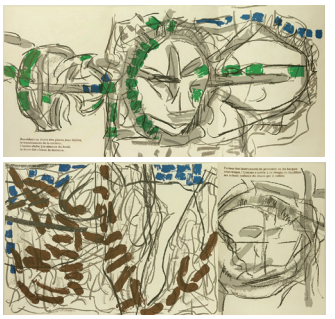


121
No.209
（Pol Bury）

〈ソノシート〉

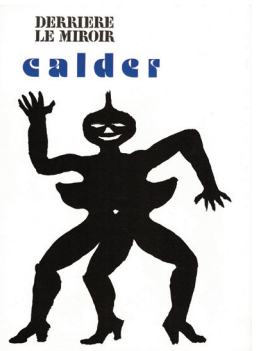


122　No.208（Riopelle）



〈図版〉

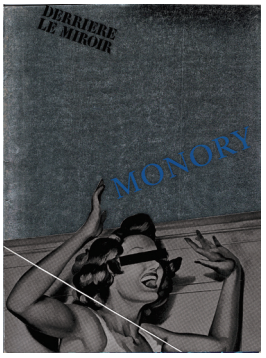
123　No.211（Fiedler）



124　No.212（Calder）

125　No.213（Garache）

128　No.216
（Bram Van Velde）



129　No.217（Monory）

122　No.208　8,000
1974年2月　30頁の内2頁～ 22頁まで全てRiopelleのリトグラフ刷　（3ツ折り1図含む）　附録8頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

123　No.211　6,000
1974年10月　Fiedlerのリトグラフ10図（内表裏含め見開4図）　20頁と附録8頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

124　No.212　7,000
1975年1月　カルダーのリトグラフ8図（表裏含む　内見開2図）　24頁1頁と最終頁カバーテープ跡

125　No.213　7,000
1975年3月　Garacheのリトグラフ10図（表裏含む　内見開4図）　24頁と附録8頁　表紙シミ　数頁絵具の油映り　1頁と最終頁カバーテープ跡

126　No.214　4,000
1975年4月　アダミの見開リトグラフ2図　28頁と附録10枚
表紙（少ヤケ　本文少ヤケ）

127　No.215　5,000
1975年10月　Bazaineのリトグラフ７図（表裏含む）　24頁と附録8頁
1頁カバーテープ跡

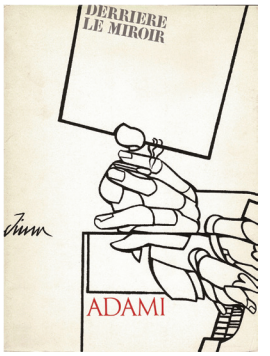
128　No.216　5,000
1975年11月　Bram Van Veldeのリトグラフ3図（表紙含む）　28頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

129　No.217　3,000
1976年1月　表裏表紙見開スクリーン1図　30頁　裏面右辺少汚れ
右下角シール貼付

130　No.218　5,000
1976年3月　Riopelleのリトグラフ4図（表裏含む　内見開2図と三つ折り1図）　15頁と附録12頁
最終頁カバーテープ跡

131　No.219　5,000
1976年5月　Rebeyrolleのリトグラフ5図（内表裏含む見開3図）　16頁と附録12頁

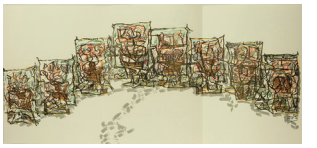
132　No.220　5,000
1976年10月　アダミのリトグラフ見開3図（表裏含む）　32頁
1頁と最終頁カバーテープ跡



126　No.214（Adami）

127　No.215（Bazaine）

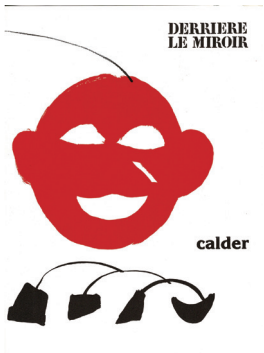
130　No.218（Riopelle）



〈図版〉

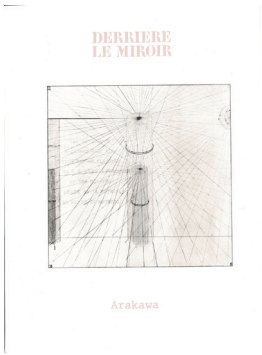
131　No.219（Rebeyrolle）

132　No.220（Adami）



133　No.221（Calder）

134　No.222（Garache）

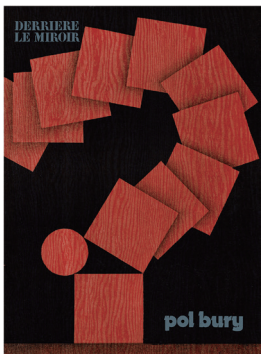


135　No.223（Arakawa）

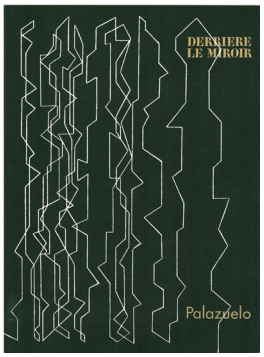
136　No.224（Steinberg）

137　No.225（Chagall）

〈図版〉



139　No.228（Pol Bury）



140　No.229（Palazuelo）

142　No.231（Miro）

143　No.232（Riopelle）

133　No.221　8,000
1976年12月　カルダーのリトグラフ7図（内表裏含め見開3図）　24頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

134　No.222　6,000
1977年2月　Garacheのリトグラフ11図（表裏含む）　24頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

135　No.223　6,000
1977年3月　荒川修作リトグラフ見開1図　24頁　1頁と最終頁テープ跡

136　No.224　4,000
1977年5月　Steinbergのリトグラフ4図（表裏含む）　32頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

137　No.225　15,000
1977年10月　シャガールのリトグラフ見開1図　28頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

138　No.227　3,000
1978年1月　28頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

139　No.228　4,000
1978年3月　Pol Buryのリトグラフ見開1図　28頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

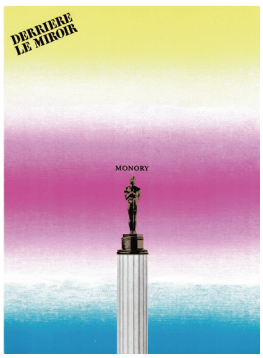
140　No.229　4,000
1978年5月　Palazueloのリトグラフ見開2図（表裏含む）　24頁と附録4頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

141　No.230　3,000
1978年10月　Gérard Titus-Carmel作品図版多数含む28頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

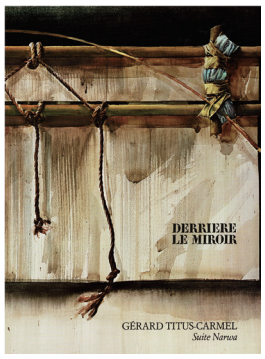
142　No.231　4,000
1978年11月　ミロのリトグラフ見開2図（表裏含む）　28図
1頁カバーテープ跡

143　No.232　6,000
1979年1月　Riopelleのリトグラフ9図（表裏含む　内見開6図）　20頁（表裏含む）と附録8頁　1頁テープ跡

144　No.233　2,000
1979年3月　ジャコメッティーの図版多数含む24頁
1頁と最終頁カバーテープ跡



138　No.227（Monory）

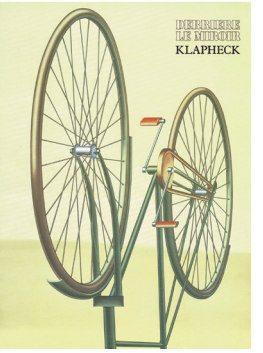


141　No.230
（Gérard Titus-Carmel）

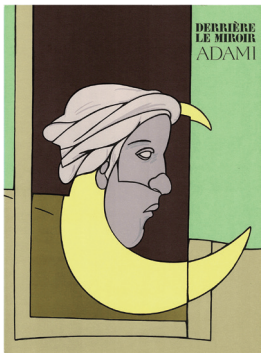
144　No.233
（Alberto Giacometti）

145　No.236（Kienholz）

146　No.237（Garanche）



147　No.238（Klapheck）



148　No.239（Adami）

149　No.240
（Bram Van Welde）

145　No.236　3,000
1979年12月　Kienholzのシルクスクリーン表紙絵1図　24頁
最終頁カバーテープ跡

146　No.237　4,000
1980年1月　Garancheのリトグラフ5図　28頁　1頁と最終頁テープ跡

147　No.238　3,000
1980年3月　Klapheck作品図版多数含む24頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

148　No.239　4,000
1980年5月　アダミのリトグラフ見開2図　24頁と附録4頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

149　No.240　5,000
1980年10月　Bram Van Weldeのリトグラフ3図（表紙含む　内見開2図）28頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

150　No.241　3,000
1980年10月　LindnerとSteinbergについて各16頁　共に1頁カバーテープ跡

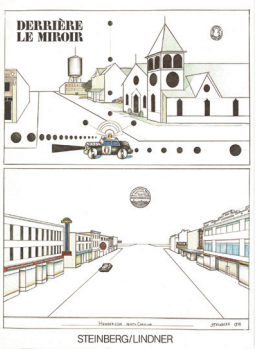
151　No.242　5,000
1980年11月　チリダのエンボス作品2図（印刷）　28頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

152　No.243　3,000
1981年1月　Gérard Titus-Carmelの図版含め28頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

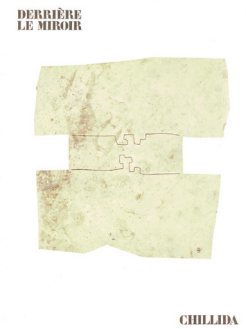
153　No.244　2,000
1981年3月　28頁　1頁カバーテープ跡

154　No.245　3,000
1981年5月　ノグチ・イサム図版他20頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

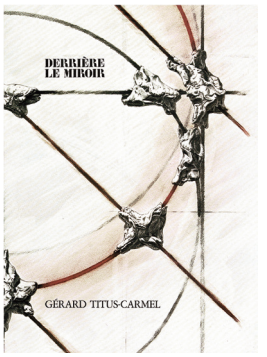
155　No.246　13,000
1981年5月　シャガールのリトグラフ「背景の青い画家」1図　24頁



150　No.241（A・表）（B・裏）　Lindner／Steinberg）



151　No.242（Chillida）



152　No.243
（Gérard　Titus-Carmel）

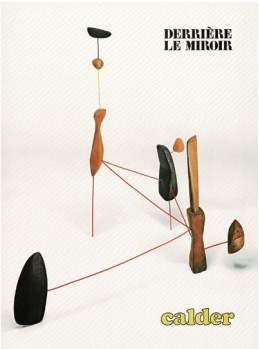
153　No.244（Monory）

154　No.245（Noguchi）

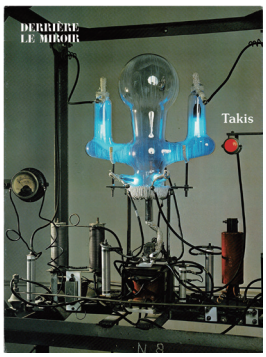
155　No.246（Chagall）

〈図版〉

156　No.247（Alechinsky）

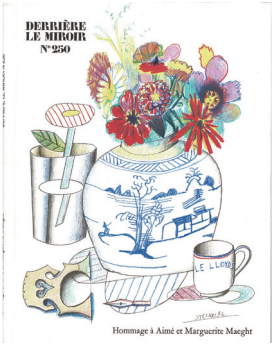


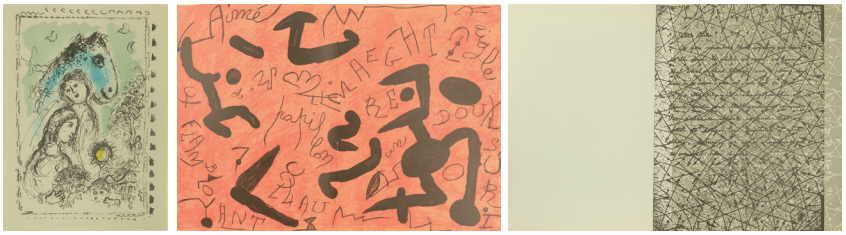
157　No.248（Calder）



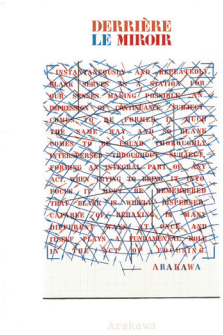
158　No.249（Takis）

160　No.251（Ubac）

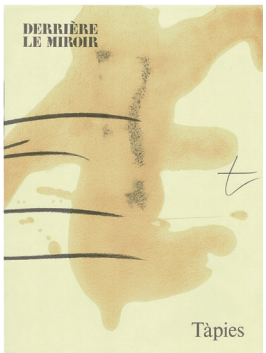




159　No.250（Hommage à Aimè et Marguerite Maeght）　35,000
1982年4月にエメ・マーグと夫人マグリットに捧げられた特集号　関わりのあったシャガール・チリダ・ミロ・タピエス・アレシンスキー・カルダー・シャガール・ケリー・アダミ・荒川修作・タルーコア・ウバック・ガラシュら24作家がこの号のためにオリジナル・リトグラフ作品を制作
仏文111頁　創刊号（1947.12）から第249号（1981.11）までの書誌的情報を掲載**（書込み多数有）**



161　No.252（Arakawa）



162　No.253（Tàpies）

156　No.247　6,000
1981年10月　アレシンスキーのオリジナル・オフセット6図（表裏含む内見開2図）　16頁と附録4頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

157　No.248　3,000
1981年10月　カルダーの図版入16頁と附録2頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

158　No.249　4,000
1981年11月　Takisのリトグラフ見開1図　24頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

159　No.250　別記

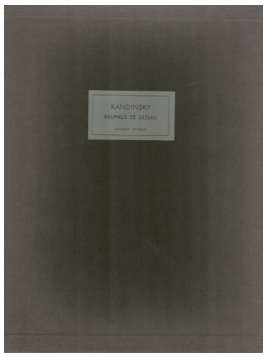
160　No.251　3,000
1982年　Ubacの図版含め24頁
1頁と最終頁カバーテープ跡

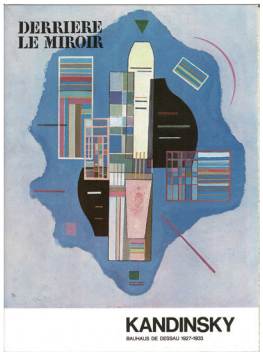
161　No.252　6,000
1982年　荒川修作のリトグラフ見開1図　24頁と附録8頁

162　No.253　5,000
1982年6月　タピエスのリトグラフ2図（表紙と三つ折大1図）
26頁　1頁と最終頁カバーテープ跡

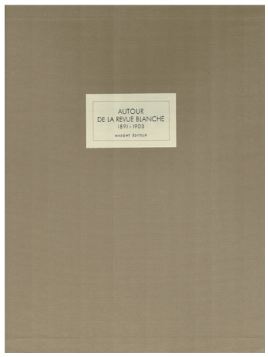
163　No.154　別記

164　No.158-159　別記



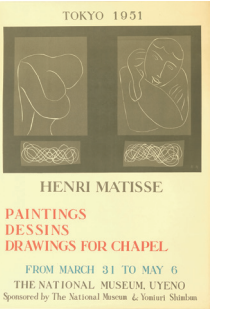


163　No.154（カンデンスキー号）　25,000
1965年11月　特装150部　複製リトグラフ7図（表紙含む内見開2図）　30頁　カバー・函



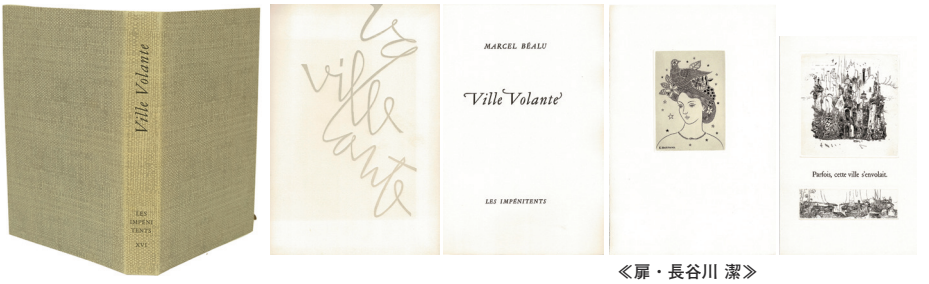
164　No.158-159　38,000
（Autour de la Revue blanche 1891-1903）　1966年4-5月
特装250部　ボナール・ロートレック・ヴュイヤール・ルッセル等の複製リトグラフ11図　50頁　カバー・函

165　KIRSTEN「哀しげな少女」（仮）　**40,000**
1960年　24×100　限30　サイン　シルクスクリーン　全体（巻ジワ多　傷み）
マージン（右下角少破れ　上辺1ヶ所切れ）

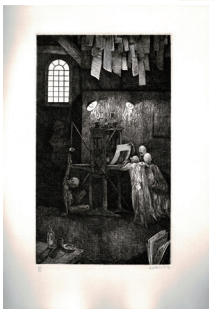


166　アンリ・マチス
「ポスター（国立西洋美術館）」
1951年　紙寸74×52
経年ヤケ　弱い折れ
5,000

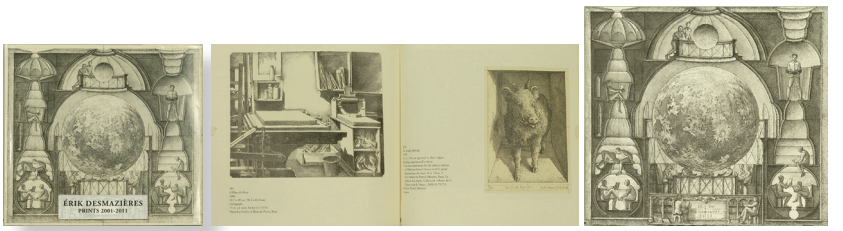
167　マルセル・ベアリュ『空飛ぶ街』　**135,000**
1970年　限130のNo.43　判型29×20.3　仏文70頁　長谷川 潔の銅版扉絵「地球」とフィリップ・モーリッツの銅版挿絵10図　その他に**スイート版として**モーリッツの限定・サイン入の銅版画「Les Impenitents（頑迷）」1図　函付



≪扉・長谷川 潔≫



≪モーリッツ≫スイート版
20.5×12　限50　サイン

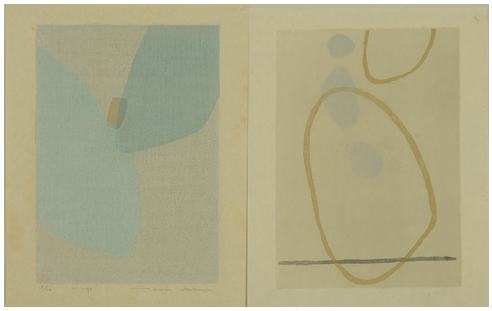


168　エリック・デマジエール『版画レゾネ　2001 ― 2011』　**45,000**
FITCH－FEBVREL　GALLERY刊（ニューヨーク）　判型24×26　図版228図（スペイン語及び英語解説）　表紙絵の銅版画1枚付（23×25　限150　サイン）

169　靉　嘔「アダムとイヴ」　45,000
1957年　40×54　限12　サイン　石版
全体少ヤケ　マージン左辺折れ　右辺下アタリ1ヶ所

170　靉　嘔「A stroke love」　18,000
1982年　44.5×62　PP　サイン
シルクスクリーン　マージン少シミ

171　靉　嘔「とくぞう」　8,000
1988年　10×12（額29×38.5）　限500　サイン
シルクスクリーン



172　安芸マナ「木版2枚」　6,000
各25.5×18　左図（限30　サイン　少シミ）
右図（イニシャルサイン　右上角切れ）

173　阿部合成「作品」　20,000
制作年不詳　8×7　サイン　木版　少ヤケ

174　安野光雅　60,000
「ストラットフォード・アポン・エイボン」
1999年　29×42　限200　サイン　リトグラフ

175　阿部金剛
「鰻池」
1935（昭和10）年
油彩3号（20.8×27）
裏面にサイン　板
下辺1ヶ所小穴
裏面汚れ　**額無**
40,000

176　阿部金剛
「海景」（仮）
1936（昭和11）年
油彩SM（15.7×22.7）
サイン 板　額端先跡有
右辺少傷　**額無**
35,000

177　畦地梅太郎「八幡浜栗之浦」　**150,000**
『伊予風景』より　1936（昭和11）年　27.5×35.2　サイン
木版　自摺　マージン四辺数ヶ所裏面のシミ映り跡
裏面（少ヤケ　少シミ　下辺中央1ヶ所強いシミ）

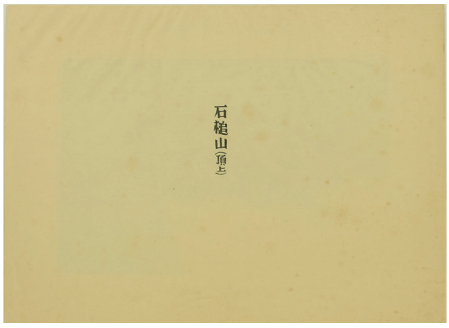
178　畦地梅太郎「戸隠古池」　**80,000**
『山湖』より　1949年　26×36.5　印　木版　自摺
裏面に題名と朱印　マージンヤケ　**裏面絵具ジミ多**

179　畦地梅太郎「裏石鎚山」　**200,000**
1940（昭和15）年　31×45.5　木版　自摺
鉛筆で左下に年代と題名／右下にサイン　裏面にも署名と題名

180　畦地梅太郎「瑞牆山」　**230,000**
『山』（二六〇〇年版）第4集より　1940（昭和15）年　30.5×45.6
木版　自摺　裏面に題名と「1941年11月新版画会同人第二回展出品作」の記載　**元台紙無**　少ヤケ　マージン左上角少シミ
裏面右下角と左上角少シミ

181　畦地梅太郎「妙義山」　**250,000**
『山』（二六〇〇年版）第1集より　1940（昭和15）年　30.5×45　印
木版　自摺　台紙に上辺貼付　元台紙（少シミ　下辺1ヶ所切れ）

182　畦地梅太郎「浅間山」　**250,000**
『山』（二六〇〇年版）第1集より　1940（昭和15）年　30.5×45.5　サイン
木版　自摺　台紙に上辺貼付　元台紙シミ

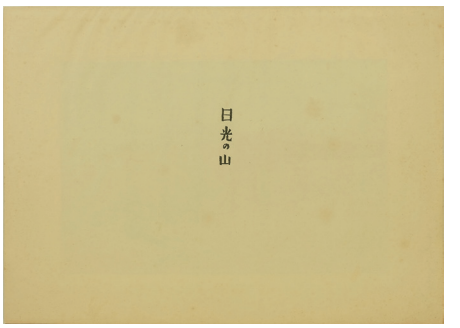


183　畦地梅太郎「石鎚山頂」　**250,000**
『山』（二六〇〇年版）第2集より　1940（昭和15）年　30.5×45.5　印
木版　自摺　台紙に上辺貼付　紙面右下角に1ヶ所繊維跡　元台紙少シミ

184　畦地梅太郎「瓶ヶ森（イヨ）」　**250,000**
『山』（二六〇〇年版）第2集より　1940（昭和15）年　30.5×45.5　印　木版
自摺　台紙に上辺貼付　紙面下辺摺りジワ　元台紙シミ

185　畦地梅太郎「阿蘇山」　230,000
『山』（二六〇〇年版）第2集より　1940（昭和15）年　30.5×45.5　印　木版　自摺
台紙に上辺貼付　全体（少ヤケ　少シミ）　**左上角（台紙貼付部分）に少切れ**
元台紙（シミ　下部折れ　裏面少シミ）

186　畦地梅太郎「大菩薩（妙見の頭）」　250,000
『山』（二六〇〇年版）第3集より　1940（昭和15）年　30.5×45.5　印　木版
自摺　元台紙に上辺貼付　元台紙少シミ



187　畦地梅太郎「日光の山」　250,000
『山』（二六〇〇年版）第4集より　1940（昭和15）年　30.5×45.5　印　木版
自摺　台紙に上辺貼付　マージン上辺僅かシミ　左上角シワ　元台紙少シミ

188　畦地梅太郎「戸隠山」　50,000
『山岳版画集 』Ⅰより　1946年　山と渓谷社　16.5×24.2
木版　自摺　裏面四角コーナーテープ跡　ヤケ

189　畦地梅太郎「正月の富士」　65,000
『富士五題』より　1951年　24×32　サイン　木版　自摺

190　畦地梅太郎「春の富士」　65,000
『富士五題』より　1951年　24×33　サイン　木版　自摺
裏面上辺中央台紙剥し跡

191　畦地梅太郎「夏の富士」　70,000
『富士五題』より　1951年　24×33　木版　自摺
版サインのみ　**サイン無**　マージン（少ヤケ　少シミ）

192　畦地梅太郎「秋の富士」　65,000
『富士五題』より　1951年　24×33.5　サイン　木版　自摺
画面中央下摺りジワ　裏面上辺3ヶ所テープ剝し跡

193　畦地梅太郎「秋の富士」　65,000
『四季の富士』？より　1951年頃　24×32.8　木版　自摺
版サインのみ　**サイン無**

194　畦地梅太郎「富士山」　55,000
年代不詳　18×24　版サイン　木版　ヤケ　下部少汚れ
雲母摺　裏面ヤケ

195　畦地梅太郎「県境の家」　35,000
1952年作　29.5×41　サイン　木版
鉛筆サイン書き直し跡　版上印ズレ　マージン少ヤケ

196　畦地梅太郎「八ヶ岳山ろく（冬）」　35,000
1952年　29×41　限150　サイン　木版　全体少ヤケ
マージン（ヤケ　少シミ）

197　畦地梅太郎「八ヶ岳山ろく（冬）」　45,000
1952年作　29×41　AP　サイン　木版

198　畦地梅太郎「雪渓（長治郎谷）」　30,000
1952年　26.5×39　サイン　木版　全体少ヤケ
裏面（少ヤケ　上辺2ヶ所テープ跡）

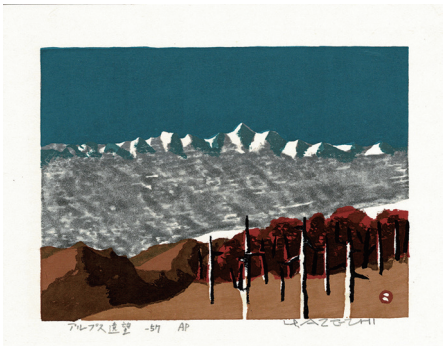
199　畦地梅太郎「雪渓」　65,000
年代不詳　24×32.5　版サイン　木版　自摺
少シミ　マージン（少ヤケ　インクジミ）

200　畦地梅太郎「戸隠山」　50,000
『信濃の山』より　1957年　18×24.3　木版　自摺
経年ヤケ　マージン左右下薄く赤いインク跡

201　畦地梅太郎「戸隠山」　50,000
『信濃の山』より　1957年　18×24.3　木版　自摺
保存版

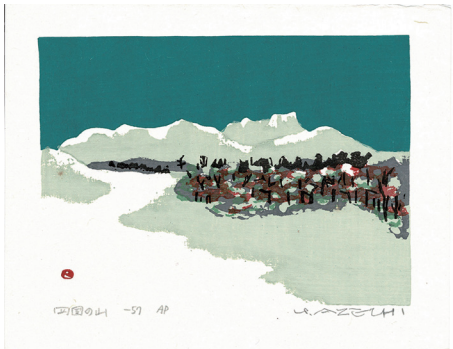
202　畦地梅太郎「志賀高原」　45,000
『信濃の山』より　1957年　18×24.2　木版　自摺
マージン（三辺シミ　画面左上部1ヶ所シミ）

203　畦地梅太郎「アルプス遠望」　45,000
『信濃の山』より　1957年　18×24.2　木版　自摺
経年ヤケ　画面中央1ヶ所シミ　マージン少シミ



204　畦地梅太郎「アルプス遠望」　28,000
『信濃の山』より　1957年　17.7×24　AP　木版
僅かシミ

205　畦地梅太郎「雪の浅間山」　50,000
1957年　17.5×24.7　木版　自摺　右上角少汚れ



206　畦地梅太郎「四国の山」　28,000
1957年　17.5×24　AP　サイン　木版
画面左部と中央下僅かシミ

207　畦地梅太郎「四国の山」　50,000
1957年　17.5×24.8　サイン　木版　自摺　保存版
左下に「う」のマーク無　表/裏経年ヤケ

208　畦地梅太郎「涸沢」　30,000
『山の絵本』より　1955年　18×18　AP
サイン　木版　マージン左下僅かシミ

209　畦地梅太郎　30,000
「白馬雪渓」『山の絵本』より
1955年　18×18　AP　サイン　木版

210　畦地梅太郎「石鎚山」　28,000
『山の絵本』より　1955年　18×18　AP
サイン　木版

211　畦地梅太郎　30,000
「ネブカビラ」『山の絵本』より
1955年　18×18　AP　サイン　木版

212　畦地梅太郎「後立山」　28,000
『山の絵本』より　1955年　18×18.2　AP
サイン　木版　少マットヤケ

213　畦地梅太郎　30,000
「後立山（別名 仙人谷他）」
『山の絵本』より　1955年　18×18.2
AP　サイン　木版　経年ヤケ

214　畦地梅太郎　35,000
「山男（二）」　1953年　32.5×22.7
AP　サイン　木版

215　畦地梅太郎　50,000
「ピッケルを持つ男」　1954年
41×29　EP　サイン　木版
裏面にタイトル記載
全体（少ヤケ　少シミ　摺りジワ）
裏面（少ヤケ　少シミ）

216　畦地梅太郎　90,000
「山のよろこび」　1957年　61.5×43
限100　サイン　木版

217　畦地梅太郎
「白い像」
1958年　69.5×46
AP　サイン　木版
マージン中央下1ヶ所シミ
画面中央少ヤケ
300,000

218　畦地梅太郎「白い像」 40,000
1963年　25.5×14.5　AP　サイン
木版

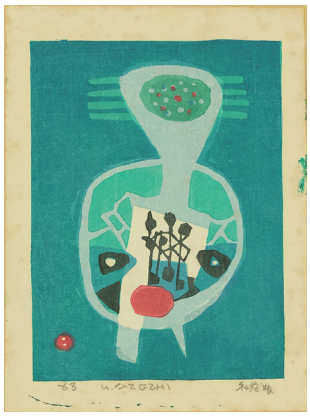
219　畦地梅太郎「若者」　45,000
1958年　41×29.7　AP　サイン　木版

220　畦地梅太郎　45,000
「雪のなかの男」 1958年　45×33　AP
サイン　木版　裏面四辺コーナーテープ跡

221　畦地梅太郎「山男」　23,000
1962年　22×16　サイン　木版
マージン（マットヤケ　少シミ）
裏面左上角と右下角コーナーテープヤケ

222　畦地梅太郎「冬山」　30,000
1962年　27×24.2　限150　サイン　木版

223　畦地梅太郎「山男」　30,000
『山の歌声』より　1963年　27×24.2
限100　サイン　木版　少ヤケ
マージン右下角僅かシミ



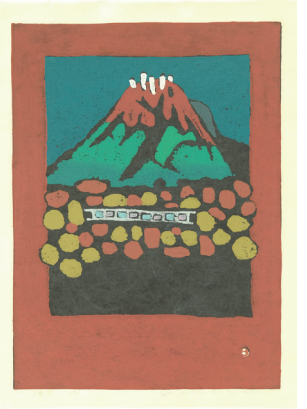
224　畦地梅太郎　30,000
「山の呼ぶ声」 1963年　21.5×16
私家版　サイン　木版
マージン（少シミ　上辺台紙に貼付）

225　畦地梅太郎　35,000
「五月の空」 1962年　32.5×22.7　AP
サイン　木版　マージン少ヤケ

226　畦地梅太郎「残雪の山」 30,000
1963年　27.2×24　サイン　木版
マージン（少マットヤケ　少シミ
右上少切れ）　裏面(左上角に「YOSEIDO」
のシール貼付　少ヤケ）

227　畦地梅太郎「湿原の花」30,000
1963年　27×24　限100　サイン　木版

228　畦地梅太郎「燕岳」　50,000
1967年　30×23.6　限50　サイン
木版　少マットヤケ

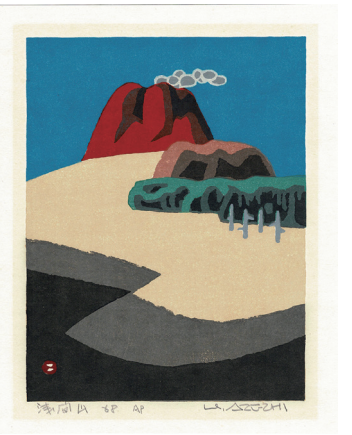


229　畦地梅太郎「焼岳」65,000
1965年　40.5×29　サイン　木版
経年ヤケ　裏面（少ヤケ　上辺テープ
剝し跡）

230　畦地梅太郎「焼岳」50,000
1968年　28.5×22　サイン　木版

231　畦地梅太郎　50,000
「高千穂」 1968年　28.2×22
サイン　木版　マージン少ヤケ
右上角少汚れ　裏面上辺両角テープ跡

232　畦地梅太郎　50,000
「浅間山」 1968年　28.8×22
サイン　木版　少ヤケ　裏面僅かシミ



233　畦地梅太郎「浅間山」　40,000
1968年　28.6×22　AP　サイン　木版
マージンマットヤケ

234　畦地梅太郎　50,000
「ハーケン」 1967年　50×38
限150　サイン　木版　画面少シミ
マージンシミ　少マットヤケ
左上角弱い折れ　裏面シミ

235　畦地梅太郎　45,000
「涸谷の残雪」 1967年　41×31　AP
サイン　木版　マージン少ヤケ

236　畦地梅太郎　35,000
「鳥と道具」 1967年　33×21
AP　サイン　木版

237　畦地梅太郎　30,000
「ザイル」 1969年　27.3×17
サイン　木版　マージンややヤケ

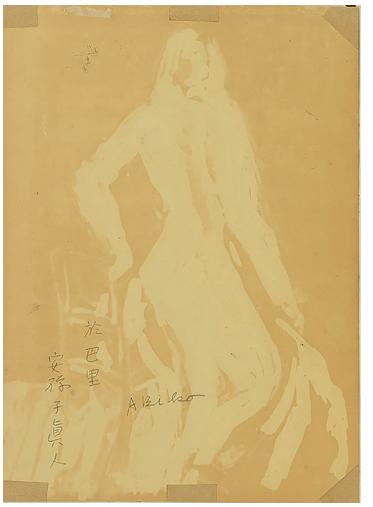
238　畦地梅太郎　20,000
「であい」 1970年　19.6×13.6　AP
サイン　木版　マージンマットヤケ
裏面（マージンヤケ　左右辺テープ剥し跡）

239　畦地梅太郎　30,000
「季節をまつ」 1973年　24×18
サイン　木版

240　畦地梅太郎　45,000
「ぬくもり」 1975年　39.5×28.7
限100　サイン　木版　少ヤケ
裏面上辺紙テープ跡

241　畦地梅太郎「山湖のほとり」　40,000
1983年　28.7×39.3　AP　サイン　木版

242　畦地梅太郎　25,000
「山湖のほとり」 1988年　29×39.3　限300
サイン　木版　**全体（ヤケ　シミ）**
保存やや不良

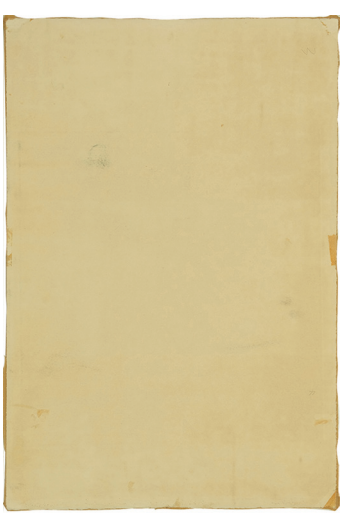


〈裏面〉

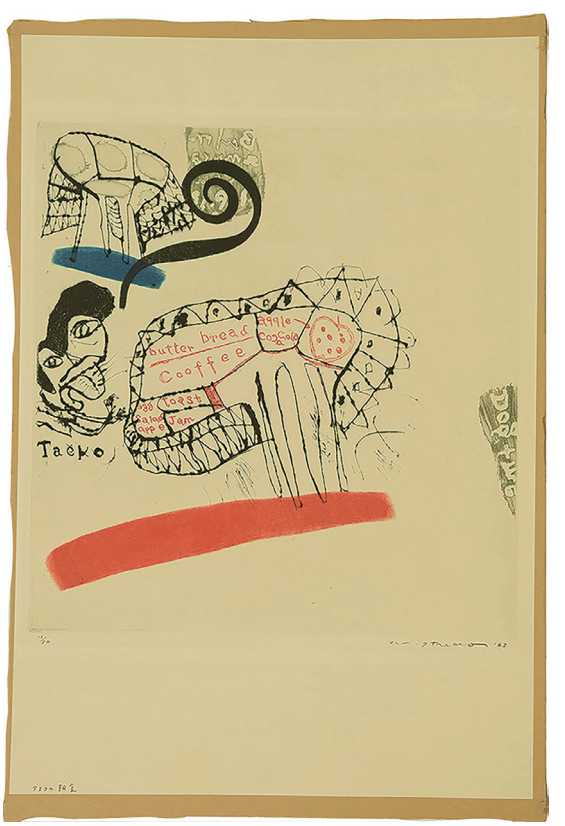
【安孫子眞人】（あびこ・まさと）
1922（大正元）年　山形県西村山郡柴橋（現在の寒河江市）に生れる。寒河江中学校卒業後、大平洋画会研究所に学び、昭和11年東京派展同人となる。12年渡仏。14年帰朝後は美術文化協会同人として活動。昭和16（1941）年、29才で逝去。

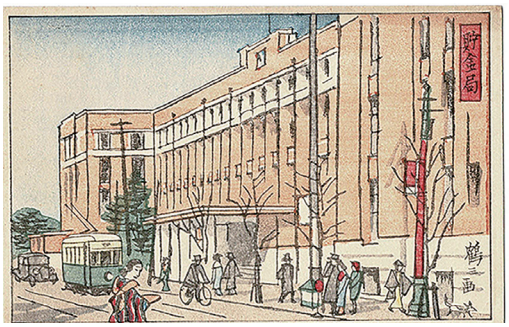
243　安孫子眞人「於巴里」　**450,000**
36.5×26.5　サイン　水彩　裏面（サイン　題名）
経年ヤケ　裏面天地テープ跡

244　池田満寿夫「タエコの朝食」
1963年　36×34.5　限20　サイン　銅版
経年ヤケ　四辺保護用テープ貼付
右辺上部1ヶ所僅か切れ
裏面（少ヤケ　四角テープ跡）
700,000



〈裏面〉





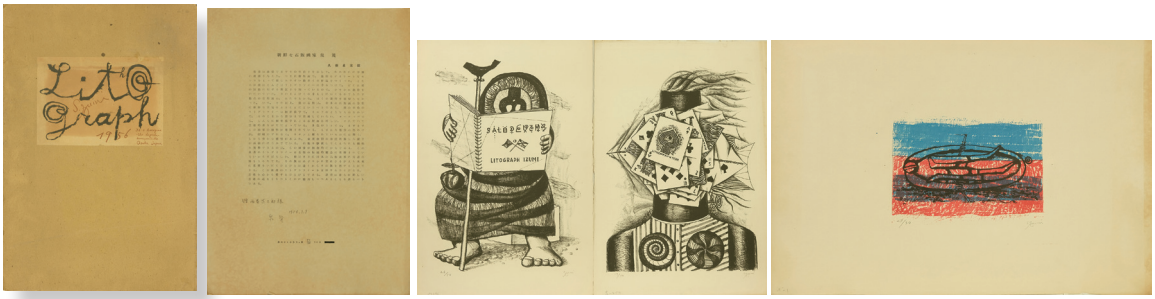
245　石井鶴三「貯金局」　6,000
木版絵葉書　9×14　版サイン　少ヤケ　少汚れ

246　石井鶴三「高原」　20,000
1924（大正13）年　日本版画社　19×28　印　木版
画面右端中央シミ　経年ヤケ　裏面（少シミ　少ヤケ）

247　磯辺行久「WORK 」13　70,000
1965年頃　32×19　**サイン無**　水彩
裏面南天子画廊シール　経年ヤケ

248　磯辺行久「ワッペン」25,000
1965年　24×18　限30　サイン
エンボス　少シミ　額裏板に4ヶ所貼付

249　泉　茂「夜の群れ」　5,000
1957年　49×35.5　限20　サイン
石版　**保存不良（汚れ　シミ　折れ）**



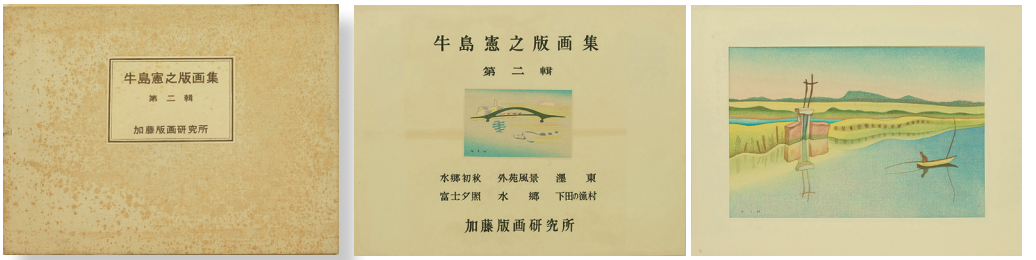
250　泉　茂　石版画集『Litograph』　30,000
1956年　限100　判型58.3×39.4　「ボート」（15.5×22　限30）／「黒いなげき」（44×32.5　限50）／「ペテン師」（45×33.5　限50）の3点　各サイン　久保貞次郎序文付　マージン少ヤケ　元帙汚れ

251　井堂雅夫「寂光院」　20,000
『東都十二景』より　1975年　26×38.5　限100　サイン
木版

252　岩田専太郎「挿絵原画」　5,000
16×45　墨彩　経年ヤケ　紙面波打ち　裏面少ヤケ

253　岩田専太郎「絵葉書 3葉」　5,000
『小説の泉』新年附録　各13.7×8.7　印刷　ヤケ　汚れ

254　岩田専太郎　8,000
「慰問袋」　愛国恤兵財団助成會
木版絵葉書　14×9　版サイン
少ヤケ



255　『牛島憲之版画集』第二輯
1970年　加藤版画研究所
判型37×49.5　限150　サイン
「水郷初秋」「外苑風景」「墨東」「富士夕照」「水郷」「下田の漁村」の木版6枚
タトウ（**シミ　汚れ強**）にも署名
目次頁少ヤケ　**85,000**

256　牛島憲之「晩春永大橋」　25,000
1970年頃　33×45　限100　サイン　木版

257　牛島憲之「水郷」　8,000
1989年　24×21　限450　サイン
リトグラフ　岡本工房版　少シミ
額装マットシミ

258　梅原龍三郎　15,000
「アダムとイヴ」 20×17
鈴木金平かすみ版　マージン断ち
額（裏打　汚れ）

259　漆原木虫「馬　5」　3,000
35×24.5　版サイン　木版

260　榎本千花俊「桜花」　45,000
45.5×52　サイン　絹本　まくり裏打　少ヤケ　少シミ

261　大谷一良　15,000
「お花畠（B）」 1985年　22×16.1
限30　サイン　木版　マージン僅かシミ

262　大谷一良　13,000
「山を去る日」 2002年　19.8×17
限15　サイン　木版

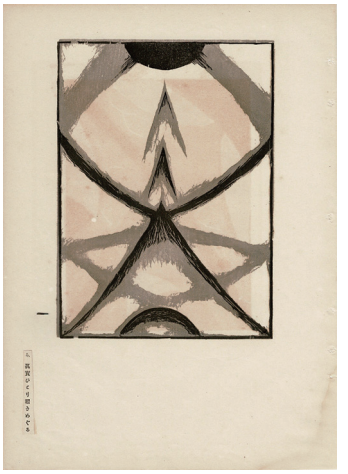
263　大内香峰「小樽運河」　5,000
1990年　ふしくれ工房　12.7×17.3　限50
サイン　木版　タトウ付

264　大野隆司『赤猫草紙』　3,000
『版画芸術』72号オリジナル制作記念小冊子　1991年
判型22.2×15　木版2図入

265　織田一磨「松江大橋」　100,000
1924（大正13）年　23.5×36.2　木版　渡邊版

266　織田一磨　水彩畫手本附録『戰時畫輯』　40,000
1904（明治37）年　発行所：片山富文館（東京市）／竹田交盛館（大阪市）　判型26.7×18.8　石版　**全8図の内6図（2図欠）**
表紙/裏表紙（左辺中央1ヶ所切れ　擦れ）　作品台紙に貼付　僅かシミ

267　恩地孝四郎　90,000
「そらにかかるもの」『月映』Ⅲ
1914（大正3）年　13.5×11
機械刷木版　経年ヤケ
マージン右上角切れ
左下角折れ　右辺綴じ穴



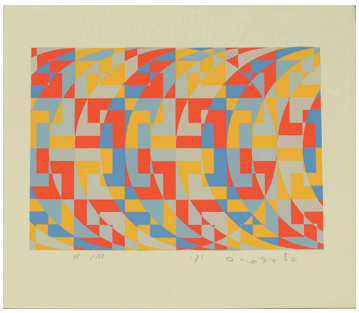
268　恩地孝四郎　70,000
「真実ひとり輝きめぐる」『月映』Ⅳ
1915（大正4）年　16.2×10.6
機械刷木版　画面中央ヤケ
右下角水ジミ　右辺綴じ穴

269　恩地孝四郎　100,000
「わかれとのぞみと 1」『映』Ⅶ
1915（大正4）年　15.2×12
機械刷木版　経年ヤケ
マージン四角薄くコーナーテープ跡
上辺テープ剥し跡

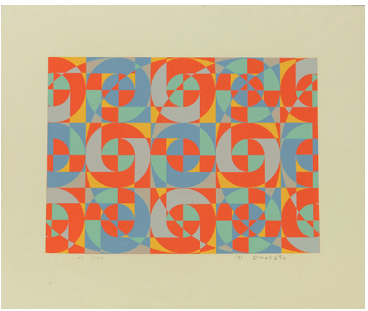
270　オノサトトシノブ　30,000
「シルク - 95」 1977年　30×30
限150　サイン　シルクスクリーン

271　オノサト・トシノブ　10,000
「シルク- 36」 1970年　10×15　限200
サイン　シルクスクリーン

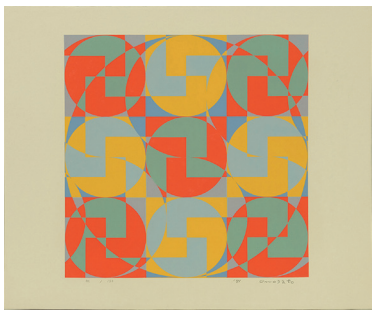
272　オノサト・トシノブ　10,000
「シルク- 37」 1970年　10×15　限200
サイン　シルクスクリーン



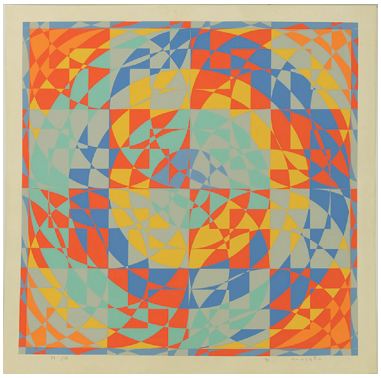
273　オノサト・トシノブ　15,000
「シルク- 44」 1971年　16×23.3　限150
サイン　シルクスクリーン



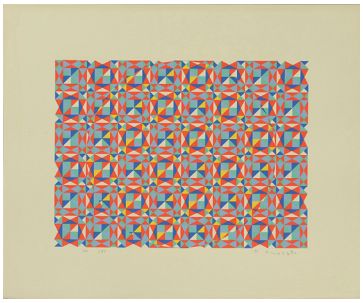
274　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 45」 1971年　24.3×33.5
限150　サイン　シルクスクリーン
マージン左下1ヶ所シミ



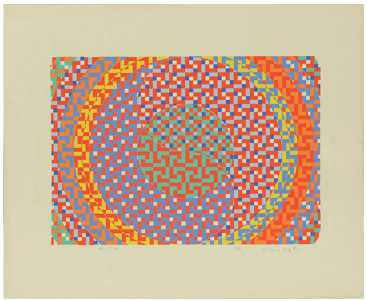
275　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 46」 1971年　30.1×30.1
限150　サイン　シルクスクリーン



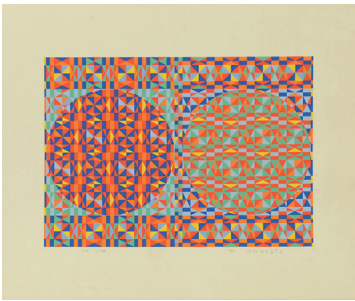
276　オノサト・トシノブ　45,000
「シルク- 47」 1971年　50×50　限100
サイン　シルクスクリーン
マージン上辺1ヶ所シミ



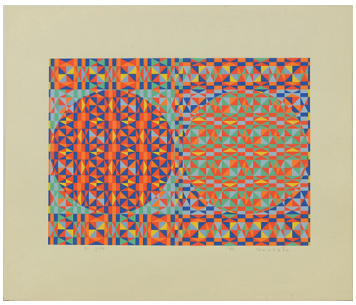
277　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 49」 1972年　24×32.3　限150
サイン　シルクスクリーン



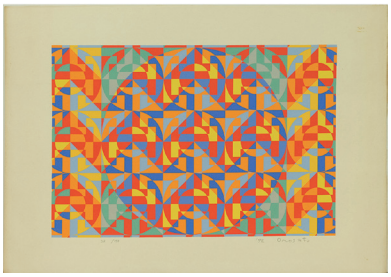
278　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 50」 1972年　24.2×33.8
限150　サイン　シルクスクリーン



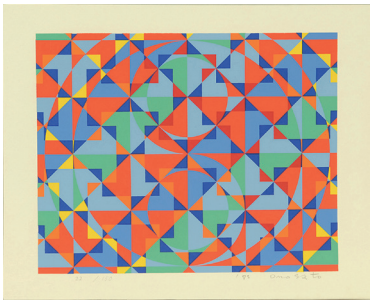
279　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 51」 1972年　24×33.5
限150　サイン　シルクスクリーン
マージン（右下僅かシミ　下部紙漉きジワ）



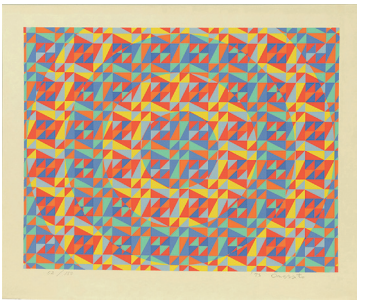
280　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 51」 1972年　24×33.5
限150　サイン　シルクスクリーン



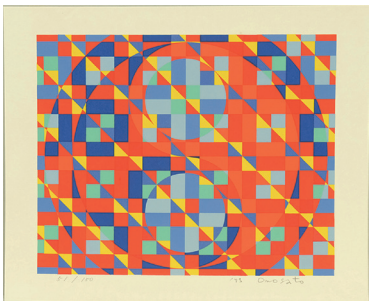
281　オノサト・トシノブ　30,000
「シルク- 52」 1972年　27.2×40.5
限150　サイン　シルクスクリーン
マージン（右辺上下少シミ　左辺ヤケ）
裏面少ヤケ



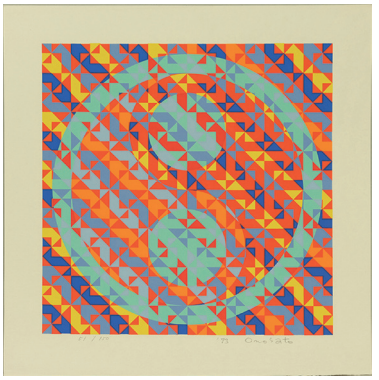
282　オノサト・トシノブ　18,000
「シルク- 54」 1973年　22×27.2　限150
サイン　シルクスクリーン



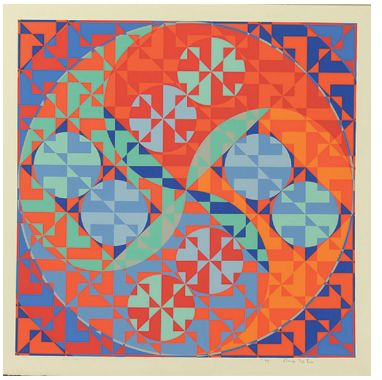
283　オノサト・トシノブ　35,000
「シルク- 55」 1973年　31.8×41　限150
サイン　シルクスクリーン



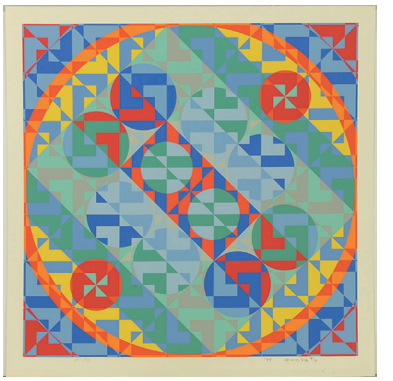
284　オノサト・トシノブ　18,000
「シルク- 56」 1973年　22×27.2　限150
サイン　シルクスクリーン



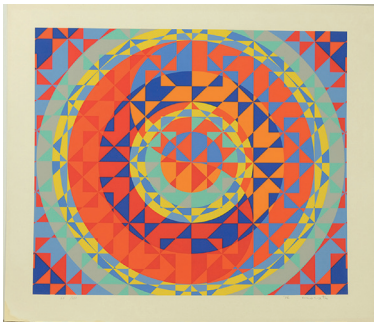
285　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 57」 1973年　30×30　限150
サイン　シルクスクリーン



286　オノサト・トシノブ　45,000
「シルク- 70」 1975年　50×50　限120
サイン　シルクスクリーン



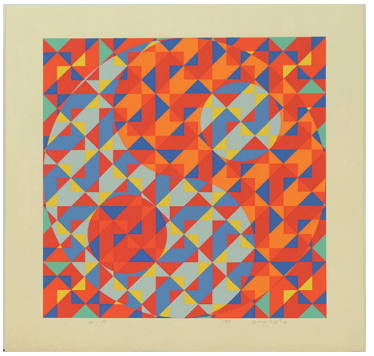
287　オノサト・トシノブ　45,000
「シルク- 71」 1975年　50×50　限100
サイン　シルクスクリーン
マージン下辺右少シミ　裏面少ヤケ　少シミ



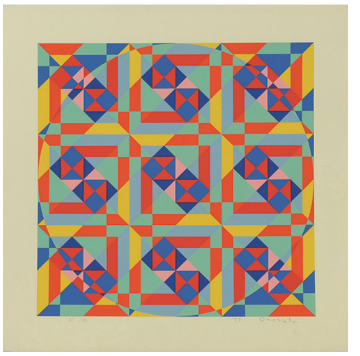
288　オノサト・トシノブ　43,000
「シルク- 76」 1976年　45.5×53　限100
サイン　シルクスクリーン
マージン左下角と下辺中央水ジミ

289　オノサト・トシノブ　45,000
「シルク- 77」 1976年　45.5×53　限100
サイン　シルクスクリーン
マージン左下角水ジミ　右下薄いシミ

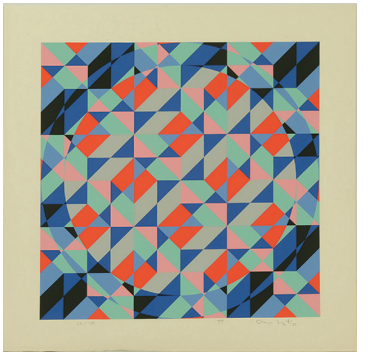
290　オノサト・トシノブ　45,000
「シルク- 78」 1976年　45.5×53　限120
サイン　シルクスクリーン
マージン右下角シミ



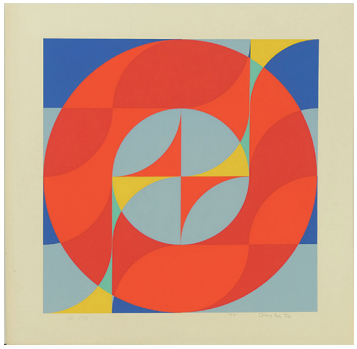
291　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 90」 1977年　30×30　限150
サイン　シルクスクリーン　少ヤケ



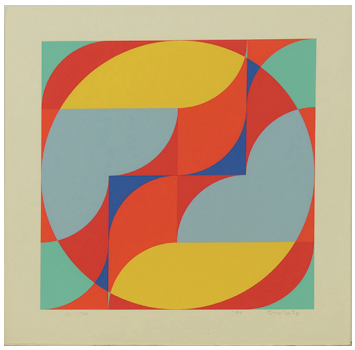
292　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 91」 1977年　30×30
限150　サイン　シルクスクリーン



293　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 92」 1977年　30×30　限150
サイン　シルクスクリーン　裏面少ヤケ

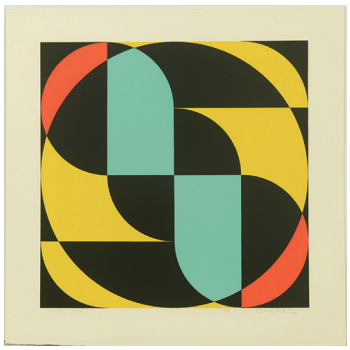


294　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 93」 1977年　30×30　限120
サイン　シルクスクリーン　少ヤケ
レゾネと多少異なる刷



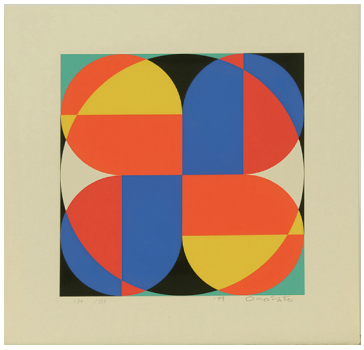
295　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 94」 1977年　30×30　限120
サイン　シルクスクリーン

296　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 97」 1978年　30×30　限150
サイン　シルクスクリーン　マージン下
辺少ヤケ　裏面油性インクによるヤケ



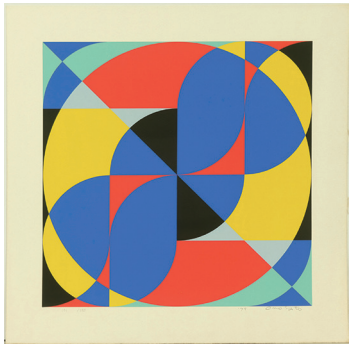
297　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 98」 1978年　30×30　限150
サイン　シルクスクリーン　裏面少ヤケ

298　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 99」 1978年　30×30　限150
サイン　シルクスクリーン
裏面油性インクのヤケと右辺ヤケ

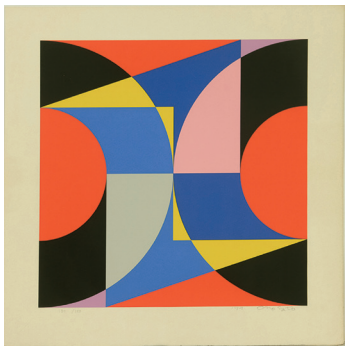


299　オノサト・トシノブ　15,000
「シルク- 101」 1979年　20×20　限150
サイン　シルクスクリーン
マージン下辺少ヤケ

300　オノサト・トシノブ　15,000
「シルク- 102」 1979年　20×20
限150　サイン　シルクスクリーン
マージン下辺僅かヤケ



301　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク - 103」 1979年　30×30
限150　サイン　シルクスクリーン
裏面全体少ヤケ



302　オノサト・トシノブ　25,000
「シルク- 104」 1979年　30×30　限150
サイン　シルクスクリーン
マージン少ヤケ　裏面左辺少ヤケ

303　風間　完　10,000
「パリ風景」14　9.3×12　EA
サイン　銅版　少ヤケ　裏面少ヤケ

304　風間　完　10,000
「パリ風景」23　10.5×14　EA
サイン　銅版　少ヤケ　裏面少ヤケ

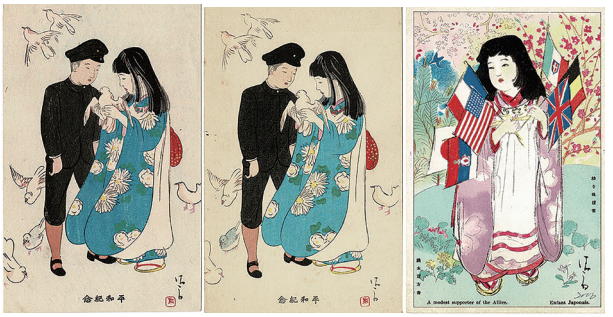
305　川西　英「作品」　3,000
紙寸21×30.3　版サイン　木版　少ヤケ　汚れ
画面中央縦折れ　裏打修復

306　川口軌外「静物」　180,000
油彩6号（33×41）　サイン　キャンバス　裏面に題名

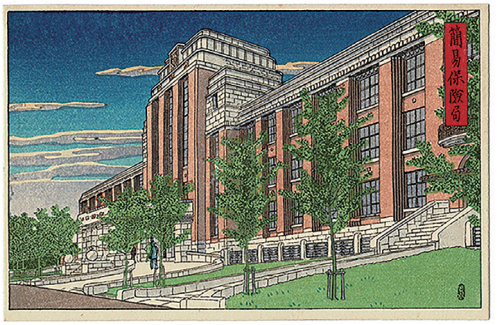
307
「簡易保険25周年・
郵便年金15周年記念絵葉書3葉」
鏑木清方／藤田嗣治／
石井柏亭の3葉　各14×9
袋（切れ）少ヤケ　少汚れ
10,000

308　加藤大道「郷土芸術手摺木版画」4種　6,000
「山ノ童女」「夜娘」「山の幸」「ねんねん」　各14×9　少ヤケ　少シミ

309　加藤大道「木版絵葉書」3種　5,000
「高原」「上高地」「お玉じゃくし」　各14×9　少ヤケ　少シミ

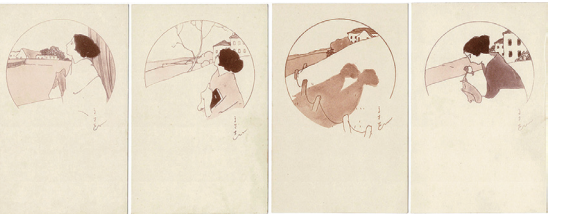


310　鏑木清方「平和祈念 他」3葉　13,000
木版絵葉書同種2葉（昭和8年頃）／「幼き後援者」（印刷）1葉
各14×9　少汚れ　少ヤケ



311　川瀬巴水「簡易保険局」　8,000
木版絵葉書　9×14　版サイン　ややヤケ

312　加藤まさを「絵葉書 4葉」　5,000
各14×9　印刷　少汚れ



313　加藤まさを「絵葉書 4葉」　5,000
各14×9　印刷　少汚れ　少ヤケ

314　北岡文雄　版画集『東京の顔』No. 4　30,000
1951年1月　判型30.2×21　版サイン　「静かな町」「正月の銀座」「雨の日の銀座」「舞台裏」「銀座裏正月」の木版5図　各台紙に貼付
カバーヤケ強　表紙少汚れ　背（切れ　汚れ）

315　木村荘八　6,000
「文楽」（仮）　10.3×18.5　木版　高見沢版

316　木村荘八　25,000
『荒都図絵』第一集
1924（大正13）年頃　木版5図
絵葉書判（台紙に貼付）　袋用表紙画付
少ヤケ　台紙少シミ　野村俊彦刻・摺

317　木村荘八　25,000
『荒都図絵』第二集
1924（大正13）年　木版5図
絵葉書判（台紙に貼付）　袋用表紙画付
台紙（少ヤケ　少シミ　左上角切れ）
野村俊彦刻・摺

318　北川民次　5,000
「幻想的な肖像」　1970年　18×14
限100　サイン　銅版　少ヤケ
少シミ

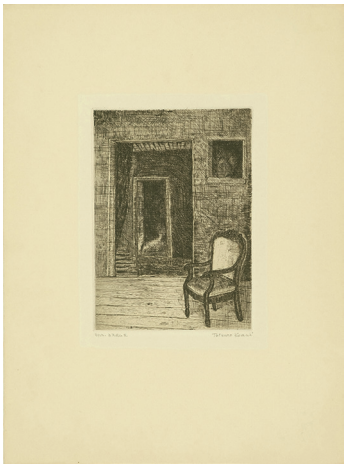
319　小出三郎　12,000
「デッサン No.2」
1937（昭和12）年　12×12
サイン　墨彩　少ヤケ

320　小出三郎　13,000
「デッサン No.4」
1937（昭和12）年　19×13
サイン　墨彩　少ヤケ

〈裏面〉

321　後藤禎二「肖像」（仮）　60,000
1951年11月25日　油彩8号（46×35）
表サイン無（額裏板に署名）　キャンバス
画面少汚れ　元額傷み　裏面シミ

322　小早川篤四郎　60,000
「馬来の少女」　油彩12号（60×45.5）
サイン　板（裏面少汚れ）　額少傷

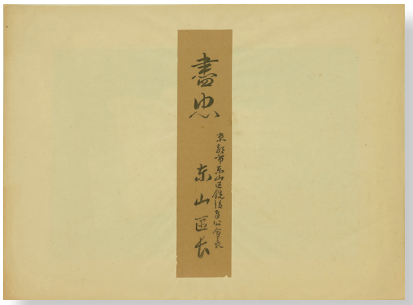


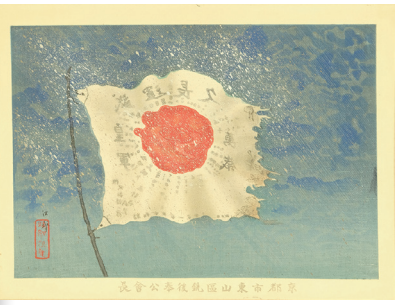
〈裏面〉

323　駒井哲郎「室内」　130,000
1970年　18.2×13　EA　サイン　銅版
少マットヤケ　裏面天地テープ跡

〈裏面〉

324
駒井哲郎「樹」
1958年　27×18　EA
サイン　銅版
マットヤケ　**裏面（ヤケ上辺テープ跡）**
70,000





325　小早川秋聲「盡忠　国旗は輝く」　25,000
1941（昭和16）年　京都市東山区銃後奉公会　マリア画廊　24.5×34.2　木版　元帙付　少ヤケ

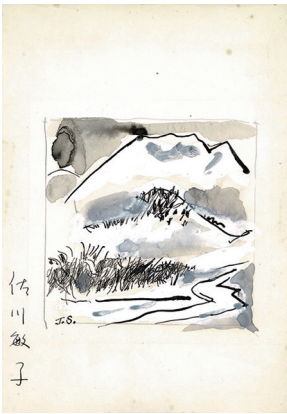
326　小林かいち　10,000
「二号街の女」
大正末～昭和初期　京都京極さくら井屋製葉書　4枚組の内1枚
木版　版サイン　13.8×8.7
葉書表面少汚れ

327　小林かいち　20,000
「彼女の青春」
大正末～昭和初期　京都京極さくら井屋製葉書セット
木版4枚　各14×9　元袋
葉書表面インクジミ

328　小林かいち　18,000
「旅愁」 大正末～昭和初期
京都京極さくら井屋製葉書セット　木版4枚　各14×9
元袋　少シミ　インク汚れ

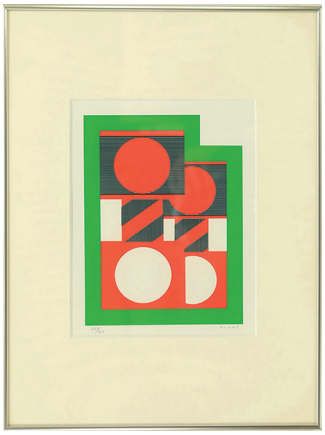
329　斎藤　清「六月」　80,000
1984年　38×52.8　限130　サイン　木版　画面僅かスレ

330　佐藤多持　10,000
「水芭蕉曼荼羅丹青展4」 1969年
日本画10号（53×45.5）　印　紙本
額無　経年ヤケ　全体シミ



331　佐川敏子　3,000
『太陽』3月号挿絵原画
約11×11　イニシャルサイン
水彩/ペン　マージン（シミヤケ）　裏面四辺セロテープ跡

332　下澤木鉢郎「作品」　15,000
32.8×23.5　木版　少ヤケ　裏面少ヤケ



333　菅井　汲　5,000
「フェスティバル 1」 1980年
19.7×15　限500　サイン
シルクスクリーン

334　白木正一「作品」　20,000
1983年　油彩10号（45×53）　サイン　キャンバス
額無

337　白木正一「作品」　80,000
1977年　油彩35号（89.5×94）　サイン　板　油彩にコラージュ
額無　四角少傷み

335　白木正一「作品」　15,000
年代不詳　油彩10号（40.8×51）　サイン　キャンバス
額無

338　鈴木　誠「裸婦」　60,000
油彩4号（24×33）　サイン　板　元額汚れ

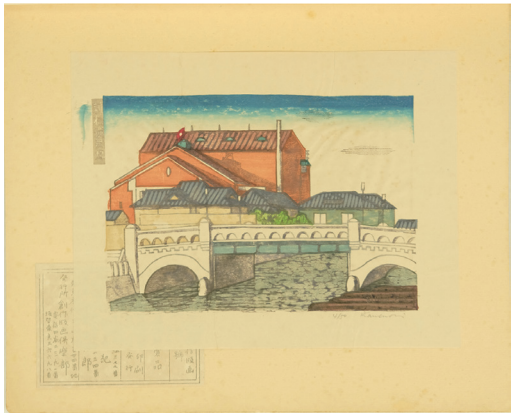
336　白木正一「作品」　25,000
1957年　油彩10号（40.8×51）　サイン　キャンバス
額無

339　砂澤ビッキ『アイヌ木版絵はがき　コンニチワ　北海道』　15,000
ビッキ工房制作　機械刷木版6枚と袋　各14×10.2　タトウ少ヤケ

340　諏訪兼紀「日比谷公園」　65,000
『新東京百景』より　1929（昭和4）年　18×24.7
サイン　木版　元台紙（少シミ　題箋上部少剥落）

341　諏訪兼紀「向島」　70,000
『新東京百景』より　1929（昭和4）年　17.2×24.7　サイン
木版　画面中央（少シミ　シワ）　マージン下部摺りジワ
元台紙（シミ　**題箋と奥付欠**）

342　諏訪兼紀「江戸橋」　40,000
『新東京百景』より　1929（昭和4）年　18×24　サイン
木版　**画面上部シミ**　元台紙シミ



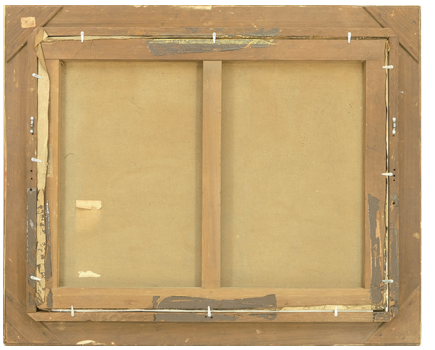
343　諏訪兼紀「新橋演舞場」　50,000
『新東京百景』より　1929（昭和4）年　17×24.7　サイン
木版　画面上部少シミ　少シワ　マージン天地シワ
元台紙シミ

344　諏訪兼紀「市公会堂」　35,000
『新東京百景』より　1929（昭和4）年　24×18
サイン　木版　**画面上部シミ多**　元台紙少シミ

〈後面〉

345　高田博厚「小さなトルソ」　200,000
1961年　高さ25（台座含まず）　巾11　奥行8　ブロンズ　刻銘
箱無

〈裏面〉



346　高間惣七「机上の静物」（仮）　100,000
1930（昭和5）年　油彩15号（50×65）　サイン
キャンバス　少汚れ
裏面（経年ヤケ　四辺粘着テープ跡）

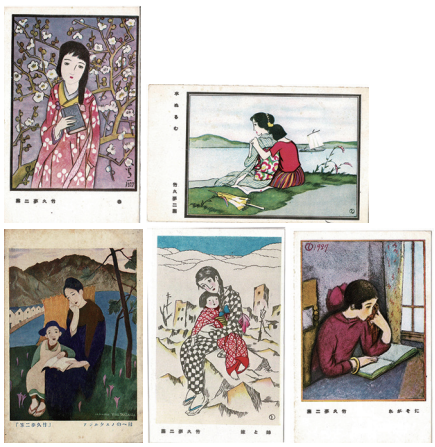
347　高橋松山　滋賀県観光土産品推奨品『大津繪』2種　5,000
判型20.2×13.5　木版8枚　少ヤケ　一部右上角少折れ　タトウ少汚れ

348　高橋松亭　8,000
「今戸の雨」 17.5×11.5　印
木版　台紙に貼付
台紙（ヤケ　シミ）
「新宿ISETAN」のシール

349　高畠華宵「絵葉書 5葉」　6,000
各14×9　印刷　少ヤケ　少汚れ

350　竹中英太郎「慰問文」　6,000
木版絵葉書　愛国恤兵財団助成會　9×14
少ヤケ　少汚れ

351　滝平二郎　8,000
作品集『きりえ』第一集
もりいち企画　きりえ版画5枚
各紙寸16×11　少ヤケ
封筒（少ヤケ　汚れ）



352　竹久夢二「絵葉書5葉」　3,000
「母へのノスタルジア」「たそがれ」「姉と妹」「春」「水ぬるむ」　各9×14.3　印刷
少ヤケ　少汚れ　1枚はヤケ　汚れ強

353　竹久夢二　10,000
「木版葉書3葉」　秩父會館発行
各14×9　少ヤケ　少シミ

354　竹久夢二　10,000
「木版葉書4葉」「道行」「こたつ」他
各14×9　少ヤケ

355　竹久夢二「木版小品3枚」　8,000
各13.5×9　台紙に貼付　少汚れ　少シミ

356　竹久夢二『夢二絵葉書集』　30,000
1964年　加藤版画研究所　判型18.9×13.2　木版25図
函天地セロテープ補修　タトウ少ヤケ

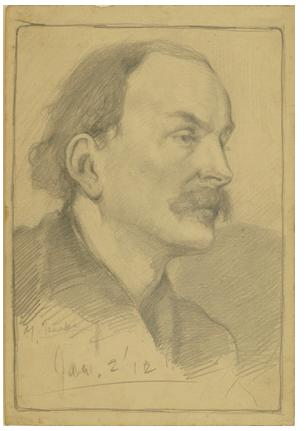
357　田川憲一『版画長崎』III　15,000
1934（昭和9）年5月　版画長崎の会　判型27.5×20　限120　田川憲一／今村正雄／松崎卯一／大塚伊次／松尾辰雄の木版11図（**岩崎勝太郎は欠**）『版画長崎』第一篇のパンフレット付　**表紙欠**　製本傷み
水ジミ　汚れ　保存不良

358　武田由平「杉」　35,000
1961年　45×59　限2　サイン　木版　第2回日版会出品作シール付
マージン上左辺折れ　少ヤケ　少シミ　裏面少シミ

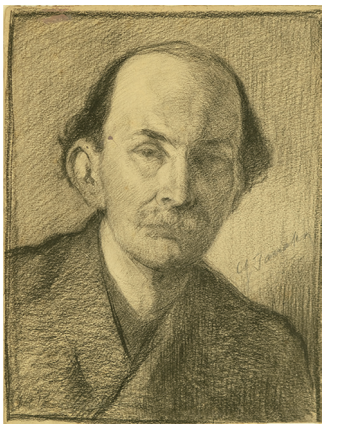
359　武田由平「奥飛騨早春」（改題　奥飛騨の浅春）
1962年　37×45　版サイン　木版
23,000

【田中 保】 1886（明治19）年埼玉県岩槻に生れる。1904年浦和中学校卒業後、移民として米国シアトルに渡り、働きながら絵画を学ぶ。1920年パリへ移住。裸婦や風景画を描いて藤田嗣治と同時期にパリで活躍。一度も日本に戻ることなく1941年パリで客死した。

360 田中 保「女性の横顔」 60,000
14×22 **サイン** 鉛筆画



361 田中 保 30,000
「男の肖像」 1912年 23×17
サイン 鉛筆画



362 田中 保 30,000
「和服の男の肖像」 24×18.2
サイン 木炭画

363 田中 保「水辺の裸婦」 130,000
22×26.5 **アトリエ印** 鉛筆と水彩 全体少シミ

364 田中 保「婦人」 110,000
42×34 **アトリエ印** 鉛筆画 日動画廊シール付
額装

365 田中 保「横たわる裸婦」 165,000
42×54 **アトリエ印** 木炭画 少ヤケ マージン少切れ
左下部少油ジミ

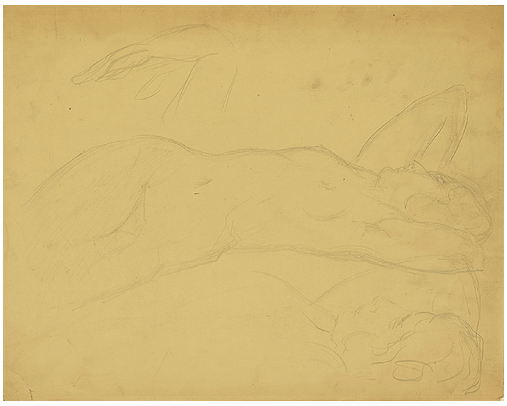
366 田中 保「後に手を組む裸婦」 75,000
32×50 **アトリエ印** 鉛筆画 マージン少汚れ

367　田中 保「横たわる裸婦」 150,000
42×62　**アトリエ印**　木炭画

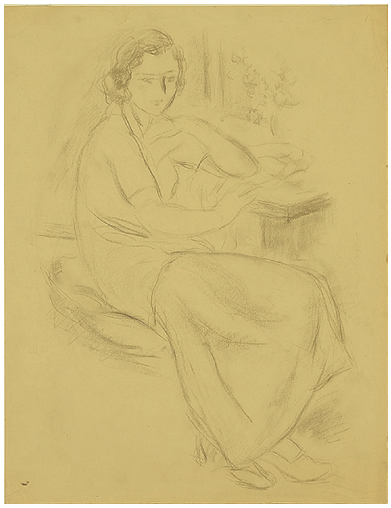
368　田中 保「横たわる裸婦」 80,000
29×45　**サイン無**　木炭画　全体弱いシミ

369　田中 保 150,000
「後ろ向きに手を広げる裸婦」 62×48
アトリエ印　木炭画　全体少ヤケ　マージン僅か切れ

370　田中 保「膝を立てて座る裸婦」 65,000
42×26　**サイン無**　木炭画　全体(少ヤケ　少汚れ)
マージン右辺上部破れ



371　田中 保「裸婦習作」 65,000
33×43　**サイン無**　鉛筆画　全体（少ヤケ　少汚れ）



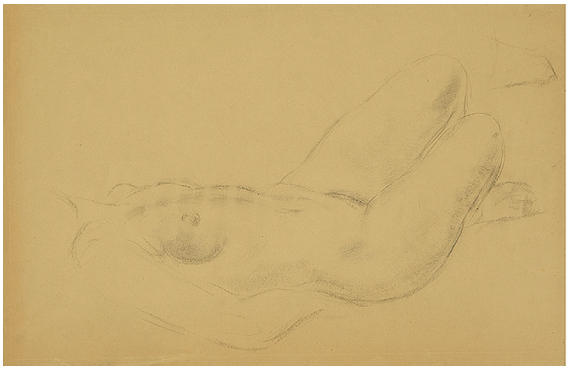
372　田中 保 70,000
「椅子に座る女性」 42×31　**サイン無**
木炭画

373　田中 保「子供習作」　50,000
45×33.5　**サイン無**　鉛筆画
下辺中央に「Peggy Barton by Tanaka」の鉛筆記載

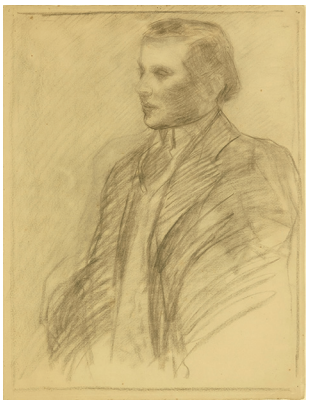
374　田中 保「婦人習作」　65,000
45×29　**サイン無**　鉛筆画
右下角1ヶ所シミ

375　田中 保　45,000
「女性と猫の頭部」
44×20　**サイン無**　コンテ画
全体少シミ

376　田中 保　65,000
「寝ころぶ裸婦」　45×25　**サイン無**
木炭画　マージン左辺汚れ

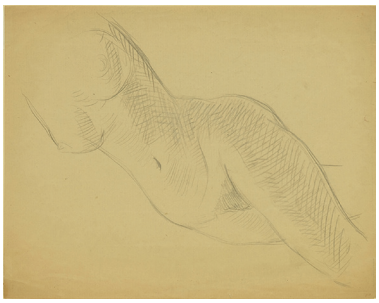


377　田中 保「裸婦習作」　65,000
28×45　**サイン無**　木炭画　少ヤケ

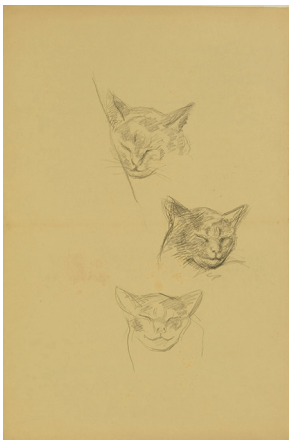


378　田中 保「人物2図」　60,000
「女性」(27×30　木炭画　破れ裏打)／「男」(51×39　木炭画　少シミ)
各サイン無

379　田中 保「風景2図」　40,000
「枝のある風景」(27×44　マージン切れ　裏打)
／「岩のある風景」(28×41)　**各サイン無**
各木炭画

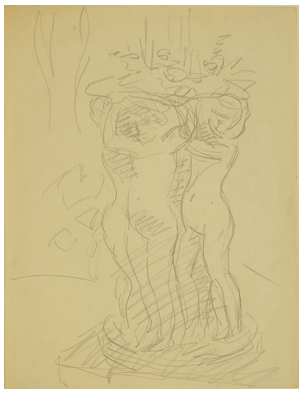


380　田中 保「鉛筆素描2図」
「アトリエ風景」（27×21）／
「裸婦」（25×20）　**各サイン無**
40,000

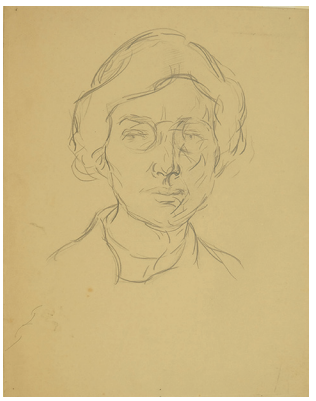


381　田中 保「素描2図」　**50,000**
「猫の頭部」（35×18　鉛筆画　中折）／
「風景」（20×35　水彩画　中折）　**各サイン無**

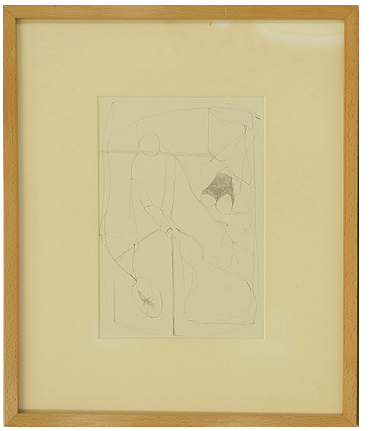
382　田中 保「素描3図」　**75,000**
「花瓶の花」（53.5×35.3（パステルほか　下辺角水ジミ）／「花」（25×19
鉛筆画）／「花」（19.5×25　鉛筆画）　**各サイン無**



383　田中 保「素描3図」　**50,000**
「人物」（28×21　木炭画　紙ヤケ　下部切れ）／「トルソ」（30×12　鉛筆画　シミ多）／「裸婦三人」（26×19
鉛筆画）　**各サイン無**



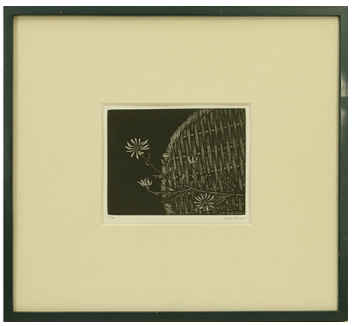
384　田中　保「素描2図」　40,000
「女性の顔」（24×19　鉛筆画）／「裸婦」（18×22　木炭画）　**各サイン無**



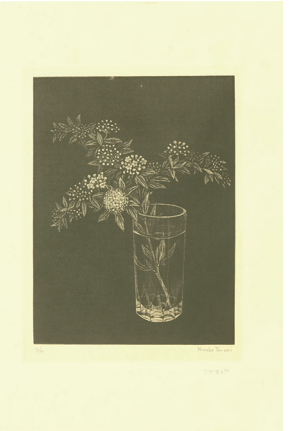
385　田畑あきら子「夜の嵐」　40,000
25×17　**サイン無**　鉛筆デッサン
阿部良子シール付　額装マットヤケ

386　田中　昇「アッシジ」　90,000
油彩20号（60×73）　サイン　キャンバス
画面左上部など僅か剥落

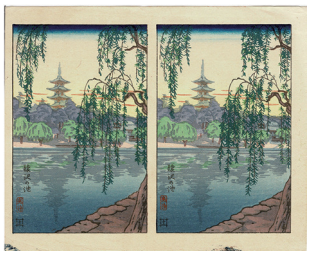
387　谷中安規「エッフェル塔」　25,000
『FOU』より　1936（昭和11）年　14×27　木版
中折　少ヤケ　少褪色



388　丹阿弥丹波子「のぎく」　10,000
1977年　14×18　限35　サイン　銅版

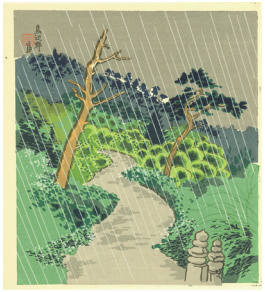


389　丹阿弥丹波子　7,000
「こでまり」　1992年　23.5×17.5
限XV　サイン　銅版　**マットヤケ**
裏面上右辺テープ跡



390　土屋光逸「猿沢の池」6,000
各14×9　木版　2図が1枚の紙に
マージン（少ヤケ　インク汚れ）

391　徳力富吉郎　5,000
「叡福寺 聖徳太子廟」
28.5×25.5　木版



392　徳力富吉郎　5,000
「鳥辺野」　28.5×25.5　木版

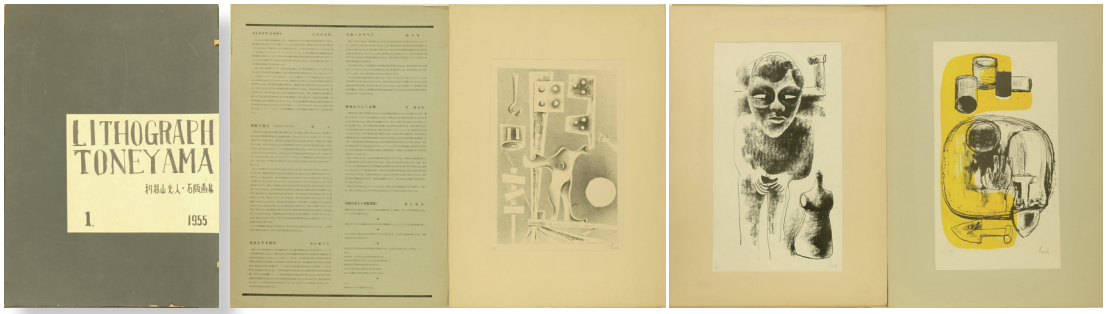
393　徳力富吉郎　5,000
「報佛寺」　27×24　木版

394　徳力富吉郎　5,000
「比叡山」　28.5×25.5　木版

395　徳力富吉郎　5,000
「日野の里」　28.5×25.5
木版

396　富岡鉄斎　5,000
「危橋図」　京都丹青社版
46×34　木版

397　堂本印象　8,000
「作品」　京都板画院版
47.5×34　木版



398　利根山光人　石版画集『LITHOGRAPH　TONEYAMA』1　25,000
1955年　判型56.2×41　限50　「落日」（32×22　限30）／「舞台の人」（38×19　限30）／「休む人」（31×20　限50）のリトグラフ3点**（全体10点の内7点欠）**　各サイン　久保貞次郎ほか序文付　元帙（傷み　汚れ）

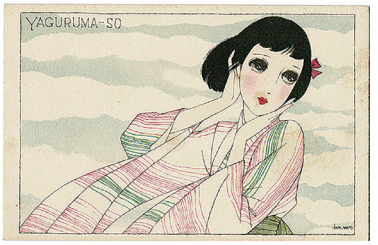
399　永瀬義郎「祈り」　12,000
1929（昭和4）年作（摺年不詳）
17×12　版サイン　木版
紺紙金泥摺

400　中畠一宇「山ゆり」　15,000
1979年　油彩SM（16×23）　サイン
キャンバス

401　中畠一宇「海浜」　15,000
1988年　油彩SM（16×23）　サイン
キャンバス

402　中川一政「猟を観る」　25,000
車木工房版　37×25　限100　サイン　銅版
裏面（少ヤケ　テープ跡）

403　中原淳一『少女更生服』　6,000
印刷絵葉書8葉　各13.7×8.7　日本創作社出版部　封筒（縁破れ）
全体（ヤケ　汚れ）



404　中原淳一　6,000
木版絵葉書　「YAGURUMA-SO」
8.5×13　版サイン　少ヤケ　少汚れ
表面（ヤケ　汚れ）

405　中原淳一　6,000
『乙女十二ヶ月』
印刷絵葉書4葉　各14.5×9
袋（少傷み　少ヤケ）

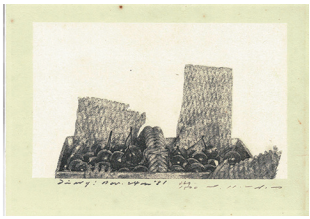
406　中村直人
「女性」
41×32　PP250　サイン無
リトグラフ
3,000

407　中村忠二「外濠　京橋」　15,000
1964年　24×34　サイン　水彩
少シミ　裏面上辺テープ跡

408　中村忠二「ひまわり」　7,000
21×17　印　水彩　少シミ

409　難波田龍起　18,000
「森の少女」　1973～1979年
29×17.5　EP　サイン　銅版
裏面（少ヤケ　3辺テープ跡）

410　野田哲也　3,000
「Diary Aug. 2nd '79 (b)」
1979年　14×20.5　限100
サイン　木版/銅版併用
全体（少ヤケ　**シミ多**）
裏面シミ



411　野田哲也　3,000
「Diary Nov. 24th '81」
1981年　8.4×13.8　限1500　サイン
木版/銅版併用　少汚れ
マージン（少ヤケ　シミ）
裏面上下2ヶ所セロテープ跡

412　野村俊彦「丸の内風景」　40,000
1928（昭和3）年　日本版画社　20×28　版サイン
木版　少ヤケ　少波打ち　裏面（少シミ　摺りジワ）

413　初山　滋「にらめくらべ」　40,000
紙寸24.6×33.8　刷込サイン　印　木版

414　初山　滋「たそくらべ」　40,000
紙寸25.6×34　刷込サイン　印　木版　少ヤケ　僅かシミ

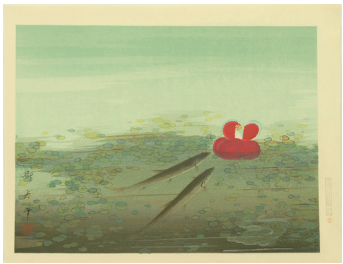
415　初山　滋　5,000
「作品」　25×17.7
版サイン　木版

416　初山　滋　10,000
「合唱」（仮）　17×11.5
サイン無　水彩　少ヤケ
僅かシミ

417　初山　滋「踊り - A」　15,000
1964年　7.5×11.7　限10　サイン　木版
マージン（ヤケ　シミ）　裏面（ヤケ　テープ跡
2ヶ所）

418　速水御舟「花の宵」　15,000
京都丹青社版　29×46　木版

419　速水御舟「浮花潜鱗」15,000
京都丹青社版　34.5×45.3　木版



420　速水御舟「池上小戯」　15,000
京都版画院版　32.2×43.5　木版

421　橋本興家
「西の丸から」
1939（昭和14）年
紙寸73×54　**サイン無**　水彩
少ヤケ　マージン四辺切れ
右辺上下（角破れ　小穴）
13,000

422　橋本興家「作品 」　15,000
1939（昭和14）年　53×73　**サイン無**　水彩
全体少ヤケ　四角ピン穴　四辺切れ
1ヶ所縦折れ

423　橋本興家「作品」　20,000
1940（昭和15）年　52×57　サイン
パステル　マージン天地切れ

424　橋本興家「雪城」　8,000
1941（昭和16）年　38.5×50　サイン　水彩

425　橋本興家「出郭ヨリ三階櫓」　20,000
1941（昭和16）年　58.2×73　サイン　水彩
経年ヤケ　四角（ピン穴　少折れ）

426　橋本興家「作品」　10,000
1941（昭和16）年　33.5×51　サイン　水彩

427　橋本興家「高知城」　20,000
1943（昭和18）年　紙寸58.6×73　サイン　水彩
経年ヤケ　四角（ピン穴　汚れ）　右下角少切れ
上辺錆跡と少切れ

428　橋本興家「松山城」　20,000
1943（昭和18）年　58.2×77　サイン　水彩
経年ヤケ　四角（ピン穴　少汚れ）
上下辺数ヶ所切れ

429　橋本興家　8,000
「名古屋城　表一ノ門」 1944（昭和19）年
36.5×44.5　サイン　水彩　少ヤケ

431　橋本興家「埋門」　8,000
1944（昭和19）年　38.5×50　サイン　水彩
四角ピン穴

433　橋本興家「松本城」　20,000
1946年　58.2×73　サイン　水彩　経年ヤケ
四角（ピン穴　少シミ）　上辺中央錆跡

435　橋本興家「弘前城」　15,000
1951年　42×59.5　サイン　水彩　少ヤケ　少シミ
四角ピン穴

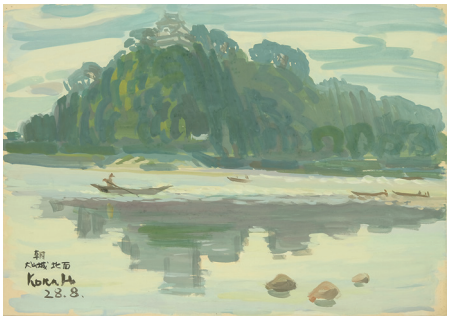
430　橋本興家「太鼓櫓」　8,000
1944（昭和19）年　38.5×50　サイン　水彩
四角ピン穴

432　橋本興家「小田原城址」　8,000
1944（昭和19）年　38×45　サイン　水彩
四角（ピン穴　少汚れ）　裏面シミ多

434　橋本興家「国会議事堂を望む」（仮）8,000
1951年　38.5×54.5　サイン　鉛筆/水彩　右辺1ヶ所切れ

436　橋本興家　6,000
「雪の濠端（東京桜田門外）」 1953年
紙寸40×40　サイン　コンテ画
裏面に水彩画1図有

437　橋本興家「二条城　唐門と築地塀」 8,000
1953年　38×54　サイン　水彩



438　橋本興家「朝（犬山城北面）」 8,000
1953年　38×54　サイン　水彩

439　橋本興家「彦根天守」 8,000
1953年　38×54　サイン　水彩

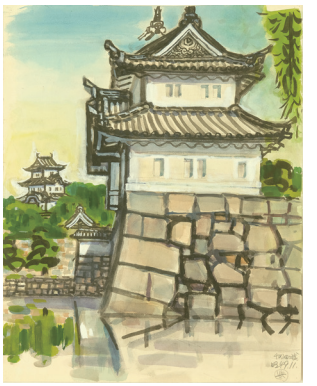
440　橋本興家「彦根城 二の丸佐口」 10,000
1953年　38×54　サイン　水彩

441　橋本興家「菱の門（姫路城）」 13,000
1957年　49.7×60.3　**サイン無**　水彩
下辺両角ピン穴

442　橋本興家 12,000
「菱の門（姫路城）」 1957年　50.3×60.5
サイン無　水彩　裏面にも1図

443　橋本興家 10,000
「宇和島城天守」 1958年
50.5×44　**サイン無**　水彩
紙面上下2ヶ所横折れ

444　橋本興家「丸亀城」15,000
1959年　56×44　**サイン無**　水彩
裏面少ヤケ



445　橋本興家 12,000
「千代田城」 1974年　54×42.7
サイン　水彩　四角ピン穴

446　橋本興家「雪の山」　15,000
1938（昭和13）年　36×44　サイン　木版
全体シミ

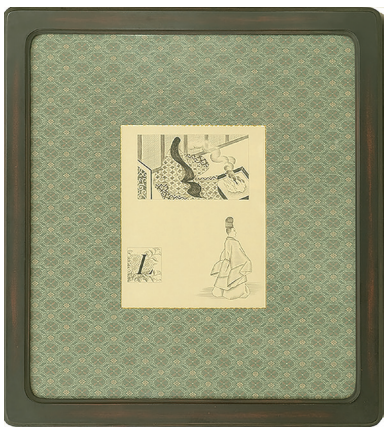
447　橋本興家
「秋の城跡」（仮）
27×36　刷込サイン
木版
10,000

448　橋本興家
「作品」　27×36
刷込サイン　木版
10,000

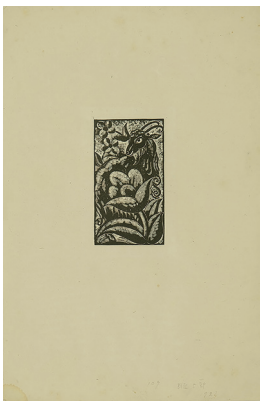
449　橋本興家
「夕暮れの城」（仮）
27×36　刷込サイン
木版
10,000

450　長谷川　潔　5,000
「小屋と山羊」（小笠原島）
1917（大正6）年作（1983年後摺）
15×19　限500　木版

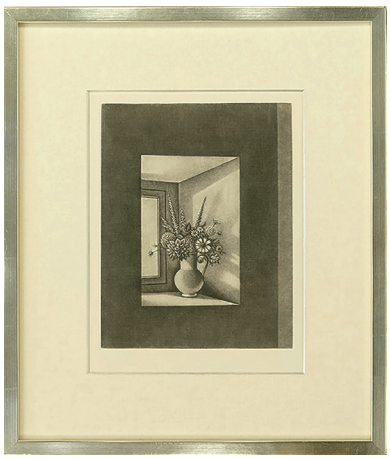
451　長谷川　潔「禾木」25,000
29×12　スタンプ印　ペン画
全体シミ　少褪色



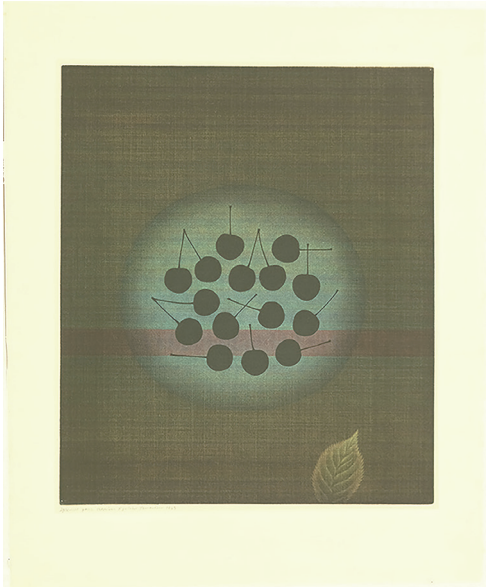
452　長谷川　潔　50,000
『竹取物語』挿絵3図　1933（昭和8）年
18×13　銅版



453　長谷川　潔「山羊」　50,000
堀口大學詩集『新しき小径』表紙絵　1922（大正11）年
11.2×6（紙寸35.3×23）　限5　木口木版
マージン（少シワ　少シミ）　左下角水ジミ

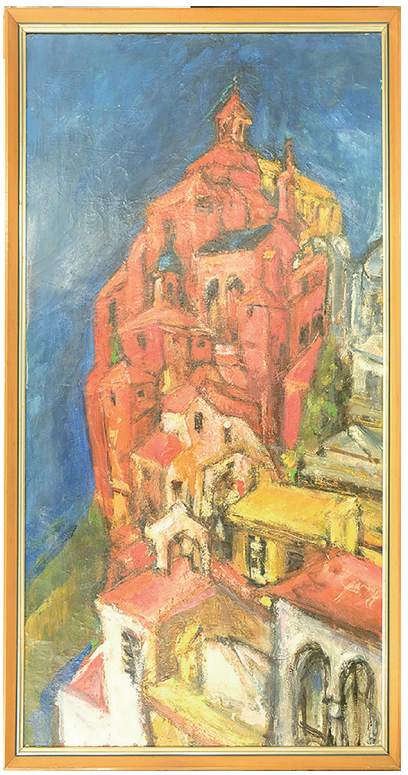


454　長谷川　潔
「窓辺の花束」
1952年　29×22.2
限定無　サイン無
銅版
画面和紙数ヶ所割れ
70,000



455　浜口陽三「黒いさくらんぼ」　250,000
1963年　34.5×29.5　サイン　銅版
「山城隆一」への献呈版（為書）
少マットヤケ　裏面四辺保護用テープ

456　原　精一「紅布の椅子」　70,000
油彩8号（45×38）　サイン　キャンバス



〈裏面〉

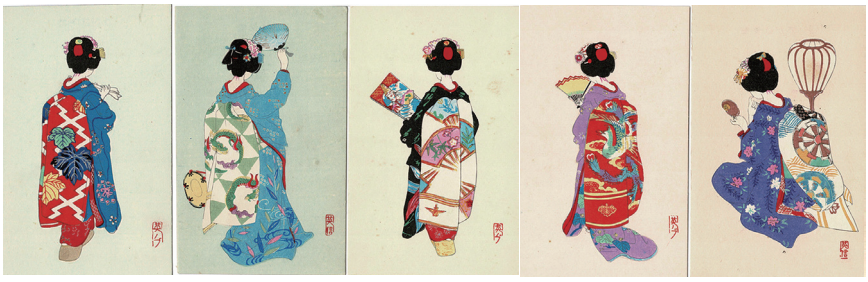
457　原　精一
「伊太利シエナ風景」
油彩40号（100.5×50）
サイン　キャンバス
画面上部（縮み　割れ）
左下部少割れ
右辺上部1ヶ所剥落
100,000

458　浜田知明　100,000
「地方名士」　1958年　35.5×12.1
限100　サイン　銅版

459
萩原英雄「作品」
油彩30号（60×91）
サイン　キャンバス
画面全体縮み
中央下部他割れ
上辺右数ヶ所少剥落
150,000

460　平沢喜之助「房総」　40,000
1977年　油彩8号（38×46）　サイン　キャンバス

461
平沢喜之助
「無題」
1970年
油彩10号
（53×41）
サイン
キャンバス
60,000



462　英信
「舞妓後姿」5種
各14.2×9
版サイン　木版
少シミ　少汚れ
5,000

463　平井房人「絵葉書4葉」　5,000
各14×9　印刷　少汚れ　シミ

464　平塚運一「川蝉と杜若」10,000
1931（昭和6）年頃　21.8×28　印　木版
木欄社版　少ヤケ　少シミ　裏面少ヤケ

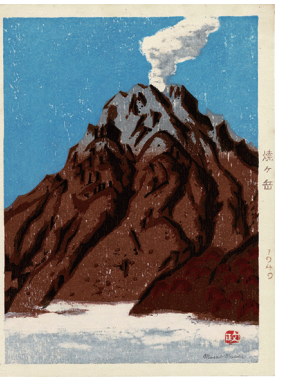
465　平塚運一「湖へ行く道」　45,000
29.5×31　版サイン　木版　少経年ヤケ

466　蕗谷虹兒「絵葉書2葉」　5,000
「バラックの夕暮」「春四題」　印刷
各14.2×9　少汚れ　1葉画中擦切れ数ヶ所

467　藤森静雄　3,000
「鳩むぎ」　1934（昭和9）年
『版藝術』第3巻第8号より
機械刷木版

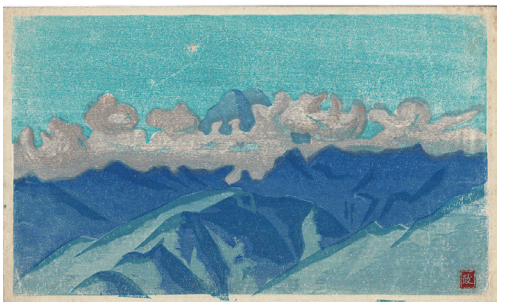
468　深沢索一「柿と蟻」　13,000
18×24　木版　少ヤケ

469　深沢索一「静物（わらびと筍）」
24.5×31　印　木版　マージン上・左辺水ジミと汚れ　弱い中折れ　保存やや不良
5,000



470　前田政雄　7,000
「焼ケ岳」　1940（昭和15）年
22.8×16.7　サイン　木版
裏面上辺角2ヶ所紙テープ
少シミ

471　前田政雄「支笏湖」　6,000
1930（昭和5）年　14×20　版サイン　木版
少ヤケ　裏面上辺角2ヶ所テープ剝し跡



472　前田政雄「甲斐駒ヶ岳」　8,000
1942（昭和17）年　17.5×29.7　印　木版
マージン（少汚れ　少シミ）　マージン左右部縦に折り目
画面空の部分に小穴1ヶ所　裏面（少ヤケ　シミ　汚れ）

473　前田政雄「雲場ノ池」　8,000
15×21　版サイン　木版　カバー付　台紙（ヤケ）に貼付
少ヤケ　マージンシミ

474　前田政雄「山岳風景」（仮）　10,000
19.7×27　版サイン　木版　全体少ヤケ　マージン少汚れ

475　松本かつぢ「絵葉書2葉」　6,000
「くるくるクルミちゃん」／「書齊のしじま」　各14×9
1枚は軍事郵便で表面に手紙文有（使用済　満州　柿原進宛）

476　「松本盛昌「まひる」／小林秀恒「花火」２葉組」
『少女の友特製繪はがき』の袋（ヤケ）付　各14.2×9　少ヤケ
5,000

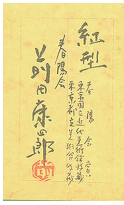
477　前川千帆　45,000
「ランプをつける女」 1962年　38.5×28
限510　サイン　木版　全体少ヤケ
マージン左辺下部1ヶ所シミ　裏面少シミ

478　前川千帆　15,000
「大原女」（仮） 38×26
版サイン　木版　自摺　全体（ヤケ少シミ）　右辺と下辺（汚れ　傷み）
裏面（ヤケ　テープ跡）　保存不良

479　前川千帆「遊覧船」　20,000
1931（昭和6）年頃　21.2×28.6　版サイン
木版　木欄社版　少ヤケ　マージン汚れ
裏面少ヤケ

480　前川千帆「工業地帯（本所）」　35,000
『新東京百景』より　1929（昭和4）年　18.5×24.2　木版
全体少シミ　元台紙（シミ　左辺下破れ）

481　前川千帆「渋谷百貨店」　150,000
『新東京百景』より　1929（昭和4）年　24.5×17
木版　マージン左辺少シミ　元台紙（少シミ　題箋破れ）



〈共シール〉

482
前田藤四郎
「紅型」
1939（昭和14）年
紙寸46×33.2　印
リノカット
共シール
河北倫明宛手紙
1 通付
裏面シミ多
上辺テープ剝跡
70,000

483　前田藤四郎「グレメ追想」　20,000
1973年　31×43　リノカット　裏面共シール貼付

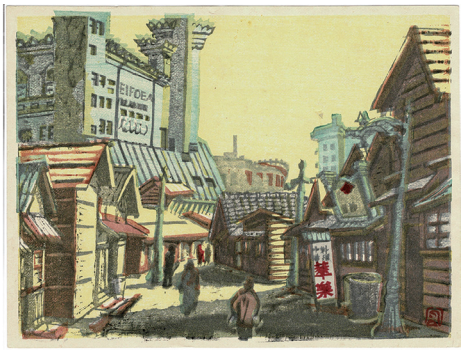
484　真垣武勝「アッシジ（イタリア）」　13,000
1967年　油彩6号（32×41）　サイン　キャンバス　**額無**
上辺左端少剥落有

485　真垣武勝「ローマ（地中海）」　7,000
1967年頃　油彩3号（22×27）　サイン　キャンバス
画面縮み　左下割れ　額（汚れ　剥落）

486　真垣武勝　6,000
「ネパール（ヘワ湖のアンナプルナ）」
1978年　油彩SM（16×23）　サイン　キャンバス

487　松山幾三郎「裸婦」5,000
1996年頃　38×24　サイン　水彩
独立美術協会会員　裏面テープ跡

488　水船六洲「作品」25,000
56×38　茶色紙に木版摺
版サイン　裏面四辺セロテープ跡



489　守　洞春「街の景」（仮）　13,000
18×24.2　版サイン　木版　ややヤケ

490　守　洞春「風景」（仮）　8,000
16×18　版サイン　木版　少ヤケ　マージン
インク汚れ　裏面（少ヤケ　少インク汚れ）

491　守　洞春　5,000
「蟷螂」『一木集』III より
1947年　14.6×9.6　版サイン
木版　少ヤケ　台紙に上辺を
貼付

492　森嶋道子　10,000
「ジャクリーヌ」　49×34　サイン
水彩

〈共箱〉

493　柳原義達　15,000
ブロンズレリーフ「虎」
16.6×21　共箱

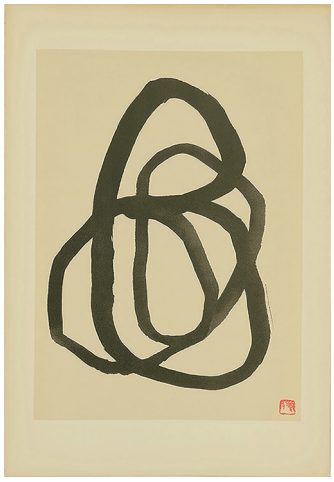
494　山川秀峰「木版絵葉書2葉」10,000
「追羽根」（13.8×8.7）／「正月の晴衣」（14.5×9.2）　版サイン　少ヤケ　少汚れ

495　山岸主計　10,000
「メキシコ・ブラックマウンテン山麓」
（セーロブレット温泉にて）　1927（昭和2）年4月
28.5×36　木版　少マットヤケ

496　山岸主計　8,000
「インデヤンダンス」（グランドキャニヨンにて）
1928（昭和3）年5月　28.5×36　木版
紙面右下部少汚れ

497　山口長男「作品」　130,000
55×51（額91×68）　水墨　印　紙面少ジワ
左上少シミ

498　山口長男「人物」　70,000
51×35　水墨　印　左上角赤インク跡



499　山口長男「作品」　10,000
1983年　32.5×22.5　印　リトグラフ
赤川版画工房　少ヤケ

500　山本　鼎「河岸の舟」（仮）　200,000
油彩SM（16×23）　サイン　板　画面少汚れ

501　吉井　忠「花」（仮）　25,000
油彩4号（33×24）　サイン　キャンバス

〈横向〉

〈正面〉

502　山本豊市「仰」　60,000
高さ33（台座含まず）　巾19　奥行18　ブロンズ　刻銘
共箱（蓋少汚れ）

503　吉井　忠「あけびと砂時計」　30,000
油彩6号（32×41）　サイン　キャンバス

504　横山大観「墨絵富士」　10,000
京都版画院版　35×43　木版

505　横山大観「夜桜」　10,000
京都版画院版　35×42.5　木版

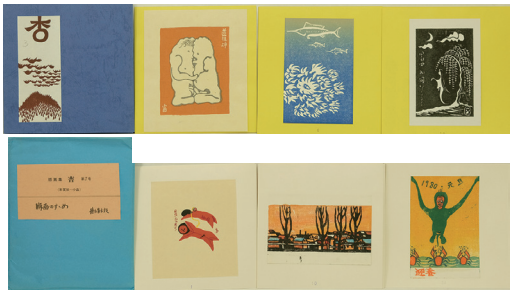
506　吉田遠志　8,000
「Spanish Girl」　1954年
37.5×25　サイン　木版
マージンヤケ
画面下部（弱い折れ　摺りムラ）

507　『第15回榛の会』（武井武雄主宰　扉・橋本興家）　150,000
1949年　**駒井哲郎**（銅版　裏面に署名）／武藤完一／山口 進／川上澄生／岩田覚太郎／山口 源／恩地孝四郎／武井武雄ら年賀状作品50葉
がり版通信2通付　アルバム無（葉書のみ）　少ヤケ　一部シミ

508
「日本版畫協會カレンダー」
1940（紀元2600）年3月
1941（昭和16）年6・7・10月
1942（昭和17）年8～12月
1943（昭和18）年1・2・5・6月
判型25×12.6　木版13枚
山口 進／橋本興家／畦地梅太郎
川上澄生／旭 正秀／深沢索一／
逸見 亨／佐々木 孔／平塚運一（2図）
石崎重利の13枚
「作者の言葉」は8枚のみ
20,000

509　『三愚集』　23,000
小林一茶の27句を夏目漱石・書　小川芋銭・俳画による木版帖仕立にした俳画集　1920（大正9）年7月　俳画堂
判型21.5×29.5　木版　27丁　本文少シミ　製本背傷み　元帙（少汚れ　少傷）

510　文芸誌『創作』第1號 ～ 第4號　25,000
1911（明治43）年3月～6月　東雲堂　判型25.5×18. 2　4冊
表紙/挿画：木下 茂　全体（ヤケ　シミ　汚れ　擦り切れ）
第2号（表紙/背に擦り切れ）



511　版画集『杏』第3・5号（2冊）　8,000
1978年10月/1980年5月　編集/事務局・小林輝夫（長野市）
判型18.3×18.5 ／ 18×18　『第3号』（徳力富吉郎を中心に木版暑中見舞及び小品35枚）／『第5号』（徳力富吉郎を中心に木版賀状及び小品37枚）　元帙欠

512　『大正震災畫集』19図　80,000
1924（大正13）～1926（大正15）年頃　絵巻研究会編　日本版画社発行（東京）
柴田耕洋／野口紅涯／近藤紫雲／井川洗崖／濱田如洗／片山春帆／
八幡白帆／高島雲峰の8作家による木版19図（全25図の内6図欠）
各18.6×24.1
各裏打

513　浦野銀次郎？　5,000
「浅草公園花屋敷及十二階之真景」
『帝都大震災画報』 1923（大正12）年12月
紙寸39×52.5　石版　縦に中折れ
経年ヤケ　少シミ　少切れ

514　田中良三？　5,000
「丸の内警視庁」「帝劇東京会館附近の猛火」
『東京大震災画報』五　1923（大正12）年
12月　尚美堂　紙寸39×52.3　石版
縦に中折れ　経年ヤケ　左辺少切れ

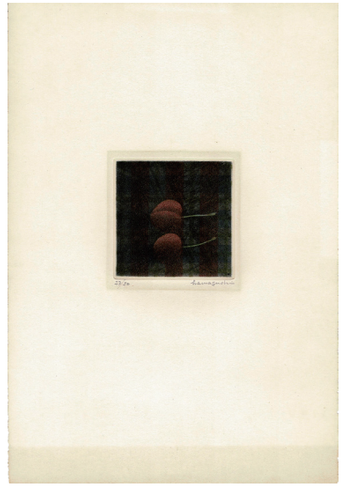
515　作者不詳　5,000
「柳の下に佇む女」（仮）　11.7×17.4
印　木版　マージン（少ヤケ　インク汚れ）
台紙に貼付　台紙（ヤケ　シミ）
「新宿ISETAN」のシール

516　作者不詳
「木版 7枚　封筒2枚」
京都京極さくら井屋製　約15.7×6.7（7枚）
15.4×6.4 ／ 16.2×7.2（封筒）
6,000

517　作者不詳
「歌舞伎役者木版絵葉書7葉」
芝公園玄文社版　各約14×9　僅かシミ
5,000

518　ジェームズ・ミッチェナー『創作版画　The Modern Japanese Print』　200,000
1962年　タトル商会　判型55.5×39.5　限510　平塚運一／前川千帆／森 義利／渡辺禎男／木下富雄／島 珠実／畦地梅太郎／岩見禮花／吉田政次／巻 白の木版10点　表紙少ヤケ　板函欠

519　『季刊版画』創刊号 ～ №12　90,000
1968年10月～ 1971年7月　美術出版社　判型21×14.8　限500　12冊
池田満寿夫／野田哲也／吉原英雄（シミ）／永井一正／駒井哲郎（少シミ）／尼野和三／浜田知明（少シミ）／斎藤寿一（マージンシミ）／オノサト・トシノブ／菅井 汲／靉 嘔／黒崎 彰の版画12点　全体経年ヤケ
表紙/裏表紙/背等（シミ　傷み　汚れなど）



浜口陽三「2つのさくらんぼ」　250,000
1964年　6.7×6.6　限50　サイン　銅版
全体少ヤケ　マットヤケ　マージン下部ヤケ
裏面（上辺と左辺紙テープ貼付　少ヤケ）

版画堂　〒101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F　TEL 03（3219）2027 ／ FAX 03（3219）2026