



ご注文の方法

●電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. 03 (3219) 2027

Fax. 03 (3219) 2026

メール: info@hanga-do.com

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-12 雅楽川ビル 1F

●送料は実費を頂戴いたします。

●ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行 神田支店 (普通) 1064093

口座名 有限会社 版画堂

②郵便振替 00180-6-414812 版画堂

●Invoice 登録番号 T9010002013610 有限会社 版画堂



A フリッツ・カベラリ
「雨中女学生の帰路の図」
1915 (大正4) 年 26.2×19.6
版サイン 木版 渡辺版
1,000,000

※1884～1950年
オーストリアの画家 1911 (明治44) 年来日
渡辺庄三郎と協同で新しい木版画を試作
大正期「新版画」最初期の作家で作品



1 テオドール・ジェリコー 10,000
「農家の馬」 1800年代 19.3×27 版サイン
リトグラフ 全体シミ 経年ヤケ



2 サミュエル・パーマー 15,000
「早朝の野良仕事」 1883年 11.5×17.2
銅版



3 サミュエル・パーマー 10,000
「モエリスとガラティア」 1883年
10×15 銅版



4 クロード・ロラン画/G. ルイス刻「アピュリアの若者達」 50,000
19世紀中頃 34.8×45.5 銅版 全体ヤケ

〈裏面〉



額装マットに貼付 裏面ヤケ



5 ウィリアム・ターナー 30,000
「インヴァレリー城 スコットランド」
「研讃の書」65 1816年 18×25.6 銅版
ターナー自刻版 少ヤケ 少シミ



6 作者不詳
「チャンチリ宮殿ヲ
表門ノ方ヨリ眺ムル景」
18世紀中頃 21.8×43
銅版 手彩 裏打
全体汚れ マージン少断ち
8,000



9 ジョージ・クローゼン「風景」(仮) 40,000
26.5×38 サイン 水彩 上辺台紙に貼付
※1852～1944 イギリス画家(油彩・水彩・版画)



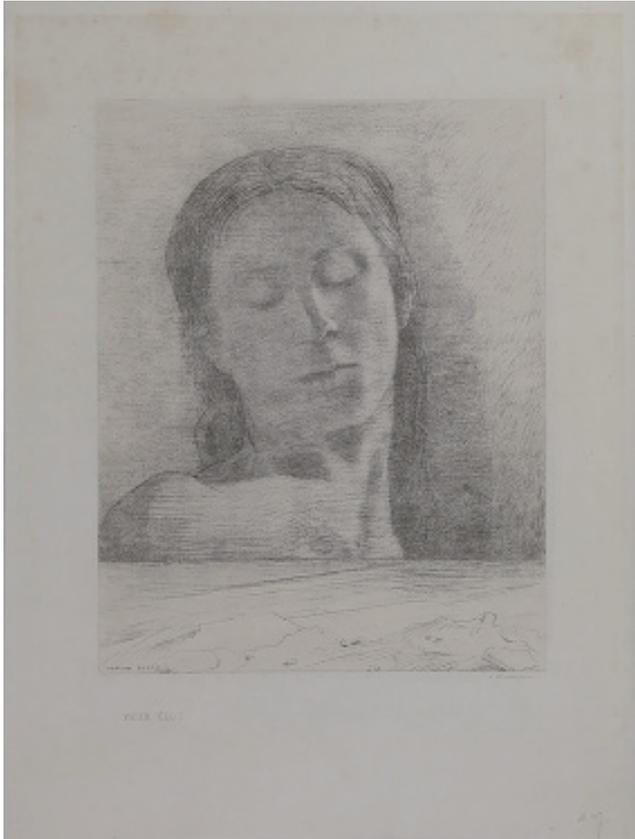
7 作者不詳
「ラテラノ大聖堂」
18世紀中頃 25.2×41.5
銅版 手彩
裏打 全体汚れ
左辺中央2ヶ所破れ穴
8,000



8 作者不詳
「エスコリアル修道院」
18世紀中頃 26×39 銅版
手彩 裏打 マージン汚れ
8,000



10 ジョージ・クローゼン「ロンドン河川風景」(仮) 40,000
27×39 サイン 水彩 上辺台紙に貼付
※1852～1944 イギリス画家(油彩・水彩・版画)



11 オディロン・ルドン「眼をとじて」 450,000
 1890年 31×24 (紙寸46×34.3) 限50 左下に版サイン リトグラフ
 雁皮刷 ヤケ修復により少褪色 マージン右上角折れ マットヤケ

〈裏面〉



12 ジェームス・ティソ「ニュース・ペーパー」 150,000
 1883年 37.7×29.2 版サイン 銅版
 経年ヤケ マットヤケ 裏面 (ヤケ テープ跡)



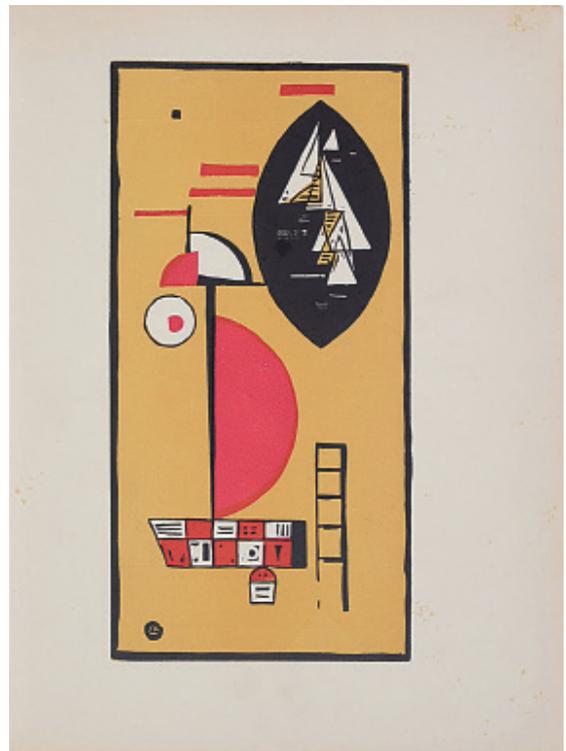
13 ジャック・ヴィヨン 15,000
 「犬と女性」(仮) 1906年頃 23.8×21
 サイン 銅版 経年ヤケ 少シミ
 裏面 (3ヶ所テープ剥跡 上辺2ヶ所テープ)



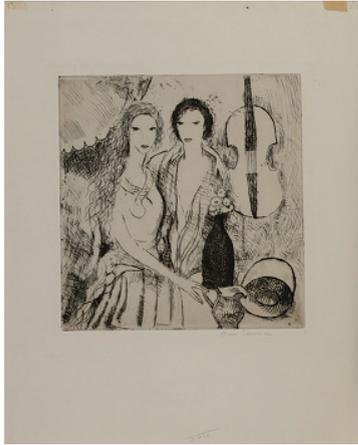
14 ピエール・ラブラード「窓辺の風景」 300,000
 油彩20号 (59×73) サイン キャンバス Robert Martinの鑑定書



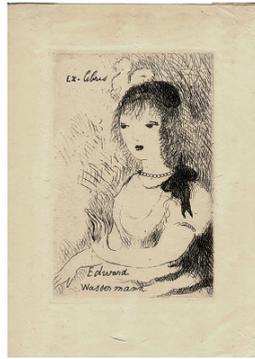
15 ワシリー・カンディンスキー 80,000
 『芸術における精神的なもの』 1949年
 Galerie René Drouin 限300 仏文122頁
 木版口絵1図 (1912年のオリジナル版木による後刷) 元函 元カバー (背ヤケ)



16 ワシリー・カンディンスキー 180,000
 『コンポジション』 1930年作 22×11 サイン無 リトグラフ
 グローマン・ウィル『カンディンスキー』(「カイエダール」出版
 1931年)の木版口絵 限610 Roethelカタログ・レゾネ No.193掲載



17 マリー・ローランサン 35,000
 「チェロと乙女たち」 1923年
 20×19.3 サイン 銅版 第3ステート
 マージン右上1ヶ所テープ貼付
 裏面左辺2ヶ所テープ貼付



18 マリー・ローランサン
 「アメリカ」 1932年
 10.4×6.8 銅版 第4ステート
 エドワード・アッサーマン蔵
 書票 経年ヤケ
 裏面上辺紙テープ 5,000



19 フランク・ブランギン画/漆原木虫刻
 「ヴェニス 金色の朝」 1924 (大正13) 年 22×34
 ブランギン版サイン/木虫鉛筆サイン 木版
 保存やや不良 経年ヤケ マージン (シミ 汚れ)
 裏面 (ヤケ シミ 上辺テープ1ヶ所) 20,000



20 フランク・ブランギン画/漆原木虫刻
 「クローエンヌ・レイ (緑の埠頭) ブルージュ」
 1916 (大正5) 年頃 38×49.5 木版
 ブランギンと木虫の鉛筆サイン 保存不良
 ヤケ シミ 上部弱い横折れ他 35,000



21 フランク・ブランギン画/漆原木虫刻
 「埋葬地 (CUTARI)」 1913 (大正2) 年頃
 17×21.5 木版 木虫の鉛筆サイン
 経年ヤケ 全体シミ マットヤケ
 25,000



22 Mary M. Nelbur 15,000
 「A thousand Haugchon Springs」(?)
 36.5×24.3 サイン 木版
 上部と右部にヤケ 全体ややヤケ
 右上角1ヶ所セロテープ跡



23 ジャシュア・ローム
 「Late Winter」 1987年
 26×40 限100 サイン
 木版 経年ヤケ
 マージン少マットヤケ
 少シミ 裏面四角紙テープ跡
 15,000



26 アントニー・タビエス 35,000
 「La clau del foc - 19」
 1973年 28.5×21 (紙寸61×44.7) HC
 サイン 銅版



24 ジュリエット・ラマド
 「水辺の家」 12×8 限99
 サイン 銅版 4,000



25 ヴィフレド・ラム 6,000
 「黒いカモメ」 1972年
 23×18 限125 サイン無 銅版



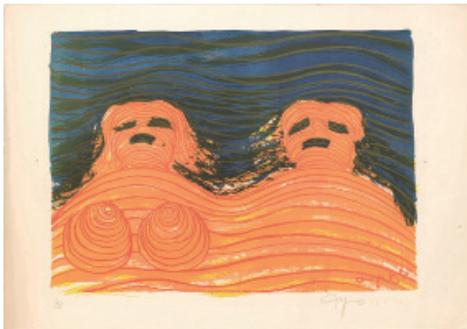
27 亜欧堂田善「三俣真景」 250,000
 【銅版画東都名所】より 文化元(1804)年～文化6(1809)年 14×18.5 版サイン 銅版
 経年汚れ 台紙に上辺貼付 マージン左上角薄く破れ



28 赤木三兵 三兵版画『コタンの人々』 7,000
 エゾ版画々房 各21×14 表紙含め木版6図 葉1葉
 解説付 各少シミ



29 朝井 清「栈橋のある風景」 25,000
 1932(昭和7)年 35.5×49 版サイン 木版 日本版画協会第2回
 展出品作 経年ヤケ 右上マージンに剥落など傷み



30 巖 嘸「アダムとイヴ」 35,000
 1957年 40×54 限12 サイン 石版
 経年ヤケ マージン左辺折れ 右辺下アタリ1ヶ所



31 秋山 巖 「みみずく」 10,000
 1980年
 紙寸38×28.5 サイン 墨彩
 左辺弱い折れ



32 哇地梅太郎「雪山遠望」 20,000
 1940(昭和15)年作 29×41 サイン
 木版 保存不良 ヤケ マージン下辺断ち
 裏面ヤケ



33 有元利夫「作品」

制作年不詳 6.1×4 (紙寸28.5×22) 9枚刷の内 サイン無 銅版 台紙に数ヶ所貼付

65,000

34 池田満寿夫「感傷旅行」

1970年 40×36.3 AP サイン 銅版 額無

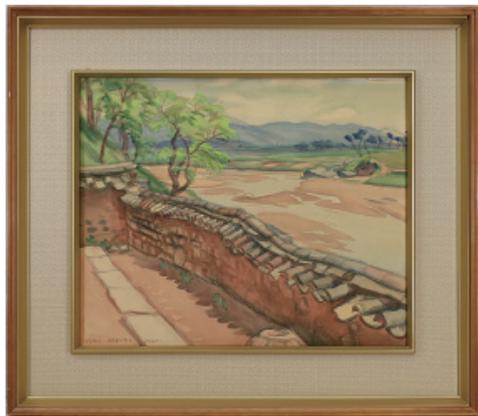
40,000



35 池田満寿夫 銅版画集「顔」

1978年 番町画廊 判型70.5×52.7 限80 サイン 銅版6枚揃 (30×22.3 / 24.5×22.3)
表題頁ヤケ 作品良好

150,000



36 石井柏亭「風景」 35,000
1920 (大正9) 年 36.5×44 サイン 水彩 経年ヤケ



37 石井鶴三「東京驛夕景」 60,000
1928 (昭和3) 年 23.5×34 版サイン 木版
経年ヤケ マージン汚れ 裏面 (ヤケ 紙テープ跡2ヶ所)



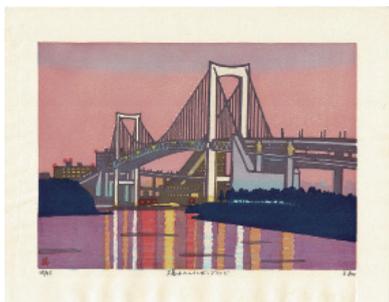
38 犬塚苔翠「芍薬」 70,000
1929 (昭和4) 年7月 36×24
版サイン 木版



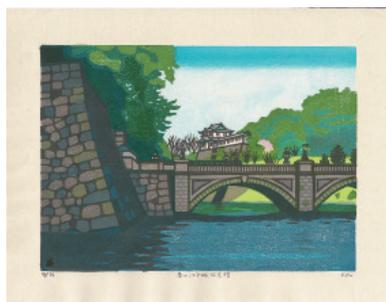
39 岩田専太郎「爪切り」 70,000
1930 (昭和5) 年頃 36.2×25.2 限200
印 木版 左下マージンと画面少シミ



40 生悦住喜由「木版画 72枚組」 13,000
紙寸8×24.5 / 8.5×34.6他 木版 サイン無
経年ヤケ 3枚に紙テープ跡



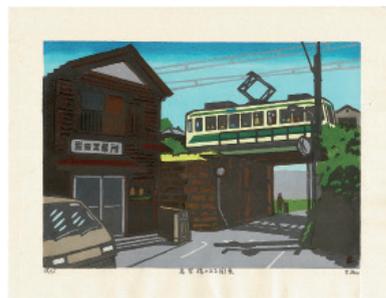
41 井野英二
「夕暮れのレインボーブリッジ」
19.5×27 限35
サイン 木版
20,000



42 井野英二
「春の江戸城 伏見櫓」
19.5×27 限50
サイン 木版
20,000



43 井野英二
「副都心の見える停車場」
19.5×27 限35
サイン 木版
20,000



44 井野英二
「高架橋のある風景」
19.5×27 限35
サイン 木版
20,000



45 漆原木虫「オルセ河岸 (パリ)」 55,000
1928 (昭和3) 年頃 24×31 サイン 木版
経年ヤケ マージン左右辺他に弱い折れ



46 上村松園「初夏の夕」 13,000
34×44 木版 丹青社版 中央上部に1ヶ所僅かシミ



47 上野長雄「煉瓦造」10,000
33.6×25 裏面に共シール貼付
木版 左下シミ1ヶ所



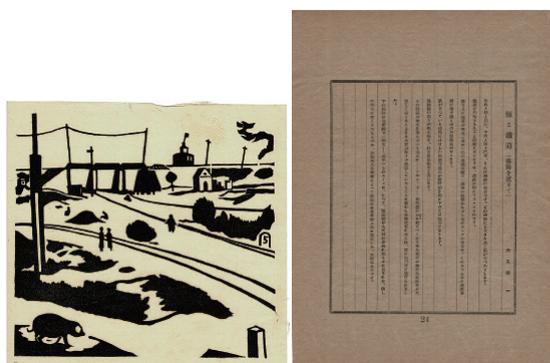
48 宇田川民生 20,000
「観音さま」 2024年 24×16.1
限30 サイン 木版



49 宇田川民生 20,000
「如来さま」 2024年 23.6×16.2
限30 サイン 木版



50 上田隆一「霊南坂」
『新版画』第5号より
1932 (昭和7) 年10月
15.2×22.5 木版
台紙に上辺貼付
3,000



52 大久保一「豚と鐵道」(線路を巡りて) 3,000
『新版画』第6号より 1932 (昭和7) 年11月 紙寸146×156 木版
解説頁付 画面上に薄いシミ1ヶ所



51 遠藤倫太郎「肥引き」 6,000
1964年 23×32 銅版 全体ヤケ
裏面 (右辺薄紙 左上角コーナーテープ跡)



53 太田雅光「鈴ヶ森の権八 三代目市川寿海」 15,000
 『現代舞台芸華』No.3 1954年 38×25.5 木版
 番蝶楼蔵版 三宅耕書堂摺刷 元タトウ 解説文付 経年ヤケ



54 太田雅光「一条大蔵郷 中村吉右衛門」 10,000
 『現代舞台芸華』No.5 1954年 38×25.5 木版
 番蝶楼蔵版 三宅耕書堂摺刷 解説文付 少ヤケ
 元タトウ (少折れ 1ヶ所切れ)



55 太田雅光「車引きの松王 松本幸四郎」 5,000
 『現代舞台芸華』No.6 1954年 38×25.5 木版 番蝶楼蔵版
 三宅耕書堂摺刷 元タトウ 解説文付 ヤケトシミ



57 大野隆司 3,000
 「布製トートバッグ (Harakiri Japan)」
 36×35



56 大野隆司
 『猫十姿・TAKASHI OHNO』
 各紙寸35.8×25.3 判型37×27.8 限10
 サイン 木版
 40,000





58 奥山民枝 7,000
 「窓辺」 1984年 23.7×17.6
 限30 サイン 銅版



59 奥山民枝 5,000
 「蝶の一頭」 1984年 14.5×11.8
 限30 サイン 銅版



60 奥山民枝 5,000
 「ポーズをとる花」 1984年
 14.5×11.8 限30 サイン
 銅版 マージン右下角シワ



61 奥山民枝 7,000
 「カルネの花」 1984年
 23×17.2 限30 サイン
 銅版



62 奥山民枝「昏」 7,000
 1985年 23.5×19.7 限30
 サイン 銅版



63 織田一磨
 「ぼたん」
 136×34 (軸寸198×47)
 サイン 水彩 紙本
 少シミ 巻きジワ
 箱無 軸少傷
 25,000



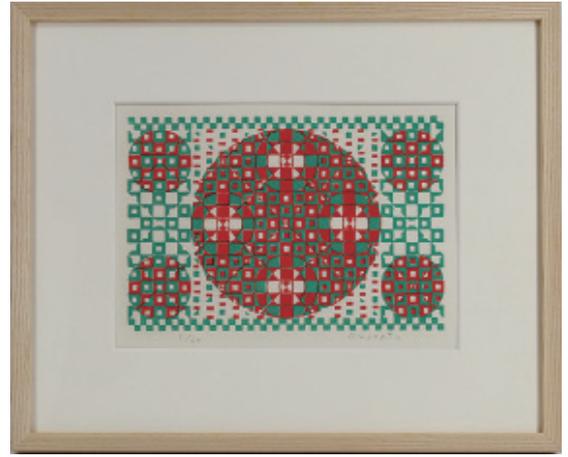
64 織田一磨
 「隅田川滞船」
 105×31 (軸寸192×35.3)
 水彩 紙本
 保存不良 ヤケ 折れ
 下部 (汚れ 切れ)
 15,000



65 織田一磨「舞妓」
 1936 (昭和11)年 26.8×31.2
 限20 サイン 石版
 少シミ マージン右辺マットヤケ
 165,000



66 オノサト・トシノブ 「64 - B」 85,000
1964年 17×25 限120 サイン リトグラフ



67 オノサト・トシノブ 「64 - C」 70,000
1964年 17×25 限120 サイン リトグラフ



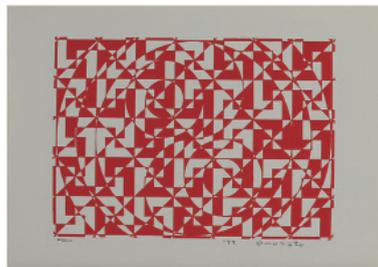
68 オノサト・トシノブ 23,000
「Silk - 27」 1969年 30×30 限150
シルクスクリーン マージン少シミ



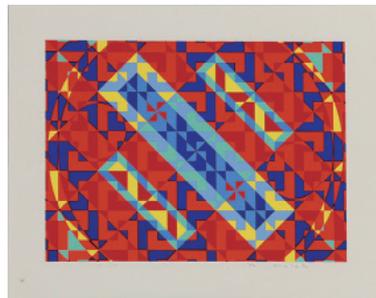
69 オノサト・トシノブ 23,000
「シルク28」 1969年 30×30 限160
サイン シルクスクリーン マージン少シミ
裏面少ヤケ



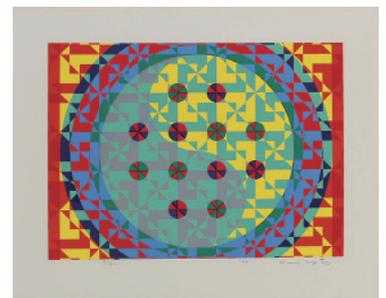
70 オノサト・トシノブ 20,000
「PAC」 1973年 22×27.5 限200 サイン
シルクスクリーン マージン僅かシミ



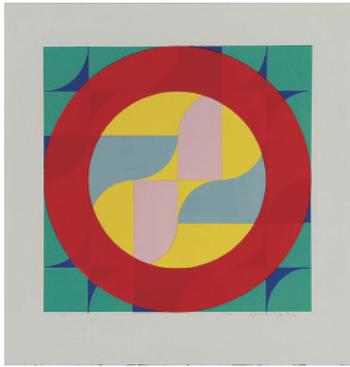
71 オノサト・トシノブ 20,000
「リトグラフ R」 1973年 20.5×29
限150 サイン



72 オノサト・トシノブ 20,000
「Silk - 61」 1974年 24.5×33 限150
サイン シルクスクリーン マージン左辺
下に1ヶ所シミ



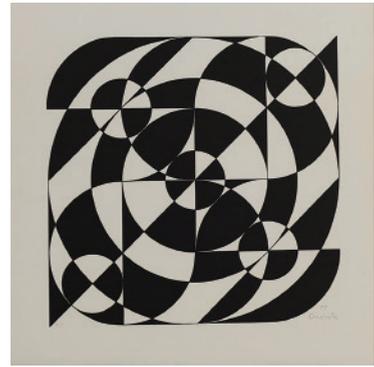
73 オノサト・トシノブ 20,000
「Silk - 62」 1974年 25×34 限150
サイン シルクスクリーン



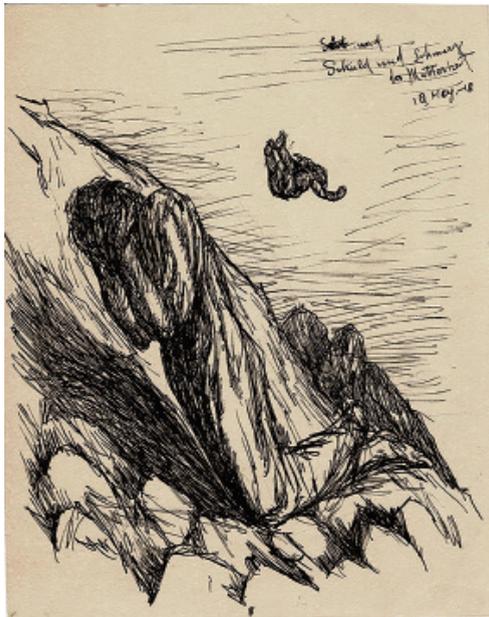
74 オノサト・トシノブ 20,000
[L-4] 1977年 30×30 EP サイン
リトグラフ



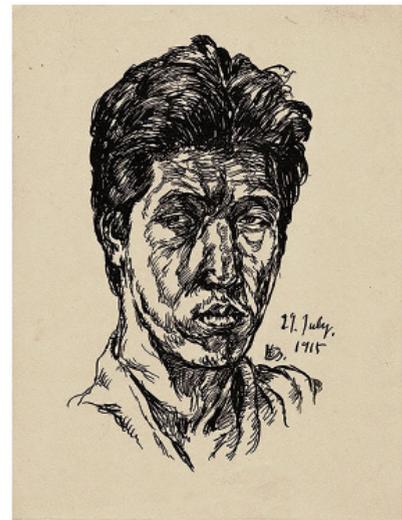
75 オノサト・トシノブ 23,000
[H.A] 1977年 30×30 HC サイン
シルクスクリーン



76 オノサト・トシノブ 13,000
[H.A.5] 1977年 30.5×30 H.C.
サイン リトグラフ



77 恩地孝四郎「罪と悼み」(仮) 180,000
1910 (明治43)年5月18日 18.2×14.4 サイン無
裏面に鉛筆で「罪と悼み」の記載 紙にインク



78 恩地孝四郎「自画像」(仮) 150,000
1915 (大正)年7月29日 16×12
「OK」のイニシャルサイン 紙にインク



79 恩地孝四郎
「Lyrique No. 2 楽曲による抒情
ドビュッシー (金色の魚)」
1932 (昭和7)年作 (後摺)
紙寸28.1×18.5 印
木版 上辺横にシワ
少シミ 左辺縦に弱い折れ跡
45,000



80 恩地孝四郎
「失題」
年代不詳
(1918年頃か)
14×95 サイン無
紙にインク
紙面左下に鉛筆で
「ある一部分」の記載
130,000



81 恩地孝四郎「由井ヶ瀬海水浴」

130,000

『日本現代創作版画大集』1 1928(昭和3)年 日本版画社 18.7×28.3 木版 マージン少シミ 元台紙下辺シミ

〈裏面〉



82 小山田チカエ ガラス絵「月」

15,000

1995年 25×20 サイン



83 香月泰男「作品」

40,000

『パリの屋根』より 1971年 30.3×38.5 限75 サイン リトグラフ
マージン断ち マットヤケ 裏面少シミ

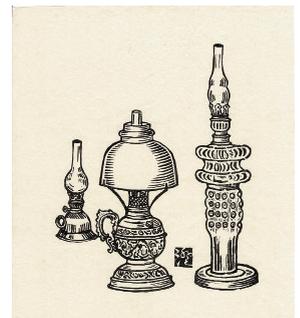
84 川上澄生「馬車」

8,000

1925(大正14)年 14.2×21 印 木版多色
マージン四辺ヤケ 左辺(折れ 水ジミ)
下辺左切れ

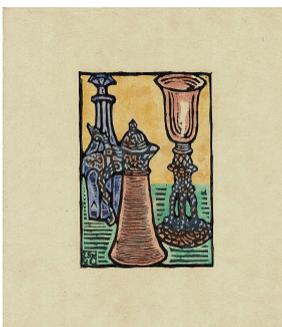
85 川上澄生「郵便屋」

3,000

1936(昭和11)年頃 11×11.6
版サイン 木版

86 川上澄生

5,000

「洋燈三本」 1955年
紙寸27.5×24.5 木版
上辺1ヶ所薄いシミ87 川上澄生
「洋燈三本」(仮)14.8×10
版サイン
木版 彩色
6,000

88 川上澄生

「木版5枚組」

紙寸21×14.8 / 16×11.2
/ 10.3×12他 版サイン
3枚シミ
7,000



89 菊池善二郎「カルタするピエロとアルルカン」 5,000
『新版画』第6号より 1932（昭和7）年11月 紙寸17.2×25 版サイン
木版 解説頁付 マージンシミ



90 北岡文雄「作品」 7,000
1949年 18×30.3 サイン無 木版
マージンシミ 四辺切れ数ヶ所
上辺と左辺弱い折れ数ヶ所 裏面シミ



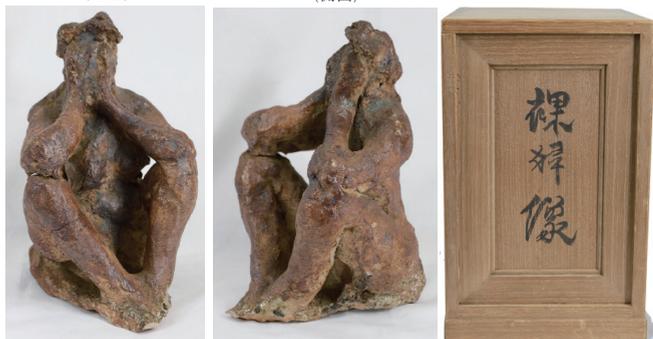
91 木村光佑「現在位置 - 存在 A」 100,000
1971年 72×102.5 限60 サイン 孔版とシルクスクリーン
第9回リュブリアナ版画ビエンナーレ展出品作 額傷み



92 木村光佑「Present Situation Framing (A)」 50,000
1972年 72×103 限60 サイン
リトグラフとシルクスクリーン 紙面2枚合わせ 少ヤケ
裏面少ヤケ 額無

〈前面〉

〈側面〉



93 木内 克「裸婦像」 50,000
1976年 高19 巾12×13 テラコッタ 底面にサインと年代 共箱
左足に1ヶ所ヒビ



〈識〉

栗原忠二遺作
見栗原守兵衛記之の識

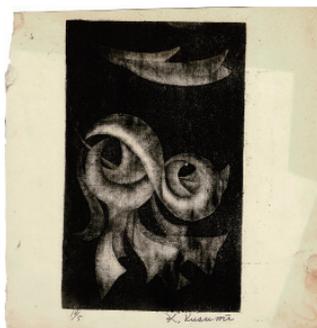
94 栗原忠二
「風景」 21×28
サイン無 鉛筆デッサン
裏面に「栗原忠二遺作画
見栗原守兵衛記之」の識
10,000



95 倉石 隆「室内」 80,000
油彩30号（90×60） サイン キャンバス



96 クスミ・クニコ 4,000
 「作品」 18×11.5 ep d'essai (試刷)
 銅版 マージン僅かシミ 少ヤケ
 裏面 (上辺左右角紙テープ跡 少シミ)



97 クスミ・クニコ 4,000
 「作品」 18.2×11.2 限10 銅版
 紙に斜め刷 数ヶ所指紋 ヤケ



98 クスミ・クニコ 2,500
 「作品」 18×11.2 サイン無 銅版
 マージン上辺と右辺下ヤケ強



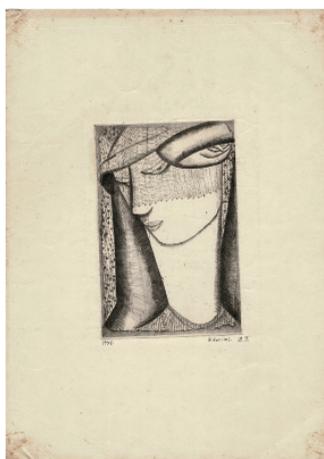
99 クスミ・クニコ「銅版2枚組」 5,000
 18×10.5 18.2×11.8 各サイン無 銅版
 各紙に斜め刷 ヤケ 少シミ 1枚に指紋
 裏面各 (シミ ヤケ)



100 クスミ・クニコ「渴望」 5,000
 1958年 22×17.7 サイン 銅版
 ヤケ 四辺角テープ剥し跡
 左辺ヤケ強 右辺切れ1ヶ所
 全体汚れ 裏面 (ヤケ シミ)



101 クスミ・クニコ 5,000
 「作品」 1958年 17.7×13.4 サイン
 銅版 四角テープ剥し跡 シミ
 右上角弱い折れ 裏面 (少シミ 汚れ)



102 クスミ・クニコ「追想」 5,000
 1958年 18×11.5 サイン 銅版
 四角テープ剥し跡 左辺上下角折れ・
 切れ 上辺ヤケ強 全体 (ヤケ強 汚れ)
 裏面 (シミ 汚れ)



103 クスミ・クニコ 4,000
 「作品」 1958年 32×18 サイン無
 銅版 四辺折り曲げ 全体ヤケ
 右辺マットヤケ強+



104 クスミ・クニコ 3,000
 「作品」 1964年5月 18×12 サイン
 銅版 四角弱い折れ 左下辺シワ多
 左辺上ヤケ強



105 熊谷守一「朝の日輪」 165,000
1972年 33×45 限70のEA サイン シルクスクリーン
裏面四辺薄いテープ留め



106 熊谷守一「裸婦」 90,000
1976年 15×22.5 限100のEA サイン
シルクスクリーン 経年ヤケ マージンシミ
裏面油性インクジミ 額無



107 五世田義松『佐賀征討戦記』口絵3図 15,000
1875 (明治8)年 各紙寸22.6×15.2 石版 1図説明書を紙テープで貼付
各虫穴数ヶ所 ヤケ 汚れ 裏面各汚れ



108 古賀春江「梅」 90,000
1933 (昭和8)年 35×27 版サイン 木版
伊上凡骨刻 古賀百箇日法要返礼品として制作
裏面少ヤケ



109 小館善四郎「レモン」 30,000
1962年 油彩0号 (13.5×17.5) サイン キャンバス



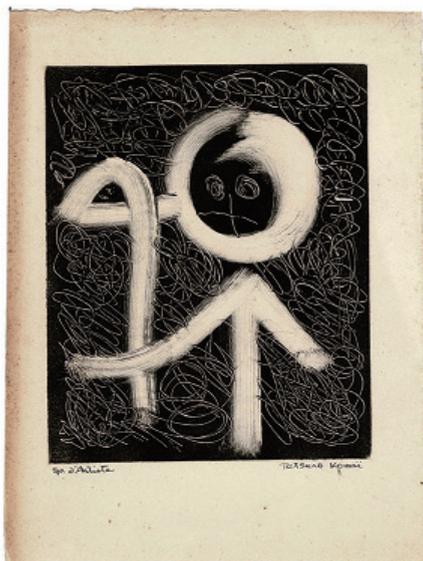
110 小館善四郎 4,000
「桔梗」(仮) 紙寸32×22 印
水彩 数ヶ所僅かシミ



111 駒井哲郎「Feuillage (葉)」 280,000
『からんどりえ』所収フロントピースの一枚刷
1960年 29.5×24.7 限37のEA サイン 銅版
少マットヤケ



112 駒井哲郎「時間の玩具」 650,000
1970年 38.5×22.8 限30 サイン 銅版
マージン天地折れ ヤケ修復のため赤・黄色など少褪色
裏面左右辺にテープ剥し跡



113 駒井哲郎「作品」 150,000
12×9.7 EA サイン 銅版 モノタイプか
経年ヤケ 左辺縁特にヤケ 裏面上辺紙テープ剥し跡



114 駒井哲郎「作品」 40,000
紙寸17×12.7 銅版 モノタイプか
サイン無 経年ヤケ 四辺縁ヤケ
裏面 (上下に紙テープ跡 シミ)



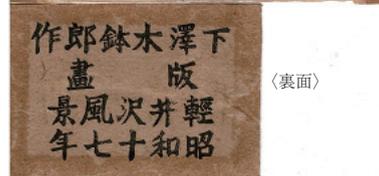
115 駒井哲郎「作品」 65,000
紙寸16×12.8 イニシャルサイン
銅版 モノタイプか 経年ヤケ
少シミ 下辺紙テープ跡
裏面 (ヤケ シミ)



116 佐藤清蔵(玄々)「柿」 5,000
紙寸28×38 サイン 墨彩 全体ヤケ シミ



117 柴 秀夫「仮面舞踏」 3,000
『新版画』第7号より 1933(昭和8)年
16.5×19.4 版サイン 木版 解説頁付



118 下澤木鉢郎「軽井沢風景」 3,000
1942(昭和17)年 8.4×13.2 印 木版
下辺左右角紙テープ 少ヤケ

〈前面〉

〈側面〉



119 佐藤忠良「幼女」 130,000
1995年頃 高7.5(台座含め16) 巾7×6 ブロンズ 刻銘
「民医連三十年勤続」記念の為に製作 箱書無



120 『城 景都 銅版画集』 13,000
判型32×25 1シートに銅版蔵書票4図が8シート
各サイン 元帙(ヤケ 汚れ) シート2枚ヤケ



121 城 景都「花の形而上学」 7,000
1984年 美術出版社 判型43.3×35 特装200部
銅版4枚(各23.5×18 限定 サイン) 外函ヤケ



122 菅沼金六 80,000
「ネックレスの裸婦 (ロサンゼルスにて)」
油彩6号 (31×40) サイン キャンバス



123 関野準一郎 35,000
『銅版蔵書票』第三集 1951年 判型30×23.6
限30 銅版14図 (8.2×6.2 / 18×13 / 7×5.5他)



124 武田範芳「奏者」 25,000
油彩0号 (18.5×14.5) サイン
キャンバス



125 田中恭吉 55,000
『病める夕』『詩と版画』第8輯より
1925 (昭和元)年 15.5×10
版サイン 木版機械刷 少褪色
マージン (左辺僅かシミ・少断ち)



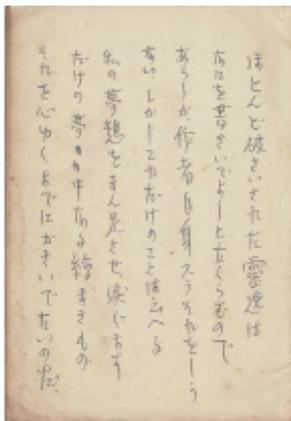
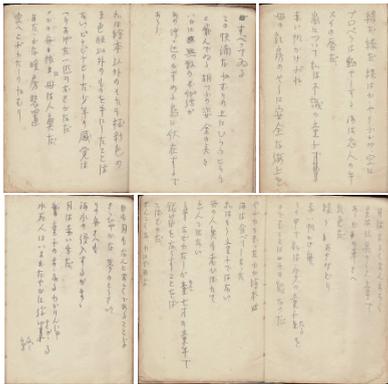
126 田中 保「村のみえる風景」
1919 (大正8)年 滞米時代
油彩10号 (46×55)
サイン無 キャンバス
フジテレビギャラリーシール
230,000



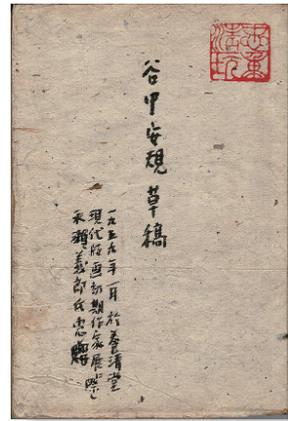
127 田中 保
「林のみえる風景 (A)」
1919 (大正8)年 滞米時代
油彩10号 (43×52.5)
サイン 板
フジテレビギャラリーシール
280,000

※『ラブソディ・イン・パリ
田中保をめぐる画家たち』展図録
(埼玉県立近代美術館 1988)に
参考作品として図版掲載

「無題」(仮)



「扉」(仮)



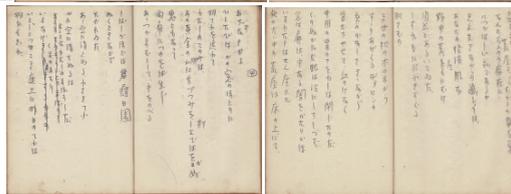
「舌(ペロ)の歌」



「こまりもの」



「幽霊感覚」



〈挿画他〉

128 私製冊子『谷中安規草稿』1冊(永瀬義郎旧蔵) 380,000

昭和初頃 判型19.4×13 自作短編集 鉛筆草稿及び挿画 全体本文ヤケ 少シミ
「扉」(仮)1頁／「無題」(仮)詩編6頁／「舌(ペロ)の歌」35頁と挿画1図(1頁外れ)／
「一歩前にて」26頁／「幽霊感覚」11頁／「よほどれ風船」8頁／「歌」3頁／「無題」(仮)
12頁／「無題(詩編)」28頁／「夢想(詩編)」6頁と挿画1図／「こまりもの 二幕」(戯曲)
53頁と挿画3図

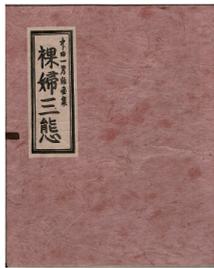


〈額裏〉

129 鳥海青児「裸婦」

1935（昭和10）年頃 油彩4号（33.7×24）サイン キャンバス 東京美術倶楽部鑑定証書
『鳥海青児画集』（三彩社 1967）掲載 裏面経年の汚れ

650,000



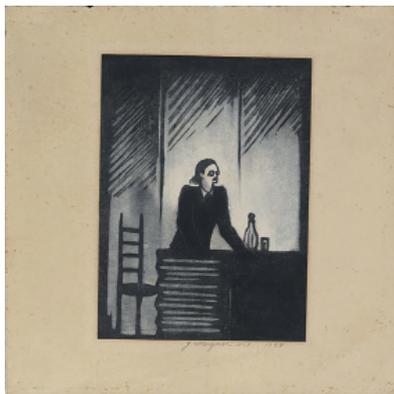
130 中田一男
版画集『裸婦三態』（私家版）

1937（昭和12）年
判型31×25.4 印 木版3図
・「座裸婦」（20×14）
・「立裸婦」（19.5×13.5）
・「横臥裸婦」（132×19.6）
各厚紙に上辺貼付 元映少シミ
50,000



131 中村貞以「若葉」 50,000

43×51（軸寸130×66）サイン
絹本 共箱 経年ヤケ
画面左部2ヶ所シミ



〈額裏〉

132 永瀬義郎「演壇に立てるヨネ・ノグチ〔野口米次郎〕」

1928（昭和3）年 23.5×17.2 サイン 木版 春陽会第6回展出品 経年ヤケ 裏面上辺と左辺に紙テープ跡

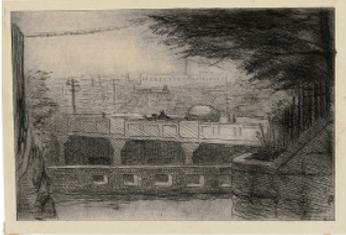
165,000



〈日暮里〉

〈日暮里〉

〈日暮里〉



〈うぐひす谷〉



〈巢鴨〉

133 中田幾久治「銅版5枚組」 30,000

- * 「日暮里」 21×14.3 少ヤケ
- * 「日暮里」 1931 (昭和6) 年 21×13.7
サイン 少ヤケ 裏面シール跡1ヶ所
- * 「日暮里」 14.8×21 少汚れ 指紋
- * 「うぐひす谷」 13.6×20.2 少ヤケ
裏面シール3ヶ所
- * 「巢鴨」 16.5×23 少ヤケ
(サインは「日暮里」1図のみ)



〈前面〉

〈側面〉

134 中村不折「作品」

制作年不詳 高15 巾14×12 ブロンズ 刻銘 元箱

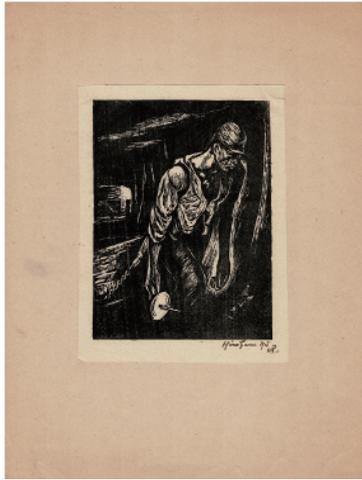
165,000



135 中村 真 木版画集『京名所』

年代不詳 各22.5×31.8 木版5枚 元袋 (破れ 汚れ)

15,000



136 新居広治「抗夫」 8,000
1948年 17.6×13 サイン 木版 ヤケ
上辺を台紙に貼付



137 新居広治「炭抗」 8,000
1948年 13×17.3 サイン 木版 ヤケ
マージン少インク汚れ 上辺を台紙に貼付



138 野崎 貢「たか」 3,000
色紙27×24 サイン 水彩
裏面縁にシミ



139 萩原英雄「お伽の国 No. 6」 40,000
1966年 40×69.5 限50 サイン 木版
経年ヤケ 全体少シミ 中央上部と右部等に弱い折れ



140 磯 伊之助「そば屋」 35,000
日本版画協会『自画石版画集』3
1932 (昭和7)年 26.5×32.5 版サイン 石版
元軋少汚れ



141 埴 太久馬
「ピア 39」
紙寸16.5×19.7 限100
サイン 木版
3,000



142 林 重義
「静物」
油彩0号弱 (12×16)
サイン 板
28,000



143 初山 滋「肉屋の看板」 60,000
1947年 41×60 版サイン 木版
経年ヤケ 全体巻きジワ 上辺水ジミ 左下角折れ 少シミ



144 橋本興家「芍薬」 50,000
1932（昭和7）年 油彩8号（37×44.5）サイン 板
経年ヤケ 汚れ 額汚れ



145 橋本興家「八王子の富士」 50,000
1933（昭和8）年 油彩6号（32×41）サイン
キャンバス 経年ヤケ 汚れ 額（汚れ 傷）裏面汚れ



146 橋本興家 35,000
「ピザンチンの男」原画 1985年 52×41
サイン パステル コラージュ



147 橋本興家「菖蒲と少女」 30,000
1952年 39×54 AP サイン 木版 少マットヤケ
裏面（少ヤケ テープ跡）



148 長谷川 潔
「風景（lagry le Sec）」 1946年
油彩2号と3号の間（19×24.5）サイン
キャンバス 左右辺少剥落
380,000



〈額裏〉



〈額裏〉



149 林 倭衛「郊外夏景」 500,000
年代不詳（1920年頃か） 油彩10号（41×53） 表サイン無 裏面にサインとタイトル
キャンバス 全体汚れ 元額（汚れ 傷み）



〈額裏〉



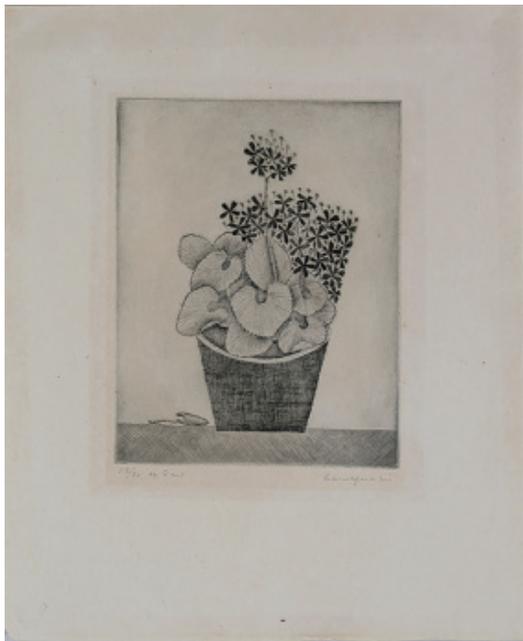
150 原 精一「つぼもつ裸婦」 50,000
油彩0号と1号の間（20.5×18） サイン 板
経年ヤケ 元額汚れ

151 原 精一「裸婦」 40,000
1951年 油彩3号と4号の間（23×30） サイン ボード 経年汚れ 右下角1ヶ所剥落

〈額裏〉



152 原 精一
「裸婦」 1947年
油彩6号（41×32） サイン
キャンバス 経年汚れ
90,000



153 浜口陽三「桜草」 250,000
1952年 10.3×8 限30 サイン 銅版
マットヤケ ヤケ修復

〈前面〉

〈側面〉



154 土方久功「小さな首(男)」 120,000
1927(昭和2)年 高14 巾9×10 ブロンズ 刻銘 箱無 少傷み



155 土方久功「裸婦」 35,000
29×44 サイン 紙にパステル 経年ヤケ



156 廣長威彦「旧甲子園ホテル」 5,000
1974年10月5日スケッチ 20.5×28.5 サイン
ペンと水彩



157 秀島由己男「子供の為の形態」 25,000
1959年 61×73 サイン 紙にペン画
1960年モダンアート展出品作品(2点の内の1点)
全体ヤケ 少シミ 画面上部と下部に小穴(上部多数)



158 兵頭和男「ラフランス」 35,000
油彩4号(23×32) サイン キャンバス



〈額裏〉

159 落谷虹児「縫ひとり」 500,000
1945 (昭和20)年 39×26 サイン 紙に油彩 裏板に貼付 額少傷



160 深沢幸雄 13,000
「たばこ」 1955年 24×18
限20 サイン 銅版



161 深沢幸雄 13,000
「眠りの前」 1955年 24.2×18
限20 サイン 銅版



162 深沢幸雄 10,000
「夜の貌」 1955年 24×17.7
限20 サイン 銅版



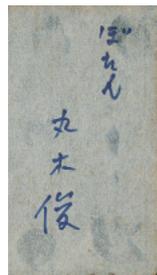
163 深沢幸雄 8,000
「残涙」 1955年 23.2×14
限20 サイン 銅版



164 藤田嗣治「茶道具」 35,000
『海龍』より 1955年 29×23
サイン無 銅版 少シミ



165 丸木 俊「ぼたん」 85,000
油彩1号 (15×22) 表サイン無 キャンバス 裏面共シール



〈共シール〉



166 馬淵録太郎・彫 彫 私製『木口木版5図貼込帖』
判型19.8×15.6 各7.6×6 各サイン無 各上辺を台紙に貼付 全体シミ

6,000



167 水船六洲 5,000
「ジョゼフ・スターンバーグ」
『新版画』第7号より 1933 (昭和8) 年1月
紙寸13.3×19 木版
解説頁の裏に左辺を貼付



168 南 薫造「秋」
油彩8号 (37×46) サイン 板
東京美術倶楽部鑑定証書
左上角ピン穴
250,000



169 宮本三郎『舞妓十二題集』 120,000
 1972年 三越美術部 判型62.5×44.8 (紙寸55×38) 木版12枚揃 (「つつみ」1枚ヤケ その他は良好) 函汚れ 軋少シミ



170 三芳悌吉『蠨蛾』 25,000
 1960年 油彩3号 (22×27) サイン キャンバス 元額汚れ



171 武藤完一『北方町円鏡寺仁王門』 35,000
 油彩4号 (23.5×33) サイン 板



〈鑑定証書〉

172 棟方志功『手鏡の柵』 130,000
 1967年 28×22 限30 サイン 印
 リトグラフ 棟方巴里雨鑑定証書 全体ヤケ マージンシミ



173 村井正誠『チャベル 南仏』 180,000
 1929 (昭和4)年 油彩3号 (21×27) サイン 板 元額 (少傷み 少汚れ)



174 森 芳雄「果実 (初冬)」 135,000
油彩6号 (32×41) サイン キャンバス 画面中央左縮ミ



175 森 芳雄「榛名秋色」 135,000
1964～1965年 油彩4号 (33×24) サイン キャンバス



176 村田道子「バラの花」 8,000
1986年 油彩SM (23×16) サイン キャンバス



177 山口素絢 3,000
「作品」 紙寸42×21.2
印 木版 高見澤版
四辺紙テープ跡 僅かヤケ

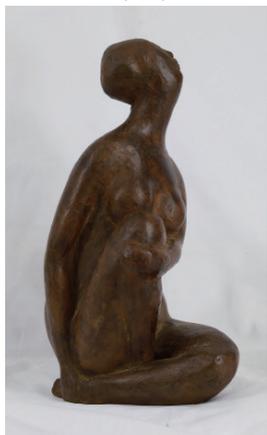


178 山口 進「龍眼葡萄」 20,000
1970年 29.5×39 限200 印 木版 マットヤケ
タトウ付



179 山本豊市「仰」 1968年 高27 巾12×16 乾漆 共箱

〈側面〉



〈前面〉



〈背面〉



90,000



180 山中 現「The second night」 50,000
1984年 58.5×42 AP サイン 木版
西武美術館版画大賞展覧上賞 裏面少シミ



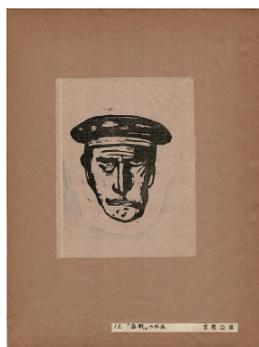
181 横田 稔 4,000
「母子像」銅版画集
『怪夢譚』より 1989年
草原社 21.5×14
サイン 銅版 上辺左
右裏面の紙テープ跡の
映り 裏面上辺紙テ
ープ跡2ヶ所



182 横田 稔 4,000
「夢十夜」銅版画集
『怪夢譚』より 1989年
草原社 20.5×17.2
サイン 銅版 彩色
裏面上辺に紙テープ跡
2ヶ所



183 横田 稔 4,000
「注文の多い料理店」
銅版画集『怪夢譚』より
1989年 草原社 232×145
サイン 銅版 彩色
裏面(少ヤケ 上辺セロ
テープ跡1ヶ所)



184 吉原正道
「海戦」の小兵
『新版画』第5号より
1932(昭和7)年10月
紙寸16×124 木版
経年ヤケ 台紙に上辺貼付
3,000



185 若山八十氏「彩魚」 15,000
1972年 35.5×48 限1/10 サイン 孔版
マットヤケ マージン少シミ 裏面少ヤケ



186 作者不詳 6,000
「皇國醬油問屋」36.8×25.5
明治石版 下辺切れ1ヶ所
裏面紙テープ1ヶ所



187 アジア文化図書館落成記念木版画集
『アジアの朝』1957年5月 アジア文化図書館
(製作・ひまわり美術会 指導・飯島俊一)
判型32×232 1954年～1955年の木版及び複製図
版合わせて6図(表紙含) 李 少言・牛文/飯島
俊一(表紙含め2図)/Chittaprasad/奥村真知
子/Widajat 元袋(ヤケ 汚れ 切れ)
作品(マットヤケ 1枚に縁切れ) 7,000

188 アジア・アフリカ語学院落成記念
『にほんのこどものはなが』1961年
アジア文化図書館 判型25.5×32
木版・紙版図版5図(ヤケ 少シミ 少汚れ)
元袋(ヤケ 汚れ 縁切れ 折れ)
裏面油性インクヤケ 7,000



189 『婦人グラフ』10月号 (第1巻第6号)
1924年(大正13)年9月 国際情報社
判型33×24 木版表紙絵:竹久夢二
木版口絵・カット:竹久夢二5図/清水三重
三1図 表紙(汚れ ヤケ 左下辺斜め折れ
綴じ穴 右下に蔵印) 背表紙傷み
70,000



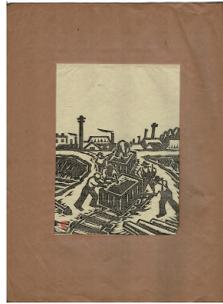
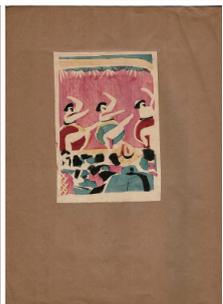
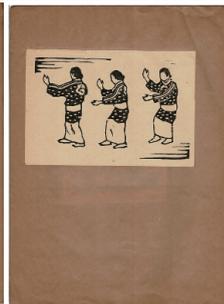
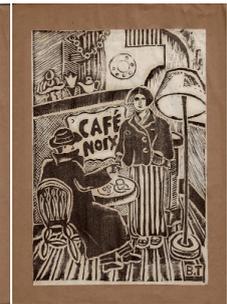
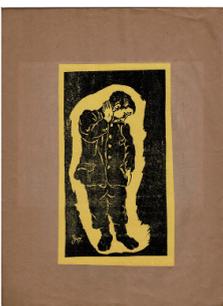
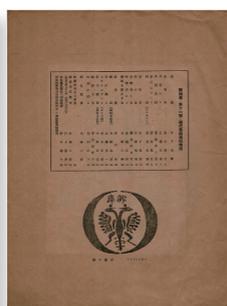
190 『婦人グラフ』11月号 (第1巻第7号)
1924年(大正13)年10月 国際情報社
判型33×24 木版表紙絵:竹久夢二
口絵・カット:清水三重2図/竹久夢二3図
表紙(ヤケ 汚れ 左下角切れ 綴じ穴)
背表紙(破れ 解れ)
75,000



191 『婦人グラフ』5月号 (第3巻第5号)
1926年(大正15)年4月 国際情報社
判型33×24 木版表紙絵:竹久夢二(汚れ)
口絵・カット:エミル・オーブリー/
石原玉吉/亀井實/赤城 眞
表紙(汚れ 綴じ穴 破れ 綴じ穴)
25,000



192 『婦人グラフ』6月号 (第3巻第6号)
1926年(大正15)年5月 国際情報社
判型33×24 木版表紙絵:竹久夢二
口絵:伊東深水 カット:ロングレイ
/赤城 眞 /石原玉吉/亀井 實
表紙(少汚れ 綴じ穴)
30,000



193 『新版画』 11 (風俗鳥瞰号) 300,000
 1933 (昭和8) 年12月 編集兼発行者・藤牧義夫
 新版画集団 判型28.5×21.5 表紙:松下義雄
 【版画】 清水正博/谷口薫美/江端芳市/菊池善二郎/藤牧義夫/清水正博/常察英雄/蓬田兵工門/高瀬文治/水船六洲/河合 光/小野忠重/武藤完一/宇治山哲平/吉田正三
 表紙 (少汚れ 少シミ)
 ※藤牧義夫の頁は後から差し込み



194 『版画運動通信』 No.7
1953年4月1日
日本版画運動協會
編集/発行・滝平二郎
判型25×18
表裏4頁と「世界各国の進
歩的美術家と美術団体への
挨拶」1枚
経年ヤケ シミ 汚れ
8,000



195 『日本版画新聞』 No.8 10,000
1952年6月30日 日本版画運動協會
編集/発行・滝平二郎 32×24.3 表裏2頁
経年ヤケ 汚れ 緑僅か切れ
中央で横に二つ折り



196 『日本版画新聞』 No.9 10,000
1952年7月31日 日本版画運動協會
編集/発行・滝平二郎 38×26.7 表裏2頁
経年ヤケ 汚れシミ 緑と折り目僅か切れ
中央で横に二つ折り



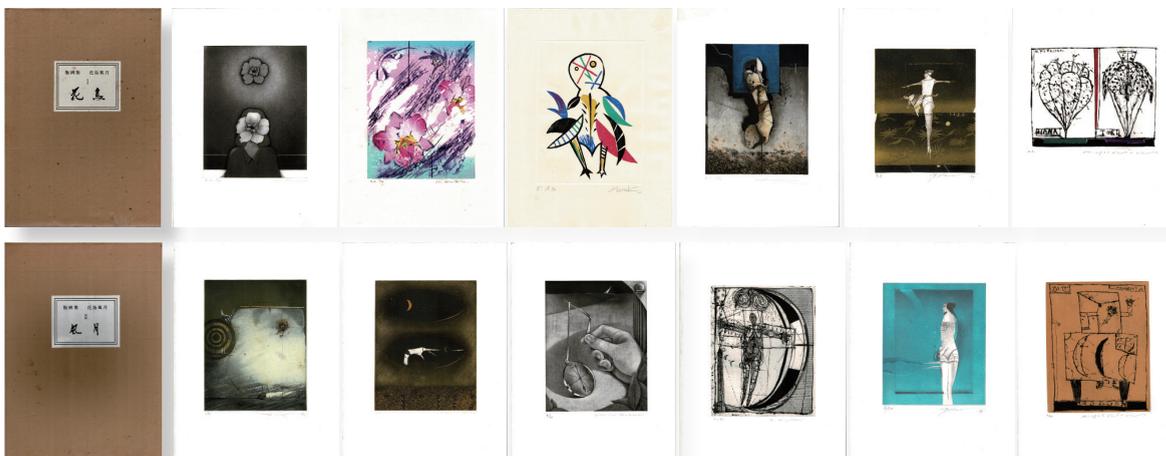
197 『日本版画新聞』 No.10 10,000
1952年9月31日 日本版画運動協會
編集/発行・滝平二郎 38×26.7 表裏2頁
経年ヤケ 汚れ 緑と折り目少切れ
中央で横に二つ折り



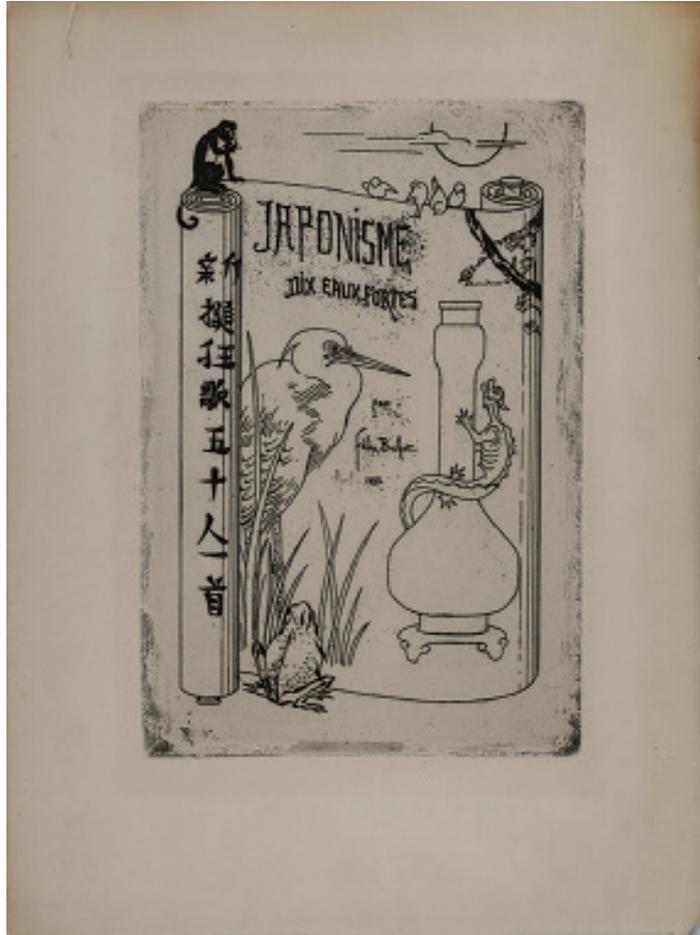
198 『日本版画新聞』 No.11 6,000
1953年7月10日 日本版画運動協會
編集/発行・上野 誠 38×26.7 表裏2頁
経年ヤケ 汚れ 中央で横に二つ折り



199 『日本版画新聞』 No.12 6,000
1953年10月1日 日本版画運動協會
編集/発行・上野 誠 38×26.7 表裏2頁
経年ヤケ 中央で横に二つ折り
タイトル「日本版画新聞」が裏面に滲み映り



200 版画集『花鳥』(I)・『風月』(II) 28,000
I(花鳥) 1983年/ II(風月) 1984年 創形美術学校内「イマージャー」判型各41×31 限50のEA 大沼正昭/木下和之/児島明/
荘司邦幸/戸田俊郎/松尾靖史/丸 和生/丸 真須美/永谷昇雅 【賛助出品:堀井英男/吉岡弘昭】 銅版・木版合わせて各11図 少シミ



B フェリックス・ビュオ 50,000
『ジャポニズム：10のエッチング』扉絵 1883年（刷年不詳）26×18 銅版
経年ヤケ 上辺左切れ修復 右辺縁ヤケ 裏面（ヤケ 少シミ 3ヶ所テープ跡）