



B 加納光於 180,000
「繁み、運動、エレメント」 1988年
油彩4号 (33×24) サイン キャンバス

版画堂
146



二〇二四年二月



1 カミーユ・コロー 25,000
 「小さな羊飼い」 1855年作（1921年頃か）
 32×24.5（紙寸37.5×30.2） ガラスステロ版
 額無



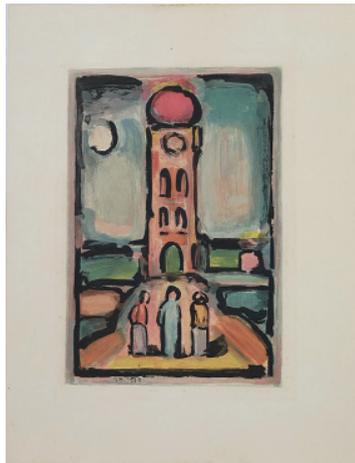
2 シャルル・ドービニー 20,000
 「沼地の鴨」 1862年作（1921年頃か）
 15×18.5（紙寸17.3×20.5） 版サイン
 ガラスステロ版 額無



3 フランシスコ・デ・ゴヤ
 「熱いぞ」『カプリチオス』13
 1793～1807年作（第3版1868年頃）
 18.5×11.7 銅版 少ヤケ 少シミ
 20,000



4 ケーテ・コルヴィッツ 40,000
 「職工の蜂起（審議）」 1890年代頃作（後刷
 刷年不詳） 29×17.4 銅版



5 ジョルジュ・ルオー 25,000
 「塔のある風景」『悪の華』より 1938年
 31×21 限250 銅版 全体少ヤケ
 少褪色 裏面少ヤケ 四辺セロテープ跡



6 アンリ・ファンタン・ラトゥール
 「（ワーグナー）ラインの娘たち」
 1886年 22.8×15 リトグラフ
 5,000



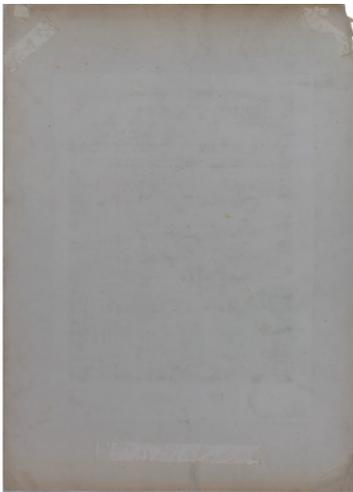
7 フェリクス・ブラックモン「ヴィラ・ブランカのテラス」
 1876年 25×35 版サイン 銅版 裏面ヤケ



〈裏面〉



65,000



〈裏面〉



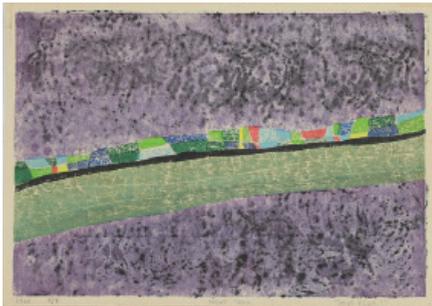
8 オディロン・ルドン
「ブリュンヒルデ (神々の黄昏)」
1894年 37.3×29.2 (紙寸62.7×45.1)
右下にサイン リトグラフ 中国紙刷
紙面波打ち 経年ヤケ・シミ
マージン左上角と天地に切れ
四角他に薄紙剥し跡
900,000



9 オディロン・ルドン 60,000
 「若い娘の頭部」
 1886年頃 (後刷 刷年不詳) 18.2×11.8
 銅版 裏面僅かシミ



10 モーリス・ユトリロ 「オーシャン通り」 25,000
 1924年 20×29 版サイン リトグラフ 経年ヤケ マージン少シミ



11 ジョセフ・ラヴ 「夜行列車」 12,000
 1960年 28×40.5 限2 サイン 木版 経年ヤケ



12 モーリス・ユトリロ 画 90,000
 「シヴレ・シュール・シュール教会」 1922年原画 47×57
 銅版 (制作年不詳) 母シュザンヌ・ヴァラドンのサインか?
 全体少ヤケ 画面数ヶ所傷 左上部シワ 裏面四辺紙テープとシミ



13 ジョセフ・ラヴ 「初雪」 12,000
 1960年 40.3×28 限4 サイン 木版
 経年ヤケ マージン少シミ



14 パーサ・ラム 90,000
 「Ming Huang and Yang Kuei Fei」
 1924 (大正13) 年 37.5×25 サイン
 木版 僅かヤケ 裏面四角テープ剥し跡



15 パーサ・ラム 80,000
 「Peking Dust?」 1920年代頃 32×22
 サイン 木版 手彩色
 裏面シミ 上辺両角テープ剥し跡



16 マックス・エルンスト 80,000
 「処女なる鳥」 1955年 12.5×6.8 (紙寸23×16) 限100のessai版 銅版 和紙刷
 紙面少毛羽立ち 裏面 (少ヤケ 少シミ)



17 マルク・シャガール 25,000
 「作品」 『ラ・フォンテーヌの寓話』
 より 1952年 28.5×24.5 限200
 版サイン 銅版 着彩 少ヤケ
 裏面四辺テープ割し跡



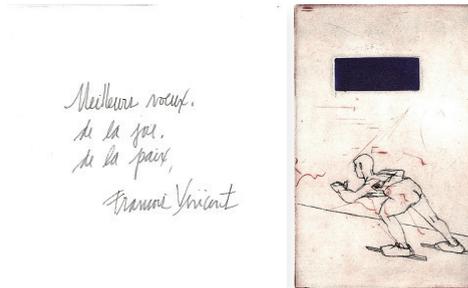
18 マリー・ローランサン 5,000
 「物思いにふける乙女」 1937年 19×15
 (褪色)
 リトグラフ 右下角に薄く「m・L」のサイン
 跡
 保存不良 全体ヤケ マットヤケ
 裏面ヤケ強 額無

* フランソワ・ヴァンサン

1951年 カナダ・モントリオールに生れる。ケベック大学に学ぶ。
 1990年 ロタ・ケベック版画コンクールで大賞受賞。
 1996年 日本で初個展。1998年作品展 (駐日カナダ大使館ギャラリー
 赤坂) カナダ、フランスで個展多数。(『版画芸術』102号 1998年)



19 フランソワ・ヴァンサン 「作品」 10,000
 17.5×25.5 裏面にサイン 水彩 裏面少汚れ



20 フランソワ・ヴァンサン 3,000
 「グリーティングカード」? 18.3×25.3を二つ折り
 画寸15.1×9.5 サイン 銅版 カード裏インク汚れ



21 フランソワ・ヴァンサン 20,000
 「窓ガラスの眼」 1998年 36×24 サイン
 紙に油彩 台紙に貼付



22 フランソワ・ヴァンサン 「作品」 23,000
 36.5×25.3 厚紙に油彩 (表裏両面) 1図にサイン



〈裏面〉



23 フランソワ・ヴァンサン
「誰が憤し深いつて？」
1992年 60×45 限30 サイン 銅版
20,000



24 フランソワ・ヴァンサン
「人と魚」(仮) 1993年
27.5×22.5 限30 サイン 銅版
雁皮刷 10,000



25 フランソワ・ヴァンサン
「画家とモデル」 1993年
30.2×20.2 限30 サイン 銅版
10,000



26 フランソワ・ヴァンサン
「作品」 1994年 39.5×29
限30 サイン 銅版 13,000



27 フランソワ・ヴァンサン
「白雪姫」 1995年 15×24 限30
サイン 銅版 雁皮刷 6,000



28 フランソワ・ヴァンサン 15,000
「修行僧の脱皮」 1995年 22.5×30 限30
サイン 銅版



29 フランソワ・ヴァンサン
「鳥とみず」 1996年 38.5×28
限30 サイン 銅版
13,000



30 フランソワ・ヴァンサン
「猫と魚」 制作年不詳 29×38 限30
サイン 銅版 13,000



32 フランソワ・ヴァンサン
「豊饒」 1997年 60×45 限30 サイン
銅版 20,000



33 フランソワ・ヴァンサン
「作品」 1997年 60×45 限30 サイン
銅版 20,000



31 フランソワ・ヴァンサン
「ドローイング」 2004年
9.4×7.2 サイン 紙に油彩
マージン僅かシミ 5,000



34 リーラン・ジー「作品」

50,000

1972年 油彩4号 (30.5×30.5) サイン キャンバス 裏面に音楽評論家「吉田秀和」への献辞画面 (少汚れ 傷)



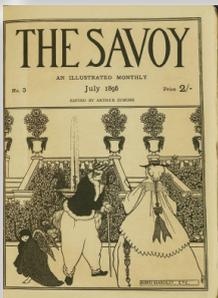
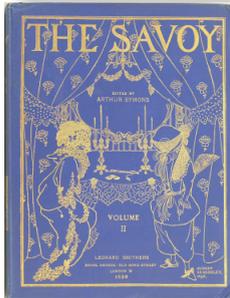
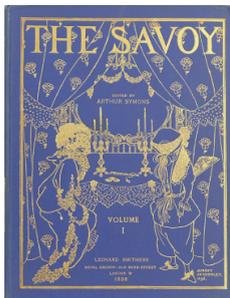
35 ヨルク・シュマイサー「作品」 1981年? 10×10.3 EA サイン 銅版 両端縦に折り目 3,000



36 「外国蔵書票 4図」

4,000

紙寸14.3×12 / 16×12.6他 銅版3図と印刷1図 各上辺を台紙に貼付 経年ヤケ



37 アーサー・シモンズ編

『THE SAVOY』No. 1～No. 8 (合本3冊)

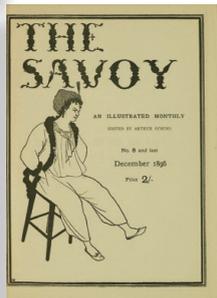
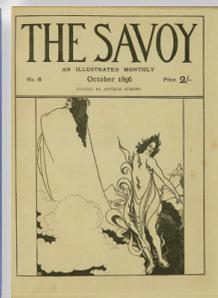
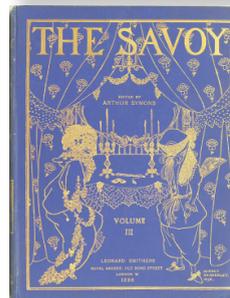
1896年 判型26.8×20.5 レナード・スミザーズ (ロンドン) 発行 ビアズレー装丁/挿画/小説他

No. 3 / No. 6 (表紙ヤケ シミ) 本文少シミ

No.7 (1896年11月) の63頁～65頁落丁

パラフィンカバー切れ

120,000



38 雑誌『さをしか』14冊 75,000

(第1・3・5～7・9～12号/第2巻第2・4・8・10・11号)

1906年10月～1908年11月(明治39年10月～41年11月)

五車堂(その後若葉会)発行 判型24×16

浅井忠(黙語)口絵10図(木版6図/石版4図)

全体(ヤケ シミ 製本傷み 切れ 保存やや不良)





39 畦地梅太郎「浅間山」
1940（昭和15）年 30×45 木版 自摺
マージン右辺に「二六〇〇年版 畦地梅
太郎作」の版上摺込記載無
経年ヤケ 画面左上角1ヶ所小穴と少傷
右下弱い折れ 全体少シミ
130,000



40 畦地梅太郎「親子鳥」
1955年 32.5×44.5 限150 サイン 木版

70,000



41 畦地梅太郎「石鎚山」 23,000
1955年 18×18 限無 サイン 木版
経年ヤケ 薄くマットヤケ



42 畦地梅太郎
「作品」1961年
16.1×7.8 サイン
木版 マット替わりの
厚紙2枚に挟み込み
マットヤケ 裏面ヤケ
13,000



43 朝比奈逸人「作品」
19.5×24 限75 サイン 銅版
マージン少シミ 裏面少シミ

3,000



44 阿部貞夫
「くまげらと摩周」1958年 38×27
限50 サイン 木版 第26回日本版画協
会展入選作 少ヤケ 作品をマットに貼付
マット（ヤケ 汚れ）にサイン・限定・
タイトル

10,000



45 阿部功雲「椿」
18×26.4 サイン 木版 彩色 縦折れ
マージン少シミ

3,000



〈裏面〉

46 有島生馬
「巴里の婦人」(仮)
1909(明治32)年
油彩0号(17×13)
裏面にサイン 厚紙
150,000



47 有元利夫「冬」
「四季」より 1983年 32.7×42.3 限117 サイン リトグラフ

380,000



48 阿部展也「作品」

1960年頃 油彩0号大 (18×13.8) サイン
キャンバス 画面右上部から中央部にかけて
1ヶ所弱い割れ
200,000



49 阿部新一「時計台」(仮) 6,000

8.9×11.9 小色紙銅版刷
全体シミ 裏面(経年ヤケ シミ)



50 阿部新一「町角」 6,000

1939 (昭和14)年 12×16.8 銅版
経年ヤケ 汚れ 左下角折れ



51 作者不詳「風景」(阿部新一?) 7,000

22×29.6 銅版 経年ヤケ 裏面テープ剥し跡
2ヶ所



52 荒木哲夫 5,000

「Figure - 8104」 1981年 15×15
EA 銅版 コラージュ



53 アルフォンス 井上 25,000

「EX LIBRIS」 9×11.9 EA サイン
銅版



54 アルフォンス 井上 25,000

「作品」 13.2×6.4 EA サイン
銅版



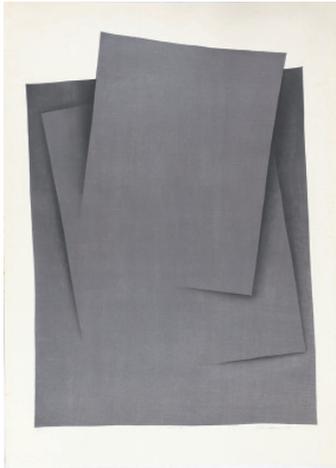
55 稲垣知雄「白猫」 45,000
1979年 55×29.5 限200 サイン
木版 経年ヤケ マージン少シミ



56 稲垣知雄「炉辺の猫」 28,000
1971年 41×30 版サイン 木版
経年ヤケ マットヤケ 下部汚れ
裏面上辺剝し跡



57 伊藤倭子「花ばな」 6,000
35.5×40 限200 サイン 銅版



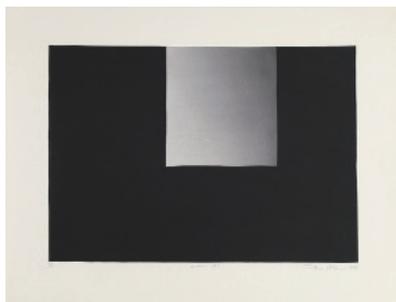
58 一圓達夫「Work - 52」 13,000
1979年 77×55 サイン 木版
マージンシミ



59 一圓達夫「Work - 73」 13,000
1980年 67×48 限30 サイン 木版
マージンシミ



60 一圓達夫「Work - 168」 8,000
1985年 43.7×37.5 限30 サイン 木版



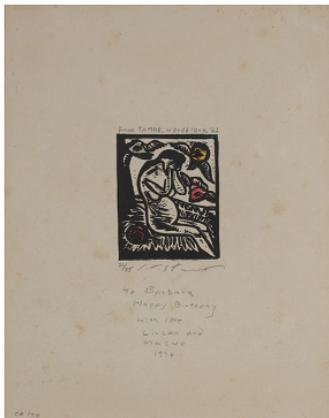
61 一圓達夫「Work - 189」 10,000
1986年 36×51 限30 サイン 木版
マージン上部中央1ヶ所折れジワ



62 一圓達夫「Work - 211」 8,000
1987年 47.5×37 限30 サイン 木版



63 一圓達夫「Work - 229」 8,000
1989年 45×34.5 限30 サイン 木版
マージン右上部少折れ



64 池田満寿夫 20,000
 『『タマル』より1図』 1961年作(1969年刷) 6.5×5 限25 サイン 木版
 手彩 マージン下部に吉田秀和の妻バルバラの誕生日を祝す献辞(1974年)
 経年ヤケ 少シミ



65 池田満寿夫「作品」 15,000
 6×4.7 AP サイン 銅版 額裏板に吉田秀和の妻バルバラの誕生日を祝す池田満寿夫とLi Lanの献辞 経年ヤケ マットヤケ 裏面セロテープ跡



〈裏面〉



66 池田満寿夫 50,000
 「マリーのチョコレート」 1964年 18×16 EA サイン 銅版 全体ヤケ
 シミ マットヤケ 四辺保護テープ剥し跡



67 池田満寿夫「午後」 40,000
 1969年 42×35.5 限50 サイン 銅版
 マージン天地折込 少ヤケ修復



68 池田満寿夫 25,000
 「貝の首 A」 1974年 14.5×11.8
 EA2/8 サイン 銅版
 マージン下部に池田満寿夫とLi Lanの吉田秀和への献辞(1975年)



69 池田満寿夫 35,000
 「貝を持つヴィナス」 1975年 40×29.5
 サイン 銅版 Final Proof版
 マージン下部に吉田秀和の妻バルバラへの献辞 少マットヤケ



70 池田満寿夫 25,000
 「パイナップル」 1976年 58×45
 AP サイン リトグラフ 四辺台紙に貼付



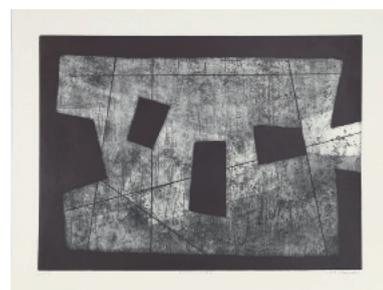
71 池田満寿夫 25,000
 「アップル」 1976年 42×40 AP
 サイン リトグラフ マージン下部に吉田秀和への献辞 四辺台紙に貼付



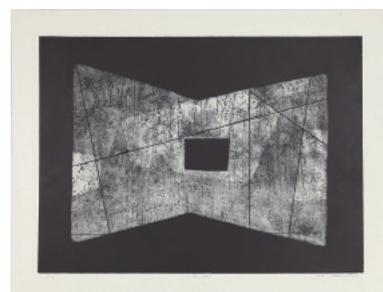
72 池田満寿夫「夏 I」 200,000
 1964年 39.5×26 限20 サイン 銅版
 第4回東京国際版画ビエンナーレ展・国立近代美術館賞 (1964)
 第33回ベネツィア・ビエンナーレ・版画部門大賞 (1966)
 マットヤケ 少褪色 裏面 (ヤケ 左右辺テープ剥し跡)



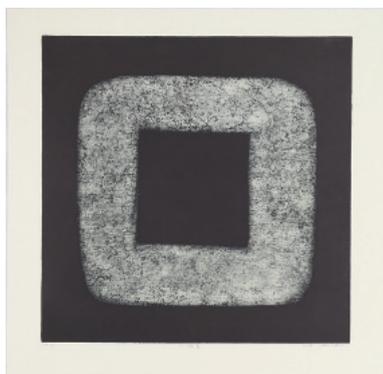
〈裏面〉



75 池田温記 6,000
 「あわただしい日曜日」 2004年 44.5×60
 限20 サイン 銅版

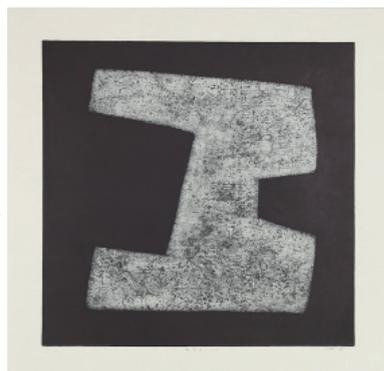


76 池田温記「記憶の断片」 6,000
 2004年 45×60 限20 サイン 銅版



73 池田温記
 「北極星」 2004年 45.3×45
 限30 サイン 銅版
 5,000

74 池田温記
 「再会する二人」
 2004年 45.2×45
 限30 サイン 銅版
 マージン右下角少折れ
 5,000



77 池田温記 5,000
 「ワガママな植物」 2004年 44.5×30
 限20 サイン 銅版



78 宇田川民生 20,000
 「とぎれた夢の続き」 29.5×21 限30
 サイン 木版



79 宇田川民生 24,000
 「ひとりぎりの夜空」 28.5×20.3 限30
 サイン 木版



80 宇田川民生 24,000
 「終りにしよう」 2013年 31×22
 限30 サイン 木版



81 内間安理
 「Forest Byobu」 (rose, two-vertical)
 1981年 13.3×4 ap サイン 銅版
 全体 (ヤケ シミ) 裏面 (ヤケ シミ)
 20,000



82 海老原喜之助 「『週刊文春』8月号挿絵原画7図」 45,000
 1964年 各5×5 各サイン ペン画 少ヤケ



83 円鍔勝三 30,000
 「魚を持つ女性」 高35 巾8.5×6
 ブロンズ 刻銘 箱無



84 瑛 九 銅版画集『SCALE』III (49図) 70,000
 1976年 林グラフィックスプレス 判型32.5×25 限60
 スタンプサイン 銅版後刷62図の内49図のみ(奥付含)
 13図欠 5図少シミ(内3図は裏面シミ多) 外函少シミ
 タトウ(シミ ヤケ) 全体緑少ヤケ



85 瑛 九 銅版画集『SCALE』IV (63図) 70,000
 1983年 林グラフィックスプレス 判型30×23 限60 サイン 銅版後刷70図の内63図のみ(奥付含) 7図欠
 3図僅かシミ(内1図は裏面シミ) 外函・タトウ少シミ



86 小野竹喬 20,000
 「笠島はいつこさ月のぬかり道」
 『奥の細道 句抄繪』 1982年 五都美術社
 29×44 限250 木版 アダチ版画研究所



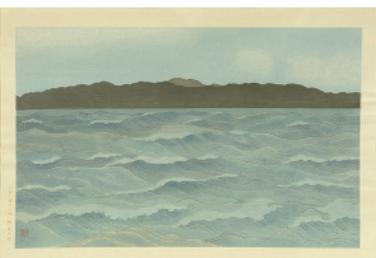
87 小野竹喬 25,000
 「暑き日を海にいれたり最上川」
 『奥の細道 句抄繪』 1982年 五都美術社
 29×44 限250 木版 アダチ版画研究所



88 小野竹喬 25,000
 「涼しさやほの三か月の羽黒山」
 『奥の細道 句抄繪』 1982年 五都美術社
 29×44 限250 木版 アダチ版画研究所



89 小野竹喬 20,000
 「象潟や雨に西施がねぶの花」
 『奥の細道 句抄繪』 1982年 五都美術社
 29×44 限250 木版 アダチ版画研究所



90 小野竹喬 20,000
 「荒海や佐波に横たふ天の河」
 『奥の細道 句抄繪』 1982年 五都美術社
 29×44 限250 木版 アダチ版画研究所



91 小野竹喬 20,000
 「浪の間や小貝にまじる萩の塵」
 『奥の細道 句抄繪』 1982年 五都美術社
 29×44 限250 木版 アダチ版画研究所



92 大本 靖 「ハマナス」 3,000
 14.5×20 限200 サイン 木版 マージン
 ヤケ 裏面(マット部分ヤケ 左右紙テープ跡)



93 小野忠重 「川岸の車置場」 25,000
 1968年 16.8×23.6 限10 サイン 木版
 裏面本人の自筆でメモ書き貼付



94 小園千浦 10,000
 「馬」1 制作年不詳 紙寸51.8×39
 版サイン 木版 馬場信彦版
 版元印無



95 小園千浦 10,000
 「馬」2 制作年不詳
 紙寸52×38.8 版サイン 木版
 馬場信彦版 版元印



96 小園千浦 「馬」3 10,000
 制作年不詳 紙寸38.8×51.7 版サイン
 木版 馬場信彦版 版元印無



97 小園千浦 「馬」4 10,000
 制作年不詳 紙寸38.8×52 版サイン 木版
 馬場信彦版 版元印



98 岡田謙三「踊り」(仮) 90,000
油彩SM (28.5×15.5) サイン 板



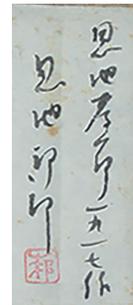
99 『新東京百景』 50,000
1978年 平凡社 判型45.5×40 330部 解説本付
恩地孝四郎の木版後摺3図(「東劇斜陽」「日比谷音楽堂」「井ノ頭池畔暮色」)



100 恩地孝四郎「妻のぶ像6」 450,000
1917年作(恩地邦郎記) 油彩12号(61×50) サイン無 キャンバス
裏面に恩地邦郎シール キャンバス(汚れ 傷)「顔」部分横に細い折れ筋



〈額裏〉



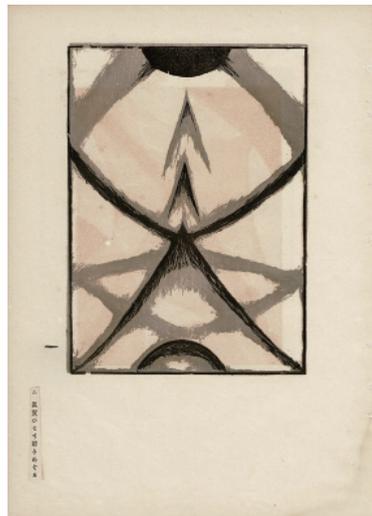
〈シール〉



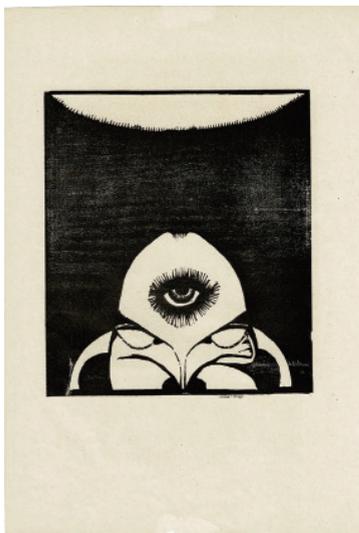
101 恩地孝四郎 60,000
 「やまひ地を這ふ」『月映』Ⅲより
 1914（大正3）年12月 15.5×11
 機械刷木版 少ヤケ 右辺縁に綴じ穴6ヶ所



102 恩地孝四郎 70,000
 「そらにかかるもの」『月映』Ⅲより
 1914（大正3）年12月 13.5×11
 機械刷木版 経年ヤケ マージン右上角切れ
 左下角折れ右辺綴じ穴



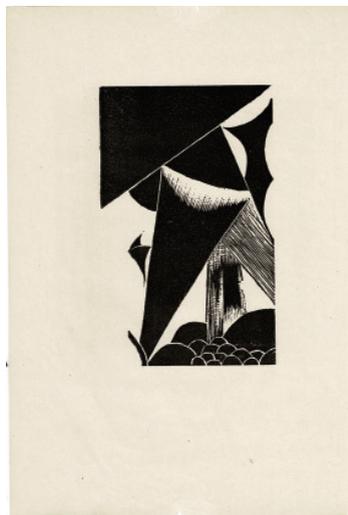
103 恩地孝四郎 60,000
 「真実ひとり輝きめぐる」『月映』Ⅳより
 1915（大正4）年1月 16.2×10.6
 機械刷木版 画面中央ヤケ 右下角水ジミ
 右辺綴じ穴



104 恩地孝四郎
 「抒情五種 1 太陽額に照る」
 『月映』Ⅴより 1915（大正4）年3月
 145×125 機械刷木版 少ヤケ
 上辺と下辺テープ剥し跡
 下辺擦り切れ跡
 左下角付近折れジワ
 70,000



105 恩地孝四郎
 「抒情五種 3 くるしみの
 のうち懐に入るものあり」
 『月映』Ⅴより
 1915（大正4）年3月
 13×9.2 機械刷木版
 少紙ヤケ
 55,000



106 恩地孝四郎
 「抒情五種 4
 苦悩のうちに光る」
 『月映』Ⅴより
 1915（大正4）年3月
 13.5×8.5 機械刷木版
 僅かヤケ
 上辺と下辺にテープ剥し跡
 下辺と右下角少切れ
 55,000



107 恩地孝四郎 25,000
 『抒情五種 4 踊る』『月映』VIより
 1915 (大正4) 年5月 (1989年後刷)
 13.3×9.8 限20 木版 恩地邦郎摺



108 恩地孝四郎 25,000
 『のこるころ』『月映』IVより
 1915 (大正4) 年1月 (1989年後刷)
 15×13.6 限20 木版 恩地邦郎摺



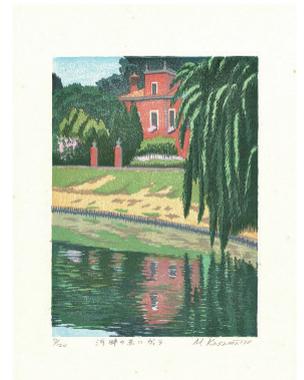
109 恩地孝四郎 30,000
 『死によりてあげらるる生』
 『月映』IVより 1915 (大正4) 年1月 (1989
 年後刷) 12.4×10.4 限20 木版
 恩地邦郎摺



110 恩地孝四郎 15,000
 『抒情 I』1914 (大正3) 年作
 13.3×11 木版 後刷
 僅かヤケ マージン下に「月映
 表紙 恩地孝四郎作」の鉛筆書



111 亀井藤兵衛「木版美人画 2図」 25,000
 各32.5×19 版サイン 左図マージン上部緑色のインク跡
 右図マージン少シミ



112 笠松三保子 6,000
 『河畔の赤いヴィラ』20.4×15
 限120 サイン 木版
 マージン僅かシミ



113 梶山俊夫 10,000
 『魚と小動物たち』25×25 印
 水彩



114 加藤八洲 6,000
 『アムスの少年』1981年
 28×21 サイン 木版



115 加藤八洲「雪景」(仮) 6,000
 1958年 26×38 版サイン 木版 経年ヤケ
 僅かシミ



116 加藤哲之助
 『木版蔵書票集』第二輯
 1938 (昭和13) 年
 札幌版画倶楽部
 判型26×21.5 限15
 木版15図
 外函 (少汚れ 少傷み)
 15,000

〈前面〉



〈側面〉



〈後面〉



117 川上邦世「男の頭部」(仮)
高32 巾17.6 奥行22 木彫 「世」の刻銘 少傷 箱書無

130,000



118 鹿子木孟郎 12,000
「ギリシャ服の女」 40×26 墨彩
「桂夢」のサイン 日動画廊シール



119 川上澄生「南蛮人」(仮) 30,000
板寸16×22.6 印 板画

120 堅山南風
「作品」
121×25 (軸寸218×37.6)
サイン 紙本
経年ヤケ 卷ジワ折れ
箱書無
5,000



121 川西 英「温室」 30,000
1941 (昭和16)年 27×18.5
版サイン 木版
マージン (インクジミ 汚れ)



122 柄澤 齊「泉」 20,000
1999年 12.5×16 (紙寸35.5×31.4)
限50 サイン 木口木版



〈額裏〉

123 川島理一郎「裸婦」 165,000
油彩4号 (27×35) サイン キャンバス
画面汚れ 額汚れ



124 柄澤 齊 版画集『燭罪領』〈七つの大罪〉による
1975年 シロタ画廊 判型41×30.8 作品 (5.8×3.4 / 9.1×3.3 / 15.3×10.1他) 限55 各サイン 木口木版15点
マージン3点シミ 函少シミ タイトル記載のタトウにシミ 裏面タイトル毎に重ねた2枚目の版画が1枚目の裏面に映り7点有

100,000



125 鬼頭鍋三郎「蕪菁」5,000
1984年 25×23 (軸寸123×37)
サイン 紙本 鬼頭伊佐郎箱書
シミ多



126 北岡文雄「早春の駒ヶ岳」 6,000
1964年 20×24 AP サイン 木版
マージン (僅かマットヤケ シミ)
裏面上辺2ヶ所テープ跡



127 北岡文雄「西伊豆早春」 5,000
1989年 20×24 限230 サイン 木版
少ヤケ 裏面上辺にテープ剥し跡



128 北岡文雄「利尻岳新雪」 3,000
1991年 10.5×16 限150 サイン 木版
マージン少シミ



129 木村繁之「昼の花林」 3,000
17×40 限30 サイン 木版



130 北川民次「メキシコ人女」8,000
1970年 13.5×17 限100 サイン 木版
経年ヤケ 少マットヤケ マージンシミ



131 北川民次 6,000
「牛をつれた裸婦」1970年
17.8×13.2 限100 サイン 銅版
上/下/右辺縁少シミ 裏面縁少シミ



132 北川民次 3,000
「トリオ」1961年 10.3×7.5
限30 サイン 銅版



133 北川民次「トリオ」 7,000
1970年 11.8×16 限100 サイン 銅版
マージンシミ 裏面シミ



134 北川民次
「花を生ける女」
1961年 14.5×12.7
限40 サイン 銅版
7,000



135 北川民次 7,000
 「はだかの子と母」 1969年 13.6×8.7
 限100 サイン 銅版 僅かシミ



136 北川民次 5,000
 「葉に囲まれた母子」 1970年
 18×13.5 限100 サイン 銅版
 上/下/右辺の縁にシミ (特に上辺多)
 上辺弱い折れ 裏面少シミ



137 北川民次 10,000
 「小さい母子像」 1970年 21.5×15.5
 限100 サイン 銅版 左下角弱い折れ



138 北川民次 「煙突と母子」 6,000
 1970年 13.5×9.8 限100 サイン 銅版



139 北川民次
 「手のひらの上のバツタ」
 1971年 14.2×20.5 限100
 サイン 銅版 ややしミ
 7,000



140 北川民次 5,000
 「バツタを介抱する女」 1971年 7.8×20
 限100 サイン 銅版 少シミ 右下角折れ
 裏面少シミ



141 北川民次 5,000
 「丈のびするバツタ」 1971年
 20.3×14.5 限100 サイン 銅版
 全体シミ 裏面薄くシミ



142 北川民次 7,000
 「二匹のバツタと親子」 1971年
 17.5×14 限100 サイン 銅版
 少シミ 裏面僅かシミ



143 北川民次 「犬」 5,000
 1970年 8.7×12.2 限100 サイン
 銅版 右辺僅かシミ



144 木村希八 「風」 6,000
1994年 48×33 限20
サイン リトグラフ
マージン少シミ



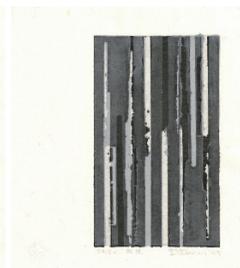
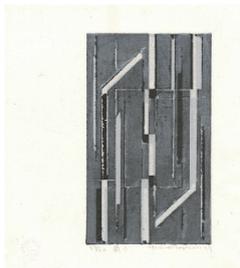
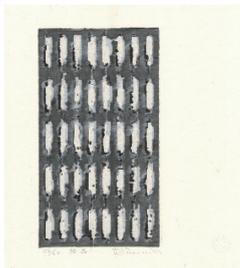
145 木村希八 6,000
「魚 - 94」 1994年 48×32.5
限30 サイン リトグラフ



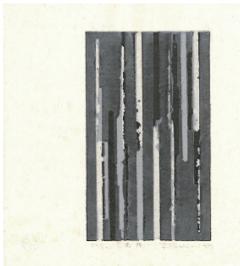
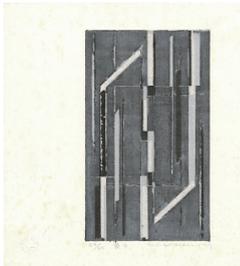
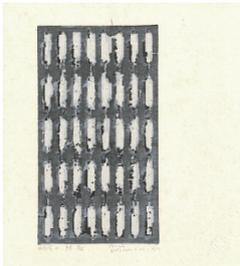
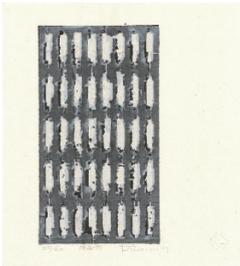
146 木村希八 4,000
「作品」 1996年 30×22
限50 サイン リトグラフ



147
木村希八
「芽 96」
1996年
46×16.7
限45 サイン
木版
5,000



148 木村希八 「木版 4枚組」 7,000
1997年 限60 各サイン 「結晶」(23×12.5) / 「装う」(22×13 マージン僅かシミ) / 「シグナル」(22×13.5
マージン少シミ) / 「雨後」(22×13)



149 木村希八 「木版 4枚組」 6,000
1997年 限60 各サイン 「結晶97」(23×12.5) / 「結晶」(23×12.5 マージンシミ多) / 「装う」(23×13
マージンシミ多) / 「雨後」(22×13 マージンシミ多)



150 木村希八 5,000
「漂う」 1999年 40×28
限20 サイン リトグラフ
マージン少シミ



151 木村希八 5,000
「崩落」 1999年 34×25
限20 サイン リトグラフ



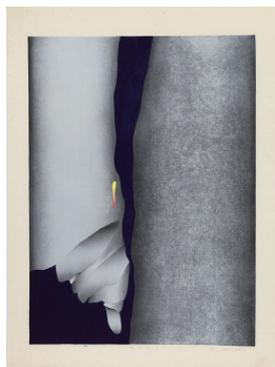
152 木村希八 6,000
ドローイング 「濁流」
1999年 38×27 サイン



153 木村希八 6,000
ドローイング 「濁流」
1999年 38×26 サイン



154 後藤英彦 5,000
「カフカの目」 1993年
55×40.3 限30 サイン 木版
マージンシミ 経年ヤケ



155 後藤英彦 5,000
「夜の淵から」 1996年
55×40 限30 サイン 木版
マージンシミ 経年ヤケ



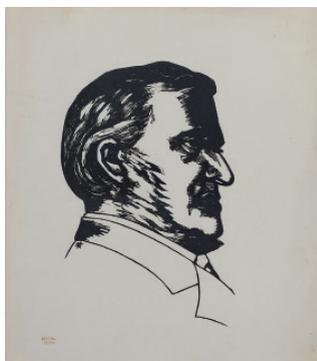
156 後藤英彦「漂う」 3,000
1997年 25×19.4 限50 サイン
木版



157 後藤英彦「瞑」 5,000
1999年 55×40.3 限20
サイン 木版 少ヤケ



158 小泉 清「風景」 25,000
24×34.5 印 紙にクレパス



159 小泉癸巳男 15,000
「男の像」(仮) 1919(大正8)年頃?
29×20 版サイン 木版 経年ヤケ
四辺少シミ 少シワ 少汚れ



160 小泉癸巳男 20,000
「ヴェハウヘン肖像」
1919(大正8)年頃? 34×28
版サイン 木版
紙面上/右部(シワ 折れ シミ)



〈額裏〉

161 合田好道 60,000
「梅花」 1958年
油彩3号(22.5×28) サイン
キャンバス 画面少汚れ

162
小杉小二郎
「緑の台の白い壺」(仮)
油彩SM(23×16)
サイン キャンバス
グリーティングカード・
封書(クレパス小品画入)付
切手切り
90,000



《封書類》





163 駒井哲郎「ビンとコップなど」 300,000
1975年 22×20.5 限60 サイン 銅版 雁皮刷
少ヤケ 裏面（少ヤケ 少シミ）



164 駒井哲郎「R婦人の肖像」 380,000
1950年作（1970年頃刷） 17.7×15 EA サイン 銅版
マットヤケ 僅かシミ 裏面僅かシミ



165 駒井哲郎「向かい合う魚」 90,000
1965年作（1975年刷） 6.7×11.6 限XXX サイン
銅版 マット少ヤケ 裏面セロテープ跡



166 駒井哲郎 35,000
「フロントピース」
『蟻のいる顔』より 1973年
18×15 限250 サイン 銅版



167 駒井哲郎「蛇」 35,000
『蟻のいる顔』より 1973年
22.7×20.5 限250 サイン
銅版



168 駒井哲郎「顔」 35,000
『蟻のいる顔』より 1973年
23×20.5 限250 サイン 銅版



169 駒井哲郎 50,000
「鎮魂歌」『人それと呼んで
反歌という』1965年 26×20
EA1/7 サイン 銅版
少ヤケ 裏面ヤケ 左辺と右辺
中央にセロテープ跡



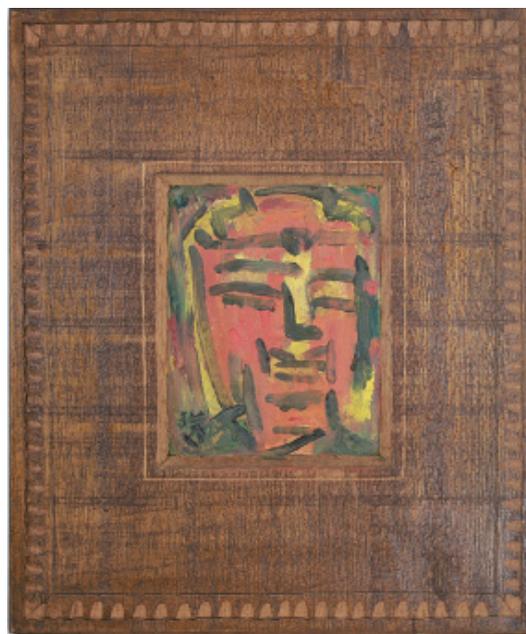
170 齊藤 清 90,000
「凝視 モデル パリ (A)」 1960年 51.3×38
限120 サイン 木版 全体ヤケ 裏面ヤケ



171 齊藤 清「城 印度」 70,000
1968年 38×52.5 限80 サイン 木版 全体ヤケ 少マットヤケ



172 坂本善三「双」 50,000
40×53 限100 サイン リトグラフ



173 里見勝蔵「顔」 165,000
油彩0号大(画寸16.8×12.8) 板寸39×32 サイン
板1cm程彫り込んで着彩 額も全面彫刻
東京美術倶楽部鑑定証書付



174 佐藤米太郎
創作蔵票『EX. LIBRIS No.1 夢』
1933(昭和)年 夢人社 判型18.2×13.8
限50 版サイン 木版書票5区
表紙(ヤケ 汚れ シミ)
8,000



175 重松岩吉「肉筆2点組」

35,000

「屋根の見える風景」(仮) (12号大50×61 キャンバス サイン無 少傷み)
 「秋景」(仮) (10号大45×52 キャンバス サイン無 キャンバス三辺折れ 傷み 割れ)

176 品川工「石仏」

30,000

1951年 50×57.5 サイン 木版
 裏面右辺2ヶ所テープ剥し跡



177 白根光夫「裸婦連作 I - VI」

25,000

1979年 41×32 / 26.5×41他 限70 リトグラフとシルクスクリーン併用6枚 元帙欠



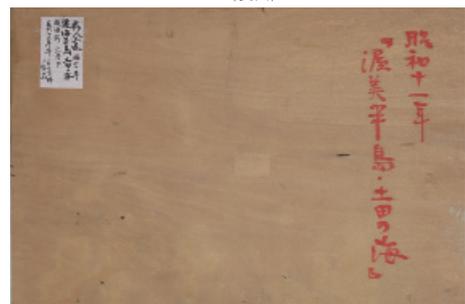
178 島崎鶏二「菊」

100,000

1937 (昭和12)年 油彩10号 (53×40) サイン
 キャンバス



〈裏面〉



179 杉全直「渥美半島 土田の海」

30,000

1936 (昭和11)年 油彩6号 (27×40.8) サイン
 板 額無



180 杉浦非水『百花譜』第6・7輯

1930 (昭和15) 年4月 / 7月 春陽堂 判型48.5×33.8 木版10図 影絵と解説付 共袋 (ヤケ 汚れ 切れ)

75,000



181 菅 創吉「作品」

1967年頃 油彩SM号 (23×23) サイン キャンバス

150,000



182 関野準一郎「東大安田講堂」

8,000

1977年 サイン 木版 経年ヤケ
マージン上/下辺シミ

183 関野準一郎『裸婦と女優』

10,000

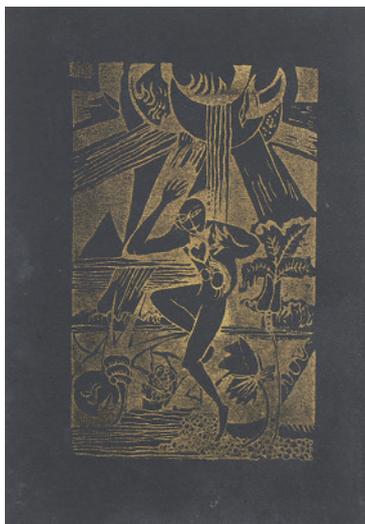
1984年 木石洞私刊第17番 判型23.3×16.7
限180 木版カバー 木版装丁
本文 (木版2図とエッチング1図入)



184 瀬川艶久「雪」 150,000
110×32.7 (軸寸193×45.5) 絹本
署名 共箱 少巻ジワ 少シミ



〈共箱〉



185 田中恭吉
「『月に吠える』
アルス版(第2版)口絵」
1922(大正11)年
14×8.7 木版
80,000



186 田川 憲 13,000
「飛龍の屋根(長崎 興福寺)」 1954年
32×38 版サイン 木版
マージン下辺油性のシミ 弱い巻ジワ



187 田中正秋 4,000
「大神楽 - 獅子舞 東京」
1978年 53×39.5 限75
サイン シルクスクリーン
マージン左辺下折れ



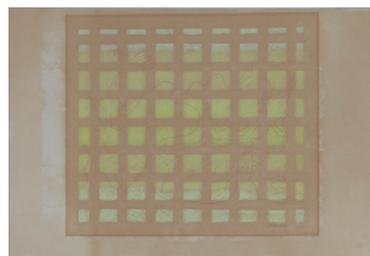
188 武井武雄『木版書票集』3 15,000
1982年 吾八プレイス 判型14.5×19.5 限300 家蔵本 手摺木版42葉貼込



189 田辺和郎
「楽園シリーズ
G.S. No.2」
35×24.5 限20
サイン
リトグラフ
マージン少シミ
5,000



190 田辺和郎 5,000
「楽園シリーズ その4」 37.5×52
限25 サイン シルクスクリーン



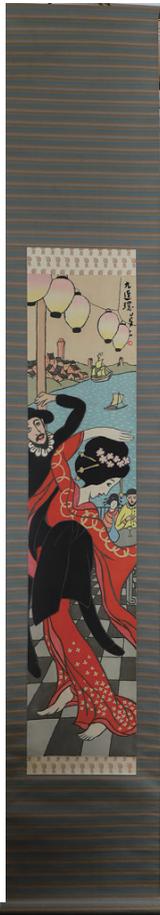
191 田辺和郎 8,000
「ドローイング」 1969年 35×40 サイン
紙にパステル他 全体ヤケ マットヤケ
裏面四辺テープ跡



192 竹久夢二「一座の花形」 200,000
1914 (大正3)年 21×18 木版 港屋版 経年ヤケ マージン少シミ
上辺台紙に貼付



193 竹久夢二 5,000
「磯の大漁踊」 1935 (昭和10)年
14×9 版サイン 木版摺絵葉書
田中緑紅印 少ヤケ 汚れ
宛名面少シミ



194 竹久夢二
「九連環」「春来万里客」(二幅)
1937 (昭和12)～1940 (昭和15)年
94×21 (軸寸175×30.5)
93×20 (軸寸175×30.5)
木版 加藤版
掛物用長判
「春来万里客」(少シミ 画面弱い
横ジワ) 箱付 (共箱ではありません)
180,000



〈箱〉

195 竹久夢二
「春来万里客」
1937 (昭和12)～40 (昭和15)年
92×20.3 (軸寸175×29.5) 木版
加藤版掛物用長判 経年ヤケ
卷ジワ 少シミ 箱無
60,000





196 谷中安規「童子図 鷲」
1937～40（昭和12～15）年頃
153×192 木版 台紙に上辺貼付
マージン少ヤケ 裏面経年ヤケ
300,000



197 谷中安規「家族」 250,000
年代不詳 18.5×25.7 木版 保存やや不良 シミ 右上穴 左下破れ
上辺から画面中央にかけて斜めに弱い折れ

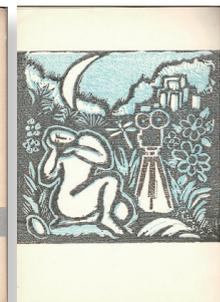


198 谷中安規「胡蝶と虎図」 135,000
『鍛冶』1号表紙画 1941（昭和16）年 10.3×12
木版 マージンヤケ



199 関野準一郎 著 谷中安規作・伝『少年画集』
1931（昭和6）年3月 吾八プレス 判型26×19.5 限200
関野準一郎摺複製木版12図

35,000



200 『書窓』第2巻第3號 40,000
1935（昭和10）年12月 アオイ書房
発行者・志茂太郎 編集者・恩地孝四郎
判型23.2×15.8 本文（少ヤケ 少汚れ 少シミ）
谷中安規木版「月のロケーション」入



201 多毛津忠蔵「サウス・ウエスタン風景」 130,000
 1950年 27.5×35 サイン 水彩
 『野田英夫・多毛津忠蔵』展掲載（熊本県立美術館 1992年）



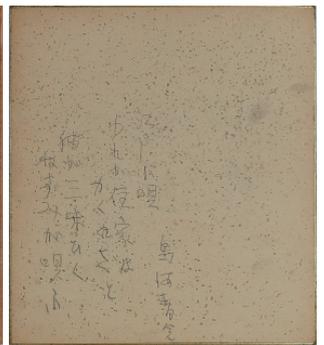
202 田村文雄「作品」 5,000
 1973年 40×35 限100 サイン
 リトグラフ 少マツヤケ



203 鳥海青児「昼寝」(仮) 40,000
 制作年不詳 25×34 限5/5 サイン リトグラフ
 経年ヤケ 少マツヤケ



204 鳥海青児「ねずみの唄」 35,000
 27×24 印 絹本色紙 裏面に「江戸小唄 われが住家はかくれさと
 猫が三味ひく ねずみが唄ふ 鳥海青児」

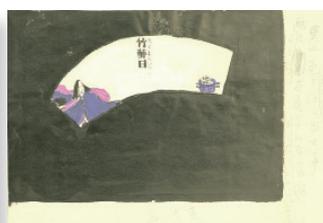


①《外函》 ②《外函原画》 《外函木版摺見本》

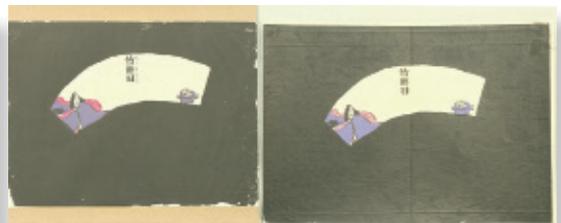
205 鳥海青児『竹酔日』装丁原画
 1939（昭和14）年 水堯社
 ①『竹酔日』外函（函上部傷み）
 ②外函原画（紙寸30×38.5）／外函木版摺
 見本（紙寸21.5×30.5）
 ③表紙／表紙原画（紙寸22.1×33）／表紙
 木版摺・見本1（紙寸21.3×29 厚紙に
 貼付破れ有）／表紙木版摺・見本2（紙寸
 22.8×33 中折れ）
 45,000



③《表紙》



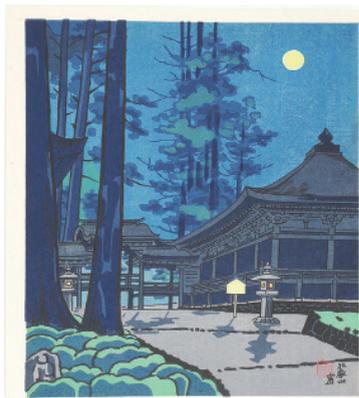
《表紙原画》



《表紙木版摺見本 1・2》



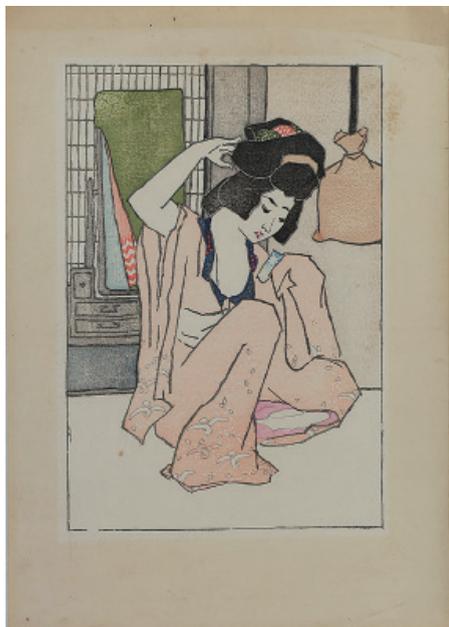
206 辻 司 15,000
「椅子の人形達」 油彩8号 (41×25) サイン キャンパス 額傷み 函無



207 徳力富吉郎「比叡山」 4,000
28.3×25.3 版サイン 木版



208 富本憲吉「薊文」 25,000
1915 (大正4)年 13×17 木版 自摺 ヤケ



209 戸張孤雁「鏡の前」 135,000
1914 (大正3)年 38.5×26.7 木版 印無
経年ヤケ 中折 摺りジワ 少マットヤケ
中央下部縦ジワ マージン少シミ



210 戸張孤雁「小田原妓楼」 350,000
1921 (大正10)年 45.7×32.2 版サイン 印 木版
右上角と左下角切れ修復 経年ヤケ



211 戸村茂樹 5,000
「小さな樹影 III」 1990年
9.5×9.4 限30 サイン 銅版
画面1ヶ所シミ



212 中川木鈴 10,000
「うちわ美人」 35×23
版サイン 木版 裏面ヤケ強



213 中島 潔「ゆらめき」 15,000
30×42.5 サイン 木版 京都版画院版
画面左下に1ヶ所シミ マージン左辺に1ヶ所シミ



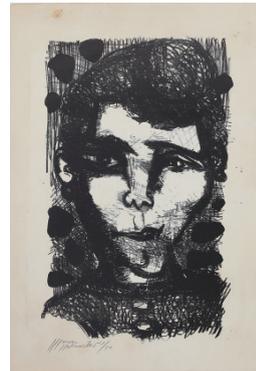
214 中西 勝 4,000
 「作品」 25.5×18 限50
 サイン リトグラフ
 経年ヤケ シミ(特に上部)



215 中西 勝 4,000
 「作品」 24×18 限50
 サイン リトグラフ
 経年ヤケ 少シミ
 マージン右上少シワ



216 中西 勝 6,000
 「作品」 34×27 限50
 サイン リトグラフ 経年ヤケ
 マージン右辺1ヶ所シミ



217 中西 勝 6,000
 「作品」 38×24 限50
 サイン リトグラフ 経年ヤケ
 マージン上部に1ヶ所シミ



218 中西 勝 10,000
 「魚を食う花」 49×34.5 限50
 サイン リトグラフ 経年ヤケ
 紙面少シワ 少シミ



219 中西 勝「創世」 5,000
 39×54 限40 サイン リトグラフ
 保存不良 上部10cm程縦に切れ 経年ヤケ
 少シミ



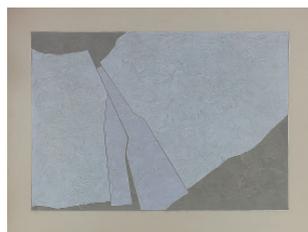
220 中西 勝「開地」 10,000
 33.5×46 限50 サイン リトグラフ
 全体ヤケ 四辺画鋏跡



221 中村忠二 15,000
 「カナダ人ニナル花嫁B」
 『崖シリーズ』18 1966年
 28×25 サイン 水彩



222 中村直人 10,000
 「歌う老人」 31×22 木版
 印 全体少ヤケ



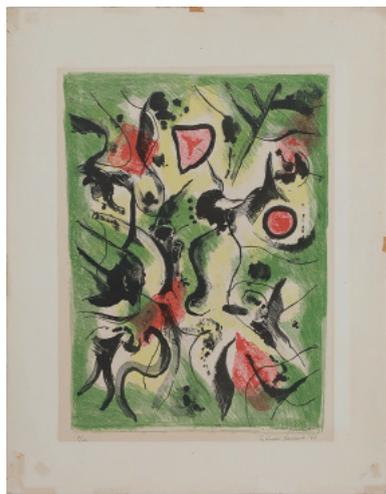
223 中山誠人 7,000
 「作品 '87-4-1」 50×70 限20
 サイン 木版 マージン上部他少シミ



224 中林忠良 4,000
 「作品」 16.6×21 限250
 サイン 銅版 裏面上下辺に
 テープ剥し跡



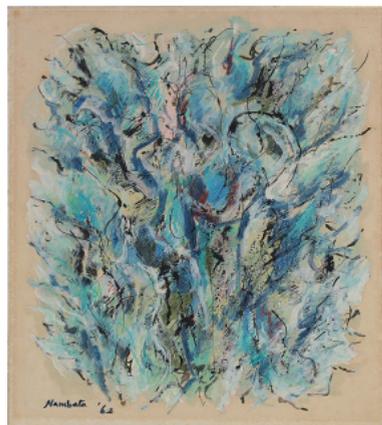
225 中本達也『銅版画全集』第1集/第2集(2冊揃)
 1974年 UNAC TOKYO刊 判型26.5×34 限100
 後刷銅版24点 各スタンプ印 函(シミ スレ)
 38,000



226 難波田龍起「作品」 20,000
1963年 43.5×31 限20 サイン リトグラフ
全体ヤケ マットヤケ 四辺テープ剥し跡



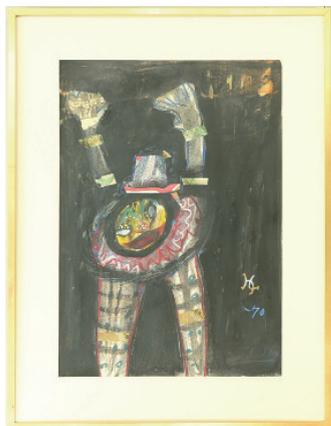
227 難波田龍起「裸婦 (表/裏2図)」 20,000
1963年頃 表 (31×19) /裏 (31×18) サイン 鉛筆デッサン
表面ヤケ 弱い横折れ3ヶ所



228 難波田龍起「ファンタジー」 50,000
1962年 色紙 (27×24) サイン ペン/水彩 経年ヤケ



229 野長瀬晩花
「鶏頭花」 27×24 サイン 絹本色紙 20,000



230 萩原英雄「道化師」 30,000
1970年 53×37 サイン
紙にパステル/コラージュ



231 萩原英雄「パステル2点」 35,000
「蝶ネクタイの男」(仮) (31×23.5 サイン無) / 「手品師」 (33.5×24 サイン)





232 長谷川 潔「教会の道 (サン・メーム)」
1925 (大正14) 年 13×19 限30 サイン 銅版
経年ヤケ マージン (僅かシミ 左部2ヶ所インクジミ)

280,000

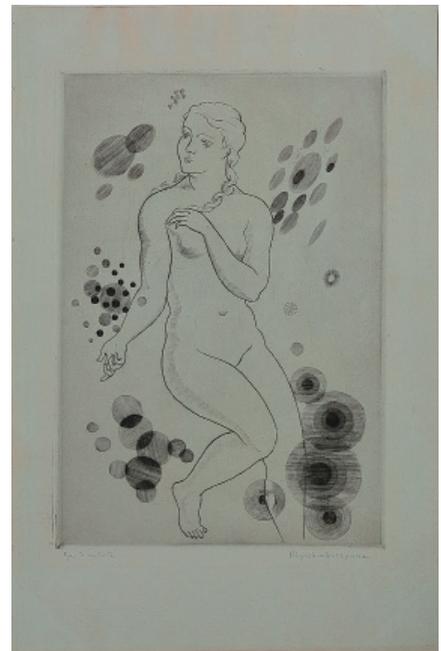


233 長谷川 潔「或る女」
『水鏡』1915 (大正4) 年10月号表紙絵
14.2×12.6 HC 板目木版 後刷
マージン僅かシミ
6,000

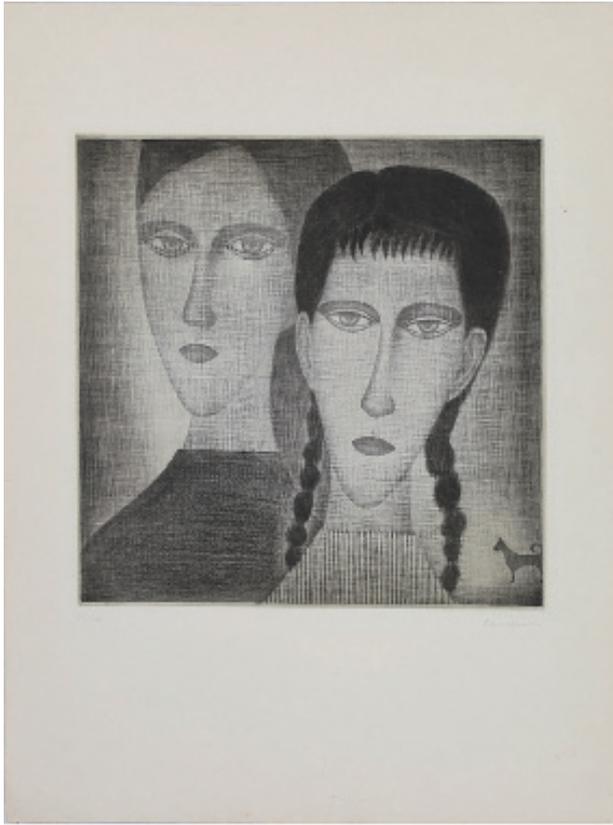


234 長谷川 潔「夢」
1927 (昭和2) 年 22×27 サイン 銅版 堀口大学献呈
シミ修復 全体にシワ 右上角に破れ

250,000



235 長谷川 潔「オンディーヌ」 280,000
1927 (昭和2) 年 32.2×22.3 限50のEA サイン
銅版 薄緑の用紙 全体少ヤケ 少シミ
マージン上部汚れ マージン左辺数ヶ所小穴



236 浜口陽三「ジプシー」
 1954年 29×29 限50 サイン
 銅版 経年ヤケ マージン（上部1ヶ所
 刷りジワ 右部1ヶ所シミと僅か切れ
 下部僅かシミ）
 480,000



〈裏面〉

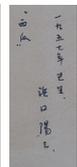
237 浜口陽三「やどかり」 45,000
 1960年 10×7.6 限50 サイン 銅版 全体ヤケ強
 マージン左上折れ 裏面ヤケ強



238 浜口陽三「西瓜」 170,000
 1955年 8.5×13.5 限50 サイン
 銅版作品をガラス面とともに四辺貼り
 込み裏面にもサインと年代と画題など
 記載経年ヤケ 褪色



〈裏面〉



〈サイン〉



239 浜口陽三 150,000
 「朱色の蝶」 1979年 14.7×5.7
 HC サイン 銅版 額無



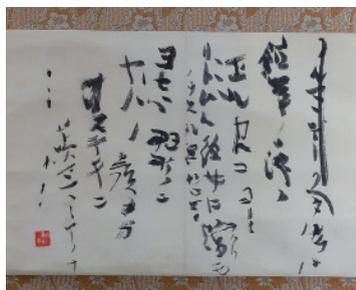
240 浜口陽三 55,000
 「赤い毛糸」 1979年 3.7×3.8
 essai版 サイン 銅版 額無



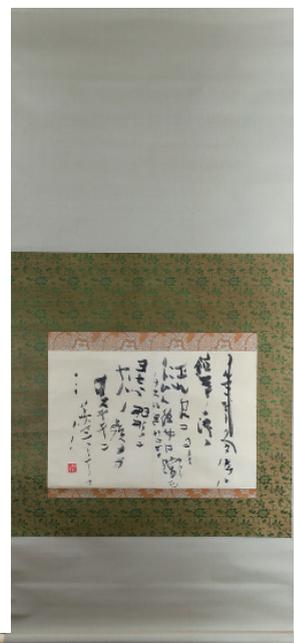
241 浜口陽三 50,000
 「くるみ」 1981年 8.6×8.6 限30
 サイン 銅版 額無



242 長谷川瀧二郎「ばら」
 制作年不詳 20×12.5 サイン
 銅版 経年ヤケ 少シミ
 裏面ヤケ 四角テープ剥し跡
 250,000



243 長谷川利行「書幅」 70,000
 25×39 (軸寸118×53.5) 印 紙本
 画帖外し 中折 箱書無



244 浜田知明
 「いらいら (A)」
 1974年 35.5×24
 限50 サイン 銅版
 僅かマットヤケ
 裏面下部1ヶ所薄く汚れ
 150,000



245 浜田知明
 「いらいら (B)」
 1975年 35.5×27.2
 限50 サイン 銅版
 僅かマットヤケ
 180,000



246 秦 テルヲ「観音図」 250,000
130×30 (軸寸202×42) サイン 印 墨チヨーク
紙本 箱書無 経年ヤケ 卷ジワ 軸裏シミ



247 秦 テルヲ「観音図」 250,000
131×31 (軸163×37.5) サイン 印
墨チヨーク 紙面ヤケ 紙つなぎ線2ヶ所
軸傷み 軸裏少シミ 箱書無



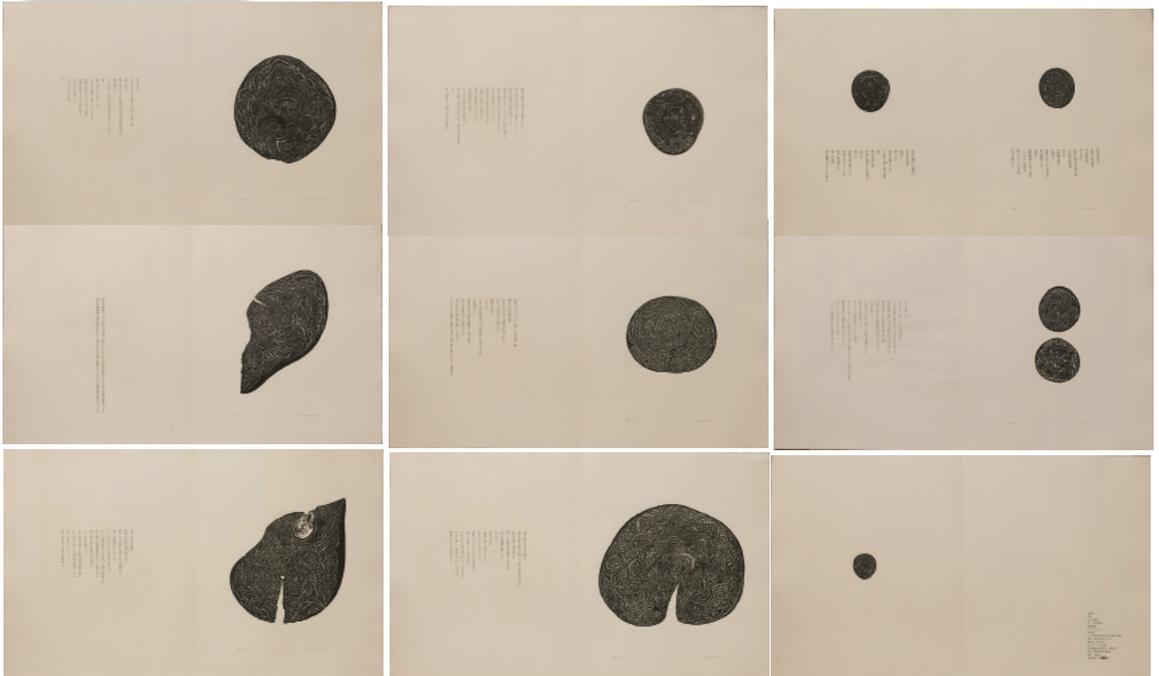
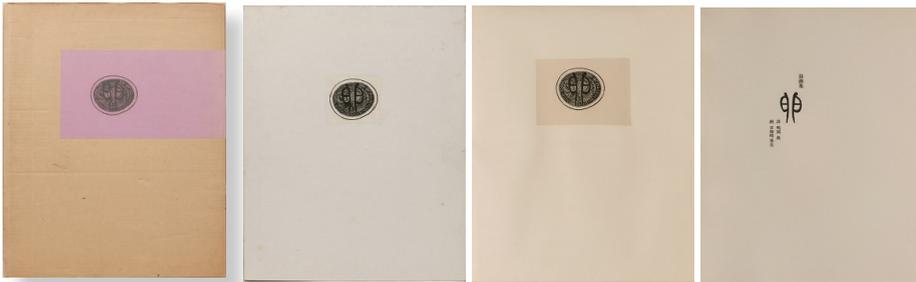
248 秦 テルヲ「天女」 50,000
17×53 (軸寸104×65.5) サイン 紙本
箱書無 裏面少シミ



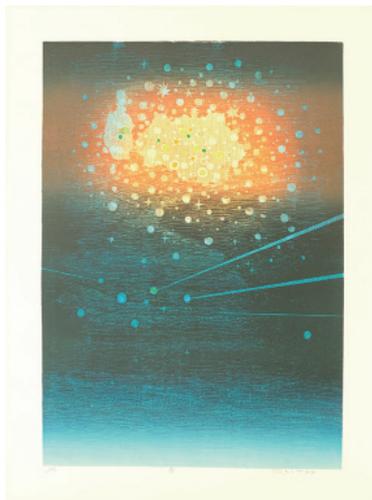
249 埴 太久馬 6,000
「ディエップの街」 36×26.2
限50 サイン 木版



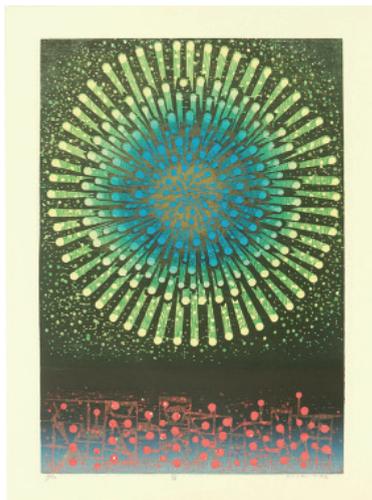
250 日和崎尊夫「海淵の薔薇」 180,000
1972年 32.6×18 限35 サイン 木口木版
経年ヤケ



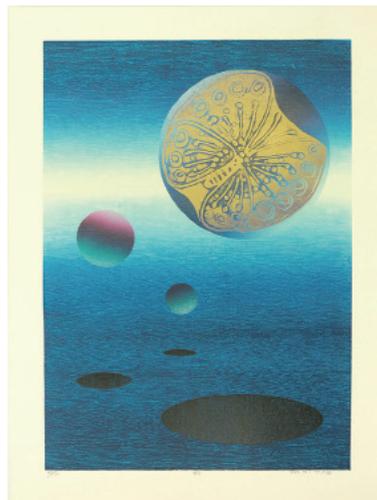
251 嶋岡 晨詩／日和崎尊夫画 詩画集『卵』 300,000
1970年 シロタ画廊 判型45.5×36.5 限50 サイン 本文見開き8頁に木口木版9図 (各限定とサイン) タトウ・表紙・奥付にも各1図
本文7頁目の左上部に少汚れ 帙シミ 外函 (少ヤケ 少シミ)



252 吹田文明「春」 30,000
65×46 限50 サイン 木版



253 吹田文明「夏」 30,000
65×46 限50 サイン 木版 裏面少シミ



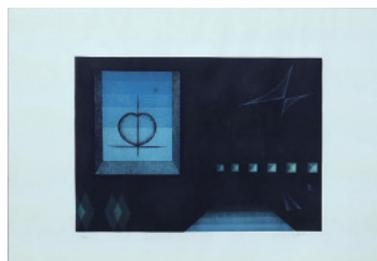
254 吹田文明「秋」 30,000
65×46 限50 サイン 木版



255 吹田文明「冬」 30,000
65×46 限50 サイン 木版 裏面少シミ

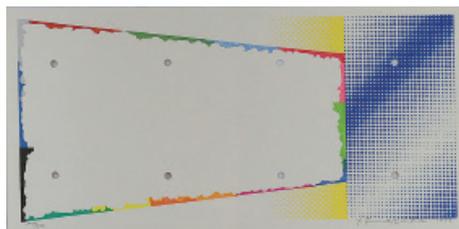


256 二見彰一「祈りのあと」3,000
1976年 6.5×8.6 限50 サイン 銅版
マットの内側より三角コーナーテープ
で固定



257 二見彰一「青い夏」 13,000
1972年 23×32 限30 サイン 銅版
画面（少汚れ 波打ち）

258 船坂芳助 5,000
「Blue and white space」
1973年 27×57 限300
サイン 木版 中折



259 船坂芳助「作品」 8,000
1972年 43×43 限100 サイン
シルクスクリン 少マットヤケ
裏面四角コーナーテープ跡



260 船坂芳助「9-10月」 5,000
42×42 限無 サイン 木版
裏面天地テープ跡



261
冬澤未都彦
「幕を持つ男」
2003年 17.5×9
限15 サイン
木口木版「W. モリス像」
貼付の葉書付
マージン少シミ
10,000

〈元函〉



262 星 襄一「スノリア」 15,000
14.5×14.5 スクラッチサイン 合成樹脂 元函付（傷み）額装（マット汚れ 釘錆跡）



263 前田常作 3,000
「マンダラ（ナノスペース）」 27.5×25
EA40 サイン シルクスクリーン



264 前田藤四郎 3,000
木版色紙「寅年」 1986年 27.4×24.4
裏面にサイン タトウ付



265 前田藤四郎 3,000
木版色紙「兔年」 1987年 27.4×24.4
裏面にサイン タトウ付



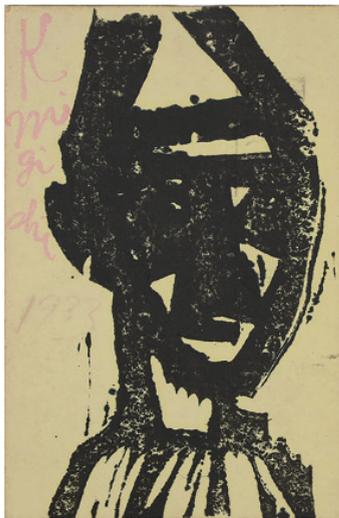
266 前田藤四郎 3,000
木版色紙「巳年」 1989年 27.4×24.4
裏面にサイン タトウ付



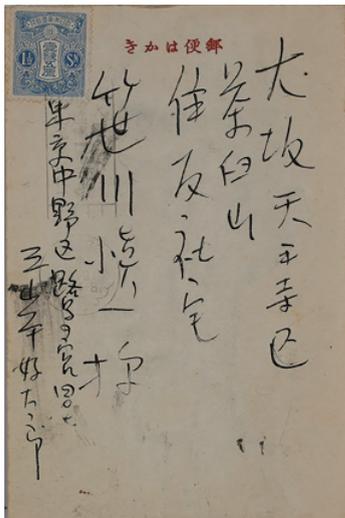
267 前川千帆「温泉宿二階」 100,000
1953年 51×61 印 木版 自摺 少シミ マージン下辺少切れ



268 正宗得三郎 120,000
「薔薇 ベルシャ壺」 油彩8号（44×28）
表サイン無 裏面にサイン キャンバス
画面少汚れ



269 三岸好太郎「1933年 木版賀状」
14×9 サイン 笹川慎一宛



100,000



270 宮尾しげを 5,000
「踊り」 34×29 印 木版
全体シミ 紙面弱い縦折れ



271 南 桂子「水の中の鳥」 60,000
1968年 37×29 EA サイン 銅版
ヤケ修復 マージン上部少シワ



272 南 桂子 50,000
「葉と赤い魚」 1973年 35.4×28.8
EA サイン 銅版 全体少ヤケ 少シミ
マットヤケ サイン 少褪色
マージン少断ち



273 南 桂子「城砦」 50,000
1980年 24×20.5 限100 サイン 銅版
額装の為マージン天地折れ 紙面少波打ち



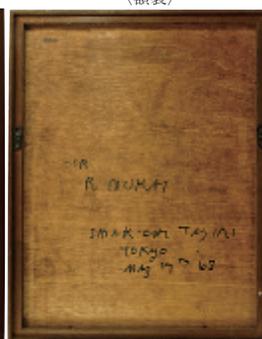
274 『南 薫造 水繪集』
1918 (大正7)年 春鳥會 判型26.8×23.2 印刷10図
各少ヤケ 1図ヤケ強



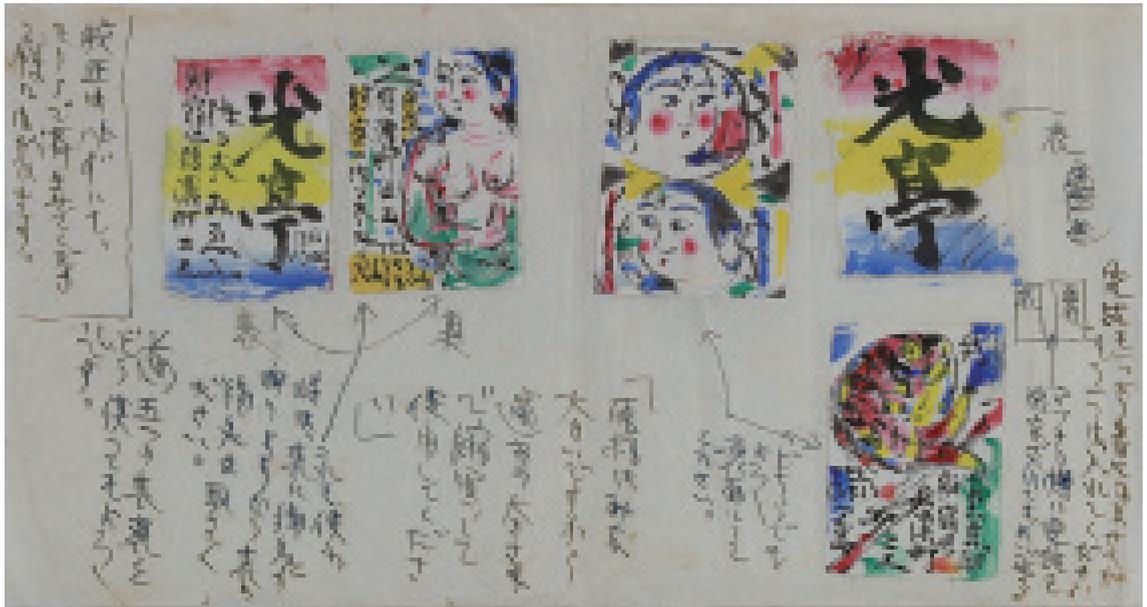
3,000



275 向井良吉「ドローイング」 10,000
1963年 26×22 サイン ペン画 額裏に年代 全体ヤケ



〈額裏〉



276 棟方志功「マッチ箱原画 5図 (貼込) と指示書」

紙寸21×39.5 肉筆 各9×6.5 「鯉」の図に「ムナ」のサイン 紙面 (全体シワ 折れ)

250,000



277 棟方志功「作品」

14×10.1 サイン無 肉筆 厚紙 (剥れ 汚れ) に貼付 画面少汚れ

300,000



278 棟方志功 250,000

「作品」 10.5×7

右下に「志功」のサイン

肉筆 横に中折れ

右辺裏側に折込糊付



279 棟方志功
 「四季天下の味韻」
 23.5×17.3 印 肉筆
 画面修正箇所切り貼り
 厚紙(シミ ヤケ テープ
 剥し跡)に貼付 ヤケ
 少シミ
 70,000



280 棟方志功「作品」 65,000
 紙寸24×16.5 右上に「志功画」のサイン
 肉筆 全体シミ 裏面のテープ剥し跡の映り
 3ヶ所 縦横に中折れ

〈指示書〉



281 棟方志功「清夏颯風」60,000
 1965年 15×9.7 肉筆
 修正箇所切り貼り シワ



282 棟方志功「盛夏おうかがひ」 50,000
 1963年 14.8×10.2 肉筆 指示書付 少シミ



283 棟方志功「肉筆2図」 60,000
 各14.8×10 印 肉筆 原稿用紙(シミ 切れ 折れ)に2図貼付
 1図シミ多



284 棟方志功 35,000
 「清風妙雅」1969年 紙寸14.5×10.2
 肉筆 印 僅かシミ



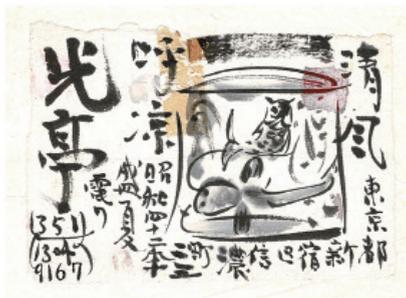
285 棟方志功 35,000
[昭和四二・盛夏] 14.8×10.5 印
肉筆



286 棟方志功 35,000
[昭和四十二年盛夏] 15×10.5
印 肉筆



287 棟方志功 28,000
[水中石像不恐濡雨] 14.8×10.2
印 肉筆 上部破れ セロテープ
跡左下角破れ



288 棟方志功 [清風呼涼] 28,000
1967年 10×14.8 肉筆 薄紙に貼付 上部破れ
セロテープ跡



289 棟方志功 [涼風颯々] 10,000
10.5×15 印 肉筆 少シミ



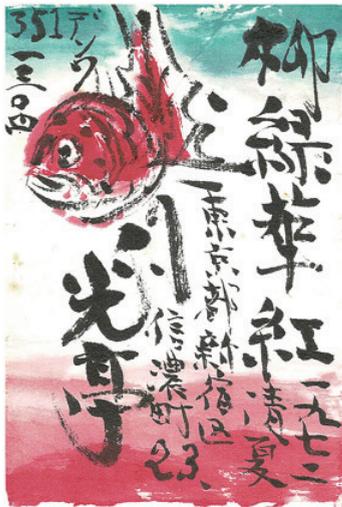
290 棟方志功 [光亭] 3,000
13.4×10.5 肉筆 少シミ



291 棟方志功 [御慶] 60,000
1967年 14.5×10 左上に「シコノエ」
のサイン 肉筆 原稿用紙の裏に貼付



292 棟方志功 [昭和四十二年元旦] 35,000
1967年 15.2×10.5 右上に「シコノエ」のサイン 肉筆
原稿用紙(破れ 汚れ)の裏面に貼付



293 棟方志功
「柳緑華紅」
1972年 14.8×11
肉筆 少シミ
右上から左下に折り目
45,000



294 棟方志功
「庚戌元旦」 14.8×10.2
下部に「ムナ」のサイン
肉筆
50,000



295 棟方志功
「迎春」 1971年
14.8×10 右下に「志功」
のサイン 肉筆
画面修正箇所切り貼り
50,000



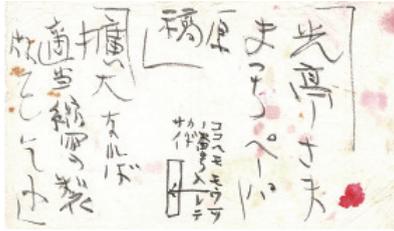
296 棟方志功
「揮妙集宝」 1972年
15.4×10.4 左上に「志功」
のサイン 肉筆
50,000



297 棟方志功
「昭和四十玖年 元旦」
1974年 14.8×10.4
印 肉筆 原稿用紙(シミ
破れ「官製ハガキ原寸
大です」の鉛筆メモ)の
裏に貼付 少シミ
40,000



298 棟方志功
「頌春」 1969年
15×10.5 印 肉筆
原稿用紙に上辺貼付
少シミ
40,000



299 棟方志功「マッチ箱原画とメモ書」

薄紙 (22.8×18.8 シミ シワ) を横二つ折 1頁目に
メモ書 2頁目に画 (肉筆 10.4×8.7 少シミ) を貼付

7,000



300 棟方志功「光亭」

13.5×11 肉筆

5,000



(メモ)



302 棟方志功「光亭」

14×19 肉筆 厚紙に貼付 少シミ

8,000

301 棟方志功「賀正」の原画 50,000

1964年 紙寸15.3×10 右辺に「ムナカタシ
コー」のサイン 肉筆 画面から台紙にかけ
てボールペンのメモ有 扉に直筆のメモ



303 棟方志功「賀正」 25,000

1964年 紙寸15.3×10 版サイン
木版 ヤケ 汚れ 上辺シワ
下辺にボールペンメモ 裏面鉛筆
で数字のメモ



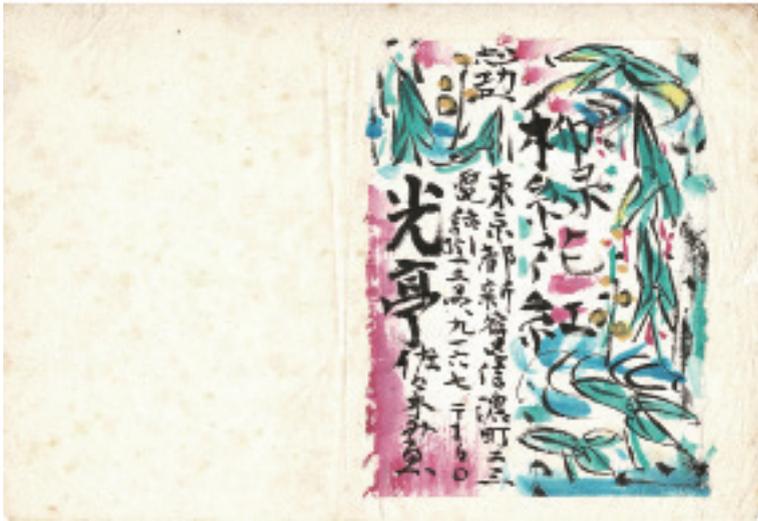
304 棟方志功「賀正」 25,000

1964年 15.5×10.5 版サイン
木版 右辺に摺師の名前印 ヤケ
シワ 少シミ 裏面摺師印



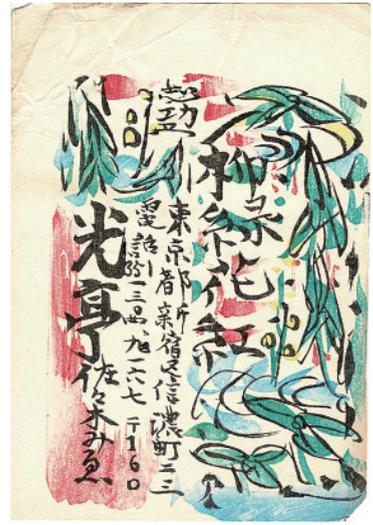
305 棟方志功「賀正」 30,000

1964年 15.5×10.5 版サイン 木版
右辺上辺シワ

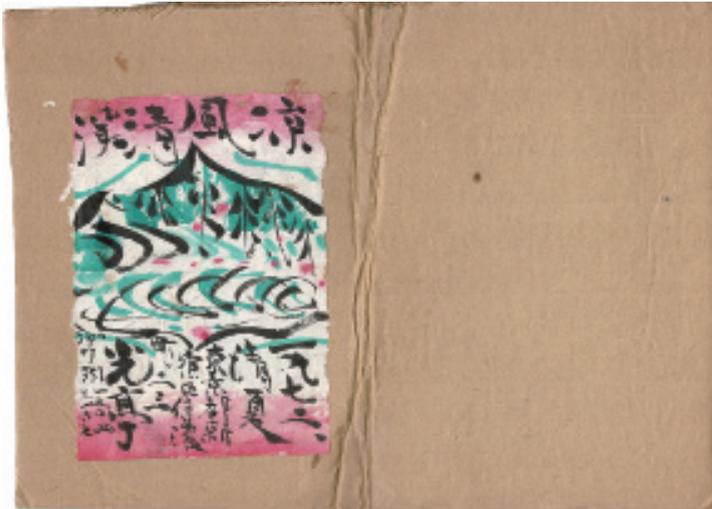


306 棟方志功「柳緑花紅」
14.7×10.7 上部に「志功」のサイン 肉筆 薄紙(シミ 切れ)に貼付

50,000



307 棟方志功「柳緑花紅」 25,000
15.4×10.8 木版 少ヤケ シワ
右下角折れ

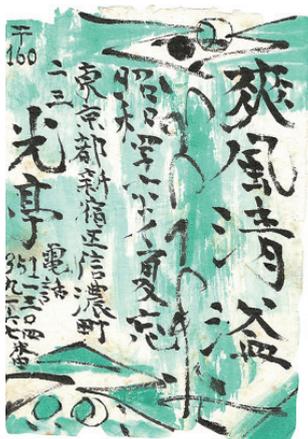


308 棟方志功「涼風清溪」
1972年 14.8×10.5 肉筆 ダンボールに貼付 シミ 上辺に穴1ヶ所
ダンボール裏に「光亭様原画在中」の記載

50,000



309 棟方志功「涼風清溪」 30,000
1972年 15.9×11 木版 少ヤケ
上辺シワ



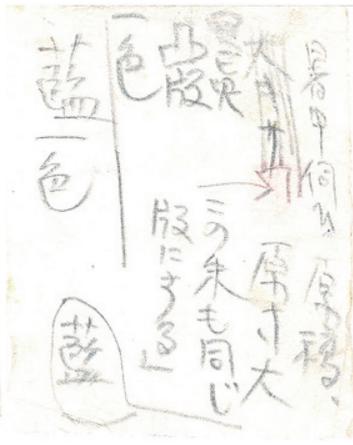
310 棟方志功
「爽風清溢」
1971年 15×10.5
肉筆 全体シミ
左上角破れ
40,000



311 棟方志功
「爽風清溢」
1971年 15.7×11
木版 小穴
全体弱い折れ
少ヤケ
15,000



312 棟方志功「清夏御伺」 50,000
1962年 13.3×10.6 印 肉筆 上紙に直筆指示書 右下角修正分を糊付けした箇所横に中折れ



313 棟方志功「清夏御伺」 25,000
1962年 紙寸14.1×23.5 印 石版 画面2枚を切り貼り 縦に三つ折り 少シミ



314 棟方志功「清夏御伺」 25,000
1962年 14×11 印 石版



315 棟方志功「清夏御伺」 20,000
1962年 13×10 印 石版 マージン上辺切れ2ヶ所 シワ 中折 左辺縦に薄いシミ



316 棟方志功 6,000
「揮妙集宝」 1972年 15.6×10.8 版サイン 木版 ヤケ 汚れ シミ 下辺破れ シワ



317 棟方志功「涼風颯々」 5,000
11.3×15.5 印 木版 左右上下角折れ



318 棟方志功「涼風颯々」 5,000
10.7×15.6 印 木版 少ヤケ 右上角切れ



319 棟方志功「涼風颯々」 5,000
11.8×15.5 印 木版 画面マージン少シミ 右上角弱い折れ



320 棟方志功「庚戌元旦」 25,000
1970年 紙寸15×10.3 木版
全体シワ ヤケ



321 棟方志功 40,000
「爽風慈涼」 15.5×9.8 印 木版
文字肉筆 左下角破れ修復



322 棟方志功「爽風凉刻」 40,000
14.5×10.1 木版 文字肉筆



323 棟方志功「賀正」 45,000
1966年 紙寸15×10.5 木版
文字肉筆 裏面ボールペンメモ有



324 棟方志功「賀正」 40,000
1966年 紙寸10.5×15.4 印 木版 一部墨彩
文字肉筆 画切り貼り シワ



325 棟方志功「清夏颯風」 10,000
1965年 13×9.2 サイン無 石版
少シミ 横に中折れ 上下左右辺折れ



326 棟方志功
「暑中御伺」 1961年
紙寸21×13.5 印 木版
文字肉筆 2ヶ所修復の切り貼り
横に三つ折り 少シミ
65,000



327 棟方志功「1959年印刷賀状」 3,000
14×9 経年ヤケ



《モダン宝船屏絵》

《モダン宝船》

《宝船 カテイエンマン》

《こけし人形宝船》



《宝船 メダタシ》

《宝船 カテイエンマン》

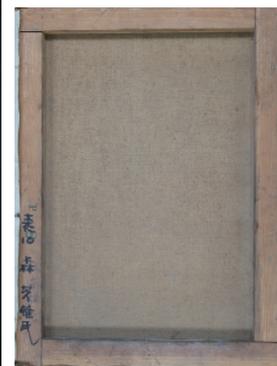


《齊藤昌三肉筆原稿》

328 「森田乙三洞 資料」(本名 森田政信)

55,000

宝船木版5図(1930年)と齊藤昌三肉筆原稿「乙三洞と多田 英」(400字詰原稿用紙4枚) 1930年他 《モダン宝船屏絵》 31×21.5 / 《モダン宝船》 31×43 / 《宝船 カテイエンマン》 21×15.5 少シミ / 《こけし人形宝船》 紙寸38.4×25.5 少ヤケ 少シミ 上辺切れ1ヶ所 / 《宝船 メダタシ》 31×22.5 少シミ / 《宝船 カテイエンマン》 21×15.5 手彩 少シミ



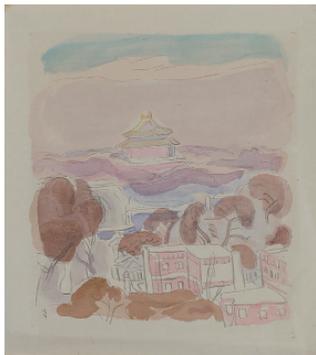
《額裏》

329 森 芳雄「赤い帽子の女」(仮)

制作年不詳 油彩8号(46×33) サイン
キャンバス(裏面少汚れ) 元額汚れ
170,000



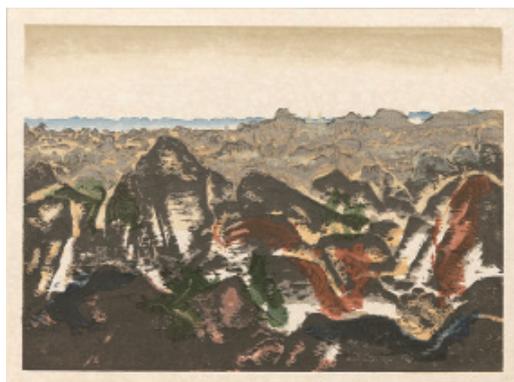
330 森 義利「糸紡ぎ」 35,000
1968年 72×49 限50 サイン 合羽刷
僅かシミ



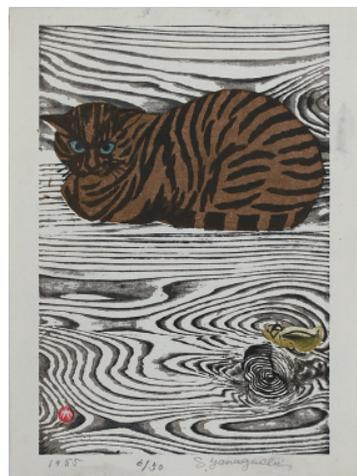
331 安井曾太郎 5,000
「北京風景」(仮) 27×24
合羽刷(鈴木金平刷)
経年ヤケ マージン右部シワ



332 山高 登「明石町河岸」 4,000
13×18 限200 サイン 木版 マットヤケ



333 山口 進「鬼押出の奇岩」 25,000
1936(昭和11)年 24×33 サイン 木版



334 山口 進「作品」 25,000
1955年 39×26.5 限50 サイン 木版
マージン右/上辺少インク汚れ



〈箱〉

335 森田恒友「駅路」 15,000
1918(大正7)年 123×30.5(軸寸202
×44) サイン 紙本 箱付 卷ジワ



336 山崎省三「冬の諏訪湖」 130,000
1931(昭和6)年 油彩10号(41×53) サイン キャンバス 弱い縦折れ



337 山中 現「F」 45,000
1981年 34.5×49.5 限30 サイン 木版



338 山中 現「二つの黄色」 50,000
1994年 48.7×71 限20 サイン 木版



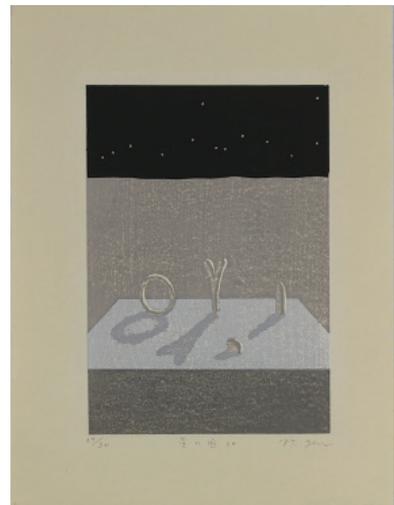
339 山中 現「カタチノアツマルバシヨ」 25,000
1994年 25×35.2 T.P サイン 木版



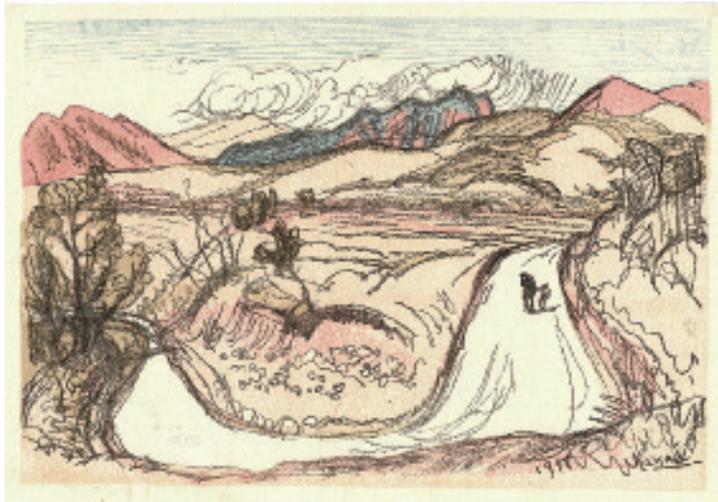
340 山中 現「雲のある場所」 25,000
1997年 21.6×33 限35 サイン 木版



341 山中 現「みどりのかたち」 50,000
2000年 62.5×49 限15 サイン 木版



342 山中 現「星の国 10」 15,000
1987年 23×15.3 限30 サイン 木版



343 山本 鼎「高原の道」

1918 (大正7) 年 21×29.8 版サイン 木版/ジंक併用 少褪色

300,000

344 山本 鼎
「フランス風景」

1913 (明治36) 年 17.5×12.5
銅版 作品の上辺両端を台紙に
貼付 画面上部刷りジワ
少ヤケ 少汚れ

350,000





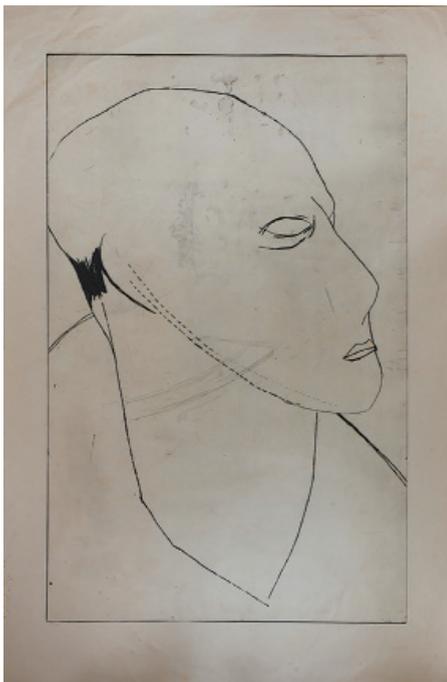
345 山本麻友香「作品」 60,000
91×41 限20 サイン 銅版
マージン上辺1ヶ所水ジミ



346 山本麻友香「作品」 60,000
95×40 限20 サイン 銅版
作品上部に薄い銅板貼付 経年ヤケ
マージン (上部水ジミとシワ 下部シワ)



347 山本麻友香「作品」 50,000
94.5×45 限20 サイン 銅版 経年ヤケ
マージン (上部水ジミとシワ 下部シミ)



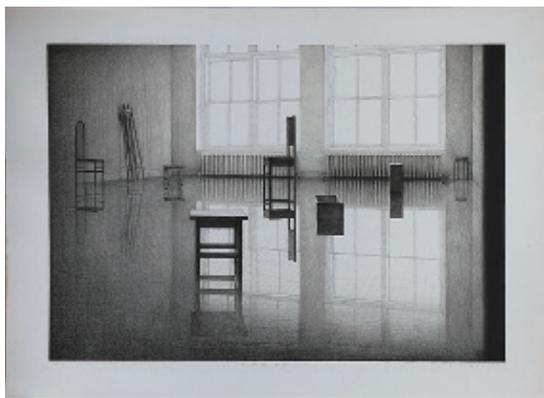
348 山本麻友香「作品」
91×58 限10 サイン 銅版
マージン (上部水ジミ 天地と
左上角シワ 少シミ)
60,000



349 山本麻友香「作品」 60,000
72×71.5 サイン モノタイプ (銅版 着彩) 4枚貼り合せ



350 山本桂右「光 時間 静寂 No. 19」 25,000
2000年 60×85 限19 サイン リトグラフ



351 山本桂右「光 時間 静寂 No. 20」 25,000
2000年 60×85 限18 サイン リトグラフ



352 山本桂右「光 時間 静寂 No. 21」 25,000
2001年 60×85 限12 サイン リトグラフ



353 山本桂右 13,000
「Two points of view」 60×33 限1/24
リトグラフ 画面下部2ヶ所シミ
マージン四辺にシミ 裏面シミ



354 吉岡 憲「果樹」 150,000
油彩6号 (41×32) サイン キャンバス



355 吉田喜蔵「パリ セーヌの朝」 90,000
48.5×59 サイン 紙にパステル 経年ヤケ 少シミ
弱い折れ 裏面ヤケ 元額四角壊れ



356 横井弘三 35,000
「かぼちゃ」 油彩8号 (46×18)
サイン無 板



357 横井弘三「けいとう」 40,000
油彩6号 (40×30) キャンバスボード
サイン無 画面右下角少剥落



358 横井弘三 20,000
「静物 (ブタの置物)」 23×27 版種不明
サイン無



359 横井弘三「山河」 10,000
232×33 サイン無 リノカット? マージン少シミ

〈原版〉



〈作品〉



360 横井弘三「福寿草 (石膏原版と版画作品)」 30,000
21×16 版上サイン 作品少ヤケ



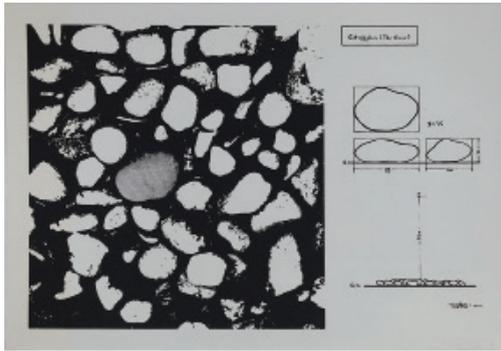
361 横井弘三「風景 (橋)」 30,000
18×20.5 版サイン エッチング
全体少ヤケ マージン下部に1ヶ所シミ



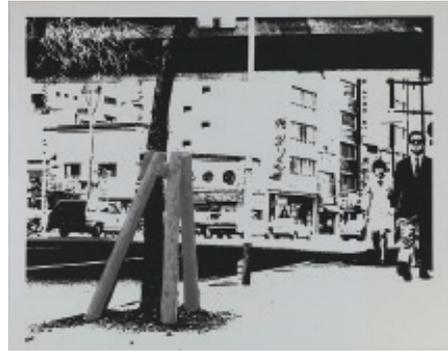
362 横井弘三 30,000
「海女と子供」 21×132 エッチング
サイン無 少ヤケ 紙面下辺少切れ



363 横井弘三「かっぱ」 15,000
27×41 サイン 紙に墨彩 中折



364 吉田克朗「Cut off Plan (The stone)」 50,000
1969年 42×61 限1/20 サイン シルクスクリーン
右部1ヶ所僅かシミと弱い折れ



365 吉田克朗 70,000
「Cut off Plan (The sprint)」 1969年 48×60
限1/20 サイン シルクスクリーン 右部少ヤケ



366 吉田克朗「ロンドン 4 (Holborn)」 30,000
1973年 24×34.5 限50 サイン フォトエッチング



367 吉田克朗 10,000
「LONDON 21 (Cheshire Court)」
1975年 2図(各5.1×4) 限30
サイン 銅版



368 吉田克朗 25,000
「ロンドン 23 (ケンジントン
チャーチ通り)」 1975年
28.5×20.5 限20 サイン
フォトエッチング



369 吉田克朗「Work "14"」 50,000
1971年 33.5×40 限30 サイン シルクスクリーン
全体ヤケ 裏面セロテープ跡



370 吉田克朗「Work "33"」 13,000
1972年 25.5×41 限40 サイン
シルクスクリーン 経年ヤケ マージン(シミ
少シワ) 画面中央に1ヶ所アタリ
裏面四辺セロテープ跡



371 吉田克朗 13,000
「Work "37"」 1974年
39×23.3 限22 サイン
シルクスクリーン
マージン右上角弱い折れ



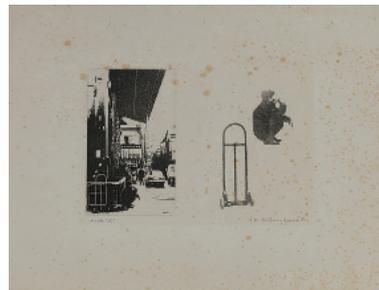
372 吉田克朗「Work "38"」 25,000
1974年 30×50.5 限30 サイン シルクスク
リーン 画面上部とマージンに数ヶ所少アタリ



373 吉田克朗 20,000
「Work "39" (A)」 1974年 30×50.6
AP サイン シルクスクリーン



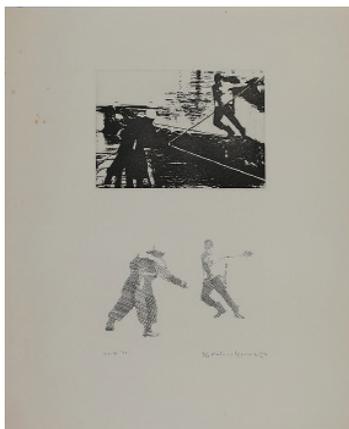
374 吉田克朗「Work "40"」
1974年 29.5×46.7 AP サイン
シルクスクリーン マージン (左上
角1ヶ所シミ 上/下部に少折れ)
25,000



375 吉田克朗「Work "50"」 5,000
1976年 19.4×28.7 AP サイン
フォトエッチング 保存不良(ヤケ シミ多)



376 吉田克朗「Work "51"」 5,000
1976年 22×34 AP サイン
フォトエッチング 保存不良(ヤケ シミ多)



377 吉田克朗「Work "52"」 25,000
1976年 33.5×20.5 限30 サイン
フォトエッチング マージン (上/左部少
シミ 少折れ)



378 吉田克朗「Work "53"」 25,000
1976年 20×32 限30 サイン 銅版
フォトエッチング マージン (少シミ
少汚れ)



379 吉田克朗「Work "59"」 35,000
1977年 41×62.2 AP サイン シルクスクリーン



381 吉田克朗「Work "68"」 25,000
1977年 20.5×30 限30 サイン
フォトエッチング マージン (上辺1ヶ所
シミ 下部1ヶ所折れ)



380 吉田克朗「Work "60"」 35,000
1977年 42×62 AP サイン シルクスクリーン
マージン上/下辺に少折れ



382 吉田克朗「Work "75"」 25,000
1977年 20×30 限30 サイン
フォトエッチング 画面上部1ヶ所とマージ
ン下部弱いアタリ マージン右部1ヶ所シミ



〈正面〉



〈後面〉

383 和田金剛「唐子」

1941 (昭和16)年 高25.5 巾34.5 奥行26 木彫 刻銘 共箱 (蓋汚れ 傷み)

50,000

(共箱)



384 日本版画協会「1936年木版カレンダー」(1~12月揃)

45,000

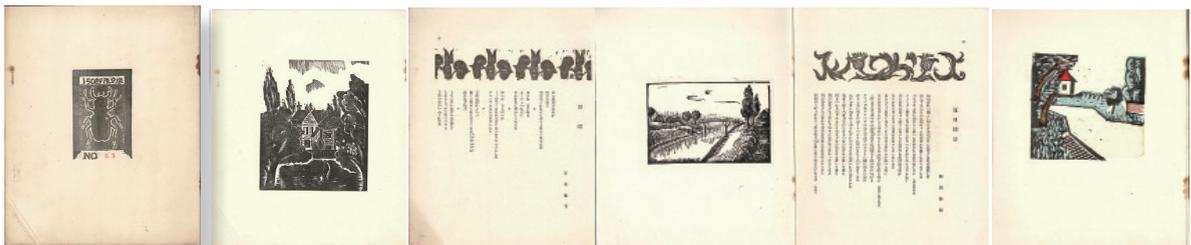
各27×18 前川千帆/勝平得之/川上澄生/前田藤四郎/古川龍生/恩地孝四郎/旭 正秀/清宮 彬/逸見 享/川西 英ほか木版12図
経年ヤケ 緑少ヤケ 一部に角折れ 3月の木版に小穴 4月も同じ位置にシミ



385 『現代の洋畫』第23号 (版畫號)

180,000

1914 (大正3)年 日本洋画協会 判型25.8×18.7 カンディンスキー「失題」(複製図版)/太田三郎「カフェの女」(紙面
右上角と右辺に切れ)/岡本帰一「N・O氏の肖像」(機械刷)・「静物」「夕の街路」「風景」/池田永治「早春」の木版5図
と印刷及び機械刷2図 表紙・裏表紙全体ヤケと汚れ 本文頁ヤケ 背傷み 見開き頁に蔵印



386 『さとぼろ』第29号

15,000

1929 (昭和4)年9月20日発行 さとぼろ社 編集/発行・菅野利助 判型24×19.5 限150部
服部光平「札幌風景」「をにげし茶」(木口木版)「首蓆」(単色木版)「宝塚風景」(木口木版) /勝平得之「郊外風景」(単色木版)
表紙・裏表紙欠 脱綴 ホチキス留の部分サビ・変色・小穴 全体(ヤケ 汚れ 折り目 シミ)



387 『櫟』14号～40号、43号～58号（計43冊）

200,000

1951（昭和26）年6月～1980（昭和55）年5月まで 昭和12年小林朝治の急逝で休刊になっていたが、昭和26年6月に戦前の出品者でもあった田原幸三によって復刊され、復刊の第14号には故人・小林朝治の木版2点や平塚運一、佐藤米次郎など戦前からの作家たちが名を連ねる。発行所は信濃創作版画協会で編集人は田原幸三から松原忠四郎、その後北沢定一へと変わる。各号20図～62図入。保存は第14号～19号と30号がシミ、カビ、汚れなどやや不良、43号～46号のタトウと目次頁少シミ、その他43号より表紙に号数と刊年の書入れ有 後半の号にはやや波打ち有



388 『ばれん』2・9・XII号（3冊）

15,000

〈2号〉 1960年頃 判型26×19.5 光岡 楓（表紙）／山本明信／釈尾清枝／狩谷塚二郎／竹馬 浩／虫明英夫ら木版6図（表紙含）ヤケ 汚れ 一部シミと角折れ
 〈9号〉 1960年4月 岡山美術同好会版画サークル 判型36.2×25.5 山田貞利（表紙）／石井紀恵／山本明信／釈尾清枝／大木令子／茅野敦子／小林淑人／高柳潤子／山中慶人ら木版16図（表紙含）ヤケ 一部シミと汚れ
 〈XII号〉 1960年頃 判型35.5×25.5 藤吉英子（表紙）／釈尾清枝／田中迪夫／中垣淑子／和氣由起子ら木版6図（表紙含）表紙（ヤケ 縁変色 シミ 綴じ部分壊れ穴をあけ紐綴じ） 版画（ヤケ 少汚れ）



389 『ばれん』XII号

6,000

1960年頃 判型35.5×25.5 藤吉英子（表紙）／釈尾清枝／田中迪夫／中垣淑子／和氣由起子ら木版6図（表紙含）表紙（ヤケ縁変色 シミ 綴じ部分壊れ穴をあけ紐綴じ） 版画（ヤケ強 一部汚れ）

390 第Ⅰ期『汎画』／『抒情風景集』／第Ⅱ期『月刊 汎画』（計35冊）

90,000

※第Ⅰ期『汎画』第8～17、30、33、38-41、45、47、48、『抒情風景集』（20冊）

1985年4月～1988年11月 朝昼晩社 判型39×27 / 30×24.5 / 24.5×18 / 21×18他 限20・33・40部 第8号・第48号（表紙汚れ）
 大野隆司／紙屋清貴／杉沢 修／栃本泰雄／坪井真弓／堀内幸豊／井野英二／宇田川民生／立堀秀明／小林靖男／永嶋新司郎／
 吉崎 啓／平野二一／奥山義人／中原健司／島田文男／尾泊閑人／宇田久代／安中茂索／江南史朗

※第Ⅱ期『月刊 汎画』 第1～11、13～16（15冊）

1989年3月～12月、1990年2月～5月（最終号） 朝昼晩社 判型16.3×18.6 限40～50部
 大野隆司／紙屋清貴／杉沢 修／栃本泰雄／坪井真弓／井野英二／宇田川民生／上田 勲／上田 治／永嶋新司郎／栗山 茂／
 中原健司／小林靖男／渡辺洋一／大石裕一郎／今岡育子／大岩 守／坂田泰山／吉崎 啓／宇野暢恭／久保田信道／山本ひさ子／
 立堀秀明／吉本政幸／小栗善一／島田文男／栃本泰雄／柏村四郎／奥山義人



【第Ⅰ期 第8～17・30・33・38～41・45・47・48号・『抒情風景集』（各9～13点と16・20点が1冊ずつ 計20冊）



【第Ⅱ期 No.1～11・13～16号（最終号）（各10～13点 計15冊）

ご注文の方法

●電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. 03 (3219) 2027

Fax. 03 (3219) 2026

メール: info@hanga-do.com

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-12 雅楽川ビル 1F

●送料は実費を頂戴いたします。

●ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行 神田支店 (普通) 1064093

口座名 有限会社 版画堂

②郵便振替 00180-6-414812 版画堂

●Invoice 登録番号 T9010002013610 有限会社 版画堂

<営業日> 火～土 (日・月・祝祭日休業) 10:30am ~ 6:30pm

<http://www.hanga-do.com/>



391 岡村政子画「忠臣義士」
1891 (明治24)年 酒井鈴子 (石画) / 岡村竹四郎 (印刷) / 赤羽源治 (発行) 107×41 単色石版
画面右端1ヶ所破れ穴 巻き折れ 上辺右切れ 左辺上下破れ 少し穴



392 勝山繁太郎画「帝国貴顕肖像」 5,000
1889 (明治22)年 美術着色社 27.5×37.3 石版
経年ヤケ マージンシミ 裏面左上古書店シール貼付



393 石版『宣戦大詔／紀念詔勅』(2図) 15,000
・「宣戦大詔」1904 (明治37)年2月10日 出版社不明 109×39 経年ヤケ 折れ 少しシミ
・「紀念詔勅」1905 (明治38)年10月16日 荘内新報社 (山形県西田川郡鶴岡町) 108.5×38.5 経年ヤケ 折れ 左上シミ



A 私製『HARPER'S WEEKLY 木口木版挿絵集』2帙+大判版画4枚+額6面
1878～81年頃 帙判型40.5×35.5 木口木版350余図 (各30×22.3 / 30×21 / 35×49.5他)
【第一帙】180図 / 【第二帙】167図 / 大判版画4図 (35×49.5) / 額6面
台紙に全面貼付 マージン断ち 全体ヤケ シミ 数枚切れ 大判は中折れ 50,000

※ニューヨークを拠点に1857年から1916年まで出版された政治雑誌



《岩倉具視使節団之図》



394 明治石版「岡村政子他12図」 15,000
1887 (明治20)～89 (明治22)年他 保存不良 (マージン断ち 裏打 ヤケ 破れ他)