版画堂 139

ご注文の方法

●電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. ０３（３２１９）２０２７

Fax. ０３（３２１９）２０２６

ﾒｰﾙ：info@hanga-do.com

〒101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F

●送料は実費を頂戴いたします。

●ご送金は下記口座にお振込みください。

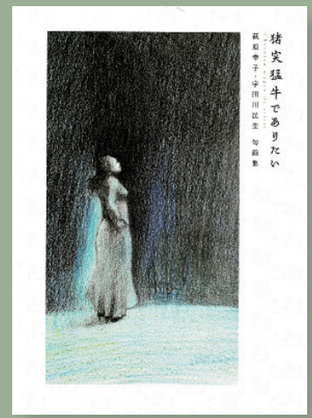
①三井住友銀行　神田支店（普通）１０６４０９３

口座名　有限会社　版画堂

②郵便振替　００１８０－６－４１４８１２　版画堂

＜営業日＞ 火～土（日・月・祝祭日休業）10:30am ～ 6:30pm

http://www.hanga-do.com/



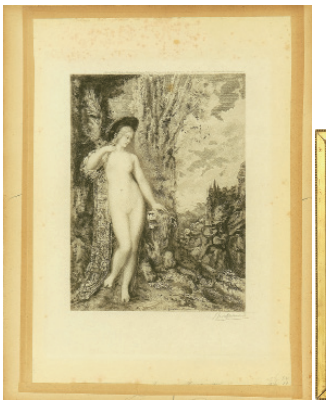
A　句画集『猪突猛牛でありたい』
萩原幸子句・宇田川民生画
2023年　判型21.4×15
宇田川民生「なま酔いの氷グラスに落とす音」
（紙寸14×19　木版）入　**1,500**

1　ル・コルビュジエ「petit "Confidences ”（小さな秘密）」 **700,000**

1957年作／1960年刷　パリ・ムルロー版元　判型57.5×46　限125　リトグラフ10枚（各版画にはサイン無）

タイトル頁の裏面にコルビュジエの鉛筆サインと「No.70」の記載　経年ヤケ

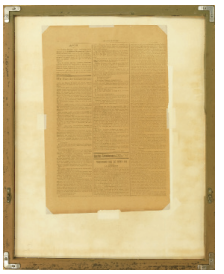
2　オノレ・ドーミエ
「De Quoi ?」
『ロベール・マッケールシリーズ』より　1837年3月19日　24.5×21
石版　手彩入　別刷版（裏面に文字無）　全体ヤケ　汚れ
裏面ヤケ　10,000



3　ギュスターブ・モロー画「ライオン寵愛」　60,000
『ラ・フォンテーヌの寓話』より　1886年　26.5×19.5　銅版
ブラックモン刷・サイン　**額裏板に作品貼付**
マージン（シミ　ヤケ　画面上部少シミ）　額傷み

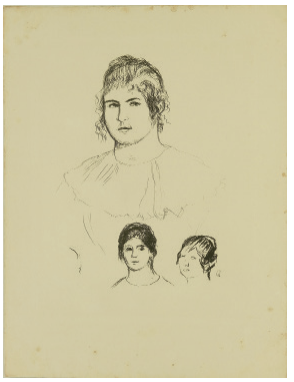
4　エドゥアール・マネ画
「フォリー・ベルジェールのバー」
制作年不詳　14×18.7　銅版
H.Guèrard刻
ガゼット・デ・ボザール掲載
全体ヤケ　シミ　額右上下角傷み
裏面ヤケ　10,000

〈額裏〉



5　アレクサンドル・スタンラン　5,000
「良心の問題」『GIL BLAS ILLUSTRED』より
26×25（紙寸40.5×27.3）　リトグラフ
ヤケ　マージン下辺中央切れ　四角テープ跡

6　アレクサンドル・スタンラン　80,000
「傷痍軍人に花を捧げる少女」　1915年　19×13　サイン
色鉛筆とパステル　紙面ヤケ　裏面ヤケ



7　オーギュスト・ルノワール　60,000
「3人の女性の顔のエスキース」　制作年不明
27.5×21（紙寸43.5×33）　版サイン無　リトグラフ
少ヤケ　マージンシミ　額傷み

8　オーギュスト・ルノワール　80,000
「うつむく息子クロード・ルノワール」
1904年　19.5×19（紙寸33×25）　版サイン　リトグラフ
マットヤケ　少シミ　マージン左辺下1ヶ所切れ　額傷み

9　フランツ・バイロス
「蔵書票1」（仮） 1920年頃
11.8×8.3　銅版　マットヤケ
裏面（ヤケ　上辺と右辺紙テープ）　**5,000**

10　フランツ・バイロス
「蔵書票2」（仮）
1920年頃　15.5×11　銅版
マットヤケ　裏面ヤケ
上辺と右辺紙テープ
5,000

11　ケネス・アーミテージ　6,000
「歩む女」 1974年　14.9×20　限20
サイン　銅版

12　ケネス・アーミテージ
「作品」 1974年　20×25
限25　サイン　銅版　少ヤケ
シミ１ヶ所　裏面（少ヤケ
テープ５ヶ所）　**10,000**

13　フェリシアン・ロップス
「Humeniti」 22×15（紙寸
48.6×32.4）　刷込サイン
リトグラフ　少ヤケ
15,000

14　フェリシアン・ロップス
「作品」 20×16（紙寸46.3×
31）　刷込サイン　リトグラフ
10,000

15　フェリシアン・ロップス
「熱意」 1889年頃　24×19
（紙寸49×31.5）　刷込サイン
リトグラフ　少ヤケ
15,000

16　ステファン・スペンダー詩／ルイ・アラゴン評論『FRATERNITY』　**10,000**
1939年　Gonzalo More　判型24.3×17.5　限101　**銅版9点の内ウィリアム・ヘイターとジョン・バックランドライト2点のみ**
（少ヤケ　少シミ）　**カンデンスキーほか7点欠**　スペンダーとアラゴンのサイン入　函傷

17　ポール・ジャクレー
「花婿・ソウル」
1950年　39.2×30
サイン　木版
薄紙で裏打
全体少ヤケ　少シミ
60,000

18　バーサ・ラム
「鳥居」 1913（大正2）年
22.5×12.7　サイン　木版
マージン上辺左右角と左辺
中央切れ　裏打補修
裏面少ヤケ
30,000

〈額裏〉

19　ヴァーツラフ・フィアラ「〔小笠原〕風景」（仮）　300,000
1921（大正10）年　油彩10号（41×53）　サイン　キャンバス（麻布）
画面（波打ち　少汚れ　少傷み）　裏面（汚れ　中央シール剥し跡）

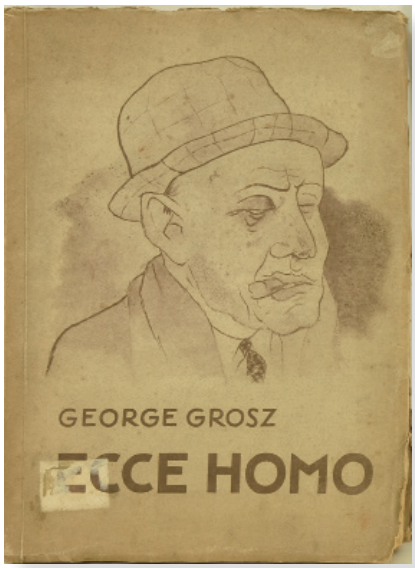
※ヴァーツラフ・フィアラ（1896 ～ 1980）
チェコスロヴァキアの前衛画家・グラフィックデザイナー・イラストレーター
1920年代初め、ロシア未来派の画家ダヴィッド・ブルリュークらと来日。滞在中小笠原諸島を訪れ、島の風景を描いている。

20　作者不詳「スモリック像」　150,000
明治期　油彩10号（52×43）　サイン無
キャンバス　額無　画面中央破れ3ヶ所補修

21　シャルル・ヴィルドラック（Charles Vildrac）
「海辺」　1923年　15.5×20.5　サイン　紙に水彩　為書
150,000

※シャルル・ヴィルドラック（1882 ～ 1971）
フランスの作家・詩人・戯曲家。
文筆のかたわら、パリで画廊を経営。1926年5月来日。

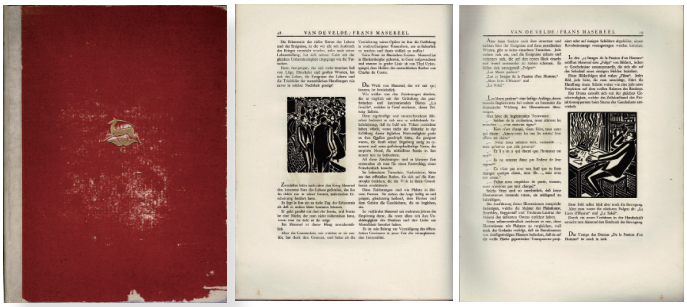
22　ジョージ・クローゼン「風景」　50,000
1929年　紙寸23×30　サイン　鉛筆デッサン
「岩井尊人」への為書　少ヤケ



23　グロス『エッケ・ホモ』／作者不詳「模写2図」　90,000
『ECCE　HOMO』（1923年　ベルリン・マリク社　判型36.5×27
独文　カラー16図・モノクロ78図　表紙（少汚れ　シミ　紙面剥し跡）
不詳模写2図（各39.5×27.5　『エッケ・ホモ』表紙絵と本文中のカラー図版より1図を薄い和紙に描いて台紙に貼付　経年ヤケ　糊ジミ）

〈1919年版〉

〈1920年版〉



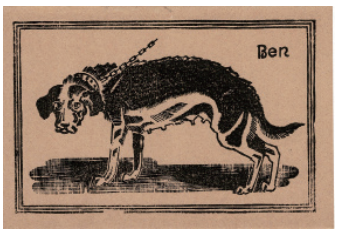
24　『GENIVS』1919年版・1920年版（2冊）　80,000
KURT　WOLFF　VERLAG刊　ミュンヘン　判型34.5×26
【1919年版】（独文319頁　ロットルフ・シーバルト・ガスパー・マルク・ナウエン・エパーの版画）
【1920年版】（独文332頁　マセツール他木版カットとヘットル・エルリック・マセツール・ルベールの版画　表紙と製本少傷み）

25　作者不詳　15,000
眼鏡絵「ロシア・夏宮の景」　紙寸25×40
着彩　版元A.Maillet　銅版　着彩　経年ヤケ
マージン右下角穴　薄く裏打

26　作者不詳　15,000
眼鏡絵「パリ、ブローニュの森のマドリッド宮」
紙寸23.5×41.5　銅版　着彩　少シミ　薄く裏打

27　作者不詳　15,000
眼鏡絵「ウエストミンスター寺院遠望の景」
紙寸22.5×38.5　サイン　銅版　着彩　経年ヤケ
シミ

28　青柳喜兵衛「異人さん」
1937（昭和12）年　28.5×19.5
サイン　木版　元タトウ（シミ
破れ　折れ）　**25,000**



29　麻田弁次「犬」　3,000
『大衆版画』創刊号より
1931（昭和6）年　9.3×14.7　木版
ヤケ　裏面上辺テープ剝し跡

30　旭　正秀「追羽子」　5,000
『版画』第1号より　1929（昭和4）年
19×23.2　石版　少シミ　台紙に上辺貼付

31　畦地梅太郎　3,000
「静かなる道」　11×14
木版機械刷　上辺2ヶ所台紙に
紙テープで貼付

32　石井柏亭「洋装の女性」
19.2×14.5　版サイン　木版
汚れ　シミ　ヤケ　台紙（汚れ
シミ　右下角破れ）に上辺貼付
10,000

33　石井鶴三「犬」　40,000
『石井鶴三創作版画集』2　1935（昭和10）年　光大社刊　19×28
版サイン　木版　元台紙付　経年ヤケ　少シミ

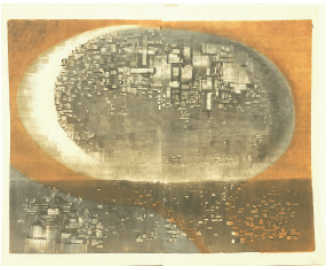
34　石井了介「聖橋」　8,000
1930（昭和５）年頃　17.5×24　印　木版
中央上部摺りジワ　少水ジミ　少ヤケ

35　稲垣知雄「日比谷公会堂」
『帝都25景』より　1930（昭和5）年
17.5×24　印　木版　僅か薄いシミ
左下角折れ　**20,000**

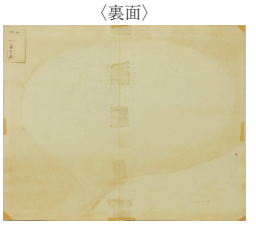
36　稲垣知雄　3,000
「花 三種」　再刊『風』3号
1929（昭和4）年　19.5×
12.8　版サイン　木版
台紙（破れ　ヤケ）に右
辺貼付　シミ　ヤケ

〈木虫摺〉

37　岩井尊人「哀悼」
1922（大正11）年
16×13.3　サイン　木版
「せき大兄」の為書
少シミ　**10,000**



〈裏面〉



38　一原有徳「RON（4）」　35,000
1960年　44.5×58.5　限1/1　サイン　モノタイプ　2枚繋ぎ
共シール　裏面（少ヤケ　中央紙テープ　四辺セロテープ跡）

39　岩田専太郎　8,000
「からす」挿絵原画3枚
1957年　各紙寸27.5×39.5（2）、20×34.3（1）
サイン　紙面ヤケ
1枚（下部テープ跡
右辺切れ）

40　江端芳市「サーカス」　100,000
1931（昭和6）年　29.5×38　版サイン　木版
経年ヤケ　右上角1ヶ所傷み　マージン四辺に切れ

41　海老原喜之助　30,000
「作品」 36.8×21　サイン
鉛筆デッサン　少汚れ　ヤケ
左辺少切れ　裏面テープ跡

42　海老原喜之助　25,000
「作品」 1960年頃　55×40
限50　サイン　リトグラフ
経年ヤケ　マージン左辺と下辺シミ

43　大野隆司「猫十姿」　30,000
1990年　鳩書房　判型37.5×28　限10　木版10枚（各サイン）　元タトウ

44　大野隆司「EXLIBRIS 11点」　10,000
11.5×7、8×9、7×5.2等　サイン　木版　5枚の和紙に2点ずつと1枚に1点貼付

45　岡本一平「遊女」　15,000
年代不明　15.8×11.2　木版
ヤケ　縁（少千切れ　折れ）

46　小野忠重
「裸婦」
『浮世絵芸術』3月号
1934（昭和9）年
15.5×10.5
版サイン　木版
上辺を台紙（少シミヤケ）に貼付
25,000

47　小原祥邨「白鳥」　15,000
24×36.3　版サイン　木版　試刷か
全体ヤケ　上辺1ヶ所ピン穴

48　織田一磨「浅草の夜」　45,000
『日本現代創作版画大集』　1927 ～ 1928（昭和2 ～ 3）年
日本版画社　19×28　印　木版　版サイン
マージンシミ　裏面シミ

49　織田一磨「外濠の雪」　45,000
『日本現代創作版画大集』より　1927 ～ 1928（昭和2 ～ 3）年
日本版画社　19×28　版サイン　木版　**シミ　裏面シミ**

50　織田一磨「宍道湖」　25,000
1925（大正14）年　16.5×25　サイン　石版　**シミ**

51　恩地孝四郎
「『夕暮』のための木版装画と「表紙絵に添えて」の詩文」
【木版装画】（85×8　ヤケ　少シミ　裏面テープ跡5ヶ所）
【「表紙絵に添えて」】（ペン書き16行　18×26.6　封筒付　ヤケ　褪色）
20,000

52　恩地孝四郎「花」　18,000
『書窓』No.13口絵　1936（昭和11）年
紙寸24.5×17.2　木版　少ヤケ　全体少シミ
左辺やや波打ち　左辺1ヶ所シミ

53　恩地孝四郎　5,000
「秋幸」『詩と版画』第7輯より
1924（大正13）年　17×12
機械刷木版　少シミ　裏面少シミ

54　恩地孝四郎　25,000
「人体　少女」『詩と版画』第11輯より
1925（大正14）年　17.8×12.5　木版
少ヤケ　**シミ**

55　恩地孝四郎　165,000
「台北東門（台湾）」『新日本百景』16
1939（昭和14）年　日本版画協会　29×22
版サイン　木版　元タトウ無

〈元タトウ〉

56　恩地孝四郎「台北東門（台湾）」　180,000
『新日本百景』16　1939（昭和14）年　日本版画協会　29×22　版サイン
木版　元タトウ少シミ　上辺両角を元台紙に貼付

57　恩地孝四郎「九段薄暮」　165,000
『日本現代創作版画大集』より　1927～1928
（昭和2～3）年　日本版画社　19×28　印　木版
シミ　裏面シミ

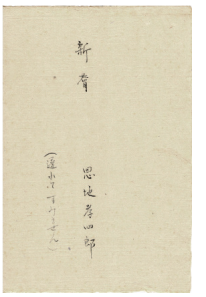
58　恩地孝四郎「由井ヶ濱海水浴」　100,000
『日本現代創作版画大集』より　1927～1928（昭和2～3）年　日本版画社
19×28　印　木版　**全体シミ　裏面シミ**

59　恩地孝四郎「雲仙一景」　120,000
『新日本百景』より　1938（昭和13）年　日本版画協会
23×31　木版

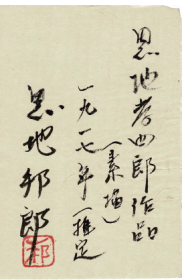
60　「恩地孝四郎資料一括」　30,000
・「恩地孝四郎展」出品目録　・リーフレット（東横画廊
　7月19日～27日　12.5×18、16.1×9.7）
・小野忠重／旭 泰宏／大下正男「恩地孝四郎宛葉書3葉」
・写真5葉（16.2×12、10.8×12ほか）
・人物デッサン印刷6枚（前川君・清宮君・小泉君・深沢君
　ほか　13.3×11.2、15.6×11.1ほか　少ヤケ）

61　恩地孝四郎「母と子」　250,000
1917（大正6）年作　摺年不詳　31×23　印　木版
僅かヤケ　少シミ　裏面シミ

62　恩地孝四郎「新膚」　250,000
1932（昭和7）年作　摺年不詳　22×14.4
印　木版　毛筆添状付　少シミ　少ヤケ



新膚　恩地孝四郎
（遅れてすみません）



〈恩地邦郎シール〉

63　恩地孝四郎「生はナがし」　200,000
1917（大正6）年8月11日　18.5×18.5　サイン　ペン素描
恩地邦郎シール　経年ヤケ　右下角少破れ

64　恩地孝四郎　美人四季「夏」下絵　　**1,000,000**

1928年（昭和3）年頃　27.8×22.7　薄紙に水彩　**「美人四季」は木版摺、「夏」と「KOnzi」は肉筆**
台紙に上辺貼付　シミ　ヤケ　上部シワ

※『美人四季』は日本創作版画協会第7回展（1927年）に「フランス語タイトル」で発表され、1930年に日本版画社からタイトルを「日本語」に改めて出版された。そのための下絵と思われる。

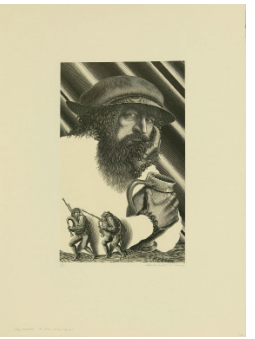
65　亀井藤兵衛「湯上り」
『大衆版画』創刊号より
1931（昭和6）年8月　20.7×14.5
木版　裏面左辺台紙からの剝し跡
7,000

66　川西　英「女給」　30,000
33×24.6　木版　加藤版画研究所版
経年ヤケ

67　加山又造「黄山」　120,000
1987年　18.3×19.5　限95　銅版　サイン

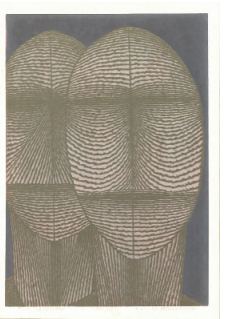
68　河村目呂二「絵葉書・ポチ袋・素描」　90,000
・絵葉書『素描肉線　裸体百態』第1輯（猫吟奇林版行　印刷絵葉書4葉　袋付）
・「ポチ袋1枚」（15.5×5.2）
・「肉筆素描28枚」（鉛筆画27枚　各紙寸19×11　サイン無／ペン画1枚　10.5×15　サイン無）

69　川上澄生「水兵」　5,000
『HANGA』第13輯より
1928（昭和13）年　14.6×19.8
印　木版　マージン（少ヤケ　シミ）



70　柄澤　齊　25,000
『ペーテル・ブリューゲル』
『肖像』XXXVIII　1993年
25.4×16　限70　サイン
木口木版

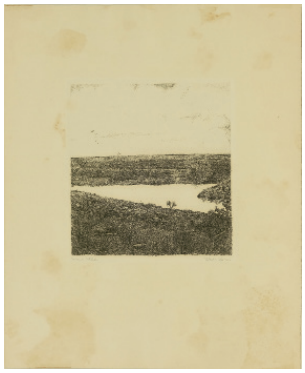
71　木下富雄「Face（君と僕）」
1983年　30×44.5　限50　サイン
木版　薄くマットヤケ
四辺保護用紙テープ貼付
20,000



72　木下富雄　20,000
「Face（道化）」　1991年
39×27.5　限50　サイン
木版　マージン（少シミ
四辺保護用紙テープ貼付）

73　駒井哲郎『日本の四季』　**450,000**
1975年　北辰画廊　「影」「樹木」「丘」「岩礁」の銅版4図　元タトウ付
各26×24　限1/30　サイン　元タトウ少汚れ　作品（少ヤケ　少シミ）

74　駒井哲郎「墓掘り人」　**120,000**
1951年　16.1×11.3　EP　サイン　銅版　雁皮刷　マージン（ヤケ　シミ）　裏面（シミ四辺紙テープ）　附録として「林 彦三郎宛自筆手紙1通」と「駒井哲郎君渡佛に就いてのお願ひ」（印刷文）付



75　駒井哲郎「平原」　**40,000**
1971年　21.8 ×20.3　限35のPA
サイン　銅版
保存不良（経年ヤケ　マージンシミ・汚れ）　裏面天地セロテープ跡

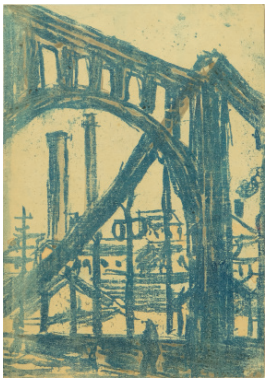
76　小泉癸巳男「試刷木版10枚」　20,000
「日光風景7枚」（1938年頃　「五重の塔 残雪」「龍頭の滝」「戦場ヶ原 秋景」「見晴台　雨」24.8×18、18×24　版サイン　シミ　ヤケ）／「大秦野の不二3枚 」（1933年　28.5×37.2　少ヤケ）

77
小磯良平「群像」
1961～1962頃か？
25×29（プレート寸法）　限2/10
サイン　エッチング
少ヤケ
裏面天地テープ跡
80,000

79　後藤忠光「裸婦習作」　60,000
1954年　27.5×20　サイン　合羽刷
全体シミ　裏面（シミ　右上角テープ剝し跡）

78　小村雪岱「雪兔」　15,000
25.2×28　木版　復刻木版　試刷
下辺右下シワ

80　作者不詳「風景」　25,000
油彩0号（14.8×19.5）　サイン無　厚紙
縁や角傷み　額無　〔清水正博か〕

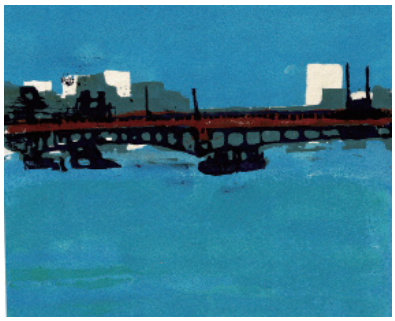


81　作者不詳　20,000
「作品」　1933（昭和8）年頃か
14.2×9.7　石版　〔清水正博か〕

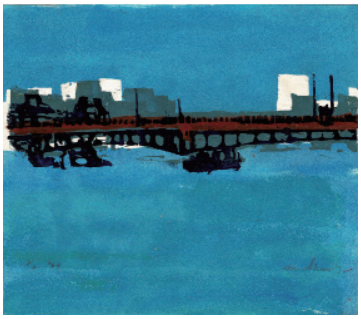
82　作者不詳　20,000
「三宝寺池」　1996年　22.5×17.8
木版　〔清水正博か〕

83　作者不詳「橋」（仮）　50,000
24.5×36　木版　ヤケ　シミ（特にマージン）
裏面上辺2ヶ所シミ　〔清水正博か〕

84　清水正博「作品」　5,000
11.9×25.5　サイン　木版　銀箔所々剥がれ



85　清水正博「両国橋」　5,000
1998年頃　18×22.2　木版



86　清水正博「両国橋」　6,000
1998年頃　20.1×23.1　サイン　木版

87　清水正博「林檎二種」　3,000
14×19.8　木版　マージンインク汚れ
右上角少折れ

88　清水正博「作品3枚組」　8,000
1945（昭和20）年　31×24.7、33.5×24.7、30.7×25　パステル1枚、木版2枚
各保存不良（ヤケ　シミ　破れ　折れ）

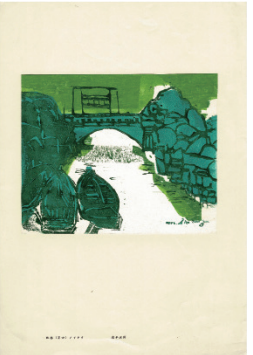
89　清水正博「黄色い花」（仮）
22.7×22.5　サイン　木版　ヤケ
シミ　上辺にピン穴1つ　右上角破れ
3,000

90　清水正博　木版「鳥獣魚貝」　8,000
各紙寸37.5×31　各サイン無　4枚

91　清水正博「作品」
34.5×28　サイン　木版
3,000

92　清水正博　木版「女性四態」　10,000
各紙寸30.5×27、27×30.5　各サイン無　4枚

93　清水正博　4,000
「旧　新大橋 1962」 1962年
18×22.7　サイン　木版
台紙に上辺貼付



94　清水正博　3,000
「枕橋（墨田）」 1997年
17.7×21.5　版サイン　木版
台紙に上辺貼付

95　清水正博「枕橋（墨田）」
1997年　17.8×21.8　印　木版
台紙に上辺を貼付　**3,000**

98　諏訪兼紀「加茂の杜」
『HANGA』第13輯　1924（大正13）年　13.8×20　木版
上辺を台紙に貼付　**3,000**

99　諏訪兼紀「色彩間刈豆」
『詩と版画』第10輯より
1925（大正14）年　10.2×20.3
サイン無　木版　少ヤケ
6,000

96　上海・現代版画会「清水正博宛書簡1通と賀状3葉」
・「陳仲網」「賴少其」「潘 業」からの賀状3葉
・現代版画会からの封筒2枚（約21×10　汚れ・破れ）
・李樺からの毛筆書簡2枚（四折　シミ）
45,000

97　吉田正三（正造）
「清水正博宛木版賀状12葉」
1934～1972（昭和9～47）年
木版10葉／印刷2葉
少ヤケ　一部シミ
15,000

100　諏訪兼紀「蝶と女」5,000
『HANGA』第14輯　1928（昭和3）年11月　12×14　版サイン
木版　厚紙台紙に上辺貼付

101　高根宏浩
「舞台美術画『じいさんばあさん』他」
1954年頃　各11.5×45（紙寸18×54.5）　1枚に印　余白指示書
全体ヤケ　少シミ　汚れ
50,000

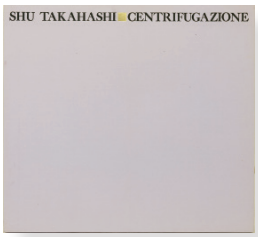
102　高橋信一　6,000
「北方文化博物館（庭）」
22.8×31　限200　サイン　印
木版　少シミ　裏面三角にテープ剥し跡　少シミ

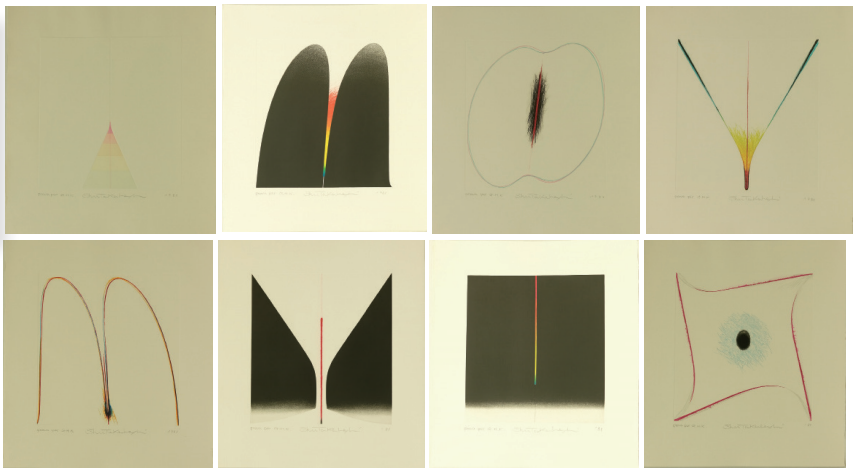
103　高山辰雄／坂崎乙郎『対談　描く　生きる』　20,000
1981年　夢想社　判型26×26　特装本50部　銅版「部屋の二人」3点入（各15×14　サイン）

104　高山辰雄「聖家族（6）」
1976年　35×28.2　HC　サイン
銅版　**25,000**

105　高山辰雄「若菜」
『源氏物語』6　37×55　限135
サイン　リトグラフ　マットヤケ
13,000

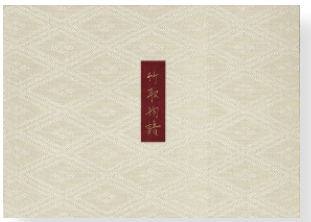
106　竹久夢二著『砂かき』　**20,000**
1940（昭和15）年10月　時代社　判型19.5×14
口絵木版1点入　函（少汚れ　シミ　擦切れ）
函の版画（少シミ　僅か擦切れ）　本文ヤケ　版画は良好



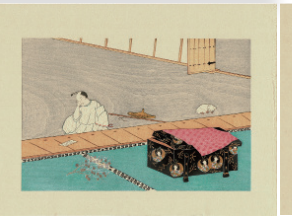
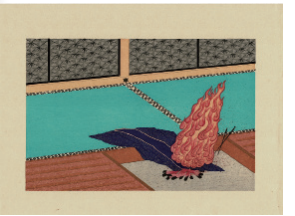


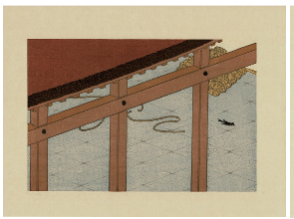
107　高橋　秀
銅版画集『遠心分離』
1981年　判型52.5×58.5
Prova Per G.H.K.版　サイン
銅版8点（各36.5×34）
50,000

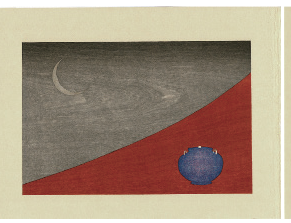
108　滝平二郎画・刻　木版手摺『裸の王さま』　**60,000**
1951年　判型32×27　印　木版17図　少ヤケ　少シミ　少汚れ　綴じ紐1ヶ所切れ　表紙と裏表紙糊ジワ



109　立原戊基〔勝原信也〕　**130,000**
木版画集『竹取物語』　2000年　判型36×25.5　限95
木版13図　口絵頁にサイン　タトウ・桐箱（41×30.5）入





110　萩原朔太郎　詩集『月に吠える』（初版）　**165,000**
1917（大正6）年　感情詩社・白日社発行　判型20×13.5
田中恭吉木版口絵「画稿より」入（1914（大正3）年原画／1917（大正6）年頃山岸主計版刻）
カバー無　背無〔傷み〕　本文（ヤケ　シミ　扉頁署名消し跡）

111　田中恭吉　**150,000**
「画稿より」　萩原朔太郎『月に吠える』口絵（初版　感情詩社版）
1914（大正3）年原画／1917（大正6）年頃版刻　紙寸19.8×12.3
木版（山岸主計彫　表題頁に貼付）

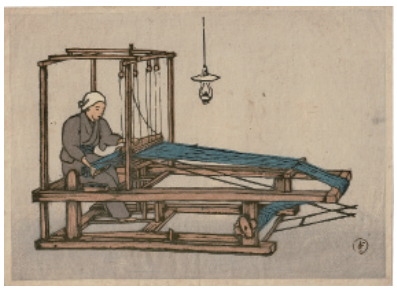
112　田村文雄「夢への語らい」
1970年　30×35　限30　サイン
リトグラフ　マージン右辺シミ
4,000

113　徳力富吉郎「庭上小禽図」
19×28.3　木版　保存不良　ヤケとシミ
紙テープ跡　マージンシワ
5,000

114　東郷青児「婦人像」　350,000
油彩6号（40×31）　サイン　キャンバス　鑑定証付
画面（全体ヤケ　割れ　シミ　顔の部分スレ・傷）

115　中村直人「利休像」　180,000
1941（昭和16）年冬　高29　巾26.5×22.5　木彫　刻銘　共箱（表汚れ）　膝部分少スレ

116　中村直人
「MÉNILMONTANT」
1954年　油彩12号（60×50）
サイン　キャンバス
画面僅か傷み
120,000



117　中西義男「機織り」（仮）　10,000
22.5×31.5　刷込サイン　木版　ヤケ
左右角弱い折れ　少シミ

118　中川紀元「腰かけた女」　1,200,000

1922（大正11）年頃　油彩12号（60.5×50）　サイン
キャンバス　経年ヤケ

※第9回二科展（1922年）出品の「腰かけた女」と同一作品かは未確認

〈裏面〉

〈共シール〉

119　永瀬義郎「裸婦（ともしび）」
『創作版画名作集』四
1929（昭和4）年　日本版画社
紙寸21.8×17.8　サイン　木版
元帙　領収書付
80,000

〈領収書〉

120　永瀬義郎「郊外小景」　40,000
『日本現代創作版画大集』より　1927～1928（昭和2～3）年
日本版画社　19×28　印　木版　僅かシミ

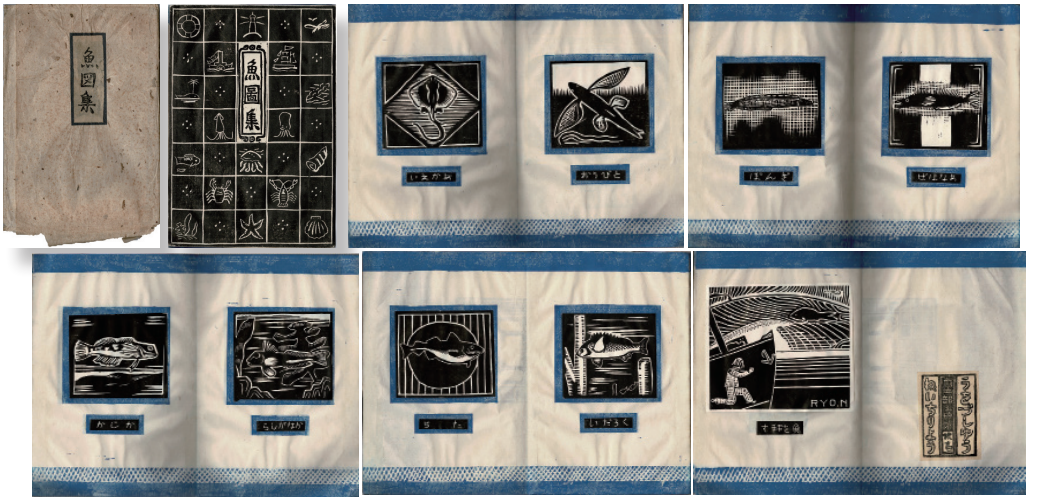
121　永瀬義郎「歓喜」　60,000
1957年　紙寸38×45.6　版サイン　木版
紺紙金泥刷　紙面少波打　裏面少ヤケ

122　中本達也
「人間断片」
1972年　107×78
サイン
紙にアクリルカラー
UNAC-TOKYO
シール
70,000

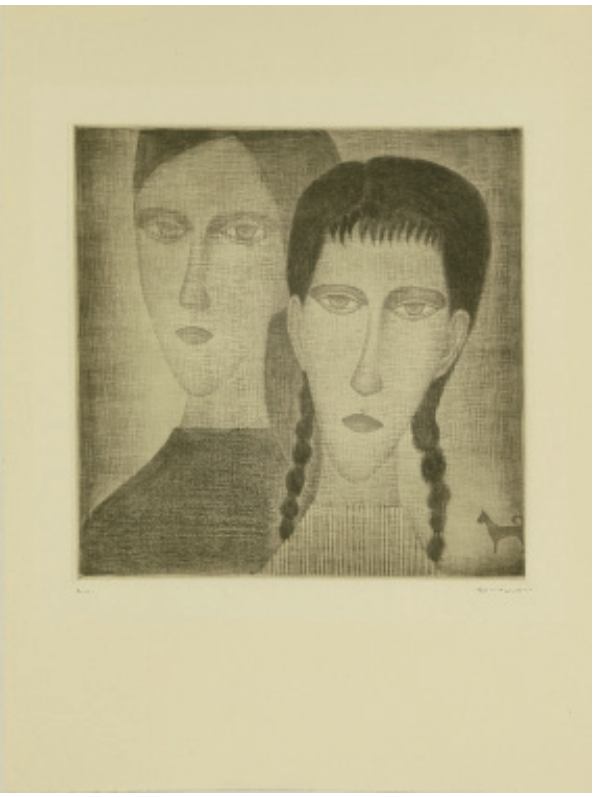
123　中本達也
「岩の声」
100×67　印
拓本　共シール
紙面全体シミ
刷りジワ
30,000

124　新田　穣「入り江の景 1」（仮）　40,000
32.7×33.3　印　木版　画面中央インクの映り・汚れ
右下角折れとシワ　右辺マージン折込跡
上辺1ヶ所切れ　裏面汚れ

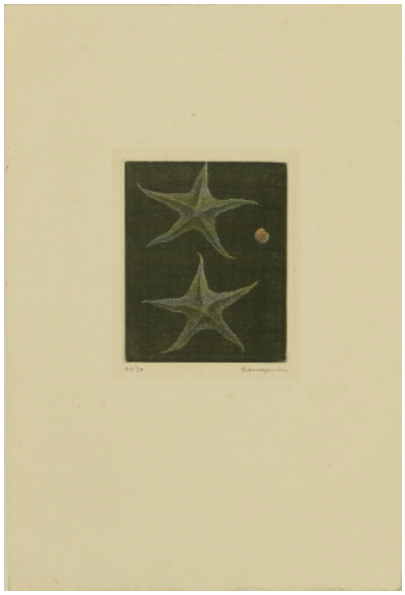
125　新田　穣「入り江の景 2」（仮）　50,000
23.4×32.7　印　木版　少汚れ　右辺マージン折込跡
裏面少汚れ



126　根市良三『魚圖集』 **50,000**
判型24.7×17　限15　木版25図入　糊付けの影響で波打　袋（シミ　切れ　破れ）

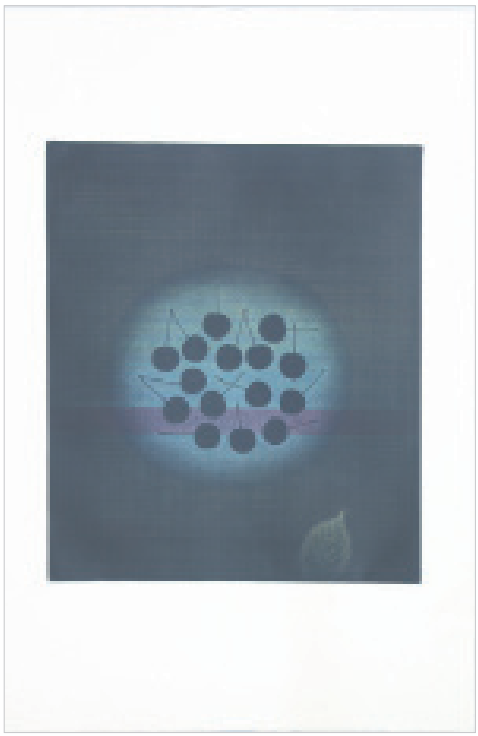


127　浜口陽三「ジプシー」 **750,000**
1954年　29×29　限50のh.c.　サイン　銅版
第1回現代日本美術展（1954年）佳作賞
僅かマットヤケ　マージン左下角少折れ



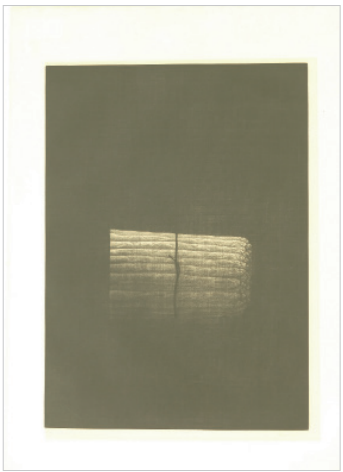
128　浜口陽三「ひとで」　120,000
1960年　9.7×7.7　限50　銅版
経年ヤケ　少シミ　少マットヤケ
裏面（少シミ　上下左辺テープ跡）

129　浜口陽三「壺ととうがらし」　400,000
1955年　44×39.3　限50　サイン　銅版
極弱い中折れ



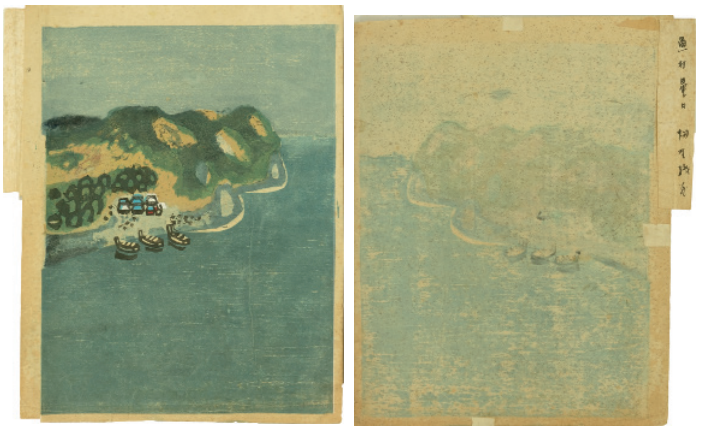
130　浜口陽三「黒いさくらんぼ」　250,000
1963年　34.4×29.4　限50　サイン　銅版
マージン少ヤケ　裏面ヤケ

〈裏面〉



〈裏面〉

131　浜口陽三「アスパラガス」　130,000
1964年　41×29.5　限50　銅版
少ヤケ　画面下部擦れ　裏面（全体ヤケ　汚れ）



132　畑野織蔵「魚村曇日」　60,000
34×26.3　紙片にサイン　木版　全体ヤケ　マージン汚れ　紙面摺りジワ
裏面三辺（天地右辺）切れ　ヤケ

133　長谷川　潔「ぶどうを持つ女」
1924（大正13）年　10×7　**スタンプサイン**
銅版　少ヤケ　マージン少汚れ
50,000

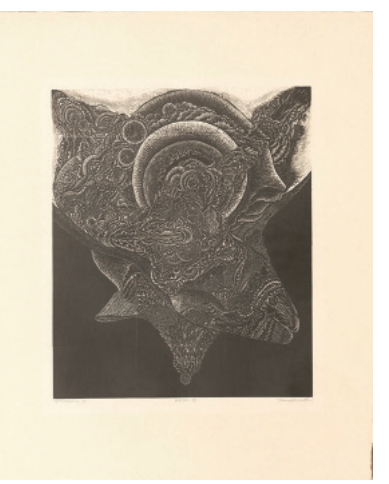
134　早川巍一郎「海」　70,000
1953年　高23　巾47×19　ブロンズ　刻銘　『早川巍一郎遺作展』出品作（倉吉博物館　1991年）　台座傷み　箱無
全体経年汚れ

〈正面〉　〈背面〉

135　早川巍一郎「じゅんちゃん」　70,000
1978年　高26（台座含まず）　巾18×19　ブロンズ
第42回新制作協会展出品（絶作）　箱無

136　秀島由己男「少年」
詩画集『彼岸花』より　1973年
35.8×13　ěprerve d'ěta VI/VI
サイン　銅版
石牟礼道子肉筆詩歌入
全体少ヤケ
マットヤケ
25,000

137　日和崎尊夫「KALPA　X」
1969年　24.6×22.3　限50　サイン
木口木版　**フィレンツェ国際版画ビエンナーレ展金賞作品**　全体ヤケ
裏面ヤケ　マージン上辺切れ
保存やや不良　80,000



138　日和崎尊夫「KALPA－夜」
1972年　33×27.5　EA 3/9　サイン
木口木版　マージン少マットヤケ
裏面（少ヤケ　上辺と右辺テープ剥し跡）
200,000

139　広島新太郎　**60,000**
「夕暮小景」　1916（大正5）年頃　17.5×17
サイン　木版　黒縁台紙に作品貼付
頒布用作品と思われる

140　広島新太郎「泊船」　**60,000**
1920～1922（大正9～11）年頃　18×21　印　木版
台紙に作品貼付　頒布用作品と思われる

〈額裏書〉

141　平塚運一「近江風景（石山遠望）」　**70,000**
1926（大正15）年5月6日　油彩8号（36×48）　サイン　キャンバスを板に貼付　画面（少汚れ　少シミ　左辺と上辺に傷）　波打ち

142　平塚運一「伊豆国大瀬」　**10,000**
1935（昭和10）年7月　24×27　サイン
水彩色紙　少シミ　左辺ヤケ

143　平塚運一「伊豆湯ケ野温泉」
1946年　25×22.5　サイン　木版
上辺両角を元台紙（少シミ　汚れ）に貼付　少ヤケ　少シミ
25,000

144　平塚運一「伊豆湯ケ野温泉」
1946年　25×22　印　木版
20,000

145　平塚運一「佐渡春日岬」　60,000
29×34.5　限100　サイン　木版　元タトウ（製本くずれ　表紙切れ）

146　平塚運一　23,000
「松江風景　篭ケ原」　1929（昭和4）年
15.4×21.5　木版　裏面三角テープ剥し後

147　平塚運一「兵營附近」
『HANGA』第9輯より　12.5×15
版サイン　木版　上辺を台紙に
貼付　僅かヤケ　3,000

148　平塚運一　25,000
「南総海景ノ内」『日本現代創作版画大集』
1927～1928（昭和2～3）年　日本版画社
19×28　印　木版　台紙に上辺貼付
少シミ

149　平塚運一「雨の玉川」　25,000
『日本現代創作版画大集』　1927～1928（昭和2～3）
年　日本版画社　19×28　印　木版
全体シミ　裏面シミ

150　平塚運一「数寄屋橋」
『新東京百景』26　1930（昭和5）年
創作版画倶楽部　18.2×24　版サイン
木版　元台紙無　40,000

151　平塚運一「内宮参道」
1940（昭和15）年　29×34.5　木版
画面中央1ヶ所アタリ　左部少傷
経年ヤケ　30,000

152　平塚運一「作品」15,000
37.5×46　サイン　木版
保存不良　四辺テープ剥し跡
全体ヤケ　裏面（ヤケ　左辺中央
少傷み）

153　平塚運一「天草の女」
1931（昭和6）年　19.5×13.7
サイン　木版　少ヤケ　下マージ
ンにインクジミ　右マージン押し跡
20,000

154　平塚運一「風景」（仮）
紙寸43.6×43.7　印　木版　少ヤケ
裏面上辺3ヶ所テープ剥し跡
30,000

155　平塚運一「のげし」
1930（昭和5）年作　紙寸45.7×33.4
サイン　木口木版
10,000

156　深沢索一「冬田」　65,000
1942（昭和17）年　30.5×42　印　木版　裏面三越シール
全体少ヤケ　シミ

157　藤田嗣治「人物」「版木2面」　15,000
『HANGA』第6輯より　1925（大正14）年6月
・印刷図版（4×3、5×4）　上辺を台紙（ヤケ　角折れ）に貼付　シミ　経年ヤケ
・2図の亜鉛版版木（5.5×4.5、5.3×3.6）

158　藤森静雄「秋映の帝大（本郷区）」
『大東京十二景の内』　1934（昭和9）年　24×31.5
木版　試刷　**画面左上部とマージン部分縦に5cm程の切れ　20,000**

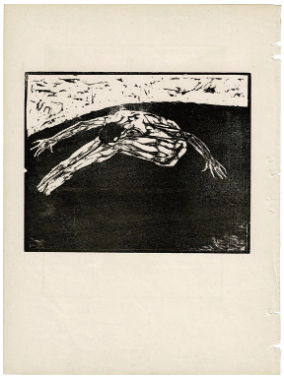
159　藤森静雄「風景」（仮）　50,000
22.5×28　刷込サイン　木版　少ヤケ
僅かシミ　上辺左右角折り目
上辺部汚れ　折れジワ

160　藤森静雄　10,000
「裸婦」　再刊『風』第1号より
1929（昭和4）年　23.5×17
版サイン　木版　ヤケ　中折
左右辺縁千切　裏面ヤケ

161　藤森静雄　50,000
「夜のいのり」『月映』Ⅲ
1914（大正3）年12月
15.5×10　木版機械刷　少ヤケ
右辺にピン穴数ヶ所
裏面少インクジミ

162　藤森静雄　50,000
「枝をはなれし一つの果実」
『月映』Ⅳ　1915（大正4）年1月
18.4×7.8　木版機械刷　少ヤケ
汚れ　右辺頁切り取りと破れ
右下角破れ欠損　裏面（ヤケ
インク汚れ　上辺テープ跡）

163　藤森静雄　50,000
「内省」『月映』Ⅴ
1915（大正4）年3月　18.3×9
木版機械刷　全体ヤケ
一部パラフィンヤケ



164　藤森静雄　70,000
「たましひの孤独」『月映』Ⅶ
1915（大正4）年11月　12.2×15.2
木版機械刷　少ヤケ
右辺に切り取り跡と破れ数ヶ所
裏面（パラフィンヤケ　上辺紙テープ）

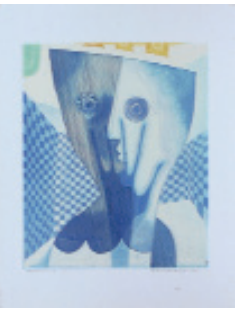
165　藤森静雄「栗田雄宛木版賀状2葉」
1929/1930（昭和4/5）年
各14×9　経年ヤケ　1葉宛名面シミ
30,000

166
深沢幸雄
「堕假面」
1960年
35.8×19.2　EA
サイン　銅版
全体少ヤケ
マットヤケ
マージン上辺汚れ
と折れ
裏面（少汚れ　ヤケ）
30,000

167　深沢幸雄「堕天使」
1958年　36×29.5　EA
サイン　銅版　全体少ヤケ
マージン少汚れ　**30,000**

168　深沢幸雄「まぼろし」
1958年　23.4×17.8　限20　サイン
銅版　雁皮刷　裏面上辺と右
辺に紙テープ跡　少汚れ
30,000

169　深沢幸雄「人と海」20,000
ボードレール詩集『悪の華』
1971年　36×29.5　限1/50
サイン　銅版



170　深沢幸雄　15,000
「青の少女」　1971年
36.5×30　フジ・プルーフ
サイン　銅版

171　藤田　修「News」
2008年　41.7×29.5　限30
サイン　銅版　**8,000**

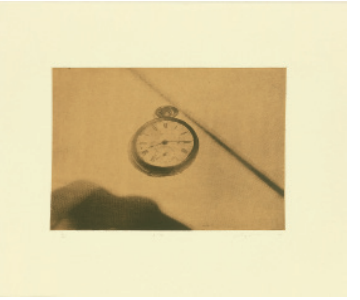
172　藤田　修「Alley」　7,000
2004年　20.5×29.4　限30　サイン　銅版

173　藤田　修「Step」　7,000
2007年　20.7×29.3　限45　サイン　銅版

174　藤田　修「Coat」　7,000
2007年　20×29　限45　サイン　銅版

175　藤田　修「Screen」　7,000
2007年　20.7×29.5　限45　サイン　銅版

176　藤田　修「Whisper II」　7,000
2007年　20.8×29.3　限45　サイン　銅版



177　藤田　修「8.15」　7,000
2007年　20.6×29.3　限45　サイン　銅版

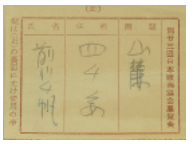
〈正面〉

〈則面〉

178　本郷　新「女性の頭部」
高15（台座含まず）　巾12×17
ブロンズ　刻銘　箱無
80,000

179　前川千帆　自画自刻自摺自貼『新机上春秋』第1 ～ 第12　**80,000**
1955年1月～1960年6月　吾八豆本の会　判型12×7.5　限50内番外作者版等　各巻木版4図　12冊　元袋
全体（少ヤケ　一部少シミ）

180　前川千帆
「野外小品 14枚」
1928 ～ 1932（昭和3 ～ 7）年
各12.5×12　限20　リノカット
愛蔵版
40,000



〈出品シール〉

181　前川千帆「山麓」　90,000
1955年頃　29×38.5　印　木版　自摺
全体経年ヤケ　右辺中央少汚れ　裏面三辺テープ跡
裏面に第23回日本版画協会展出品シール

182　前川千帆「新宿夜景」　70,000
『新東京百景』88　1931（昭和6）年　18.3×24
版サイン　木版　僅かシミ　裏面少シミ

183　前川千帆「梅林」　50,000
『日本現代創作版画大集』　1927～1928（昭和2～3）年　日本版画社　19.5×28.3　印　木版　上辺両角を元台紙に貼付　少ヤケ

184　前川千帆「梅林」　45,000
『日本現代創作版画大集』　1927～1928（昭和2～3）年　日本版画社　19.2×28.2　印　木版

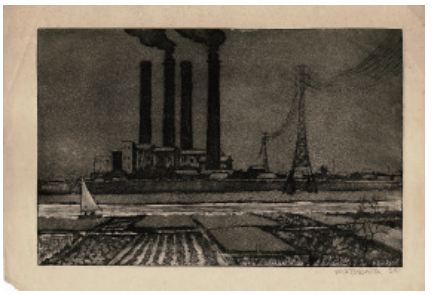
185　前川千帆　5,000
「別府明礬温泉」
『HANGA』3　1924（大正13）年　18×13.5　版サイン　木版　紙面上部左上から右中央にかけて斜めに折れ
台紙に貼付

186　前川千帆「鶴見花月園」　60,000
『日本現代創作版画大集』　1927～1928（昭和2～3）年　日本版画社　19×28　印　木版
上辺両角を元台紙に貼付　マージン左下シミ

187　前川千帆「高原」　10,000
1931（昭和6）年　13×18　版サイン　木版
画面1ヶ所薄いシミ　裏面上辺紙テープ跡

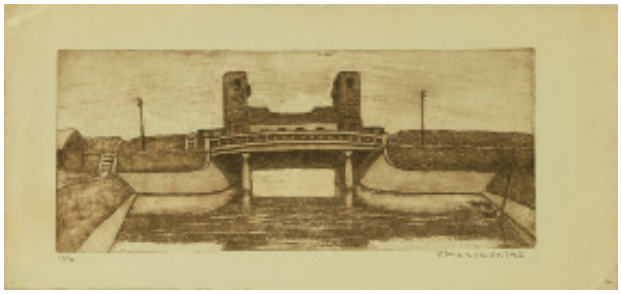
188　前川千帆「犬」3,000
『風』再刊3号より　1929（昭和4）年　18.8×14.5　木版
ヤケ　シミ　上辺を台紙に貼付

189　松下義雄
「女の横顔」（仮）
1950年　18×11.3
版サイン　銅版
少ヤケ　マージン（少汚れ　左辺1ヶ所切れ）
裏面（ヤケ　少汚れ　テープ跡4ヶ所）
7,000



190　松下義雄「四本煙筒（おばけえんとつ）」
1954年　21.7×33.5　サイン　銅版
左下角破れ　少ヤケ　少シミ
裏面（三辺コーナーシール跡　少汚れ　少シミ）
15,000

191　松下義雄「公園の一角」
1941（皇紀2601・昭和16）年
9.4×11.7　サイン　銅版　下辺折れ
マージン少汚れ
5,000



192　松下義雄「橋」（仮）　8,000
14×33.5　限10　サイン　銅版　マージン少折れ　裏面少ヤケ

193　前田藤四郎「人形芝居」　10,000
1931（昭和6）年　『大衆版画』創刊号　11×21
版サイン　木版　厚紙に貼付

194　水船六洲「裸婦」（仮）　50,000
1939（昭和14）年頃　28.8×19.3　木版
厚紙（シミ）に二辺を貼付　少シミ　少ヤケ
左上糊ジワ

195　水船六洲「裸婦」（仮）　60,000
1939（昭和14）年頃　28.3×18.6　木版
少シミ　少ヤケ　左上下角折れ
上辺1ヶ所破れ

196　水船六洲「裸婦」（仮）　60,000
1939（昭和14）年頃　28.6×19.2　木版
少シミ　少ヤケ　右辺2ヶ所切れ

197　水船六洲「女性」（仮）　35,000
1933（昭和18）年頃　27.5×20　木版　少シミ
裏面少シミ

198　水船六洲「エスカルゴの旗」　15,000
25×37.5　限50　サイン　木版　マージン摺りジワ
裏面天地テープ跡

199　水木伸一　5,000
「南国風景」（仮）　27×24　サイン
水彩色紙　ヤケ　左下角折れ
裏面（ヤケ　シミ　たわみ）

200　水木伸一　5,000
「水汲む女」（仮）　27×24　サイン
水彩色紙　ヤケ　少汚れ　四角折れ

201　水村喜一郎「たけのこ　画讃」　20,000
額寸36×78　サイン　布に墨着彩　少ヤケ
作品マット台紙に貼付

202　水村喜一郎「房州枇杷」　20,000
紙寸40×48　サイン　もみ紙に墨　着彩
少ヤケ　作品マット台紙に貼付

203　水村喜一郎「風景」　12,000
紙寸23×38.5　サイン　もみ紙に水彩
少ヤケ　額少傷み

204　水村喜一郎「風景」　15,000
紙寸29×47　サイン　もみ紙に水彩　少ヤケ
作品マット台紙に貼付

205　前田静秋・詩／宮下登喜雄・銅版挿画「愛の火は燃えつきたり」　5,000
詩画集『忘却の川』拾遺より　1966年　18×24　限50　サイン

206　武藤六郎「月明」　10,000
18×24　サイン無　木版　左マージンにタイトルと署名
全体シミ多　左上角折れ　裏面（シミ　水ジミ）

207　武藤六郎『版画と折染』　25,000
1978年　思文閣出版　自画自刻自刷自染　判型28.5×22　限280　木版　タトウ少シミ　表紙少シミ

208　武藤六郎　10,000
「小笠原滞島作品展」目録
1935（昭和10）年　16×19　木版　銀座伊東屋での個展目録　表紙/裏表紙（ヤケ　汚れ　中央折れ目　切れ）

209　棟方志功「作品」　70,000
28×21.5　限15　印　リトグラフ
裏面少ヤケ

210　百瀬　寿「作品」　7,000
1984年　24×24　限150　サイン
シルクスクリーン

211　森田恒友「奈良風景」　50,000
1919（大正8）年　25.5×34.7　サイン無　ジンク版
マージン上部シワ

212　守　洞春「御嶽秋色」　50,000
53.5×72　印　木版　全体経年ヤケ　少シミ
マージンシミ　裏面（シミ　四辺セロテープ跡）

213　守　洞春「作品 2図」　6,000
14.1×9、7.8×15.3　木版
1図は賀状（全体シミ）

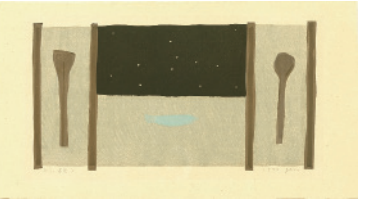
214　守　洞春「鵜飼」　7,000
12×16　印　水彩　左上角1ヶ所切れ
裏面（ヤケ　インク汚れ　上辺2ヶ所テープ）

215　森本　宏
「だいだいのある静物」
21.5×34　銅版
全体ヤケ　マージンシミ
四角折れ　裏面インクジミ
5,000

〈額裏〉

216　森　芳雄「友」
油彩4号（33.5×24）　サイン
キャンバス
180,000

217　山口　進「犬」　3,000
『詩と版画』第13輯より
1928（昭和3）年3月　11.2×14.7
機械刷木版



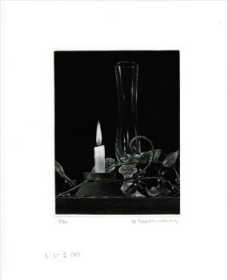
218　山中　現「星座 I」　15,000
1992年　20×38　限30　サイン　木版
全体少ヤケ　マットヤケ

219　安井曽太郎「鏡」　50,000
1938～1939（昭和13～14）年　18×12　サイン　銅版　少ヤケ
日本エッチング協会主催「第1回エッチング展覧会」出品作（1940年）

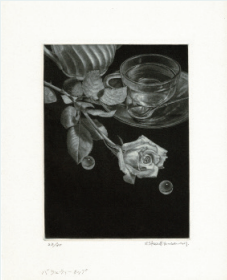
220　山崎省三「林間小屋」　250,000
1924（大正13）年春　油彩4号（23.5×33）　サイン　厚紙

221　山本豊市「巫女」　25,000
高13（台座含まず）　巾7.5×9.3
ブロンズ　刻銘無　共箱

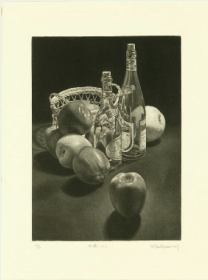
222　山本　鼎「山鳩」　200,000
『日本版画協会自画石版画集』7　1933（昭和8）年　紙寸20.3×29.8　上辺両角を元台紙に貼付
元帙（ヤケ　水ジミ　破れ）



223　山口和雄　6,000
「しじま（ii）」 1991年
18.7×14.5　限70　サイン
銅版　裏面僅かシミ



224　山口和雄　6,000
「バラとティーカップ」
1985年　20.8×15.6　限30
サイン　銅版　ややヤケ
裏面左辺ヤケ



225　山口和　10,000
「林檎とびん」
1986年　35.5×26　限30
サイン　銅版

226　山口和雄　8,000
「砂糖壺とレモン」
1986年　24×23.5　限30
サイン　銅版

227　山口和雄　10,000
「静かな時（II）」
1990年　35.5×25.5　限50
サイン　銅版

228　山口和雄「マスカット」
1985年　13.5×31　AP　サイン
銅版　7,000

229　山口和雄「街で」
1986年　18×14.5　限30　サイン
銅版　5,000

230　山口和雄「しじま」
1989年　22.5×28.5　限50　サイン
銅版　8,000

231　山口和雄「卓上静物（V）」
1991年　28.5×36　限70　サイン
銅版　10,000

232　山口和雄「秋の花」
1985年　11.5×15.4　限30　サイン
銅版　5,000

233　山口和雄
「レモンとグラス」 1987年
13.8×19.5　限30　サイン　銅版
5,000

234　山口和雄「秋（II）」
1987年　13.8×24.3　AP　サイン
銅版　6,000

235　山口和雄「桃とぶどう」
1988年　15.5×23　限50　サイン
銅版　右上角折れ　6,000

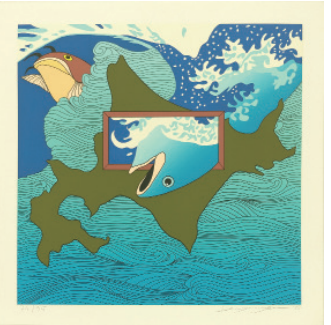
236　山口和雄　5,000
「ガラスの靴」 1988年
13.8×17.5　限50　サイン
銅版

237　山口和雄　5,000
「カーネーション」
1988年　15×17.5　限50
サイン　銅版

238　山口和雄　6,000
「卓上静物（IV）」 1990年
12.5×19.3　限50　サイン　銅版

239　山口和雄　6,000
「小さなランプ」 1992年
17.2×19.3　限70　サイン
銅版

240　矢柳　剛　5,000
「おとうさんのちんこ」『飛んだエンピツ』より　1982年　39×39　限95
サイン　シルクスクリーン



241　矢柳　剛　5,000
「青空のような花」『飛んだエンピツ』より　1982年　39×39　限95
サイン　シルクスクリーン

242　矢柳　剛「にじ」　5,000
『飛んだエンピツ』より　1982年
39×39　限95　サイン　シルクスクリーン

243　矢柳　剛「星」　5,000
『飛んだエンピツ』より　1982年
39×39　限95　サイン　シルクスクリーン

244　矢柳　剛「飛んだ鉛筆」　5,000
『飛んだエンピツ』より　1982年
39×39　限95　サイン　シルクスクリーン

245　矢柳　剛「ぶた」　5,000
『飛んだエンピツ』より　1982年
39×39　限95　サイン　シルクスクリーン

246　吉田穂高
「地神」　1963年
18×52　限50　サイン
木版　少ヤケ
マージン少シワ
裏面テープ跡
25,000

247　吉田正三「作品」
1930（昭和5）年頃
20.2×13.5　版サイン　木版
全体ヤケ　少シミ　角折
5,000

248　吉原正道　20,000
「執行正俊の舞踊劇『コッペリア』コツパリウスの踊り」1932（昭和7）年
『新版画』5号表紙絵　紙寸32×25
印　木版　左上角折れ　少汚れ

249　四谷十三雄「デッサン2点」　30,000
・鉛筆とパステル（43×36　サイン無　四谷十三雄遺作展実行委員会の印）
・鉛筆ドローイング（29×46　サイン無　少ヤケ　左上汚れ）

250　吉原英雄　版画集『ペットショップ』　**70,000**
1979年　現代版画工房　判型63.2×49　紙寸58.7×45　限65のPP　銅版6点とリトグラフ6点の計12点　各限定とサイン

251　谷崎潤一郎・詩／谷崎松子・書／和田三造・挿画/装幀『都わすれ乃記』
1948年3月　創元社刊　判型22.5×31　木版制作・品川清臣（京都版画院）
総木版手摺　限1000　扉に谷崎潤一郎の為書　タトウ（23×32.5　汚れ　縁擦切れ）　別途歌詩印刷物付
10,000

252　渡辺達正「花」　5,000
31×23　限75　サイン　銅版
マージン上辺1ヶ所シミ

〈裏面〉

253　和田英作　450,000
「Red sea BINGO MARU（紅海 備後丸上甲板）」
1899（明治32）年　油彩4号（23.5×33）
サイン　板　裏面にも海景1図
経年汚れ　元額（汚れ　傷み）

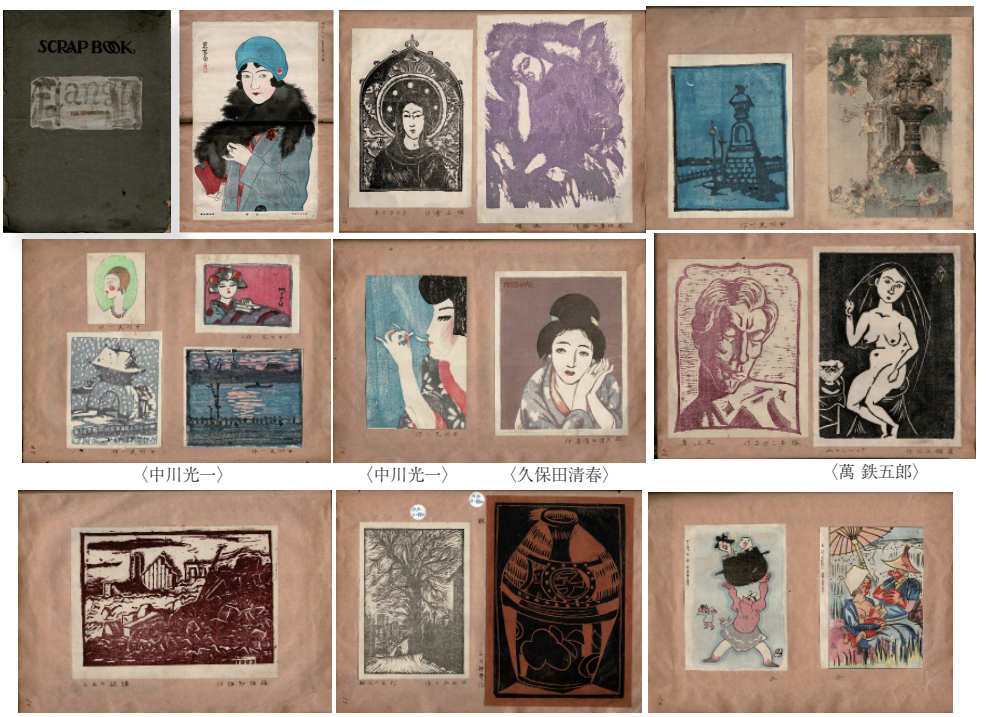
〈額裏〉

254　脇田 和「少女」
油彩6号（40.5×32）　サイン
キャンバス　画面/額経年汚れ
200,000

255　作者不詳（Tsuji）
「静物」　油彩4号（23×32）
サイン　板　コラージュ　少剥落
50,000

256　『大大阪』木版装画 第3巻第2号～第5巻第12号（不揃い12図）　90,000
判型18.2×24.5　樋口富麻呂7図／北野恒富1図／不明4図
全体少ヤケ　少シミ　9図中折れ　一部縁と中折部に千切れ

257　『新制作協会会員14名のデッサン集』（仮）　150,000
1950～1951年頃　台紙寸法50×39.5　各サイン　内田 巌／鈴木 誠／竹谷富士雄／脇田 和／三田 康／坂井範一／荻 太郎／佐藤敬／伊藤繼郎／桑田道夫／石川滋彦／小松益喜／伊藤正義／内田武夫の 14名　第15回展（1951年）案内状付　タトウ傷み



〈中川光一〉　〈中川光一〉　〈久保田清春〉　〈萬 鉄五郎〉

258　『私製木版画スクラップ帖』（65点貼り込み）　60,000
明治末期～昭和初期　判型30.5×21.5　萬 鉄五郎／恩地孝四郎／藤森静雄／稲垣知雄／前川千帆／山口進など『HANGA』第2、3輯からの作品と中川光一（6）久保田清春などの新出作家、その他伊東深水等の木版挿絵、木版ポチ袋等々　表紙/裏表紙（汚れ　傷み　擦り切れ）　版画（傷み　シミ　汚れ）

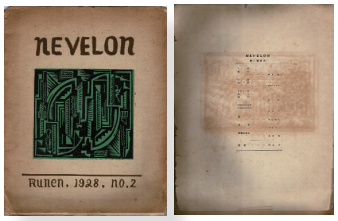
259　版画と詩『さとぽろ』25号　50,000
1928（昭和3）年8月　編集兼発行/印刷・伊藤義輝　さとぽろ社　判型33.5×27.5
シミ　ヤケ　縁（切れ　折れ　変色）　**表紙欠（所蔵者私製表紙）　裏表紙含むカット欠**

260　『詩と版画』第2輯　25,000
1923（大正12）年3月　編集/発行人・旭 正秀　詩と版畫社　判型25.5×18.5
石井鶴三／平塚運一／別井鶴治／栗田 雄／永瀬義郎／旭 正秀／平川清蔵／喜多武四郎／河合卯之助／前川千帆／織田一磨　木版機械刷21点　**寺崎武男**
欠表紙欠　ヤケ　シミ　汚れ　背（切れ　破れ）　版画はほぼ良好

261　『詩と版画』第12輯　10,000
1925（大正14）年7月　編輯者・藤森静雄　判型26×19
ドイツ中世期の木版画　ベヒシュタイン・藤森静雄他全8点　表紙/扉/その他・川上澄生　全体シミ　ヤケ
ほつれ　**保存不良**

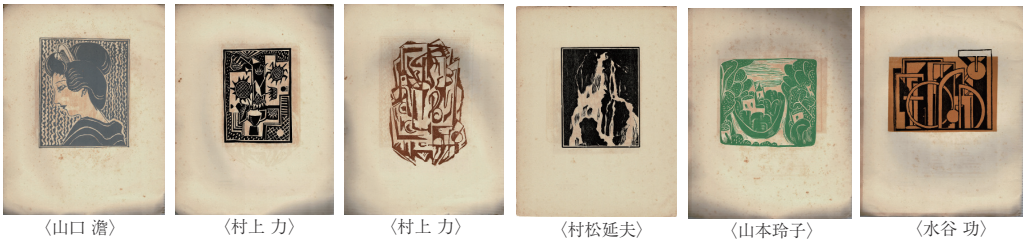
262 『風』再刊2号 230,000
1929（昭和4）年5月　編輯兼発行者・澤田伊四郎　『風』発行所　判型25.8×19.3
恩地孝四郎「水浴」／田中恭吉「五月の呪ひ」／平塚運一／川上澄生／諏訪兼紀／川西 英／前川千帆「野外小品5図」　全体（シミ　ヤケ　汚れ）　製本傷み　本文頁ほつれ　**版画は概ね良好**

263 『風』再刊 2 23,000
1929（昭和4）年5月　『風』発行所　判型25.8×19.3　平塚運一／川上澄生／諏訪兼紀／川西 英／前川千帆「野外小品5図」
シミ　ヤケ　汚れ　**恩地孝四郎「水浴」・田中恭吉「五月の呪ひ」の木版画欠**



264 『NEVELON』№2 90,000
1928（昭和3）年8月　ネヴェロン社　編集人・村上 力
発行/印刷人・守口基隆　判型35×27.7　守口 光（2）／守口モトタカ（2）／山口 澹（2）／村上 力（2）　村松延夫／山本玲子／水谷 功の木版12図
全体経年ヤケ　目次頁（ヤケ強　縁切れ）　本文少シミ

〈守口 光〉　〈守口 光〉　〈守口モトタカ〉　〈守口モトタカ〉　〈山口 澹〉　〈山口 澹〉



〈山口 澹〉　〈村上 力〉　〈村上 力〉　〈村松延夫〉　〈山本玲子〉　〈水谷 功〉

265　『白と黒』第36号　　100,000

1933（昭和8）年　白と黒社　判型30×22　小川龍彦「覗く人々」／料治朝鳴「筍と豆」／守 洞春「燒趾」／小林朝治「河鍋曉齋挿繪」
谷中安規「無題」他木版計9図と学童版画5図　表紙/裏表紙（褪色　汚れ　シミ）　本文シミ

266　『白と黒』第39号　　15,000

1933（昭和8）年9月　編輯兼発行者・料治熊太　白と黒社　限60　判型30×21.5
河邊 篤「彩種」／料治朝鳴「童女」／安藝蜻一「仮面の踊」／中川伊作「網引き」／小川龍彦「樹」
奥田輝一郎「桃山風景」／守 洞春「ざくろ」「百日草」／中田一男「芍薬」／水内平一郎「風景」／
作者不明1図の計木版11図　**表紙/裏表紙/目次が欠**

267　『版藝術』創刊号　20,000
1932（昭和7）年　判型28.4×20.8　限500　恩地孝四郎「抒情」／前川千帆「林檎と娘」の手摺木版と大内青圃／石井鶴三／川上澄生／平塚運一／深沢索一／旭 正秀／中村 岳／杉山正義／武藤完一／栗山 茂／佃 政道／小川龍彦／江南史朗／初山 滋の木版機械刷
表紙（シミ多　水ジミ　ヤケ）　本文ヤケ

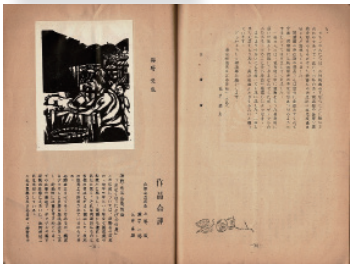
268　『版藝術』四月号　5,000
1933（昭和8）年　白と黒社　判型29×21　木版　川西 英「蝶々さん」／谷中安規「花」他多色機械刷4点と小川龍彦料治朝鳴／小林朝治／川上澄生／武藤完一／谷中安規「少年画集」7図ほか機械刷木版入　**表紙欠　棟方志功ら落丁有**
全体（ヤケ　汚れ　シミ）

269　『書窓』13　15,000
1936（昭和11）年5月　アオイ書房
編集・恩地孝四郎　発行・志茂太郎
判型23.3×16　**恩地孝四郎木版口絵「花」（水ジミ）**
全体少ヤケ　少シミ　縁（水ジミ　変色　切れ）

270　『書窓』14
1936（昭和11）年6月　アオイ書房
編集・恩地孝四郎　発行・志茂太郎　判型22.8×16
藤森静雄木版口絵「少女」
表紙/裏表紙（ヤケ　汚れ　シミ　縁と背切れ　右上角辺りに折れ）
裏表紙と後ろ数頁に破れ穴
4,000

271　『新頌・富士』　20,000
1946年6月　前田夕暮著　発行所・富岳本社　判型28.8×20
恩地孝四郎・装丁/装画（木版）背表紙上部僅か切れ

272　『版画研究』2
1934（昭和9）年3月
日本版畫研究會
編集兼発行人・平塚運一
判型26.5×19
平塚運一木版口絵「扶徐平済塔」入（少シミ）
一部頁ヤケ
20,000



273　『版画運動』27
1956年　編集発行人・三井寿雄　日本版画運動協会
判型24.5×17.2
北岡 清／滝平二郎／海野光弘の版画図版3図入
表紙/裏表紙（少シミ　少汚れ　中央縦に折り目）
木版は良好
20,000

274　『新版画』1　　**80,000**
1932（昭和7）年6月　編集者・關谷忠雄
発行者・小野忠重　新版画集団
判型29.2×22.5　**武藤六郎・表紙**
武藤六郎／原田巌岐／佐伯留守夫／新田 穣
上田 隆／大久保 一／柴 秀夫／武藤完一／
小野忠重／吉原正道／吉田正三の木版11図
藤牧義夫「朝」は欠
表紙（ヤケ　汚れ　背綴じ部分切れ）
裏表紙（左辺紙テープ）　版画は概ね良好

275　『新版画』4（都市田園診断号）　　**100,000**
1932（昭和7）年9月　編集者・關谷忠雄　発行者・小野忠重　新版画集団　判型29.2×22.5
藤牧義夫・表紙　柴 秀夫（2図）／大久保 一／小野忠重／武藤六郎（2図）／水船六洲／竹村温次郎／吉田正三／吉原正道／江端芳市／武藤完一／蓬田兵衛門／新田 穣（5図）の18図
藤牧義夫「御徒町駅」欠　製本（ヤケ　汚れ　切れ　千切れ）　版画は概ね良好

276 『新版画』11（風俗鳥瞰号） 80,000

1933（昭和8）年12月　編集兼発行者・藤牧義夫　新版画集団　判型28.5×21.5　**松下義雄・表紙**

清水正博／谷口薫美／江端芳市／菊池善二郎／松下義雄／常察英雄／蓬田兵衛門／高瀬文治／水船六洲／河合 光／小野忠重／武藤完一／宇治山哲平／吉田正三の16図　**藤牧義夫「銀行について」欠**　表紙（少汚れ　少シミ）

277 『新版画』16（都市貫流特輯号） 80,000

1935（昭和10）年6月　編集兼発行者・藤牧義夫　新版画集団　判型28.5×21.5　**清水正博・表紙**

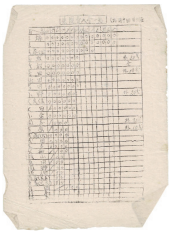
水船六洲「婦人像」（手摺）1図と江端芳市／柴 秀夫／菊池善二郎（3）／**藤牧義夫「雪」**／武藤完一／松下義雄 /蓬田兵衛門／小野忠重「墨田公園」／荒井東留／黒木貞雄／清水正博（3）の機械刷木版15図

藤牧義夫「白ひげ橋」／小野忠重「清洲橋付近」欠　表紙（汚れ・シワ　全体汚れ　ヤケ　本文切れ）　製本ほつれ

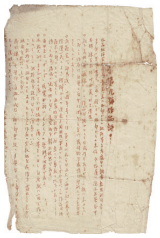
278 『新版画集団』『造型版画協会』関連資料一括（46頁～50頁） 600,000

「1933年新版画集団年賀状」

『新版画Leaflet』№1（1933年3月　12頁）

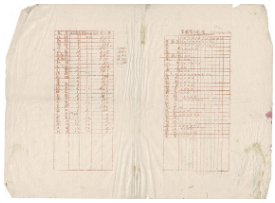


「集団費入金一覧」（1933年9月謄写版）



「第9号作品評」（〔1933年〕謄写版）

「新版画パンフレット」№3（謄写版）



「集団費入金一覧」（1933年3月　謄写版）

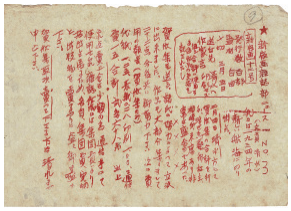
「趣意書・会則」（謄写版）

「エノケン一座を回る版画展案内」（1934年9月）

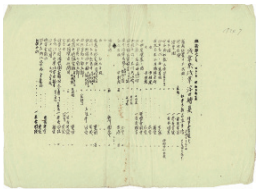
『新版画Leaflet』№3（1934年6月　4頁）

「第1回アンデパンダン展目録」（1934年6月12日～14日　東京堂画廊）

「新版画集団小品展覧会案内」（1934年4月）

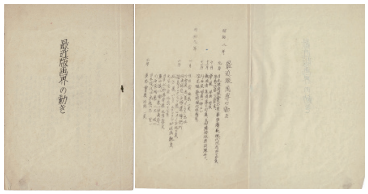


「新版画雑誌部ニュース」№3（〔1934年〕　謄写版）

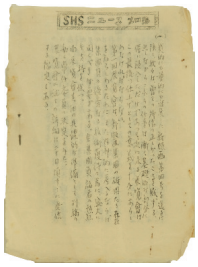


「雑誌部ニュース」№6（1934年7月　謄写版）

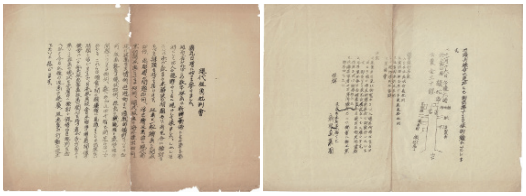
「松竹レビューニュース」№50（1934年9月）



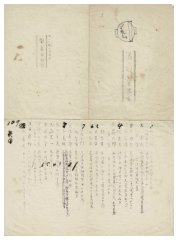
『最近版画界の動き』（1935年11月　謄写版5頁）



『SHSニュース』№4号（1935年11月頃 謄写版）

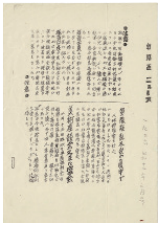


「現代版画批判会案内」（1935年10月　謄写版2枚）

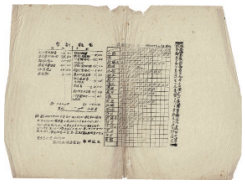


「集団員住所一覧」

「集団員住所一覧」

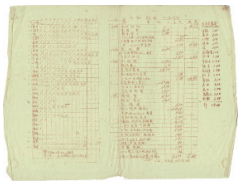


「新版画ニュース」（1936年8月）

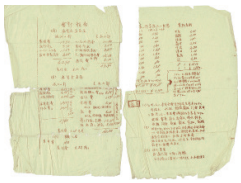


「会計報告」（1935年7月　謄写版）

「会計報告」（1935年12月　謄写版）



「会計報告」（12月　謄写版）



「会計報告」（謄写版）

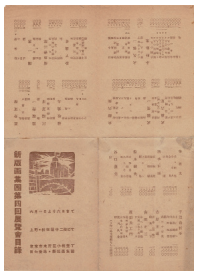
「新版画雑誌部報」No.8
（謄写版）

「新版画雑誌部報」No.11
（謄写版）

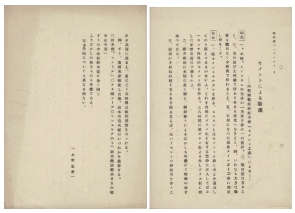
「責任出席一覧」
（謄写版　破れ）

「新版画案内状」
（仮題　未使用）

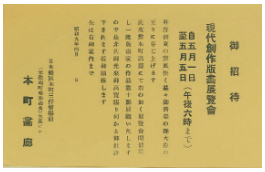
「本年度最終集会通知」
（謄写版）



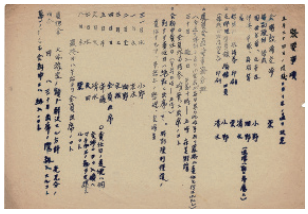
「新版画集団第四回展
覧会目録」（1934年6月）



「新版画パンフレット」1〔セメ
ントによる版画〕（1934年頃
謄写版）

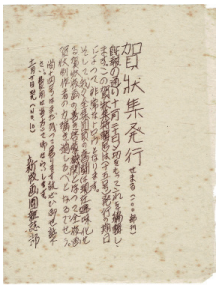


「現代創作版画展覧会招待状」
（1934年5月　本町画廊）



「緊要事項」通知（謄写版）

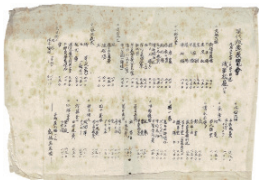
「清水正博・藤牧義夫　井の頭
公園写生会写真2葉」
（1933年8月頃か）



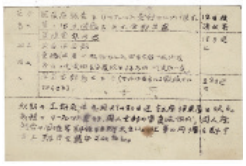
「賀状集発行」通知
（1934年11月頃　謄写版）

「藤牧義夫版画個人展覧会」
案内（1935年6月）

「新版画集団第五回展覧会」
案内（1935年11月頃）

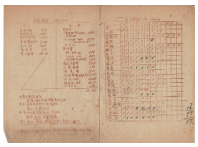


「現代版画展覧会出品目録」
（1934年9月　浅草松屋　謄写版）

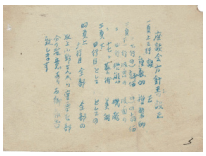


「座談会案内」（謄写版）

「第五回版画協会展出品作品合評会記録」（1936年5月　謄写版5頁）

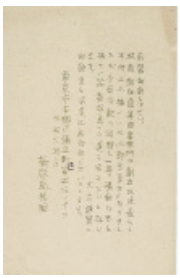


「会計報告」（6月22日
謄写版）



「座談会方針書誤正」
（謄写版）

「新版画小品展記念号」
12号〔目録〕（1934年4月
謄写版　切れ　折れ）

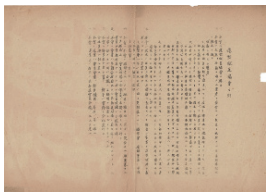


「新版画集団事
務所移転案内」
（謄写版）

清水正博撮影
「新版画集団第六回展会場
ほか写真貼り込み帖」
（1936年10月　表紙破れ）

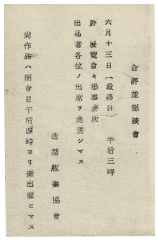
【新版画集団関連コピー資料】
新版画集団の創立並に機関紙『新版画』の発刊に就いて／新版画集団第一回展覧会パンフレット／新版画集団第一回展覧会規定／新版画集団員名簿（1932年12月10日現在）／新版画集団第二回展覧会出品目録／第二回展の特殊性並製作方針／新版画集団第三回展覧会出品目録／『新版画』3を見る／『新版画』第三號批評（平塚運一）／『新版画』第四号批評（村井　順）／『新版画』第六号課題変更二就テ／「SHSニュース〔集団員移動〕」(1932)／「SHSニュース〔展覧会基金募集集団員移動〕」(1932年10月)／「SHSニュース」8・13・17・18・20～22・26・30その他16枚（重複有）／小野忠重「『浮世絵藝術』口絵製作に関する報告」／新版画集団第四回展覧会目録案内／藤牧義夫「清水正博宛て葉書」2葉／☆版画に於ける組織的制作／浅草松竹座内展規定／臨時小品展規定（1935年3月）／組織調査部ニュース（1935年3月）／新版画第十七号を送るに際して／新版画集団の記録（昭和10年7月）／『新版画』出品表(1号～18号)／第五回大展覧会に際して(1933年10月)／最近版画界の動き／エノケンとその一座を回る版画展／行動綱領(1936年1月27日)／謹告（1936年121月）／新版画集団第一回展覧会目録／展覧会ニュース第二号／新版画集団小品展覧会出品目録／新版画集団小品展覧会パンフレット／新版画集団第十六回展覧会案内／新版画集団第十六回展覧会座談会案内／新版画集団〔岐阜市〕展覧会出品目録／第一回アンデパンダン展覧会案内／浮世絵･創作版画展覧会目録（1932年10月）／新版画集団の記録（1935年10月）新版画集団第二回展ポスター／新版画集団第三回展ポスター／新版画集団第四回展ポスター／東京風景版画展ポスター／新版画集団小品展ポスター等など
【藤牧義夫関連資料】藤牧義夫版画碑建設協賛会『藤牧義夫－いしぶみによせて－』（昭和53年11月）／『郷土の芸術家　三人展』〔藤牧義夫ほか〕（館林市立図書館　昭和53年11月）／そのほか新聞切り抜きなど関連資料1ファイル

「造型版画協会の記録」パンフレット（1937年6月～1955年3月）

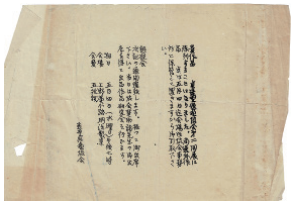


「造型版画協会々則」(1937年3月頃　謄写版)

「造型版画協会第1回展」目録（1937年6月　特別50部版〔普及版は白表紙950部〕）

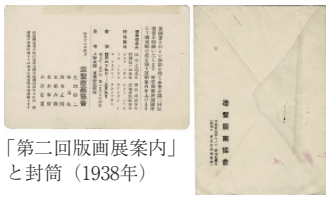


「合評懇談会」案内（コピーか）



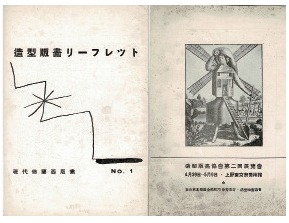
「造型版画協会第二回展作品受領及び懇親会通知」パンフレット（1938年4月頃　謄写版）

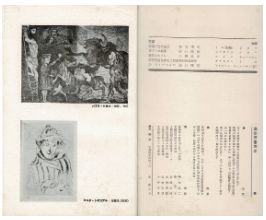
「第二回展覧会招待券」(1938年)



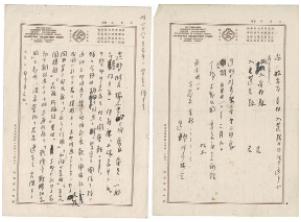
「第二回版画展案内」と封筒（1938年）

「第二回展出品作品写真・印刷葉書10葉」（清水正博／水船六洲／野崎新右衛門／小野忠重／畑野織蔵／ルオー／セリグマン）

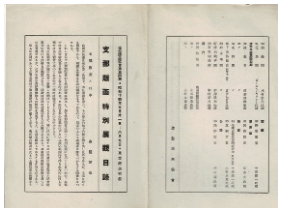




『造型版画リーフレット　№1　現代仏蘭西版画』（1938年4月頃造型版画会第二回展特別出品目録含め12頁の小冊子）

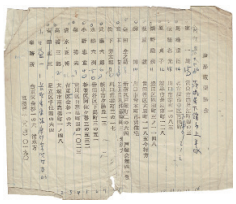


「造型版画協会第三回展出品予定報告メモ」(1939年4月頃)　ペン2枚



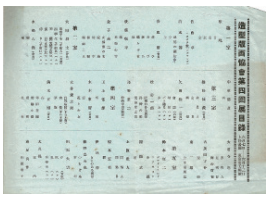
「造型版画協会第三回展・支那版画特別展観目録」(1939年5月)

「第三回・四回造型版画協会展出品作品葉書9葉」佐藤 章／末木東留（2）／斎藤 清／大田耕士（2）／畑野織蔵／水船六洲／清水正博



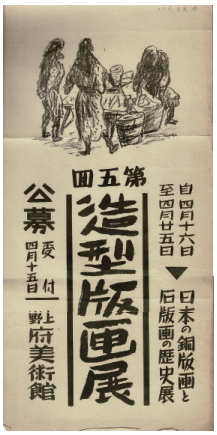
「造形版画協会会員名簿」(年代不明)

『今週の案内』№343（東京市・市民局1940年頃　14頁）



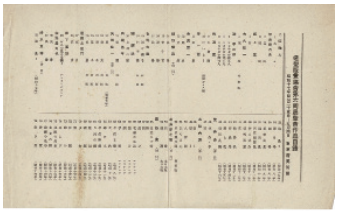
「造型版画協会第四回展目録」(1940年6月7日～13日)

水船六洲
「第3回造型版画協会展ポスター」
（1939年　木版摺
四折　ヤケ
右辺折れ
保存不良）

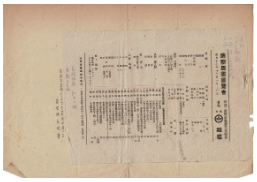


斎藤　清
「造型版画協会
第五回展ポスター」
（1941年4月　石版刷
三折　ヤケ）

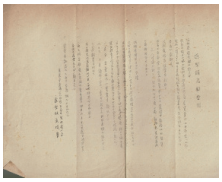
「造型版画協会第五回展案内／
出品・選外引き取り通知葉書／特別展
「日本の銅版画と石版画展」案内／「銅
版画と石版画座談会」案内／招待券」
（1941年4月）



「造型版画協会第六回展覧会出品目録」
（1942年4月　東京府美術館）

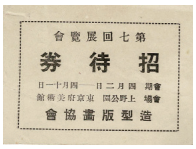


「造型版画協会展覧会〔浜松展〕
出品目録」（1942年12月　浜松
市翼賛文化協会後援）



「造型版画協会報」（浜松展
報告　1942年12月頃）

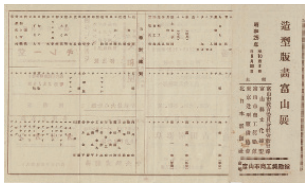
「造型版画協会報」（1942年頃）



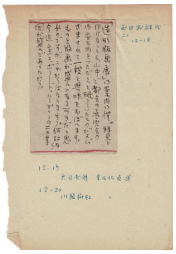
「造型版画協会第七回展覧会
招待券」（1943年4月）

「造型版画協会第
八回展出品目録」
（1949年12月
東京・北荘画廊）

「造型版画協会
第九回展出品目録」
（1950年7月　北荘
画廊）

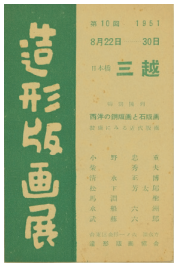


「造型版画協会展覧会
富山展目録」
（1950年9月
富山市商工奨励館）



西田武雄「造型版画協会宛葉書」
（1949年12月）

「富山市教育委員会宛造型版画
協会企画書」（仮）（1950年7月
破れ多）

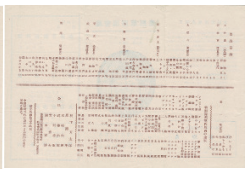


「第10回造形版画展
案内」

「造型版画協会第10回展覧会出品目録」（1951年8月　日本橋・
三越）

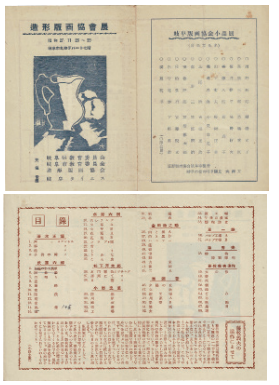
「造型版画協会第10回展覧会富山展出品目録」（1951年11月）

「造型版画協会〔山形展〕出品目録」（鶴岡市以文會・本間美術館主催
1951年10月）



「造型版画協会第10回展覧会岐阜展出品目録」（1951年12月）

「造形版画協会〔鶴岡展〕ポスター」（1951年10月　四折）



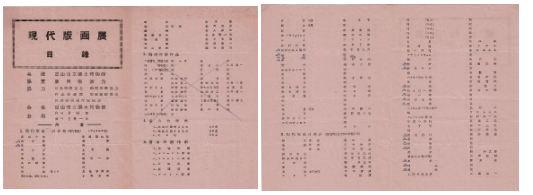
「造型版画協会岐阜展出品目録」（1952年11月　岐阜市丸物デパート）

「造型版画協会〔酒田〕展ポスター」（年代不明　9月13日～21日　本間美術館）

「造型版画協会展〔酒田〕展出品目録」（年代不明　9月13日～21日　本間美術館）

「造型版画協会第十二回展出品目録、特別出陳「西洋版画の歩み」案内（コピーか）及び会場写真」（1954年5月　銀座・松屋）

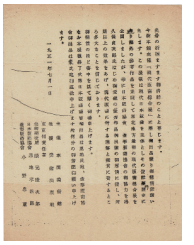
「造型版画小品展出品目録及び案内」（1955年3月　神田・三省堂画廊）



富山市立郷土博物館主催／造型版画協会ほか後援「現代版画展目録」（年代不明　3月4日～31日　富山市立郷土博物館）

「1938年東京府美術館展覧会開催日割予定表／〈清水正博裸木猿〉シール」

「第三回みみずく会展／造型版画十二人展会場写真2葉」



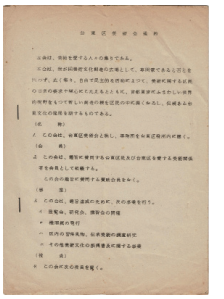
本間美術館「現代総合版画展出品協力御礼」（1951年7月1日）

「現代版画総合展ポスター」（本間美術館　1951年7月1日～15日）

『水船六洲版画展』目録（1957年9月　上野・松坂屋）

『現代木版画秀作展』目録（昭和32年　日本橋・三越）

「西欧名作版画展覧会出品目録」



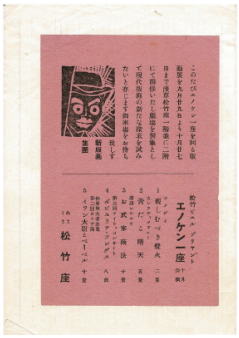
「版画懇話会会員名簿」「版画懇話会綱領・会則」

【造型版画協会関連コピー資料】

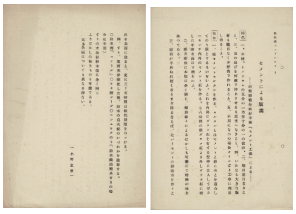
造型版画協会創立に就いて（1937年3月）／行動に関する覚え書（1937年5月）／公募　造型版画協会第二回展覧会出品作品記載票（仮）／造型版画協会第二回展（日刊『美術通信』第892号）／造型版画協会第三回展覧会出品作品記載票（仮）／造型版画協会第三回展覧会目録造型版画協会第三回展出品要項（仮）／造型版画協会第五回展を開催するにあたって（仮）／造型版画協会第五回展出品作品記載票（仮）造型版画協会第五回展覧会目録／造型版画協会主催「日本の銅版画と石版画の歴史展目録」／小野忠重「銅版画と石版画について」／造型版画協会報（昭和十八年度）造型版画協会第七回展開催案内（仮）／造型版画協会第七回展覧会出品目録／造型版画協会展案内葉書（北荘画廊）／造型版画協会第11回展覧会案内葉書／造型版画協会封筒3袋／造型版画協会第2回展覧会ポスター／造型版画協会第4回展覧会ポスター／造型版画協会第7回展覧会ポスター／現代版画展〔富山市立郷土博物館〕ポスター／その他新聞関連記事など

279 『造型版画協會小品集』 180,000
1937（昭和12）年　造型版画協會　判型30×25　限25　曽我尾武治「あさり」（8×10.7　刷込サイン　エッチング）／矢田郷治「崖と道」（12.5×15.5　石版　少シミ）／末木東留「少女」（18×13.8　木版）／清水正博「白い家」（13×18.8　木版）／柴 秀夫「裸婦習作」（15×17　木版）／小野忠重「影をあらそふ」（11.5×18　刷込サイン　木版）　各作品解題（破れ　ヤケ）付
各台紙（ヤケ）に上辺貼付　表紙（傷み　シミ）　裏表紙破れ穴　**水船六洲「梟」欠**

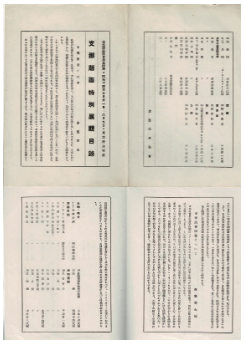
280 「新版画Leaflet」No.3
1934（昭和9）年　新版画集團
26×18.5　執筆者・小野忠重／前川千帆／藤牧義夫他
15,000



281 「エノケン一座を回る版画展案内状」 1934（昭和9）年9月　14.7×9.7　上辺紙に貼付
15,000



282 「新版画パンフレット」1〔セメントによる版画〕
1934年頃　判型21.2×14.8
矢崎好幸著『セメント工藝』より小野忠重抜粋　**3,000**



283 「造形協会第三回展・支那版画特別展観目録」
1939年5月31日～6月9日
東京府美術館　**5,000**

284 『造型版画リーフレット No.1 現代仏蘭西版画』 25,000
1938（昭和13）年4月頃　判型22.2×15　造型版画会第二回展特別出品目録含め12頁

285 「中華民国　初期創作版画展目録」（日本華僑新集体版画協会　1947年2月3日～8日）
20,000

286　水船六洲　90,000
「新版画集団第3回展ポスター」
1933（昭和8）年11月　神田東京堂　46×33.5
※清水正博よると「30枚　エアブラシ　木版
自摺」のメモ　人物の木版画を紙面に貼付
紙面角少切れ　少汚れ

287　作者不詳　200,000
「東京風景版画展ポスター」
1934（昭和9）年7月　54×23.　リノリウム版
小野忠重宛送り筒付　経年ヤケ　少シミ
中折　左右辺端切れ

288　藤牧義夫　280,000
「版画アンデパンダン展ポスター」
1934（昭和9）年6月　39.5×27.3
中央横に中折れ　上辺1ヶ所切れ
少シワ　少シミ　少ヤケ

289 ～ 292　作者不詳『新版画集団小品展ポスター』
1935（昭和10）年5月　神田東京堂　紙寸47×35　経年ヤケ　巻きジワ　弱い折れ　汚れ

289　左上角切れ　40,000

290　上辺切れ　30,000

291　30,000
左上角切　左上や中央小穴

292　左上角切れ　40,000

293 ～ 295　水船六洲「第3回造型版画協会展ポスター」
1939（昭和14）年5月　上野府美術館　紙寸60.4×29.5　木版

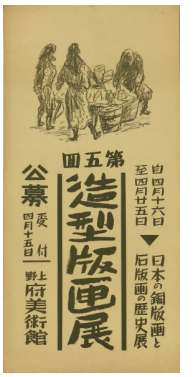
293　90,000
全体少ヤケ　弱い巻き
ジワ

294　80,000
左右辺端（切れ　少シミ）
下部数ヶ所小穴　全体少
ヤケ　裏面下部少汚れ

295　100,000
マージン左辺上部僅か
切れ　下辺両角ピン穴
全体少ヤケ

296･297　斉藤　清
「第5回造形版画協会展ポスター」
1941（昭和16）年　上野府美術館
紙寸59.8×28.5　リトグラフ　経年ヤケ

296　40,000
マージン2ヶ所切れ



297　50,000
マージン下辺僅か切れ

298　作者不詳「女性三態 」（仮）　25,000
各紙寸21.5×12　サイン無　木版　左1図マージンシミ
右1図弱い折れ　裏面少ヤケ

299　作者不詳「女性三態」（仮）　30,000
各紙寸21.5×12　サイン無　木版　中央1図少シミ・弱い中折れ
裏面少ヤケ

300　作者不詳「上野附近」　13,000
判型15.4×12　木版　題字も含め4図入　タトウ（縁切れ　折れ　シミ）

≪中国語面≫　≪日本語面≫

301　「版画文化」創刊号　10,000
1946年9月1日　〔中国語面〕素 廣仁発行人・李 平凡編輯／〔日本語面〕素 廣仁発行人・佐々木敬編輯　啓文社印刷

302　『百姓のうた』　7,000
1955年3月　山形県児童文化研究所　指導・土田茂範
編集/発行者・須藤克三　判型30×20　全体ヤケ　シミ　傷み
醍醐村風景図中央（破れ　切れ　折り目）

303　『構造』第四回展覧會出品目録（中牟田三治郎君追悼號）
1930（昭和5）年9月　構造社
判型26×19　ヤケ　汚れ　折れ
千切れ　水ジミ　10,000

304　「第1回　東京国際版画ビエンナーレ展出品目録」　1957年
判型18×8.5　汚れ
10,000

305　「第24回日本版画協会展目録」
1956年　判型18.5×13　54頁
恩地孝四郎遺作出陳目録・年譜附録　15,000

306　『第13回春陽会図録』
1935（昭和10）年　春陽会図録刊行会　判型23.1×13.7
80頁　左下角切れ　10,000

307　『第3回春陽会展出品目録』
1925（大正4）年　判型14.6×11.3　20頁　経年ヤケ　6,000

308　『華光』第2巻第5・6期　木刻専輯
1947年6月　華光社　中国語28頁
表紙少汚れ　7,000

〈側面1〉　〈側面2〉

B　森田恒友「花入」　50,000
高さ20.5　径11.5　「恒友」の署名　箱書無

版画堂　〒101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F　TEL 03（3219）2027／FAX 03（3219）2026