# 版画堂

142

## ご注文の方法

●電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. ０３（３２１９）２０２７

Fax. ０３（３２１９）２０２６

ﾒｰﾙ：info@hanga-do.com

〒 101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F

●送料は実費を頂戴いたします。

●ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行　神田支店（普通）１０６４０９３

口座名　有限会社　版画堂

②郵便振替　００１８０－６－４１４８１２　版画堂

● Invoice 登録番号 T9010002013610　有限会社版画堂

＜営業日＞ 火～土（日・月・祝祭日休業）10:30am ～ 6:30pm

http://www.hanga-do.com/

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

**A　大野隆司　版画集『平成の化け猫』**　10,000

2013年　判型30×25　限20　サイン　木版4枚（表題含む）木版　袋付

**B　大野隆司　版歌集『本日の日本』**　10,000

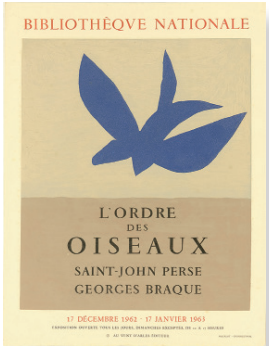
2013年　判型30×25　限30　サイン　木版５枚（表題含む）　袋付

**1　ロベール・ド・フレール著／アルフォンス・ミュシャ装丁挿画『トリポリの姫君イルゼ』　350,000**
1901年版　Bedrich Kočī（プラハ）　判型30×24　限800部　独文128頁　ミュシャ装丁と132点カラーリトグラフ挿画
製本傷み（外れ　表紙左辺下破れ　背欠損）と本文（59･60頁／69･70頁破れ）修復　本文上下辺（シミ　汚れ）

**2**
**ワルワーラ・ブブノワ**
**「川を眺める」（仮）**
21×29.5　サイン
紙にパステル
裏面テープ剥し跡
**80,000**

**3　ワルワーラ・ブブノワ　15,000**
**「井の頭風景」**『みづゑ』第329号口絵
1932（昭和7）年7月　紙寸25×36　石版
縦に中折　ヤケ　汚れ　裏面折り目部分に紙テープ補強跡　テープ剥し跡

**4　ワルワーラ・ブブノワ**
**「コンポジション」**『みづゑ』
第330号口絵　1932（昭和7）年8月
紙寸36×25　石版　中折　ヤケ
汚れ　裏面折り目部分に紙テープ補強跡　上辺3ヶ所テープ剥し跡
**20,000**




**5　ジョルジュ・ブラック**
**「鳥の隊列」ポスター**
1963年　紙寸55×41.8　銅版
ムルロー版　全体少シミ
少ヤケ　**10,000**

《裏面》

**6　マリノ・マリーニ「通過」　50,000**
1975年　52×41.5　限XXV　サイン　銅版
表面少ヤケ　マットヤケ　元額傷　函欠　**裏面ヤケ多**

**7 「小笠原島清瀬之図」** **250,000**
1878（明治11）年　大蔵省紙幣局　30×41.5　石版
マージン左辺2ヶ所切れ（中央10cmと上部2cm）
経年ヤケ・シミ　弱い縦折れ　画面シワ

**8 「上野公園夜景」** **350,000**
1879（明治12）年　大蔵省印刷局　26.3×36.7　石版　マージンシワ

**9　ジョルジュ・ビゴー**
**「灯かげの女」（仮）**
年代不詳
17.4×13.2　銅版　彩色
台紙に貼付
「犬」の肉筆画重なって貼付
**180,000**

**10　五姓田義松画「魚図」（仮）** **70,000**
『美術画報』13巻11号　1903（明治36）年7月の原画を石版に写す　14.3×21　版サイン　石版　作品ほぼ良好
台紙に貼付　台紙マージン（ヤケ　シミ　上部2ヶ所に留め具錆跡）

**11　五姓田義松**
**『佐賀征討戦記』**
**石版口絵の下絵**
1875（明治8）年頃
13×10（紙寸26.5×15.3）
墨彩　**署名無**
台紙に貼付　少汚れ
少小穴　縁シワ
**25,000**

**12　五姓田義松**
**「多門丸射禽図」**
**石版下絵**
1875（明治8）年
28×27
墨に着彩　**署名無**
台紙に貼付
一部和紙を貼ってその上から書き直し
ヤケ　シミ
**70,000**

「打掛の女」22×15

「打掛の女」19.5×12

「篭の男」13×11

「洋装の男」12×21

「袴姿で描く男」14×20

「考え込む男」16×14

「人力車」21×26

「髪結い」12×11

「三味線の女」18×21

「帆掛け船」18×36

「臼を回す男」12×22

「洗濯する女」15×23.5

「洋傘の二人」33×24

A「揉み療治」18×12

B「髪結い」18×18

C「歯を染める」15×22

**13　伝・渡辺幽香「下絵16図」**　300,000
1886（明治19）年～1887（明治20）年頃　『日本かゝみ』（A・B・C）ほか下絵　薄い和紙に墨彩　台紙貼付　汚れ　切れ　水ジミ

**14　渡辺幽香**　20,000
**「添い寝」（仮）**　『日本かゝみ』より
1888（明治21）年　17.5×24.5　銅版
台紙に貼付　少汚れ　中央縦に折れ
小穴2ヶ所

**15　渡辺幽香「文函」**　8,000
1885（明治18）年頃　22×16
石版　台紙に貼付　上辺（汚れ　シミ　シワ）
中央横と左下角に折れ目

**16　渡辺幽香**　10,000
**「琵琶の女」**　『寸陰漫稿』より
1886（明治19）年　27×19.5
版サイン　石版　台紙に貼付
少ヤケ　少汚れ

**17　渡辺幽香**　15,000
**「武士の外出」（仮）**
1888（明治21）年頃　185×135
銅版　台紙に上辺貼付

**18　国利画　25,000**
**「第二回内国勧業博覧会」**
1881（明治14）年　36.2×24
銅版に木版彩色　マージン上
辺中央破れ　下辺中央墨汚れ
上辺と右辺を台紙に貼付

**19　作者不詳　15,000**
**「三条実美像」** 1883（明治16）年
彫真堂刻　井上茂兵衛出版
33.8×22　銅版に木版彩色
**保存不良（ヤケ　汚れ　小穴　縁破れ）**

**20　山本芳翠画／合田 清彫「磐梯山噴火真図」　70,000**
東京朝日新聞第1095号附録　1888（明治21）年
22×32.2　木口木版　経年ヤケ　上辺を台紙に貼付
左右3ヶ所縦折れ　マージン下辺少切れ

**21　「和歌山県下西牟婁郡中変災実況之図」**
東京朝日新聞第1461号附録
1889（明治22）年　22.5×35.5　木口木版
生巧館　小永井天橋彫　額装マットに貼付
**30,000**

**22　「九段阪上靖國神社之真景」　10,000**
『東京名所』（8）　1897（明治30）年　綱島
亀吉版　20.5×33　銅版　上辺を台紙に貼付
弱い縦折れ　マージン下辺切れ

**23　『谷間の姫百合』挿絵**
1888（明治21）年
紙寸18×11.5　木口木版
生巧館彫　台紙に貼付
少シミ　縁折れ
**13,000**

**24　原田直次郎　70,000**
**「大江山鬼狩道行之図」**『国民新聞』第307号附録
1891（明治24）年　28×44　石版　泰錦堂（石印）
台紙に貼付　経年ヤケ　**左上角と上部に切れ**

**25　若林長英**
**「猿図」（仮）** 年代不詳
紙寸22.1×30.1　石版
大阪猶龍堂製
上辺と左辺を台紙に貼付
**全体ヤケ**
**80,000**

**26**
**「清國穆宗同治皇帝肖像」**
1877（明治10）年頃
18.5×13.7　石版
**岸田吟香題字**
上辺を台紙に貼付
全体少シミ
マージン上部少汚れ
**80,000**

**27　水野好美　15,000**
**「日光神橋之図」** 1887（明治20）年
永井平次郎出版人　28.5×37.6　石版
上辺台紙に貼付　縦折れ　経年汚れ
マージン左辺折れ　下辺右破れ

**28 「駿州蒲原之景」** 20,000
年代不詳　25.5×37.5　石版　彩色
ヤケ　マージン右辺下汚れ　上辺台紙に貼付

**29 「陸軍士官幼年両校之図」** 20,000
1888（明治21）年　27×38.2　石版
本原定次郎刷　上辺を台紙に貼付　全体シワ
マージン右角僅か切れ　左下角シミ

**30 作者不詳** 15,000
**「誘惑」（仮）**
1883（明治16）年
35.2×23.4　**内藤芳州石版**
上辺を台紙に貼付

**31 作者不詳** 10,000
**「ロシア王族図」（仮）**
1891（明治24）年
都新聞第1901号附録
27×19　野本辰次郎印刷人
東京商標社版　石版
上辺台紙に貼付　縦に中折れ
左辺上部少破れ

**32 熊沢喜太郎** 20,000
**「洋人銃猟之図」** 1887（明治20）年
27×35.7　石版　僅か彩色　上辺台紙に貼付
**マージン断ち　左上角破れ**

**33 熊沢喜太郎** 20,000
**「東京日本橋之真景」** 1889（明治21）年
25.2×36　石版　裏打　マージン下部断ち

**34 「楠公訣子之図」** 20,000
1880（明治13）年　廣瀬鎌太郎出版人
27.5×39.5　石版　彩色　下辺弱いシワ
上辺1ヶ所墨汚れ

**35 「牙山戦後日本公使 韓王使会見図」** 25,000
1894（明治27）年　18.2×50.5　石版　上辺と右辺を台紙に貼付　余白断ち　縦折れ
右下部汚れ　インクジミ

**36 藪崎芳次郎『東都名勝圖繪』** 30,000
1893（明治26）年～1894（明治27）年　各13.7×19.8（紙寸18.3×25）「鹿鳴館」「帝國ホテル」「亀井戸梅林」「参謀本部」
など石版48図　ヤケ　汚れ　縁（切れ　折れ）　綴じ外れ

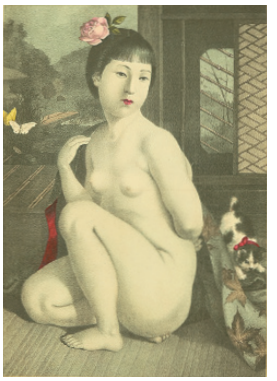
**37　奥村捨四郎**
**「東京今春歌妓小鈴」**
1882（明治15）年　36×25.8
石版　彩色　楠山秀太郎石印
裏打　中央に弱い横折れ
**35,000**

**38　薮崎芳次郎「愛犬之図」**
1888（明治21）年　35.5×27
石版　彩色　**ニス引き**　経年ヤケ
**40,000**

**39　岡村政子画／酒井鈴子石画**
**「美人弾琴之図」**　1888（明治21）年　35.6×25.8　石版
岡村竹四郎版　左下に蔵印
**30,000**

**40　浦野芳次郎「芸妓小てる」**
1888（明治21）年　35.5×27
石版　熊沢喜太郎版　裏打
**8,000**

**41　作者不詳「名妓小福」**
1889（明治22）年　35.5×27
石版　彩色　熊澤喜太郎版
経年ヤケ　マージン左辺中央に
切れとセロテープ跡
**13,000**



**42　地林信広画**　　**10,000**
**「浴後納涼」**　1989（明治22）年
27.7×26.7　石版　彩色
香山秀吉印刷人　上辺台紙貼付
中折　**マージン断ち**

**43　清水市郎「今紫」**　**13,000**
1889（明治22）年　35×25.5
石版　彩色　経年ヤケ
マージン上部ヤケ　画面左上に
1ヶ所小穴　右下蔵印

**44　栗生麟太郎画**　　**6,000**
**「令嬢詠歌之図」**
1890（明治23）年　36×27
石版　彩色　**ニス引き**　裏打
マージン断ち　**画面中央右（島の部分）6～7mmの破れ（小穴）**

**45　作者不詳（KK款）**
**「吾妻之花」**　1889（明治22）年
35.5×27　石版　彩色
星野茂三郎版　経年ヤケと汚れ
マージン上部1ヶ所切れ
天地シワ　裏面上辺セロテープ跡
**15,000**

**46　作者不詳「東都名妓」**
1889（明治22）年　37×26.7
石版　彩色　円山磯次郎版
上辺台紙に貼付　裏打　中央下
に弱い中折れ　マージン汚れ
左上辺修復跡と折れ　左下角シミ
**10,000**

**47　作者不詳（町田信次郎か？）**
**「美人園其の三　美人及一顧」**
1896（明治29）年　37.5×27.2
石版　辻本仁兵衛版　経年ヤケ
上辺台紙に貼付　マージン左辺
と下辺に1ヶ所ずつ切れ
右辺断ち　右下角蔵印
**15,000**

**48　歌川芳宗二代「月夜」（仮）**
明治後期から大正期　67×48　木版
全体少ヤケ　**画面右下部虫喰穴多**
**マージン（小穴　切れ）**　**50,000**

**49　旭　正秀「受胎告知」　70,000**
1929（昭和4）年頃　36.5×26　印　木版
左辺台紙に貼付

**50　畦地梅太郎**
**「県境の家」** 1953年
30×42.5　限50　サイン
木版　自摺
上辺と左辺台紙に貼付
**80,000**

**51　畦地梅太郎**
**「親子鳥」** 1955年
32×45.5　限30　サイン
木版　自摺
上辺台紙に貼付
全体少ヤケ　右上角折れ
**80,000**

**52　畦地梅太郎**
**「小名木川附近」**
1930（昭和5）年　36×41
木版　自摺　経年ヤケ
マージン下辺1ヶ所切れ
**右下蔵印**
**450,000**

**53**
**麻生三郎**
**「人」1**
1961年
46×33.5　EP
サイン
リトグラフ
経年ヤケ　シミ
**13,000**

**54**
**麻生三郎**
**「人」2**
1961年
44×32.5　EP
サイン
リトグラフ
経年ヤケ
マージン少シミ
**15,000**

**55**
**麻生三郎**
**「人」6**
1961年
46×33　EP
サイン
リトグラフ
経年ヤケ
マージンシミ
**13,000**

**56　飯野農夫也「警防の男」**　30,000
1941（昭和16）年　第5回造型版画展出品作
30.2×23.5　木版　上辺両角（ピン穴　折れ）
裏面上辺紙テープ

**57　飯野農夫也**　50,000
**「母と子」（仮）**　60×40　サイン
木版　摺りジワ

**58　池田永治「早春」**　10,000
『現代の洋画』23号　1914（大正3）年
14.5×11.2　木版

**59　石井柏亭「松本城」**　20,000
年代不詳　15.5×26.7　限300　サイン　石版
台紙に貼付　右下角（糊付けのシワ　書き込み　蔵印）

**60　石井柏亭**　15,000
**「松本風景」（仮）**　年代不詳
14.8×12.5　限300　サイン　石版
台紙に貼付　右下角（糊付けのシワ　書き込み　蔵印）

**61　石崎重利「顔」**　5,000
年代不詳　22.5×14.8
**サイン無**　木版　台紙に貼付

**62　伊東深水「嶋」**　165,000
1918（大正7）年　62×37（軸135×41.5）　サイン
絹本　共箱　全体にヤケ・少シミ
**中央右上部より斜下に向って13cm程の折れ**

**63　伊藤　廉「斗牛」**　25,000
1939（昭和14）年　92×121　サイン　銅版
台紙に貼付　少ヤケ

**64　宇治山哲平「段々畑と無花果」**　70,000
紙寸25×33　**サイン無**　木版　台紙貼付部分の上辺両角辺り（汚れ　シワ）　全体少汚れ　マージンインク汚れ

**65　織田一磨「和田倉門」**　30,000
『東京風景』の内　1916（大正5）年
28×39　サイン　石版　経年ヤケ
マージン（左上角水ジミ　左辺少折れ）

**66　織田一磨「待乳山から隅田川」**
『東京風景』の内　1916（大正5）年
27.7×41.5　サイン　石版　経年ヤケ
マージン（シミ　シワ　少汚れ）　35,000

**67　織田一磨「日本ばし」**　45,000
『東京風景』の内　1916（大正5）年
28.5×39　サイン　石版　経年ヤケ　少シミ
マージン上辺中央1ヶ所切れ　左辺と下辺少折れ　下辺両角に蔵印

**68　織田一磨**
**「目白坂下」**
『東京風景』の内
1916（大正5）年
45.3×24.6
サイン　石版
右上角少汚れ
65,000

**69　織田一磨「本郷龍岡町」**　100,000
『東京風景』の内　1917（大正6）年　28×44　サイン　石版
経年ヤケ　マージンシミ　右下に蔵印

**70　織田一磨「木場雪景」**　130,000
『東京風景』の内　1917（大正6）年　27×44　サイン　石版
経年ヤケ　マージン僅かシミ　右下に蔵印

**71　織田一磨「松江大橋吹雪の夜」**　100,000
『画集 風景版画』1　1931（昭和6）年　31×44　限20
サイン　石版　全体少ヤケ　マージンやや汚れ
裏面上辺両角紙テープ跡　右下に蔵印

**72　織田一磨「外堀の雪」**　50,000
『日本現代創作版画大集』より　1927（昭和12）～1928（昭和13）年
19.3×28.4　版サイン　木版　少ヤケ　少シミ　裏面シミ

**73　恩地孝四郎「海」**
『爆竹』第5号
1930（昭和5）年
12×12　木版
台紙に貼付　ヤケ
左下角に切れ
**60,000**

**74　加納光於「星・反芻学」**
1963年　44.5×42
EA　サイン
インタリオ（銅版）
マージンヤケ
裏面（上部少ヤケ
下部板ヤケ　左右辺
テープ跡）
**180,000**

**75　川上澄生**　15,000
**畫集『ゑげれすいろは』**
判型16.5×12　木版
A～Z 26図他　ヤケ
表紙（少破れ　少剝れ跡）

**76　川上澄生**　6,000
**「洋燈」**　1927（昭和12）年
17.8×11.5　木版
台紙に貼付　ヤケ　シミ
右辺に切れ

**77　川西　英『版画集』I《特装本》附録版画5枚**
1979年　判型55×40　限XV　印　木版　「アメリカン・サーカス」（33.3×48）／「トリオ」（26.5×23）／「途上」（33.5×22）／「曲馬団」（29×35.2）／「ミス・コウベ」（23×19）
**35,000**

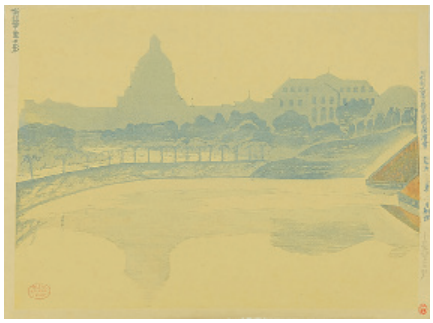
《額裏》

**78　神原　浩**
**「海口市キャナル風景（海南島）」**
1941（昭和16）年頃
21×11.5　限20
サイン　銅版
少マットヤケ
少シミ
紙面上部切れ
釘錆び跡
**20,000**

**79　北岡文雄「渇え」**
『連作 祖国への旅』より　1947年
紙寸13×17.5　サイン無　木版
台紙に貼付　少シワ
**10,000**

**80　菊池契月**
**「羽子板」（仮）**
紙寸36.4×18.7
絹本　署名　まくり
僅かシミ　少ヤケ
下辺弱い折れ
**7,000**

**81　岸田劉生「麗子像」**
1960年　38.3×30　木版
加藤版　ヤケ　少シミ
裏面左角弱い折れ　**10,000**



**82　小泉癸巳男「新議事堂」**　**50,000**
『昭和新大東京百景』45　28×37　サイン　木版
右下蔵印　**縦に弱い折れ**

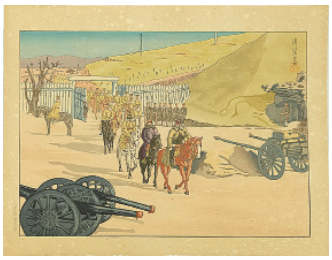
《戦前作品》

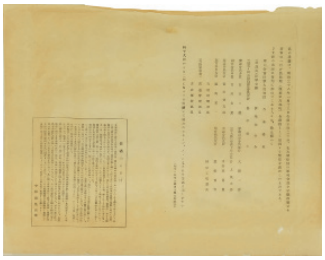
**83　小磯良平「和服美人」**　**100,000**
1933（昭和8）年　52×35　サイン
リトグラフ　経年ヤケ　マージン（シミ　汚れ）
左上角と右下角折れ　刷りジワ3ヶ所
裏面上/左辺に剝し跡

《戦前作品》

**84　小磯良平「踊子」**　**100,000**
1939（昭和14）年　12×9　サイン
銅版　マージンに少インク汚れ
裏面3ヶ所剝し跡

**85　小早川清之「髪結」**　**100,000**
1931（昭和6）年　紙寸41×25.2
「清之」の版サイン　木版　縁に僅か汚れ
裏面四角にコーナーテープ跡





**86　小林清栄「国威維揚」**
1941（昭和16）年　30×42　木版
山岸主計彫／漆原栄次郎摺
解説文付　元帙ヤケ　作品ヤケ
**15,000**

**87　小林朝治「風景」**　**12,000**
16.8×22.3　版サイン　木版
台紙に貼付　左下角に折れ

**88　小林朝治「雪景」**　**6,000**
14.7×17　印　木版　台紙に貼付
右下角に折れ

**89　小林朝治「千曲川清月」**　**10,000**
16.2×22.5　印　木版　第9回国画展出品作
上辺台紙に貼付　縦に折れ目4本

**90　小絲源太郎「バラのある静物」**　　**3,000,000**

1932（昭和7）年　油彩20号（75.3×60.6）　サイン　キャンバス　額寸90×75　裏面に「朝日新聞主催　小絲源太郎自選展」シール　『アサヒグラフ』別冊《美術特集「米寿を迎えた小絲源太郎」》図版掲載

《額裏面シール》

**91　清水多嘉示**　180,000
**「ル・カネー（南フランス）風景」**　油彩12号（44.5×61）
サイン　キャンバス　画面全体割れ　額（傷み　汚れ）

**92　菅藤霞仙「港（神戸港）」**　80,000
1935（昭和10）年頃　36×48　版サイン　木版
天地を台紙に貼付　下辺1ヶ所切れ　縦に中折れ

**93　鈴木信太郎**
**『人形版画集』**
1955年　判型49×37
木版3枚（各37×25）
加藤版画研究所
元帙少シミ
献呈署名入
**40,000**

**94　関野準一郎**
**「愛宕山」**　1955年
NHK放送博物館
36.6×25　木版
渡辺版　**12,000**

**95　滝平二郎　30,000**
**「むすめ」**　1955年
27.5×22.2　サイン
木版　上辺左右角にピン穴　マージン少ヤケ
下マージン横に折り目
台紙に貼付

**96　滝平二郎　15,000**
**「雪の路」**　1956年頃
30×23　サイン　木版
台紙に貼付　上辺両角（糊付け部分）にシワ
下部横にシワ
台紙（ヤケ　汚れ）

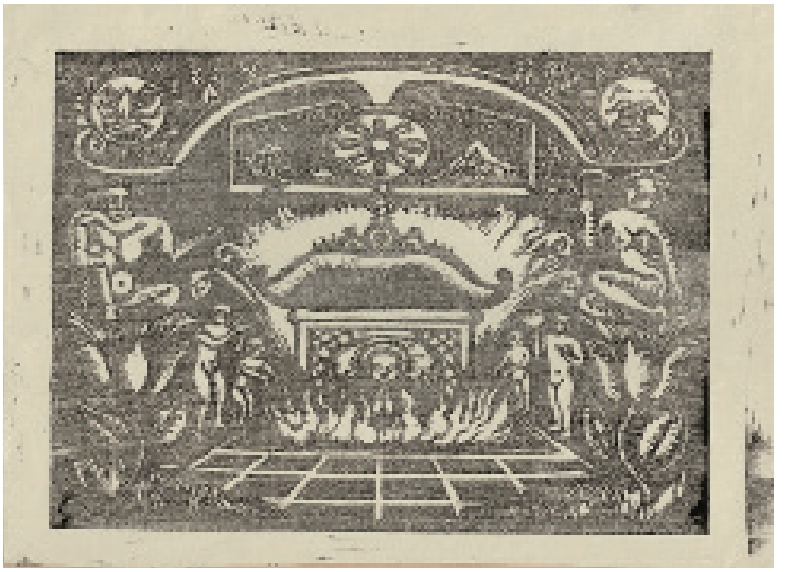
**97　高木背水「緑色の洋服の女性」**　200,000
油彩40号（100×81）　サイン　キャンバス　**額無**
「顔」と「左腕」の部分他縮み　左上1ヶ所切れ修復

**98　瀧　秋方「明瞳」**　50,000
『近代麗人画譜』より
1936（昭和11）年　38.6×26.8
版サイン　木版　日月書院版

**99　田中比佐良　25,000**
**「湯上り」**『昭和錦絵美人十装』より　1934（昭和9）年頃
37.5×25.3　サイン　木版
僅かシミ

**100　谷中安規「詩巻」**　200,000
「こころの花」1　1934（昭和9）年　11×13.5　木版　薄紙摺
台紙に上辺貼付　上部糊付けによる横折れ　少ヤケ

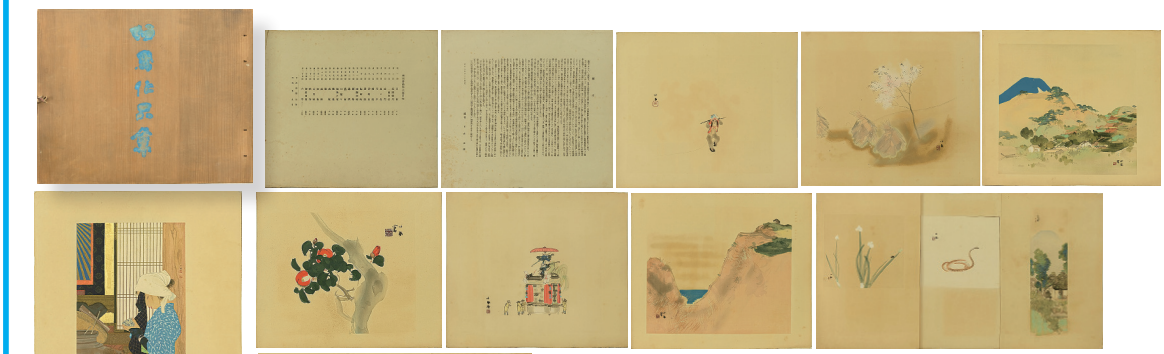
**101　谷中安規「詩想」**　200,000
「こころの花」3　1934（昭和9）年　12×14　木版　薄紙摺
台紙に上辺貼付　少ヤケ　上部糊付けによる横折れ　インクジミ



**102　谷中安規「火中の童子像」**　350,000
1933（昭和8）年　15.7×21.5　木版　**試摺**　台紙に上辺貼付　マージンにインクジミ

**103　谷中安規**
**「月のロケーション」**
『書窓』第2巻第3号
1935（昭和10）年
14.8×15.7　木版
台紙に貼付　少ヤケ
天地マージン部分に少汚れ
**40,000**

**104　谷中安規「少年の日」**　40,000
1932（昭和7）年　『版藝術』第27号
紙寸12.5×15　木版　彩色　台紙に貼付
右下角に蔵印



**105　竹内栖鳳『栖鳳作品集』　150,000**
1920（大正9）年　竹内逸三編輯／中村弥左衛門発行者
便利堂コロタイプ印刷所発行　判型53×64.5（板タトウ寸法）
「日稼」（41×17）ほか木版13図と「梅園朧月」ほか玻璃版11図、
三色版1図、合わせて25図（作品全体ヤケ）
元板タトウ少汚れ　各元パラフィン（折れ　汚れ　シワ　破れ）

**106　土田麦僊「菖蒲と舞妓」　25,000**
30×34　サイン　絹本　経年ヤケ　少シワ
少シミ

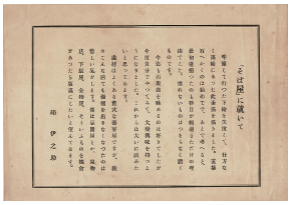
**107　富本憲吉　25,000**
**「曼殊沙華」**『藝美』第1年第2号
1914（大正3）年　16×11.5
木版　台紙に貼付　右下に蔵印
全体シミ

**108　中山　正「海辺の村」　15,000**
1955年　20×25.5　サイン　木版
台紙に上辺貼付　少ヤケ　油性インクジミ
右辺と下辺縁切れ

**109　中山　正「作品」　10,000**
紙寸9.2×18.3　サイン　木版　台紙に貼付
少ヤケ

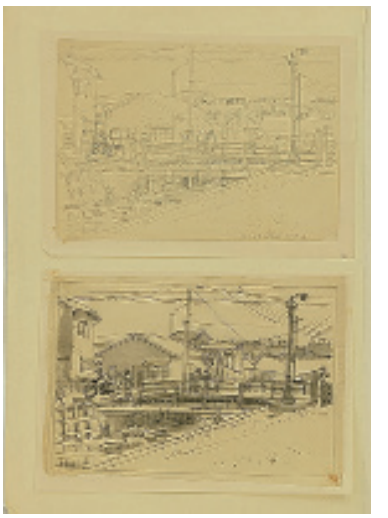
**110　新居広治「津軽の人々」(A)　10,000**
1950年　11.5×26.5　印　木版　三辺台紙に貼付
少インク汚れ　下辺に折れ　右下角にシワ

**111　野口謙蔵「風景」　280,000**
油彩12号（48×61）「野謙」サイン　キャンバス　画面縮み・僅か剥落　額汚れ・傷み



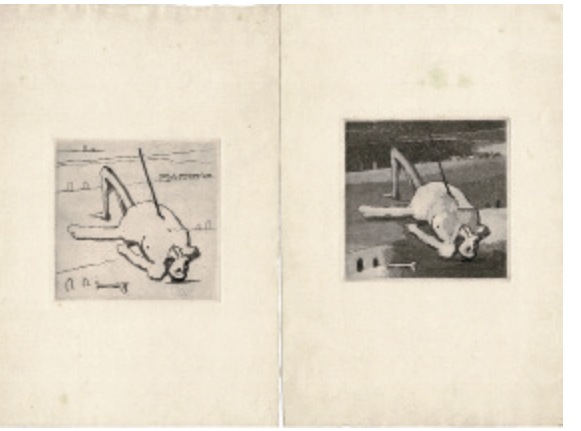
《解説》

**112　硲 伊之助「そば屋」**　40,000
日本版画協會『自画石版画集』3　1932（昭和7）年
紙寸26.5×32.5　版サイン　ヤケ　シミ　汚れ
セロテープ跡3ヶ所　マージンに蔵印・書込み
台紙（ヤケ　汚れ　切れ）
裏面（ヤケ　セロテープ跡3ヶ所）



**113　硲 伊之助「曳舟川」2図**　35,000
1954年　各17×25　素描（鉛筆及び墨彩）
1枚の台紙に2図貼付

**114　浜田知明「刑場」（A）**　250,000
1954年　24×18.5　**限定番号無**　サイン　銅版
マージンやや汚れ　裏面上辺3ヶ所セロテープ跡



**115　浜田知明「銅版画2点組」**　120,000
各10.5×10.6　銅版　限定もサインも無　試刷か
各少シミ・少汚れ　裏面左下角紙テープ剝し跡

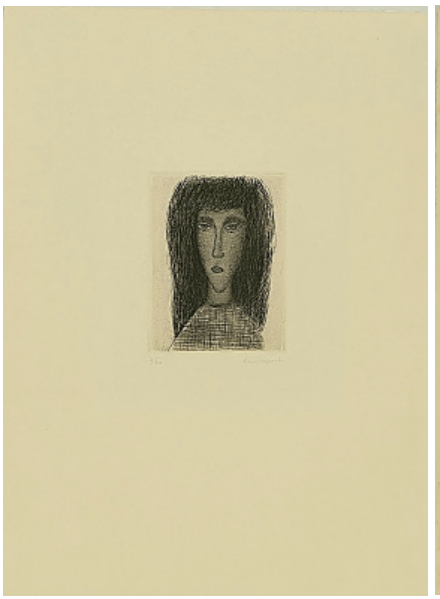
**116　浜田知明「時計」**　30,000
『小さな版画集』より　1992年
15.1×6.6　限50　サイン　銅版
雁皮刷

**117　橋本興家「太鼓櫓」**　5,000
『浮世絵界』第4巻第2号口絵
1939（昭和14）年2月　11.4×18.5　木版
台紙に貼付　少ヤケ

**118　林 唯一「外出」**　40,000
1934（昭和9）年頃　38×26
版サイン　木版　マージン少ヤケ
裏面上辺2ヶ所剝し跡

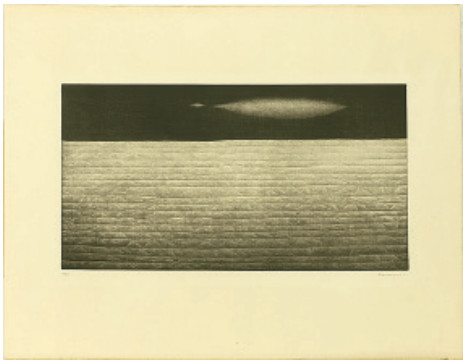
**119　ロベール・レイ**
**『長谷川　潔の肖像』**
1963年　判型32.5×25
マニュエル・ブルケール社
（パリ）　判型33×25　限200部
仏文21頁　銅版10図（表紙含む）
1965年パリで長谷川からの献呈本
表紙（少ヤケ　上部余白弱い折れ）
本文（見返と題名頁シミ　蔵印）
版画経年ヤケ
**700,000**

**120　『KAMEN』第20号**
**稲田乙彦・口絵／長谷川　潔・裏絵**
1914（大正3）年9月
版サイン　機械刷図版2図
稲田乙彦「壺を持てる女」（9.7×7）／
長谷川 潔「をとこ」（12×12.3）
各切り取り　各台紙に上辺貼付
**15,000**



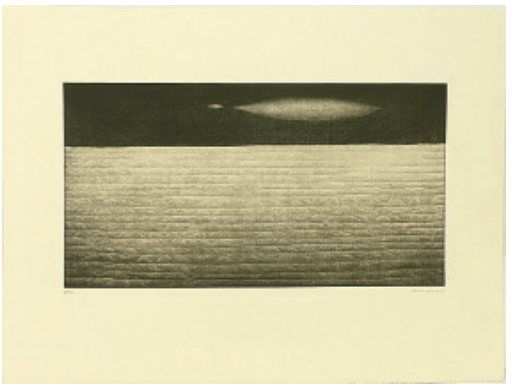
《裏面》

**121　浜口陽三「モーヴ」**　250,000
1954年　11.5×8.5　限20　サイン　銅版　裏面左辺テープ剝し跡



《裏面》

**122　浜口陽三「雲」**　100,000
1958年　26.2×49　限50　サイン　銅版　経年ヤケ　裏面（ヤケ　左右辺テープ剝し跡）



**123　浜口陽三「雲」**　150,000
1958年　26.2×49　限50　サイン　銅版

**124　浜口陽三「Shells」**　150,000
1960年　29.5×44.5　限50　サイン　銅版
裏面四辺テープ剝し跡

**125　広島新太郎「岩上小禽」　200,000**
1913（大正2）年　22.8×18（紙寸48.7×37.5）
サイン　木版　マージン右下に蔵印
経年ヤケ　左辺ヤケ2ヶ所
四角弱く台紙に貼付

**127　藤田嗣治「ある女」　130,000**
1932（昭和7）年　丹緑堂版　38.5×26
版サイン　木版　僅かにシミ
左下角に蔵印　台紙に貼付

**129　水島爾保布　25,000**
**「死の捷利より」**『藝美』第1年第2号
1914（大正3）年　12.5×17.8　木版
台紙に貼付

**126　喜久麿「趣味の版画　伊豆倉大人形集」　25,000**
1933（昭和8）年　版画芸術協会　判型41.5×33　木版24図
**板製タトウ割れ**　各台紙に貼付　版画少シミ　台紙シミ

**128**
**前川千帆**
**「花売り娘」**
1951年　37×29
鉛筆サイン
木版　自摺
**165,000**

**130　前川千帆「工場地帯」　90,000**
1929（昭和4）年　21×27.3　印　木版
下マージンに少インクジミ　台紙に貼付

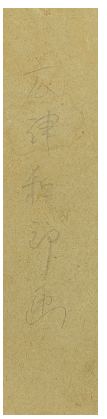
**131　宮本三郎「魚」　15,000**
26×44　限90　サイン　リトグラフ
少ヤケ　マージン上部と右辺シミ

**132　武藤六郎「新橋演舞場」　40,000**
1932（昭和17）年　23.5×29.5　サイン無　木版
台紙に貼付　**シミ多**　ヤケ
裏面四角にコーナーテープ
タイトル／サインの紙片貼付

**133　山口 進「冠山」　25,000**
1927（昭和2）年　24×33　木版
少ヤケ　マージン右下蔵印

**134　山下新太郎「白金御料林朝霞」　60,000**
油彩3号（22×27）　サイン　板

**135　山下新太郎「明治神宮内苑池畔」　90,000**
1949年7月　油彩3号（22×27）　サイン　板



**136　作者不詳「風景」　75,000**
油彩1号（22×15.5）　サイン無　キャンバスボード
キャンバスボード裏面に「広津和郎画」の鉛筆書き

**137　作者不詳（TOSHI）「少女像」　30,000**
油彩SM（13×15）　サイン　キャンバス

**138　『方寸』第1巻 第3号 ～ 第5巻第3号　24冊（不揃）**　180,000

1907（明治40）年7月～1908（明治44）年7月　編輯／発行人・石井満吉・森田恒友・倉田白羊他　方寸社　判型30×23

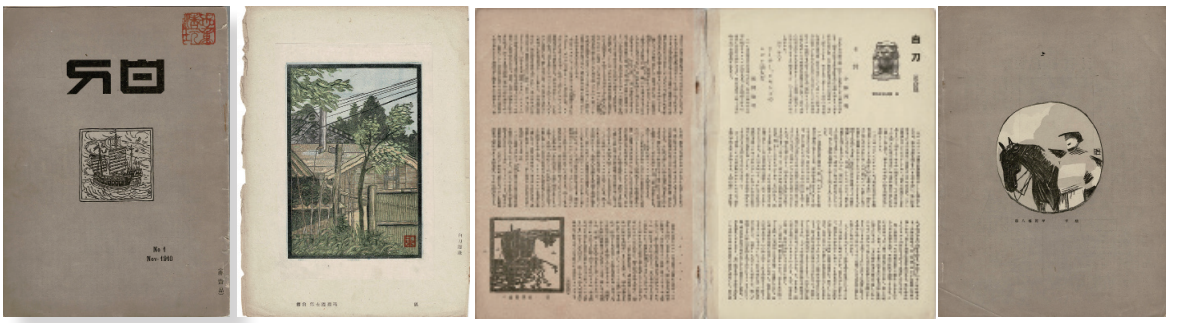
山本鼎／石井柏亭／森田恒友／倉田白羊／織田一磨／小杉未醒／坂本繁二郎ほか

**第2巻第7号は裏表紙欠**　表紙（少ヤケ　汚れ　縁切）　背綴じ外れ（13冊テープ補修）　15冊蔵印　一部書き入

**139　『方寸畫暦』明治四三年**　85,000

明治42（1909）年12月　方寸社　判型17.8×11　小杉未醒（1月）／坂本繁二郎（2月）／山本 鼎（3月）／倉田白羊（4月）／石井柏亭（5月）／織田一磨（6月）／平福百穂（7月）／森田恒友（8月）／倉田白羊（9月）／坂本繁二郎（10月）／織田一磨（11月）／石井柏亭（12月）石版12図　少汚れ　ヤケ

表紙（ヤケ　汚れ　縁切れ）　背糸綴じ切れ



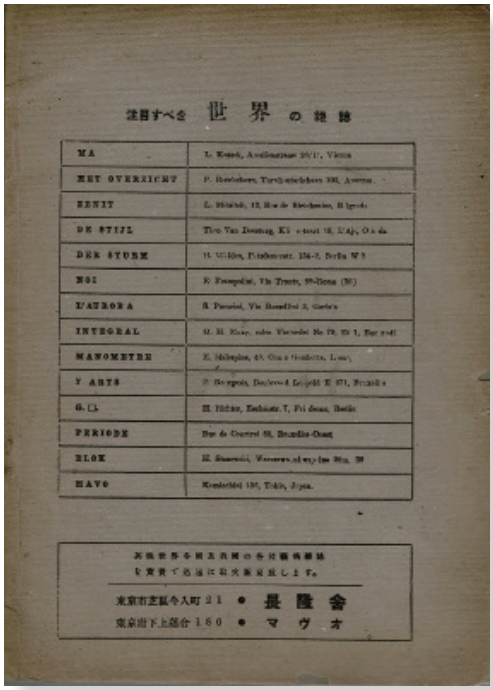
**140　『白刀』No. 1**　　30,000
1910（明治43）年　編輯人・菊地武嗣　白刀社　判型25.9×19　馬淵録太郎「風景」（仮）の木口木版と山形駒太郎／岡本帰一の版画挿画ほか　**中澤弘光附録版画は欠**　表紙（**右上蔵印**　ヤケ）　背切れ（一部紙テープ補修）　本文少ヤケ

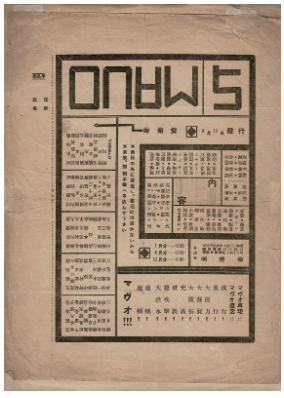
**141　『版画』Vol.1 No.3 春の巻**　　30,000
1922（大正11）年4月　編輯/発行人・旭 正秀　版畫社　判型30×22.5　表紙・小泉癸巳男
柳生周三郎「社頭の夕」／小泉癸巳男「早雲山より」／永瀬義郎「池畔」の木版　表紙少ヤケ　少汚れ　背綴じ外れ

**142　『HANGA』第1輯 ～ 第16輯　全15冊（9輯と10輯は合併号）**　　250,000
1924（大正13）年2月～1930（昭和5）年4月　編輯/発行者・山口久吉　版画の家　判型25.5×18.5／31.5×23.5等
恩地孝四郎／川西 英／川上澄生／萬 鉄五郎／平川清蔵／前川千帆／春村ただを／藤森静雄／棟方志功／平塚運一／深澤索一ほか　各号10図　第6，7，9・10合併～12号の袋（切れ　傷み）

《表紙》

《裏表紙》



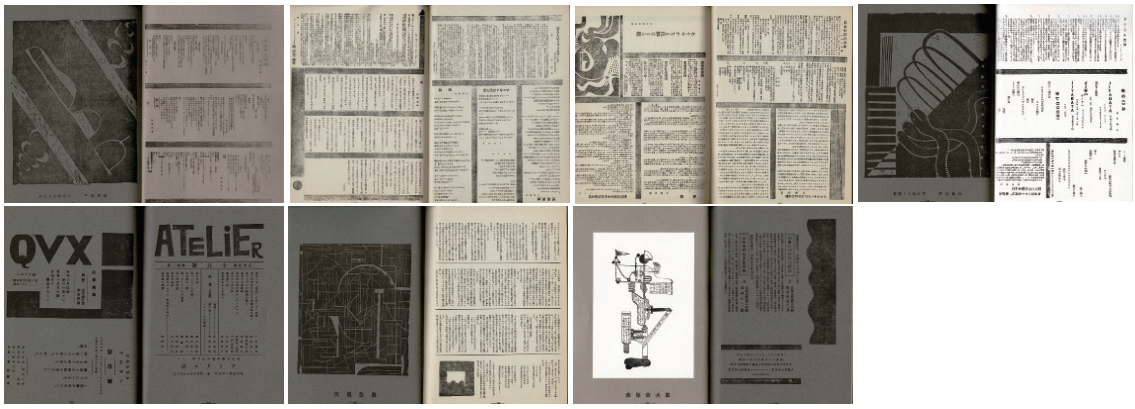



**143 『マヴォ』第5号と「宣伝チラシ2枚」 1,200,000**

1925（大正14）年6月 長隆舎書店
村山知義／岡田龍夫／萩原恭次郎編集兼発行人
判型30.9×22.4 表紙・裏表紙含め32頁
表紙：岡田龍夫リノカット
本文：（戸田達雄／岡田龍夫／矢橋公麿／徳永 郁のリノカット／萩原恭次郎図版／村山知義写真ほか）

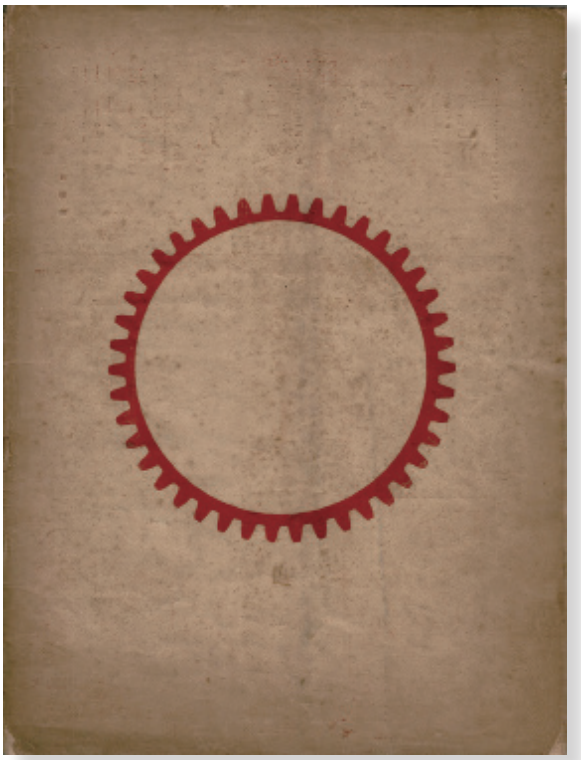
・表紙（**背附近に巾1cm縦21cmほど折れと切れ 下部3.5cmほど欠損**）
・本文経年ヤケ
・裏表紙（背付近縦に折れ 下部切れ 右辺2ヶ所切れ 下辺1ヶ所破れ）
・チラシ（21.2×14.8／23.6×16.4 台紙に貼付 ヤケ シワ 縁切れ）

※以下図版は日本近代文学館復刻版『マヴォ』から転載



《表紙》

《裏表紙》



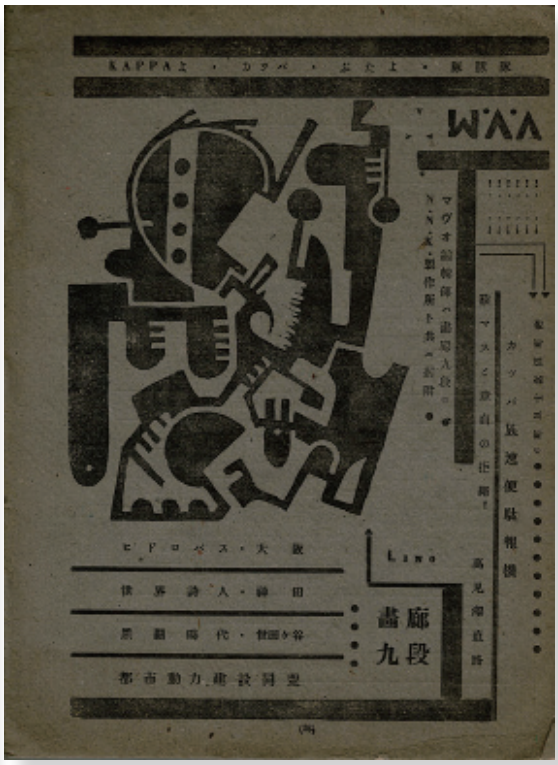
※以下図版は日本近代文学館復刻版『マヴォ』から転載

**144　『マヴォ』第6号**　　**1,100,000**

1925（大正14）年7月　村山知義／岡田龍夫／萩原恭次郎編集兼発行人　長隆舎書店　判型30.3×22.8
表紙／裏表紙含め32頁　表紙：岡田龍夫リノカット　萩原恭次郎のフォト・モンタージュ（下辺切れ）／岡田龍夫・作者不詳のリノカット　**表紙外れ**　萩原恭次郎図版下辺切れ　本文30頁上辺墨インクジミ　裏表紙（ヤケ　折れ）　製本縁切れ　背下部少傷み

《表紙》

《裏表紙》



※以下図版は日本近代文学館復刻版『マヴォ』から転載

**145　『マヴォ』第7号**　　1,200,000

1925（大正14）年8月　村山知義／岡田龍夫／萩原恭次郎編集兼発行人　長隆舎　判型30.3×22.4

柳川塊人の木版　矢橋公麿／岡田龍夫／戸田達雄／村山知義のリノカット　牧 寿雄の写真図版ほか

**帯/表紙/裏表紙含め40頁の内、帯欠の36頁**　表紙右下角少傷　**本文15・16頁（表裏）左下部に巾2cm×9cmの切り取り**

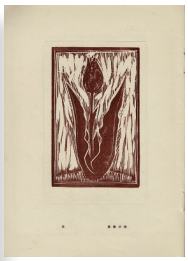
**146 『詩と版画』II** 90,000
1923（大正12）年3月　詩と版画社　編輯/発行人・旭 正秀　判型26×18.8
表紙・恩地孝四郎　石井鶴三／永瀬義郎／平塚運一／旭 正秀／平川清蔵など木版
ヤケ　汚れ　背傷み外れ（一部補修）

**147 『詩と版画』IV** 15,000
1924（大正13）年1月　詩と版画社
編輯/発行人・旭 正秀　判型25.2×19
表紙・平塚運一　裏表紙・前川千帆
諏訪兼紀木版　全頁左上角折　表紙左上切れ

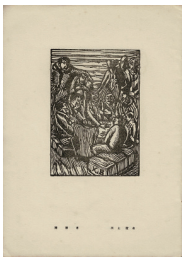
**148 『詩と版画』第5輯** 15,000
1924（大正13）年6月　詩と版画社
編輯/発行人・旭 正秀　判型26×18.5
表紙・マツクス・ベックマン　深澤索一木版及び
河合卯之助／旭 正秀／藤森静雄ほか機械刷図版
表･裏表紙（少ヤケ　少シミ）本文（ヤケ　汚れ　シミ）

**149 『詩と版画』VII** 15,000
1924（大正13）年9月　詩と版画社
編輯/発行人・旭 正秀　判型25×18.5
表紙・平塚運一　恩地孝四郎／旭 正秀／
藤森静雄ほか機械刷図版　ややヤケ
製本綴じ外れ

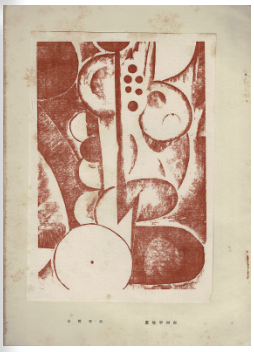
**150 『詩と版画』VIII**
1924（大正13）年11月
詩と版画社　編輯者・藤森静雄
発行者・旭 正秀　判型26.3×19.3
表紙・恩地孝四郎
扉・藤森静雄　深澤索一／塚本
繁の木版画／稲垣知雄／伊藤義
輝ほか機械刷図版　少ヤケ
少シミ　背綴じ外れ　蔵印
**20,000**

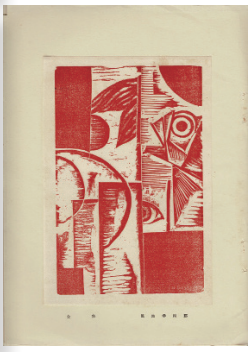


**151 『詩と版画』10** 20,000
1924（大正14）年3月　詩と版画社　編輯者・藤森静雄
発行者・旭 正秀　判型26.5×19　表紙・深澤索一
川上澄生／藤森静雄／平塚運一の木版と諏訪兼紀／山口 進／逸見 享ほか
機械刷図版　少汚れ　少ヤケ　少シミ　綴じ壊れ　蔵印



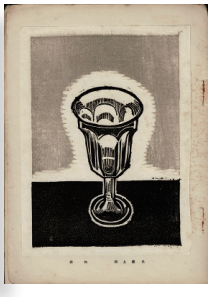
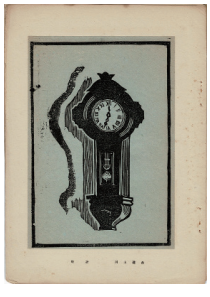
**152 『詩と版画』XII** 12,000
1924（大正14）年7月　詩と版画社　編輯者・藤森静雄
発行者・旭 正秀　判型26×19　表紙／扉・川上澄生
合田清所蔵の独逸木版画と川上澄生／廣川松五郎ほか機械刷図版
ヤケ　汚れ　シミ　背綴じ破れ　切れ　蔵印





**153 『港』第1輯 ～ 第5輯（5冊）** 200,000
1916（大正5）年12月～1927（昭和2）年7月
澤田伊四郎編輯・発行人 「港」社（第3号より「警醒社」）判型27×19.5
第1輯（深澤策一「風景」）
第2輯（深澤策一「孤舟柳蔭」）
**第3輯（本文落丁　恩地孝四郎「女體考察」1図のみ）**
第4輯（川上澄生「器物」「時計」の木版画と恩地孝四郎「裸形のくるしみ」機械刷図版2図）
第5輯（恩地孝四郎「金魚」／深澤策一「静物」／川上澄生「風景」）

※輯によってヤケ／汚れ／背傷み／縁切れ／蔵印／落丁（第3号）など

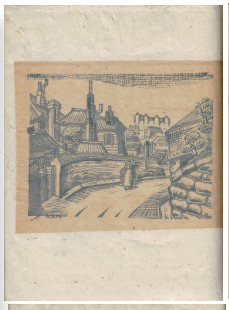
**154 『港』第4号** 35,000
1927（昭和2）年5月　澤田伊四郎編輯・発行人
警醒社発行　判型27×19.5
川上澄生木版画「器物」「時計」と恩地孝四郎「裸形のくるしみ」機械刷図版2図
ヤケ　汚れ　製本外れ　縁切れ　蔵印

**155 『風』第1号 ～ 第3号** 200,000
1927（昭和2）年10月～1928（昭和3）年3月 澤田伊四郎編輯・発行者 風編輯所
判型24×16 第1号・第2号（綴じ外れ） **第3号（川上澄生2図と恩地孝四郎2図にシミ多）**
第1号（恩地孝四郎「男の首」／川上澄生「洋燈」「花籠」／逸見 享「風景」／藤森静雄「玉蜀黍」の木版5図）
第2号（深澤策一「切通」／川上澄生「かひがら」「無題」／藤森静雄「エクスリブリス」恩地孝四郎「裸体のある風景」／逸見 享「薄暮の詩人」の木版6図）
第3号（恩地孝四郎**「あかるい時」**と「女体」ほか5図／平塚運一「閑雅」／川上澄生「さよなら」「夕暮」／藤森静雄「エキスリブリス」／深澤策一「港」の木版10図）

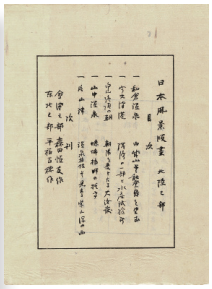
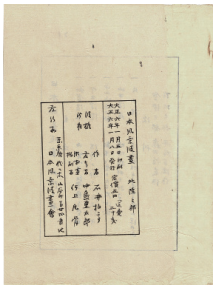
**156 『風』再刊4号** 70,000
1929（昭和4）年9月 澤田伊四郎編輯・発行者 『風』発行所
判型25.8×19.2 前川千帆／**恩地孝四郎「ロマンス」（ヤケ）**／川上澄生／山口 源／畦地梅太郎「橋」（亜鉛版）／諏訪兼紀／深澤策一と藤森静雄木版小品「雀集」（5図）
表紙（シミ ヤケ） 版画5図シミ多

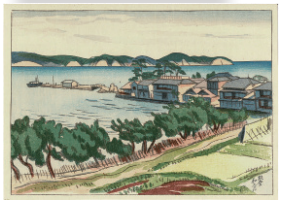
**157 『爆竹』第7号** 60,000
1930（昭和5）年5月 古仁所卓編集・発行人 爆竹社 判型26.2×19.4 前川千帆／平塚運一／飯田恒夫／小野忠重／島田芳雄／土山 彬／牧瀬道男／伊東重夫の木版画 ヤケ シミ 背（傷み 綴じ外れ）

**158 『線』第4巻第5号**
1931（昭和6）年1月
秋山菊造編輯兼発行人
甲斐創作版画研究会（甲府）
判型22×15 石原益夫／杉原董三／秋山喜久三の木版
**2頁と3頁（表裏）一部切り取り** ヤケ シミ 背破れ
30,000

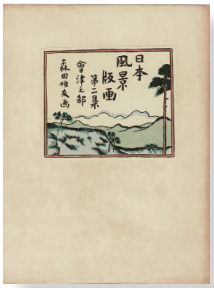
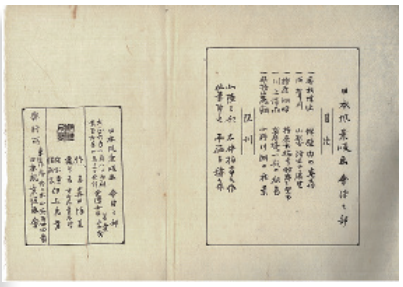


**159　『版画長崎』第5輯**　　**25,000**
1935（昭和10）年8月　田川憲一編輯・発行者
版画長崎の會　判型27.5×21　限120
岩崎勝太郎／田川憲一／蒲原春夫／小林長太／秋山武雄／中村武平／松崎卯市／寺内長造の木版
少汚れ　縁（折れ　切れ）



**160　石井柏亭『北陸之部』**
『日本風景版画』第一集
1917（大正6）年
日本風景版画会（中島重太郎）
判型34.2×28　木版5点
元タトウ（少ヤケ　少シミ）
**厚手和紙のタトウ・台紙・奥付頁**
**30,000**

**161　森田恒友『會津之部』**
『日本風景版画』第二集
1917（大正6）年
日本風景版画会（中島重太郎）
判型33.4×24.5　木版5点
**厚手和紙のタトウ**　2点は厚紙の台紙（ヤケ　汚れ）　3点は和紙に貼付
蔵印　木版少ヤケ
**30,000**

**162　平福百穂『東北之部』**
『日本風景版畫』第三集
1917（大正6）年
日本風景版画会（中島重太郎）
判型33.2×24.5　木版5点
**厚手和紙のタトウ**（少ヤケ　縁変色）　作品貼付の台紙は無
**30,000**

**163　石井柏亭『下総之部』**　**30,000**
『日本風景版畫』第四集　1917（大正6）年　日本風景版画会（中島重太郎）
判型34.4×27.7　木版5点　少ヤケ　元タトウ（縁／背少破れ）　台紙ヤケ（シミ　汚れ）

**164　竹下金鳥・作画『琳派百華譜』春之巻**　**80,000**
1931（昭和6）年　内田美術書肆　判型48.5×35.5　光琳／抱一／宗達／始興／其一の四季花卉図の木版画35図
版画経年ヤケ　元帙一部シミ　奥付下部切れ

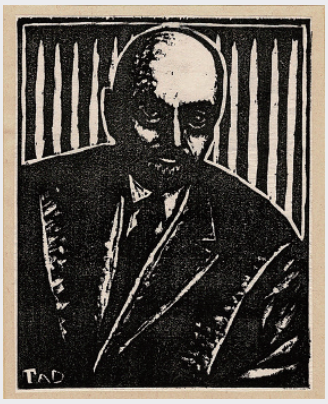
# 小野忠重　Ono Tadashige

201　小野忠重　40,000
「木立の湖」 1924（大正13）年
15.6×12　サイン無　木版
原稿用紙に上辺貼付　僅か汚れ

202　小野忠重「夜」　50,000
1928（昭和3）年　11.6×15.3　サイン無　木版
台紙に上辺貼付　少ヤケ

203　小野忠重　50,000
「失業者と工場」『市街戦』4
1929（昭和4）年　14.5×12.5　サイン無
木版　台紙に上辺貼付　僅かヤケ

204　小野忠重　35,000
「レーニン」 1930（昭和5）年頃
14.5×11　版サイン　木版
台紙を切り抜きテープ留め




205　小野忠重　35,000
「レーニン」 1930（昭和5）年頃
15×11.5　版サイン　木版
台紙に上辺貼付

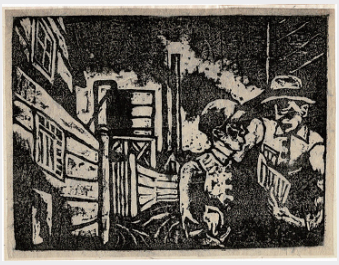
206　小野忠重　35,000
「マルクス」 1930（昭和5）年頃
14.8×11.7　版サイン　木版
台紙（テープ剝し跡）に上辺貼付

207　小野忠重　35,000
「三田村四郎」 1930（昭和5）年頃
14.5×11.5　版サイン　木版
台紙に上辺貼付

208　小野忠重「工場」A　60,000
1930（昭和5）年　12.2×18.8　サイン無
木版　台紙に上辺貼付

209　小野忠重「工場」C　50,000
1930（昭和5）年　12.3×14.7　サイン無
木版　台紙に上辺貼付

**210　小野忠重「隅田公園」　40,000**
1930（昭和5）年　11×14.5　サイン無
木版　台紙に全面貼付



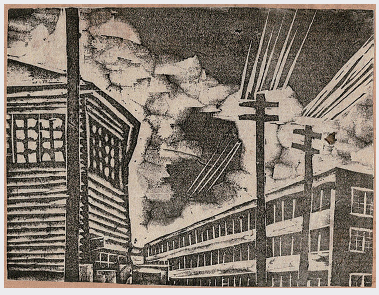
**211　小野忠重「〔少年Ⅱ〕」 55,000**
『市街戦』7　1930（昭和5）年
11×14.8　木版
台紙に上辺貼付　僅か汚れ　サイン無

**212　小野忠重　80,000**
**「ドラクロア・勝利の女神」**
1930（昭和5）年頃　23.5×29　サイン無　木版
台紙に上辺貼付　**シミ　水ジミ　汚れ**

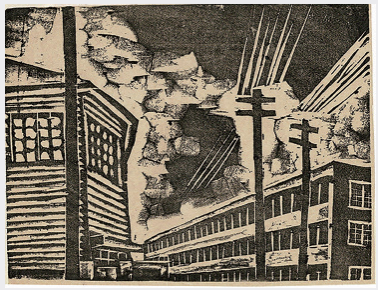
**213　小野忠重「工場街」　50,000**
1930（昭和5）年　9.4×14.5　サイン無　木版
台紙に上辺貼付　右下角僅か破れ

**214　小野忠重　35,000**
**「ぼろの男」** 1931（昭和6）年
15×11.5　サイン無　木版
台紙に上辺貼付

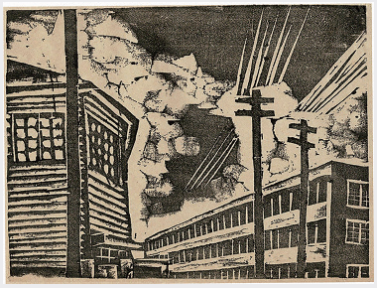
**215　小野忠重「女」　55,000**
1931（昭和6）年　18.3×11.2　木版
サイン無　台紙に上辺貼付



**216　小野忠重「工場」3　55,000**
1931（昭和6）年　11.3×15　サイン無
木版　台紙に上辺貼付



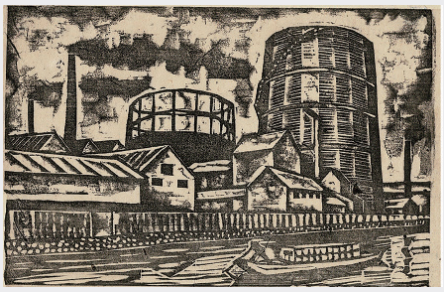
**217　小野忠重「工場」3　55,000**
1931（昭和6）年　11.3×15　サイン無
木版　台紙に上辺貼付



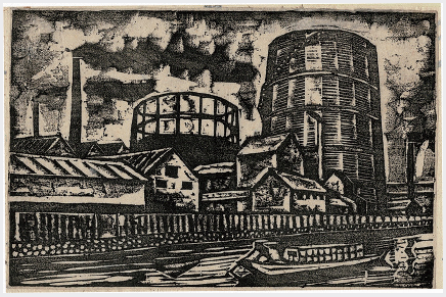
**218　小野忠重「工場」3　55,000**
1931（昭和6）年　11.3×15　サイン無
木版　台紙に上辺貼付

219　小野忠重　30,000
**「考える人」** 1931（昭和6）年頃
13×9.8　サイン無　木版
台紙に上辺貼付　**左上部水シミ**

220　小野忠重　50,000
**「ともだち」** 1932（昭和7）年
20×13.3　サイン無　木版
台紙に上辺貼付　**シミ多**



221　小野忠重「工場」H　60,000
1932（昭和7）年　14.6×22.7　サイン無　木版
試刷　台紙に上辺貼付

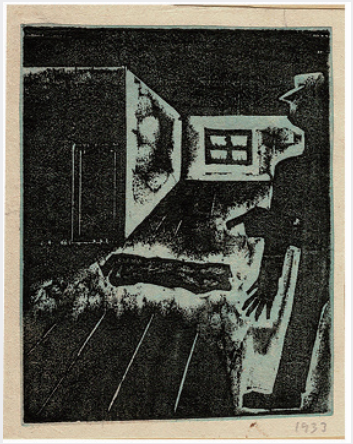


222　小野忠重「工場」H　60,000
1932（昭和7）年　14.6×22.7　サイン無　木版
試刷　台紙に上辺貼付

223　小野忠重　50,000
**「餓鬼とよばれる子」**
1933（昭和8）年　14×11.5　木版
サイン無　台紙に全面貼付

224　小野忠重「芝浦の岸」　50,000
1933（昭和8）年　11.8×16　サイン無　木版

225　小野忠重「芝浦の岸」　50,000
1933（昭和8）年　11.8×16　サイン無　木版
少ヤケ　僅かシミ



226　小野忠重　60,000
**「観念的な舞台」** 1933（昭和8）年
13×10　サイン無　木版
台紙に上辺貼付

227　小野忠重「隅田公園」　20,000
1933（昭和8）年　9.5×14　サイン無
リノカット　台紙に上辺貼付

228　小野忠重　50,000
**「新版画集団小品版画展ポスター画」**
1934（昭和9）年　紙寸21.1×32　サイン無　木版
**縦に中折れ**　左部弱い折れ

**229　小野忠重「裸婦」　50,000**
1934（昭和9）年　16.3×10.7
版サイン　木版　台紙に上辺貼付

**230　小野忠重「裸婦」　50,000**
1934（昭和9）年　16.3×10.7
版サイン　木版　台紙に上辺貼付
インクジミ

**231　小野忠重「裸婦」　15,000**
『浮世絵芸術』3月号口絵
1934（昭和9）年　15.7×11　版サイン
木版

**232　小野忠重　50,000**
**「陽だまり」** 1934（昭和9）年
15×10.8　サイン無　木版
台紙に上辺貼付裏面テープ剥し

**233　小野忠重　50,000**
**「陽だまり」** 1934（昭和9）年
15×10.8　サイン無　木版
台紙に上辺貼付

**234　小野忠重「境内」　40,000**
1934（昭和9）年　12×18.5　サイン無　木版
台紙に上辺貼付

**235　小野忠重　30,000**
**「夜番と子」** 1934（昭和9）年
12×8　サイン無　木版　試刷
台紙に上辺貼付

**236　小野忠重　30,000**
**「夜番と子」** 1934（昭和9）年
12×8　サイン無　木版
台紙に上辺貼付

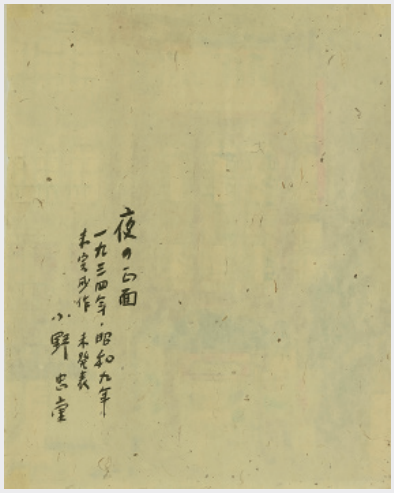
**237　小野忠重「真間弘法寺鐘楼」　40,000**
1934（昭和9）年　12×15.5　サイン無　木版
台紙に上辺貼付

《裏面》

**238　小野忠重「男を売る男」**
1934（昭和9）年　60.8×47
**右下に「T.ONO」のサイン**
木版　彩色　和紙2枚つなぎ
全体シワ　右辺インクジミと汚れ
マージン（左下角5mm程の小穴
左下辺少傷み　右辺インクジミ）
**500,000**

**239　小野忠重「三味線のけいこ」（仮）**
1934（昭和9）年頃　62×50　**サイン無**
木版　保存やや不良
**マージン四辺数ヶ所ずつ切れ　右辺切れ多**
**500,000**

《裏面》




《裏面》

**240　小野忠重「夜の正面」**
1934（昭和9）年　61×49　**表サイン無**
木版　台紙裏にサインと年代とタイトルと
「完成未発表」の記載
三辺数ヶ所所ずつ切れ
**430,000**

《裏面》

**241　小野忠重「皮膚」**　350,000
1935（昭和10）年頃　48.5×60　**サイン無**　木版　**保存やや不良**　画面中央縦折れ　マージン四辺切れと傷み

**242　小野忠重「横浜にて」B**　35,000
1935（昭和10）年　11.4×15　サイン無
木版　台紙に上辺貼付　**左上角僅か破れ**

**243　小野忠重「横浜にて」B**　40,000
1935（昭和10）年　11.4×15　サイン無
木版　台紙に上辺貼付

**244　小野忠重「横浜にて」B**　40,000
1935（昭和10）年　11.4×15　サイン無
木版　試刷　台紙に上辺貼付

**245　小野忠重「清洲橋附近」**　50,000
1935（昭和10）年　11.6×16　サイン無
木版　台紙に上辺貼付　紙テープ2ヶ所

**246　小野忠重「皿絵」**　20,000
1935（昭和10）年　紙寸19.7×24.6
サイン無　木版　新版画集団小品展出品
原題「伝説動物によるデザイン」
試作　台紙に上辺貼付　少汚れ
裏面汚れ

**247　小野忠重「絵馬」**　6,000
1936（昭和11）年　紙寸11.5×15.8
サイン無　木版　全体に少汚れ
少インク汚れ　左上と右下角に大きく
水ジミ　台紙に貼付

**248　小野忠重「浮浪者たち」**　55,000
1936（昭和11）年　11.5×16　サイン無　木版
彩色　台紙に後ろから紙テープで貼付

**249　小野忠重「山塊」(仮)**　**430,000**
1937（昭和12）年頃　49.5×62　**サイン無**　木版　紙2枚貼り合わせ
画面右下角折れ

**250　小野忠重「屠殺夫」**　**500,000**
1937（昭和12）年　49×62　**サイン無**　木版
紙2枚貼り合わせ　画面右上他摺りジワ　弱い縦折れ

**251　小野忠重「海辺の人々」(仮)**　**500,000**
1937（昭和12）年　49.5×62　**サイン無**　木版　紙2枚貼り合わせ
少摺りジワ

**252　小野忠重「小熊のいる風景」(仮)**
1938（昭和13）年　50×61
**サイン（左下に「T.ONO 1938」）**木版
全体摺りジワ　マージン（縁少切れ　少傷み）
**500,000**

**253　小野忠重「海辺　薩陀峠」**　70,000
1938（昭和13）年　12.3×18.9　サイン無　木版
台紙に上辺貼付

**254　小野忠重**
**「かたち」**
1938（昭和13）年
15.5×11　サイン無　木版
台紙に和紙の少片で貼付
マージンインク汚れ
**15,000**

**255　小野忠重**
**「公園　札幌」**
1938（昭和13）年
14×18.5　サイン無
木版　台紙に上辺貼付
**60,000**

**256　小野忠重「岐阜眺望」**　40,000
1938（昭和13）年　9×14　サイン無　木版
台紙に上辺貼付

**257　小野忠重**
**「動物園」**
1938（昭和13）年
11.4×15.2
サイン無　木版
台紙に上辺貼付
**40,000**

**258　小野忠重**
**「動物園」**
1938（昭和13）年
11×15　サイン無
木版　下マージン少
シミ　台紙に上辺貼付
**40,000**

**259　小野忠重「時計台　札幌」**　50,000
1939（昭和14）年　13×16.5　サイン無　木版
右部と下部マージン（汚れ　インク汚れ）　台紙に上辺貼付

**260　小野忠重「木曽路」**　130,000
年代不詳　24.5×30.5　**サイン無**　木版　**台紙無**
裏面上辺に紙テープ跡3ヶ所

**261　小野忠重「白い家」**　25,000
1948（昭和23）年　9.7×12.5　サイン無
木版　台紙に上辺貼付

**262　小野忠重「白い家」**　25,000
1948（昭和23）年　9.6×12.4　サイン無
木版　台紙に上辺貼付

**263　小野忠重**　25,000
**「斜陽」**　1952年　12.5×9.3
木版　台紙下部に「限5」とサインと題名書き入れ

**264　小野忠重「なみ」**　60,000
1950年代　22.3×30.3　サイン無　木版
**台紙無**　上辺縁にインク汚れ

**265　小野忠重**
**「白い家」（主版色つけ画稿）**
1948（昭和23）年
10×12.6　サイン無
木版　**着彩**
台紙下部に題名と年代書き入れ　マージンインク汚れ
**30,000**

**266　小野忠重**
**「早春」**
1952年　9.2×14.5
限5　サイン　木版
厚紙に貼付
台紙下部に題名と年代と限定書き入れ
**25,000**

**267　小野忠重「赤い家のある風景」**　150,000
年代不詳　24×30　木版　**サイン無**　**台紙無**　左上角折れ
マージンインク汚れ

**268　小野忠重**
**「雪の村」**
1952年　18.6×9.7
サイン　木版
台紙裏面に「雪の村後に改作し水辺と題す
1952年初作試刷」の記載
**30,000**

**269　小野忠重**
**「道」** 1952年
12.6×9.3　限5
**サイン無**　木版
台紙に上辺貼付
**25,000**

**270　小野忠重**
**「雪国」**
1953年　9.6×18.3
試刷　限5　サイン
木版　台紙に上辺貼付
**28,000**

**271　小野忠重「刷版」** **350,000**
1953年以前　58×47　**表サイン無**　木版　新制作展出品
台紙裏にサインと年代とタイトルの記載

**272　小野忠重「挨拶」**
1954年　45×61　限10　サイン
木版　元台紙
日本アンデパンダン展出品
**350,000**

**273　小野忠重「橋」**
37.5×62　限10　サイン
木版　台紙右辺と下辺
にも着彩
**400,000**

**274　小野忠重「山」　25,000**
1954年　12×21.2　限50　サイン　木版

**275　小野忠重「山」　25,000**
1954年　11.9×21.3　限50　サイン　木版

**276　小野忠重「母子」　35,000**
1954年　19.2×13.8　試作　サイン
木版　台紙に上辺貼付

**277　小野忠重「港」　25,000**
1954年　20.5×12　限50　サイン
木版

**278　小野忠重「港」　25,000**
1954年　20.8×12　限50　サイン
木版

**279　小野忠重「海岸」　25,000**
1954年　11.2×21.3　限50　サイン　木版

**280　小野忠重「海岸」　25,000**
1954年　12.5×21.3　限20　サイン　木版

**281　小野忠重　25,000**
**「民家（最上川）」** 1954年初刻
（1983年加刻）　17.7×14.5　台紙裏
に「試2」の記載　サイン　木版

**282　小野忠重　25,000**
**「民家（最上川）」** 1954年
17.8×14.5　限30　サイン　木版

**283　小野忠重　25,000**
**「民家（最上川）」** 1954年初作
（1986年刷）　17.8×14.5　限3
イニシャルサイン　木版

**284　小野忠重「海辺（羽越）」　25,000**
1954年　12×20.5　限100　サイン　木版

**285　小野忠重「海」　25,000**
1954年　12.3×20.6　限30　サイン　木版

**286　小野忠重「農民」　25,000**
12×21.2　試作　限1　木版
台紙裏に「一九五四年試作　絶版」の記載
**表サイン無**

**287　小野忠重「水辺」　25,000**
1954年　21×12.2　限50　サイン
木版

**288　小野忠重「水辺」　25,000**
1954年　20.7×12.2　限50　サイン
木版

**289　小野忠重「水辺」　25,000**
1954年　20.7×12.2　限50　サイン
木版

**290　小野忠重「駅にて」　25,000**
1955年　12.2×20.7　限50　サイン
台紙裏に「芸大展」のメモ

**291　小野忠重「刷版」　35,000**
1955年　21×12.5　試刷　サイン
木版

**292　小野忠重「刷版」　35,000**
1955年　20.3×12.5　限20　サイン
木版

293　小野忠重「道」　15,000
1955年　9.3×14.5　限20　サイン
木版

294　小野忠重「山驛」　25,000
1955年　12.5×21　サイン　木版

295　小野忠重「海の駅」　30,000
1955年（1983年加刻）　12×20.7　限50
サイン　木版

296　小野忠重「驛にて」　25,000
1955年　12.2×20.9　試作　限3　木版

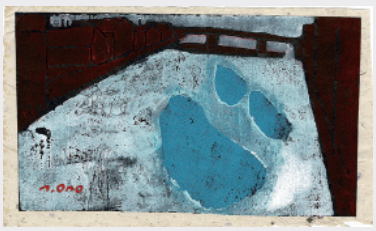
297　小野忠重「始発点」　30,000
1956年　12.2×21.5　限20　サイン　木版

298　小野忠重「始発点」　30,000
1956年　12.2×22　限20　サイン　木版

299　小野忠重「始発点」　30,000
1956年作　12×22　限20　サイン　木版
台紙裏に「個展出品1963年5月補作　色彩同様
4/20」の記載

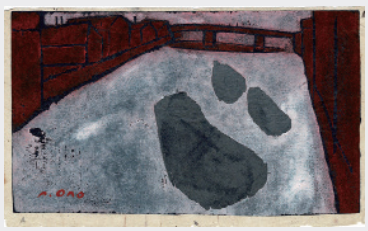
300　小野忠重「始発点」　30,000
1956（1983刷）年　12×22　限20
サイン　木版

301　小野忠重「ほり」　30,000
1956年　12×21　限50　サイン　木版



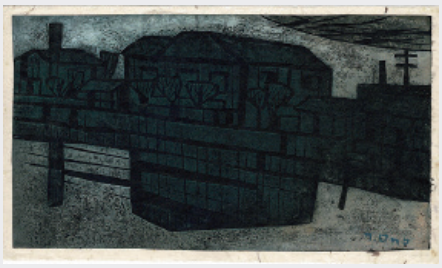
302　小野忠重「川の雲」　25,000
1956年　12×20.5　限50　サイン　木版

303　小野忠重「川の雲」　25,000
1956年　12×20.9　限50　サイン　木版



304　小野忠重「川の雲」　25,000
1956年　12×20.5　限50　サイン　木版
台紙裏に「芸大展」のメモ

**305　小野忠重「古い家」　25,000**
1956年　12×21.7　限30　サイン　木版



**306　小野忠重「古い家」　25,000**
1956年（1957年改作）　12×21.7　限3　サイン
木版

**307　小野忠重「浜」　25,000**
1956年　19.6×13.4
限50　サイン　木版

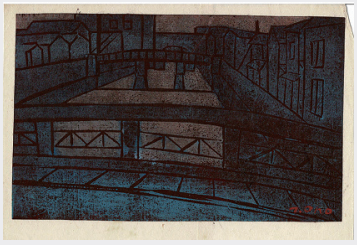
**308　小野忠重「こども」　23,000**
1956年　21.5×11.5
限定・表サイン無　木版
台紙にシミ　台紙裏にサイン/年代/タイトルと「一九六五年廃版」の記載

**309　小野忠重「砂川にて」　25,000**
1956年　12.2×21.7　試作　サイン　木版
台紙裏に「一九六五年廃版絶版」の記載

**310　小野忠重「砂川にて」　25,000**
1956年再刷　12.2×21.8　限2　サイン　木版
台紙裏に「一九六五年廃版絶版」の記載

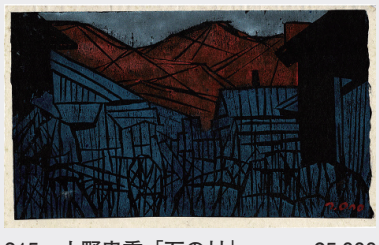
**313　小野忠重「川」A　15,000**
1956年　9.2×15　限定記載無　サイン
木版　台紙下辺紙テープ

**312　小野忠重「砂川にて」　25,000**
1956年　11.7×21.3　試作　サイン　木版
台紙裏に「一九六五年廃版絶版」の記載



**311　小野忠重「ほり」B　15,000**
1956年　9.5×15.1　サイン　木版　和紙2枚を切り貼り　台紙裏に「五十七年　改刷　20/20にて絶版」の記載

**314　小野忠重「石の村」　25,000**
1956年　12.4×21　限20　サイン　木版



**315　小野忠重「石の村」　25,000**
1956年　12.4×21　限30　サイン　木版

**316　小野忠重「石の村」　25,000**
1956年　12.4×21　限20　サイン　木版

**317　小野忠重「石の村」　25,000**
1956年　12.4×21　限30　サイン　木版

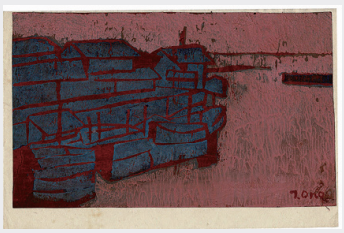
**318　小野忠重「道」B　35,000**
1956年　12.2×21.5　限30　サイン　木版

**319　小野忠重　25,000**
**「塔」** 1956年　21.5×12
サイン　木版　台紙裏に「個展」の記載

**320　小野忠重　35,000**
**「三等車回想」** 1956年作
20×13.3　限20　サイン　木版
台紙裏に「八三年刷」の記載
台紙シミ

**321　小野忠重　35,000**
**「車内」** 1956年　20×13.3　限20
サイン　木版

**322　小野忠重　30,000**
**「市場」** 1956年　21.5×12
サイン　木版　台紙シミ
台紙裏に「一九五六年　個展」の記載



**323　小野忠重「海」　15,000**
1956年初作　9.2×15.1　サイン　木版
台紙裏に「一九五七再刷1/3」の記載

**324　小野忠重「作品」　20,000**
1956年頃　13×22　サイン無　木版
**台紙無**

**325　小野忠重「道」B　25,000**
1956年　12×21.7　サイン　木版
台紙裏に「個展　一九六五年廃版絶版」の記載
台紙（上辺テープ跡　少シミ）

**326　小野忠重「工場」A　13,000**
1957年　10×15　限定記載無　サイン　木版
台紙テープ跡

**327　小野忠重「工場」B　15,000**
1957年　10×15　限20　サイン　木版
台紙裏に「絶版」と記載

**328　小野忠重「工場」C　15,000**
1957年　9.5×15　限2　サイン　木版

**329　小野忠重「空地」　25,000**
1957年　試刷　12×20.5　サイン　木版
台紙シミ

**330　小野忠重「空地」　25,000**
1957年　12.3×20.5　限50　サイン　木版
台紙少シミ

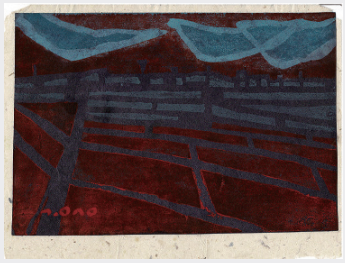
**331　小野忠重「空地」　25,000**
1957年作　12.3×20.5　限50　サイン　木版
台紙裏に「八三年刷」の記載

**332　小野忠重「島」　28,000**
1957年　15×22.5　限30　サイン　木版
台紙裏に「初作」の記載　台紙シミ

**333　小野忠重　15,000**
**「山峡」**　1957年　15×9.5
限3　サイン　木版
台紙裏に「試作破棄」の記載

**334　小野忠重「川岸」　25,000**
1957年　13.2×19.5　サイン　木版
台紙裏に「初作試刷1/2　一九六五年廃版」の記載　台紙シミ

**335　小野忠重「田」　20,000**
1957年　13.3×19.5　限20　サイン　木版
台紙両面四辺に紙テープ跡



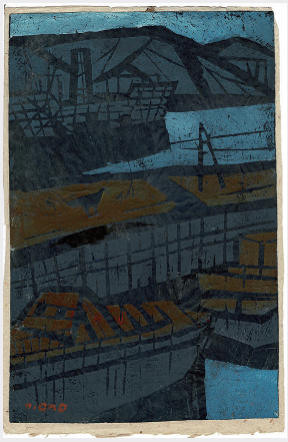
**336　小野忠重「田」　23,000**
1957年　13.3×19.5　限50　サイン
木版　台紙少シミ

**337　小野忠重「田」　23,000**
1957年　13.3×19.5　限50　サイン
木版　台紙少シミ

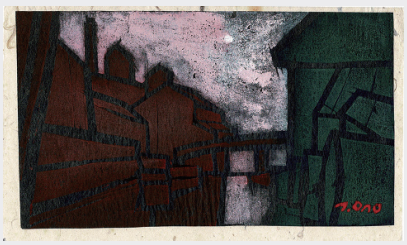
**338　小野忠重「田」　23,000**
1957年作　13.3×19.5　限50　サイン
木版　台紙裏に「八三年加刻」の記載
台紙少シミ

**339　小野忠重「田」　18,000**
1957年作　13.3×19.5　限50　サイン
木版　台紙裏に「八三年加刻」の記載
**台紙左下部シミ**

**340　小野忠重「川（広島）」　35,000**
1957年　14.9×22.4　限3　サイン　木版



**341　小野忠重「港」　35,000**
1957年　23×14.8　限30　サイン
木版



**342　小野忠重「ほり」　25,000**
1957年　11.7×20.5　限20　サイン　木版
台紙上辺シミ

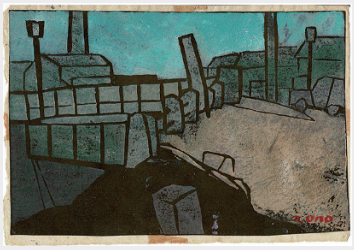
**343　小野忠重「帰る川岸」　25,000**
1957年作　11.7×20.5　限30　サイン　木版
台紙裏に「(ほり) 改題　八三年加刻」の記載

**344　小野忠重「広島 (夕ぐれ)」　30,000**
1957年　14.8×22.5　限50　サイン　木版
台紙少シミ

**345　小野忠重「草むら」　25,000**
1957年　12×21.6　限50　サイン　木版

**346　小野忠重「橋の上」　35,000**
1957年　15×22.5　限30　サイン　木版
台紙シミ

**347　小野忠重「橋」　15,000**
1957年　10×15　限2　サイン　木版
台紙裏に「初作」の記載
台紙上下辺に紙テープ　少シミ



**348　小野忠重「ほり」A　18,000**
1957年　10×15　限20　サイン　木版
台紙上下辺に紙テープ跡

**349　小野忠重「海」　15,000**
1957年　10×14.2　サイン　木版
台紙裏に「初作　原版破棄」の記載
台紙少シミ

**350　小野忠重「灯台」　60,000**
1957年　22×28.5　限30　サイン　木版

**351　小野忠重「灯台」　38,000**
1957年　22×28.5　サイン　木版
**元台紙剥し　裏書無**

**352　小野忠重　45,000**
**「内海の島」** 1957年　26.5×22
限20　サイン　木版
台紙裏に「三人展発表」の記載
台紙少シミ

**353　小野忠重　45,000**
**「内海の島」** 1957年　26.5×22
限20　サイン　木版
ギャラリーシール　台紙シミ

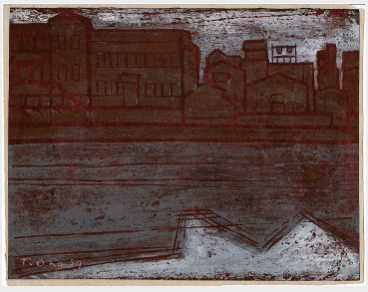
**354　小野忠重「古い車」　50,000**
1957年　14.8×28.2　限20　サイン　木版

**355　小野忠重「砂丘（島）」　45,000**
1957年作（1974年刷）　14.8×28.2　限定無　サイン　木版　台紙裏に「一九七四年　改作改題古い車」の記載　台紙（シミ切れ）

**356　小野忠重「古い車」　50,000**
1957年　14.8×28.2　限20　サイン　木版

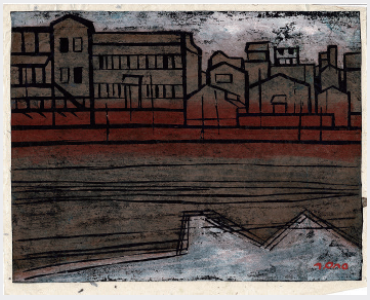
**357　小野忠重「海」　40,000**
1957年　15×28.2　限20　サイン　木版

**358　小野忠重「海」　40,000**
1957年　15×28.2　限20　サイン　木版



**359　小野忠重「川岸」　50,000**
1957年　21.3×27.4　試刷　限2　サイン
木版　台紙ヤケ

**360　小野忠重「川岸」　50,000**
1957年　21.3×27.4　限20　サイン　木版
台紙シミ　ギャラリーシール



**361　小野忠重「川岸」　55,000**
1957年　21.3×27.4　限20　サイン　木版

**362　小野忠重「内海」**
1957年　22×26.8
サイン　木版
和紙裏打　**裏書無**
上辺1ヶ所破れ
**35,000**

**363　小野忠重「川」　60,000**
1957年　21.5×28.5　限20
サイン　木版

**364　小野忠重　40,000**
**「新樹」**　1957年　28×21.5　限1
サイン　木版

**365　小野忠重　70,000**
**「刷る人」**　1975年　27×22
限20　サイン　木版

**366　小野忠重　70,000**
**「刷る人」**　1975年　27×22
試刷　限2　サイン　木版
台紙裏「初作　個展発表」の記載

**367　小野忠重「河原の路」**
1957年作（1963年改作）
45×60　限10　サイン　木版
**330,000**

**368　小野忠重「河原の路」**
1957年作（1963年改作）
45×60　限10　サイン　木版
**330,000**

**369　小野忠重「陸橋」**　230,000
1957年　36.5×45.5　限10　表サイン無　木版　台紙裏にサイン/年代/タイトル記載　中央と下部に折れ

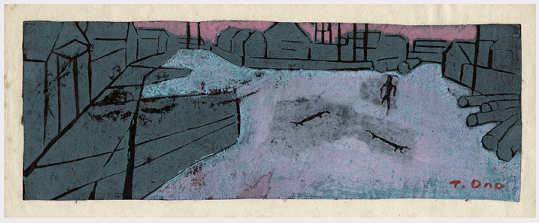
**370　小野忠重「けむり」**　20,000
1958年　7×17.5　初刷　限10　サイン　木版

**371　小野忠重「川」**　23,000
1958年　9.8×22　限10　サイン　木版　台紙裏に「改作のため絶版一九六三年五月改作補刻回復し」の記載

**372　小野忠重「車庫」**　20,000
1958年　18×7　限20　サイン　木版

**373　小野忠重「川岸」**　18,000
1958年　9.8×15　初作　限3　サイン　木版

**374　小野忠重「山」**　25,000
1958年　12×22.5　限定無　サイン　木版　台紙裏に「一九五九年改作」の記載



**375　小野忠重「広場」**
1958年　7.5×21.4　限10　サイン　木版　台紙裏に「一九六〇年廃す」の記載
25,000

**376　小野忠重「きつね　うま」**25,000
1959年　13.2×19.5　限50　サイン　木版

**377　小野忠重「きつね　うま」**　25,000
1959年　13.2×19.5　限30　サイン　木版　台紙裏に「六九年二月改作　中央部けずる」の記載

**378　小野忠重「彫る人」**35,000
1959年　22×15.7　初作試刷　限1　サイン　木版　台紙裏に「一九六五年廃版」の記載

**379　小野忠重「波」**　400,000
1959年　45.5×66　サイン　木版　**三辺マージン無**

**380　小野忠重「波」**　350,000
1959年　45.5×66　サイン　木版　**裏面には記載無　保存やや不良**
マージン三辺（ヤケ　切れ　折れ）　画面中央摺ジワ

**381　小野忠重「波」**　380,000
1959年　45.5×66　サイン（裏面にもサインと年代とタイトル）
木版　上辺2ヶ所切れ　マージン三辺（ヤケ　切れ）　全体少波打

**382　小野忠重「波」**　350,000
1959年　45.5×66　サイン　木版　**裏面には記載無　保存やや不良**
マージン左右辺（ヤケ　汚れ　破れ）　全体少波打ち・摺りジワ

**383　小野忠重「庭」**　250,000
1959年作（1963年改作）　65.3×45.5　限10
サイン　木版　元台紙少シミ

**384　小野忠重「庭」**　250,000
1959年作（1963年改作）　65.3×45.5　限10
サイン　木版　元台紙（少シミ　ヤケ　下辺切れ）

**385　小野忠重「とりの街」**　350,000
1959年　45.5×61　限20　サイン　木版
第2回東京国際版画ビエンナーレ展出品作

**386　小野忠重「庭　まひる」**　250,000
1959年　49×61　限1　サイン　木版

**387　小野忠重「とりの道」**　350,000
1959年　45×60.5　限30　サイン　木版

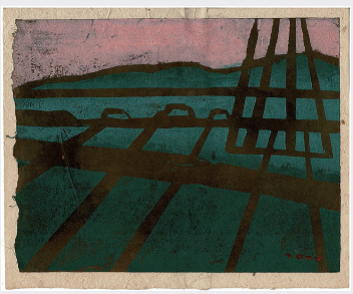
**388　小野忠重「川岸（大阪）」**　300,000
1959年作　46×61　限10　サイン
木版　台紙裏面に「一九六三年「橋と鳥」と改題」の記載

**389　小野忠重「川岸」**　330,000
1959年　45×61　限10　サイン　木版

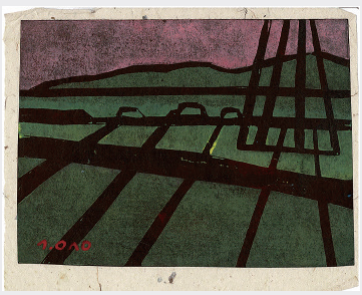
390　小野忠重「橋の上」　25,000
1959年　10.4×21　限50　サイン　木版

391　小野忠重「工場」　30,000
1959年　11.8×20.8　試刷　限5　サイン　木版
台紙裏に「保存」の記載

392　小野忠重「道」　23,000
1959年　13.5×18.4　限定無　サイン　木版



393　小野忠重「道　ゆうべ」23,000
1959年　13.5×18.4　限6　サイン　木版



394　小野忠重「道　ゆうべ」　23,000
1959年　13.5×18.4　限20　サイン　木版

395　小野忠重「なわとび」　35,000
1959年　11×21.5　限10　サイン　木版
台紙裏に「一九六六年五月原版廃棄す」の記載

396　小野忠重「階段」　30,000
1959年　12×21　試刷　限3　サイン　木版

397　小野忠重「階段」　35,000
1959年　12×21　限100　木版

398　小野忠重「浜」　30,000
1959年　12.5×22　限50　サイン　木版

**399　小野忠重「浜」改題「なみ　外房」　30,000**
1959年　12.5×22　限30　サイン　木版

**400　小野忠重　35,000**
**「坂道」** 1959年　22.5×15
限50　サイン　木版

**401　小野忠重「とり」20,000**
1959年　16.4×13　試刷　限2
サイン　木版

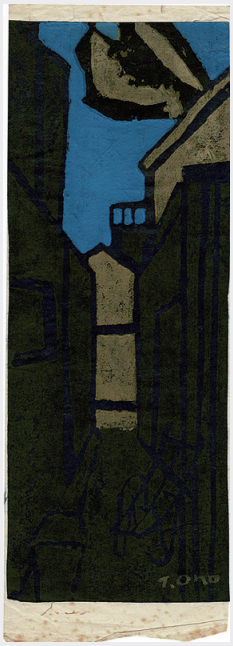
**402　小野忠重　13,000**
**「街燈」** 1959年作
18.3×13.4　限20　サイン
木版　台紙裏に「一九六五年
50部限定とす」の記載

**403　小野忠重「岩間」　25,000**
1959年　12×20.8　限50　サイン　木版

**404　小野忠重「海　とり」　25,000**
1959年　12×20.8　限30　サイン　木版
台紙裏に「岩間」の記載

**405　小野忠重「岩間」　25,000**
1959年　12×20.8　限100　サイン　木版

**406　小野忠重「岩間」　25,000**
1959年　12×20.8　限50　サイン　木版
台紙裏に「芸大展」の記載



**407　小野忠重　20,000**
**「露地」** 1959年　20.9×8
試刷　限5　サイン　木版
台紙裏に「六人展発表」の
記載

**408　小野忠重　35,000**
**「紙すき」** 1959年　21.9×15.4
限定無　サイン　木版
台紙裏に「個展発表」の記載

409　小野忠重　35,000
「紙すき」　1959年　21.6×15.2
限50　サイン　木版

410　小野忠重　35,000
「紙すき」　1959年　21.6×15.2
限50　サイン　木版

411　小野忠重　35,000
「紙すき」　1959年作　21.6×15.2
限50　サイン　木版
台紙裏に「八三年刷」の記載

412　小野忠重「にわとり」　13,000
1959年　12×20.8　限定無　**サイン無**　木版
台紙裏に「にわとり 1959」のメモ

413　小野忠重「にわとり」　13,000
1959年　12×20.8　限定無　**サイン無**　木版
台紙裏にサイン等の記載無

414　小野忠重「にわとり」　13,000
1959年　12×20.8　限定無　**サイン無**　木版

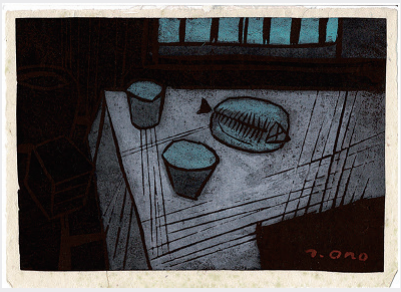
415　小野忠重「にわとり」　20,000
1959年　12×20.8　限50　サイン　木版

416　小野忠重「海 とり」　30,000
1959年　15.1×21.3　限50　サイン　木版

417　小野忠重「海 とり」　30,000
1959年　15.3×21.7　限30　サイン　木版

**418　小野忠重「海辺」**　30,000
1959年　15.5×21.8　試刷　限3　サイン　木版

**419　小野忠重「月夜」**　18,000
1959年　9.3×16.2　試刷　限1　サイン　木版

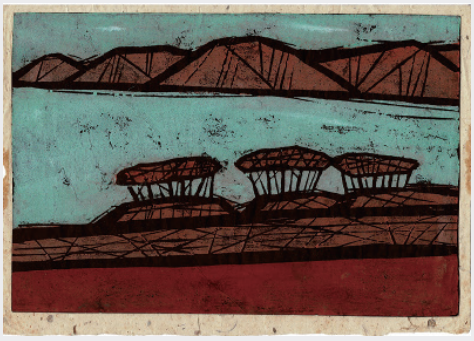


**420　小野忠重「静物」**　15,000
1959年　9.8×14.2　試作　限3　サイン　木版
台紙裏に「絶版」の記載

**421　小野忠重「海」**　30,000
1959年　15.4×21.6　限100　サイン　木版

**422　小野忠重「海」**　30,000
1959年　15.4×21.6　限100　サイン　木版

**423　小野忠重「海」**　30,000
1959年　15.4×21.6　限100　サイン　木版



**424　小野忠重「海」**　25,000
1959年　15×22.5　試刷　限1　表サイン無　木版
台紙裏に「個展発表　改作同年十一月末」の記載

**425　小野忠重「海岸」**　28,000
1959年　15.1×22.4　限50　サイン　木版

**426　小野忠重「山湖」**　25,000
1959年　13.7×25　限100　サイン　木版
台紙裏に「芸大展　保」の記載

**427　小野忠重「山湖」**　25,000
1959年　13.7×25　限100　サイン　木版

**428　小野忠重「水門」**　38,000
1959年　19.3×23　限30　サイン　木版

**429　小野忠重「湖畔」**　28,000
1959年　19×22.3　**限定無**　サイン　木版

**430　小野忠重「湖畔」**　35,000
1959年　19×22.3　限30　サイン　木版
台紙裏に「芸大展」のメモ

**431　小野忠重「月明り」**　55,000
1959年　30×21.5
サイン　木版　上部にやや刷りジワ
ギャラリーシール

**432　小野忠重「月明」**　55,000
1959年　30.1×21.6　限20　サイン
木版　右上角付近に極小穴と切れ
台紙裏少ヤケ　ギャラリーシール

**433　小野忠重「月明」（試作1）**　55,000
1959年初作
30.1×21.5　サイン　木版
台紙裏面に「一九五九年初作満了後　八三年試刷」の記載

**434　小野忠重「帰りみち」**　65,000
1959年　21×30.2　限20　サイン　木版

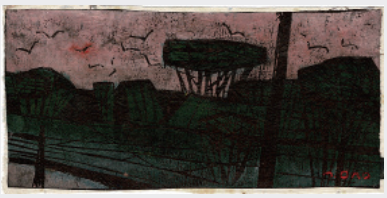
**435　小野忠重「道」A**　65,000
1959年　21.5×30　限20　サイン　木版　台紙ヤケ

**436　小野忠重**
**「道」B**
1959年
18×27.5　限30
サイン　木版
台紙裏に「1966年5月原版廃棄了」の記載
**55,000**

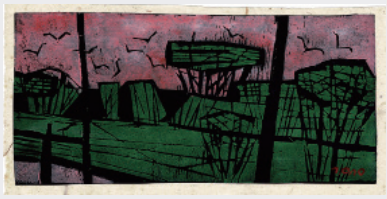
**437　小野忠重**
**「道」B**
1959年
18.2×28.2
試刷　限3
サイン　木版
**55,000**

**438　小野忠重**
**「樹間」**
1959年
22.5×29.8　限20
サイン　木版
**55,000**

**439　小野忠重**
**「まど」**
1959年
18.6×28.2　限30
サイン　木版
**右下の赤部分に2.5cm程の切れ**
**55,000**



**440　小野忠重「海の道」**　**28,000**
1959年　10.5×22　限20　サイン　木版



**441　小野忠重「海ぞい道」**　**28,000**
1960年　10.5×22　限50　サイン　木版

**442　小野忠重「海の道」**　**28,000**
1960年　10.5×22　限50　サイン　木版
台紙裏上辺にテープ跡

**443　小野忠重「工場」**　**60,000**
1959年　30.5×22.8　限20　サイン
木版

**444　小野忠重**　**65,000**
**「時計台」**　1959年　30.5×22.5
限20　サイン　木版　右下角少折れ

**445　小野忠重**　**60,000**
**「時計台」**　1959年　30.8×21
試刷　限3　サイン　木版
作品の上半分を和紙に糊付したため糊付けのシワ有　台紙裏に「一九五五年個展試作」の記載

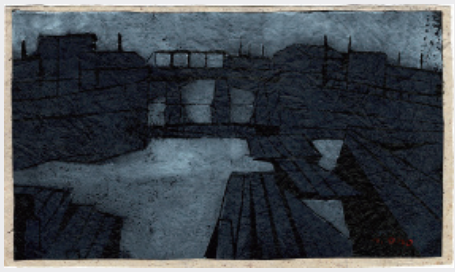
**446　小野忠重「川岸」**　**18,000**
1956年初刷　9.5×14.5　限20　サイン　木版
台紙裏に「六〇年再刷　八三改」の記載

**447　小野忠重「川原」　30,000**
1960年　12.2×20.4　限50　サイン　木版

**448　小野忠重「人びと」　30,000**
1960年　12×20.5　試作　サイン　木版
台紙裏に「河原　一九六九年改作改題」の記載

**453　小野忠重「たか」**
1960年　21.5×10.1
限100　サイン　木版
**20,000**

**449　小野忠重「川原の旗」　30,000**
1960年　12.1×20.9　限50　サイン　木版



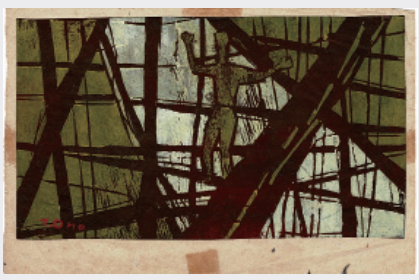
**450　小野忠重「川」A　30,000**
1960年　12.3×21　限30　サイン　木版

**451　小野忠重「湖畔」　30,000**
1960年　10.5×22　限2　サイン　木版
台紙裏に「廃棄」の記載

**452　小野忠重「放水路」　18,000**
1956年　9.4×14.9　サイン　木版

**454　小野忠重「たか」**
1960年作（1961年再刷）
21.3×10　限3　サイン
木版　**20,000**

**455　小野忠重「呼ぶ人」　35,000**
1960年　12.5×22　限50　サイン　木版



**456　小野忠重「よぶ人」　30,000**
1960年　12.5×22.2　限30　サイン　木版
台紙（ヤケ　裏テープ跡4ヶ所）

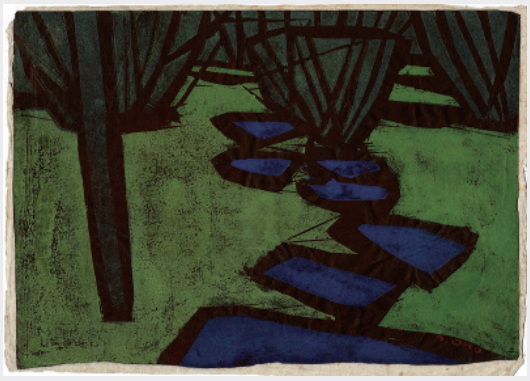
**457　小野忠重「とり」　20,000**
1960年　12.5×22　限50　サイン　木版

**458　小野忠重「とり」　20,000**
1960年　12.5×22　限50　サイン　木版

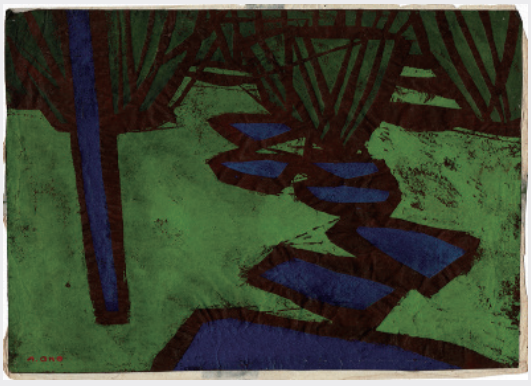
459　小野忠重　35,000
「卓上」　1960年　20.7×12.2　限20　サイン　木版

460　小野忠重「街うら」　50,000
1960年　21.2×27　限20　サイン　木版
左上角折れ

461　小野忠重「街うら」　50,000
1960年　21.4×27　限20　サイン　木版



462　小野忠重「にわ よる」　35,000
1959年　24.×34.4　限定記載無　サイン　木版



463　小野忠重「庭」　35,000
1960年　24×34.2　限20　サイン　木版　右上角少折れ

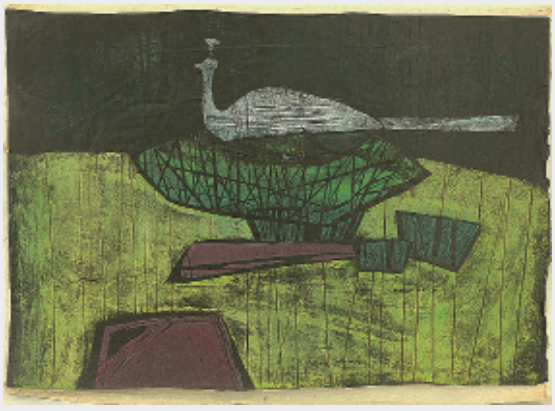
464　小野忠重「頭のとり」　300,000
1960年　61×45　限10　サイン　木版

465　小野忠重「とりの想い　仮題」　300,000
1960年　61×45　試刷　限2　サイン　木版

**466　小野忠重「雲の前」**　350,000
1960年　45×61　限10　サイン　木版

**467　小野忠重「橋上」**　350,000
1960年作　45.5×61　限10　サイン　木版
台紙裏に「一九六三年改作」の記載

**468　小野忠重「とりの庭」**　250,000
1960年　45.5×63　限10　サイン　木版



**469　小野忠重「とりの庭」**　220,000
1960年　45.5×64　限10　**表サイン無**　木版　台紙裏にサイン/年代/タイトル記載

**470　小野忠重**　28,000
**「ローマ裏町」(試1)**　1961年作
15.2×18.7　サイン　木版　台紙裏に「八五年加刻新刷」の記載

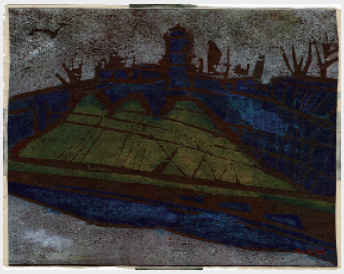
**471　小野忠重**　28,000
**「ローマ裏町」(試2)**　1961年作
15.2×18.7　サイン　木版
台紙裏に「八五年加刻新刷」の記載

**472　小野忠重**　25,000
**「ローマ裏町」**　1961年　15.2×18.7
限20　サイン　木版　台紙裏ヤケ

**473　小野忠重**　28,000
**「ローマうら町」2**　1961年
15.2×17.8　限50　サイン　木版

**474　小野忠重「マインツの家」**　35,000
1961年　15.2×22.8　限20　サイン　木版

**475　小野忠重「ナポリの丘」**　25,000
1961年　15×18.8　サイン　木版　台紙裏に「試作1/20　東洋インクKKパンフレットのため作る」の記載

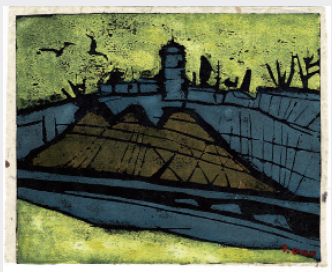


476　小野忠重　25,000
「黒海の岸壁」　1961年　14.3×18.2
限20　サイン　木版
台紙裏に紙テープ4ヶ所

477　小野忠重　25,000
「黒海の岸壁」　1961年　15.1×18.7
限50　サイン　木版

478　小野忠重　23,000
「黒海の岸壁」（試1）　1961年作
15.1×18.5　サイン　木版　台紙裏に
「八五年加刻新刷」の記載

479　小野忠重　23,000
「黒海の岸壁」（試2）　1961年作
15.1×18.5　サイン　木版　台紙裏に
「八五年加刻新刷」の記載



480　小野忠重　23,000
「黒海の岸壁」（試3）　1961年作
15.1×18.5　サイン　木版
台紙裏に「八五年加刻新刷」の記載

481　小野忠重「ピサ裏街」60,000
1961年　28.6×22　サイン　木版
台紙裏に「試作1/20」の記載

482　小野忠重　35,000
「ノヴィデヴィチ寺　モスクワ」
1961年作　18.5×15.2　サイン
木版　台紙裏に「八五年加刻新刷」
の記載

483　小野忠重　35,000
「ノヴィデヴィチ寺　モスクワ」
1961年　18.5×15　限100　サイン
木版

484　小野忠重　65,000
「ポンテベッキオ フィレンツェ」
1961年　22×28.5　限20　木版

485　小野忠重「ピサ雨後」　65,000
1961年　21.8×28.5　限20　サイン　木版
左下角少折れ

486　小野忠重　60,000
「ソフォーズ 南の花園」　1961年　23×30.5
サイン　木版　台紙裏に「試刷1/20　試刷
廃棄　一九六二年刷」の記載　台紙シミ

487　小野忠重　60,000
「シベリアの野」　1961年　22.4×29.7
限20　サイン　木版　台紙裏上辺角に三角
テープ跡

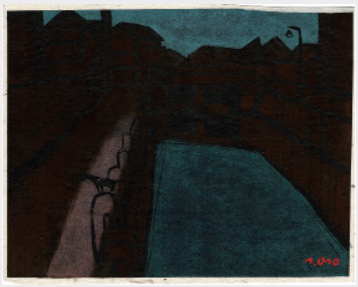
488　小野忠重　60,000
「黒海のテラス」　1961年
29.5×22.7　限20　サイン　木版

489　小野忠重　60,000
「港のとり」　1961年　30.5×22.5
限30　サイン　木版　台紙裏に
テープ跡4ヶ所

490　小野忠重　60,000
「港　神戸」（改題「港のとり」）
1961年　30.5×22.8　サイン　台紙
裏に「試作1/20　改題港のとり」
の記載

491　小野忠重「黒海」60,000
1961年　30.5×22.8　試作　限2
サイン　木版

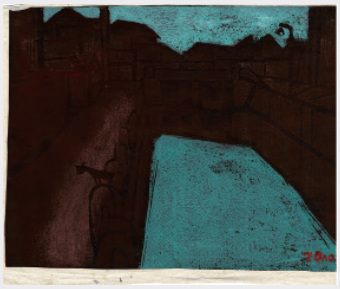
492　小野忠重　65,000
「黒海のテラス」　1961年
30.5×22.8　限20　サイン　木版



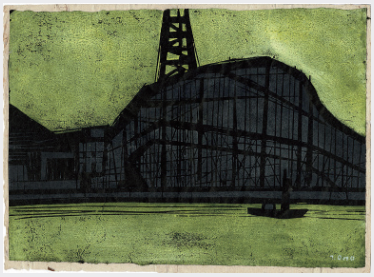
493　小野忠重　60,000
「みぞ　山谷堀」　1961年　22.2×28..9
限50　サイン　木版

494　小野忠重「川」　60,000
1961年　22.2×28.6　限20　サイン　木版

495　小野忠重　60,000
「みぞ　山谷堀旧景」　1961年
22.5×28.7　限50　木版



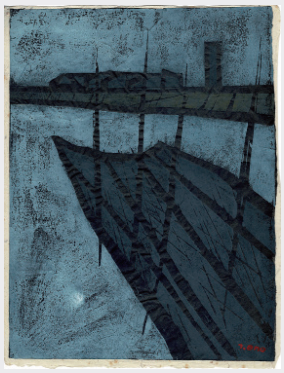
496　小野忠重　60,000
「ほり」（山谷堀）　1961年作（1986年
刷）　22.8×29　限2　サイン　木版
台紙裏に「現暗渠　八六年刷」の記載



497　小野忠重「下関海峡」　55,000
1961年　22×30.5　限20　サイン　木版
和紙切り貼り有

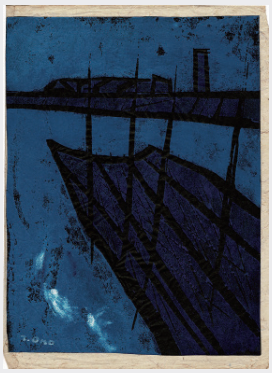
498　小野忠重　70,000
「パリ　トロカデロ」　1961年　22.8×30
限20　サイン　木版　台紙シミ

499　小野忠重　60,000
「フィレンツェの朝 ポンテヴェキオ」
1961年　23×28.5　限50　サイン
木版　台紙少シミ



**500　小野忠重**　60,000
**「雨の川　シベリアにて」**
1961年　30×23　限50　サイン
木版　台紙（少シミ　右下折れ）

**501　小野忠重**　60,000
**「雨の川　シベリア」** 1961年
30×22.5　限50　サイン　木版
台紙（少シミ　右下折れ）

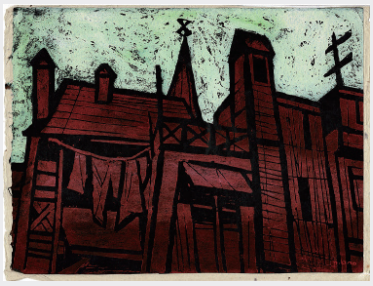


**502　小野忠重**　60,000
**「雨の川　シベリア」** 1961年
作30.3×22.5　限20　サイン
木版台紙裏に「一九六二年再刷
ソ連個展出品」の記載　台紙（少
ヤケ　上辺2ヶ所紙テープ）

**503　小野忠重**　60,000
**「雨の川　シベリア」** 1961年
30×22.5　限50　サイン　木版

**504　小野忠重**　60,000
**「ハイデルベルク街うら」**
1961年　22.7×30.7　限20　サイン　木版

**505　小野忠重**　60,000
**「ハイデルベルク街うら」** 1961年
23×30.5　限20　サイン　木版



**506　小野忠重**　60,000
**「ハイデルベルク街うら」** 1961年
23×30.5　限20　サイン　木版
台紙裏にギャラリーシール

**507　小野忠重**
**「バワリアの野」**
1962年　15.3×22.5
限20　サイン
木版　台紙（少シミ
四辺に紙テープ）
**35,000**

**509　小野忠重**
**「スペインのガラス絵」**
1962年　23×15
サイン　木版
**台紙に裏書無**
**25,000**

**508　小野忠重「風の花　モスクワ」**　300,000
1962年　45×61　限10　サイン　木版

**510　小野忠重**
**「スペインのガラス絵」**
1962年　23×15
限20　サイン　木版
台紙裏に「芸大展」
の記載
**35,000**

**511　小野忠重「移動する家族 ナポリ駅」　170,000**
1962年　46×36　限30　サイン　木版

**512　小野忠重「あゆむ鳥」　280,000**
1962年作　45×60　限10　サイン　木版　台紙裏に「六三年改作」記載

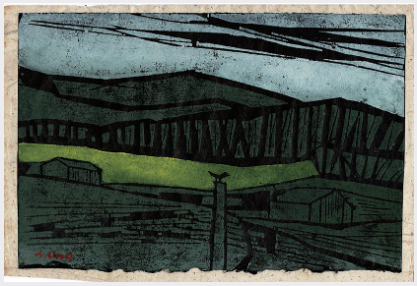
**513　小野忠重「広場の子 ヴェネチア」　380,000**
1962年　45×60　限10　サイン　木版　台紙シミ

**514　小野忠重**
**「ナホトカの丘」** 1962年　**60,000**
30.5×23.2　限20　サイン　木版
台紙少シミ

**515　小野忠重「浮氷　レニングラード」　330,000**
1962年　45.5×61　限10　サイン　木版

**516　小野忠重**
**「ナホトカの丘」** 1962年　**60,000**
30.5×23.2　限20　サイン　木版
台紙少ヤケ

**517　小野忠重「バワリアの野」　30,000**
1962年　15.2×22.8　試刷　限1　サイン　木版
台紙裏に「二月十五日試刷　一九六五年廃版」
の記載　台紙シミ



**518　小野忠重「バワリアの野」　30,000**
1962年　15×23　サイン　木版　台紙裏に「初
作1/2　一九六五年廃版」の記載　台紙少シミ

**521　小野忠重**
**「ルーブルのイコン」**
1962年　27.3×22.7
限20　サイン　木版
**40,000**

**519　小野忠重「ラインの城」　300,000**
1962年　45.5×61　限10　サイン　木版

**520　小野忠重「ラインの城」　300,000**
1962年　45.5×61　限10　サイン　木版　全体シワ

**522　小野忠重　25,000**
**「ウィーンのエジプト猫」〔1〕**
1962年　22×15　限100
サイン　木版　台紙シミ

**523　小野忠重　25,000**
**「ウィーンのエジプト猫」〔2〕**
1962年　22×15　限100
サイン　木版

**524　小野忠重　25,000**
**「ウィーンのエジプト猫」〔3〕**
1962年　22×15　限100
サイン　木版

**525　小野忠重　25,000**
**「ウィーンのエジプト猫」〔4〕**
1962年　22×15　限100
サイン　木版

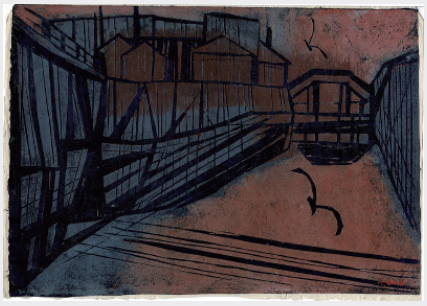
**526　小野忠重**
**「フィレンツェ ピティ」**
1962年　30.5×22.7
サイン　木版
台紙裏に「試刷11/20
ソ連個展出品」の記載
台紙シミ
**60,000**

**527　小野忠重　35,000**
**「チエホフの墓」** 1962年
22.7×15　限50　木版
台紙裏に紙テープ2ヶ所

**528　小野忠重　60,000**
**「レニングラード工場街」** 1962年
22.3×30.5　サイン　木版
台紙裏に「初作1/20」の記載

**529　小野忠重**
**「フィレンツェ川岸」**
1962年　23×30
試刷　限2　表サイン無
木版　台紙シミ
**55,000**

**530　小野忠重「川」**
1962年　23.8×34　限20
サイン　木版
台紙裏に「五九年初作」の記載
**60,000**



**531　小野忠重　40,000**
**「トレチャコフのイコーナ」**
1962年　27.8×22.3　限20
サイン　木版　台紙シミ

**532　小野忠重　40,000**
**「トレチャコフのイコーナ」**
1962年　27.8×22.3　限20
サイン　木版

**533　小野忠重　35,000**
**「トレチャコフのイコーナ」**
1962年　27.8×22.3　限20
**サイン無**　木版

**534　小野忠重　15,000**
**「トレチャコフのイコーナ」**
1962年　27.8×22.3
**サイン無**　木版　台紙無
裏面上辺に紙テープ2ヶ所

**535　小野忠重「セーヌ」　55,000**
1962年作　23×30.3　限20　サイン　木版
台紙裏に「六一年十月初作　六二年三月改
七一年四月改　「セーヌ中島」」の記載
台紙裏面紙テープ

**536　小野忠重「ナポリの街」　60,000**
1962年　22.7×30.5　限50　サイン　木版
台紙少シミ

**537　小野忠重「ピサ川岸」　60,000**
1962年　22.5×30　限20　サイン　木版

538　小野忠重　70,000
「駅の僧 フィレンツェ」 1962年
30.2×23　限20　サイン　木版
台紙紙テープ跡

539　小野忠重「ピサ古城」　60,000
1962年　23×30.3　限20　サイン　木版

540　小野忠重「ナポリの古城」　60,000
1962年　22.8×30.4　限20　サイン　木版
台紙（シミ　破れ）　ギャラリーシール

541　小野忠重「ナポリの古城」　60,000
1962年　22.8×30.4　限20　サイン　木版

542　小野忠重　65,000
「こどもとゴシック」 1962年
30.2×22.2　限30　サイン　木版
台紙裏に「一九六六年五月原版廃棄」の記載　台紙少シミ

543　小野忠重「セーヌ」　60,000
1962年　22.7×30　試刷　限3　サイン　木版
台紙下辺シミ

546　小野忠重　40,000
「ポンペイ 午後 部分」 1962年
**サイン無**　木版　画面インク汚れ
台紙シミ　折れ　タイトル脇に（部分）とあり

544　小野忠重「シベリア草原」　50,000
1962年　23×30.3　限50　サイン　木版
台紙（裏に紙テープ跡4ヶ所　左下角破れ）

545　小野忠重「シベリア草原」　50,000
1962年　23×30.3　限20　サイン　木版

547　小野忠重「ミュンヘン街角」　60,000
1962年　23×30.5　試刷　限1　サイン　木版

548　小野忠重「野のほとけ」28,000
1962年　22.5×28　限20　サイン　木版
裏面インク汚れ

549　小野忠重「野のほとけ」28,000
1962年作　22.5×28　限60　サイン　木版
台紙裏に「初作　八三年再刷」の記載
台紙上辺2ヶ所紙テープ跡

C　清宮 彬「花」（仮）　60,000
1931（昭和6）年頃　32×20.8　木版　サイン　経年ヤケ

版画堂　〒101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅楽川ビル 1F　TEL 03（3219）2027／FAX 03（3219）2026