版画堂　一四七

ご注文の方法

●電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. ０３（３２１９）２０２７

Fax. ０３（３２１９）２０２６

ﾒｰﾙ：info@hanga-do.com

〒101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F

●送料は実費を頂戴いたします。

●ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行　神田支店（普通）１０６４０９３

口座名　有限会社　版画堂

②郵便振替　００１８０－６－４１４８１２　版画堂

＜営業日＞ 火～土（日・月・祝祭日休業）10:30am ～ 6:30pm

http://www.hanga-do.com/

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

A 「エピナル（大衆）版画49枚」 50,000

19世紀頃　紙寸（5.7 ×5.4 / 8×6.8 / 8.3×6.3 ほか） 木版に合羽刷着彩　台紙（24.5×16）に上辺貼付

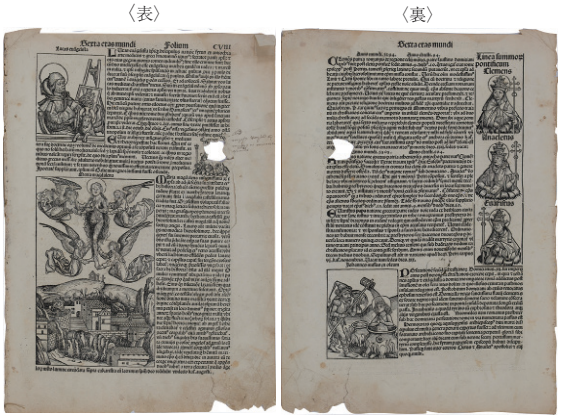
台紙左下部に「No.3861」の印と「17 ～ 276（不揃）」の通し番号　右下部に「GARANTI SECOND EMPIRE」の印

全体（経年ヤケ　シミ） No.279･281の2図マージントリミング

※エピナル版画は，18世紀末頃からフランス北東部の町エピナルを中心に盛んになった大衆版画の呼称。

1　インキュナビュラ挿画
「作品」 16世紀初頃　23.5×14
木版　経年ヤケ　右下角に蔵印
10,000

〈表〉　〈裏〉



2　『ニュルンベルク年代記』零葉　**20,000**
1493年　コーベルガー刊（ニュルンベルク）　紙寸43×30.8
木版　裏表1葉　**保存不良**（ヤケ　シミ　破れ　書込み）

3　「ロシア版聖像」　**20,000**
伝・1702年　26×15　銅版　着彩
台紙に上辺貼付　マージン部分汚れ強　右上から斜下にかけてシワ
切れ

4　作者不詳「ピラミッドの戦い」　**20,000**
年代不詳　32×53　木版　着彩
経年ヤケ　マージン切れ

5　民衆画　**3,000**
「シチリア島の装飾画」 年代不詳
22.6×30.5　木片に印刷　台紙に貼付
四辺切れと欠損

6　「エピナル版画 6図」　**6,000**
19世紀頃　ペルラン社（フランス　エピナル）
紙寸（11.8×10.2 / 8×9 / 7.1×6他）
石版他　合羽刷着彩
一枚の台紙に貼付　各少ヤケ

7　エピナル版画「冬」　**8,000**
19世紀頃　35×25.5　石版
合羽刷　着彩（仏ヴィサンブール）
パリ刊　上辺を台紙に貼付

8　J. R. Smith「二少女」　**5,000**
1800年頃　19.8×19.6　版サイン　銅版
スティップル版（点刻版）
マージントリミング　台紙に貼付
虫喰小穴多数　少ヤケ
（＊1752 ～ 1812年）

9　Louis Tessier　**25,000**
「Florero con tulipān」
30×23.3　銅版　着彩
Auril L'ainē刻　マージン左上角切れ
（＊1719 ～ 1781年 フランス）

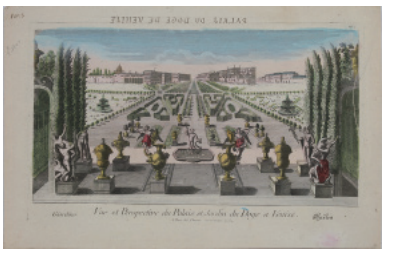
10　James Vick　20,000
「Vicks Flower Plate For 1871」
515×415　クロモ石版　マージン（ヤケ汚れ）　左上角切れ　下辺やや右より画中央にかけて切れ（裏面よりテープで補修）

11　Pilaja Paolo　6,000
「ピローヤ装画」　46.5×33.5
銅版　1737年原版（1966年中林忠良刷）（＊イタリアの画家 1727～1747年頃 ローマで活動）

12　作者不詳　3,000
「マルチニス公像」
1620年頃　28.7×17.5
銅版　上辺台紙に貼付

13　Joseph Nash　3,000
「ノーザンプトンシャイア風景」
1845年　402×305　石版
ヤケ多　マージン（汚れ破れ）（＊1808～1878年 Bayswater）

14　眼鏡絵　15,000
「ミデルブルク風景」（仮）　18世紀中頃
268×405　銅版　着彩　経年ヤケ　少シミ



15　眼鏡絵　10,000
「ヴェネチア王宮と庭園風景」　18世紀中頃
225×41　銅版　着彩　シャロー版
経年ヤケ　画面右辺中央に切れ修復跡

16　眼鏡絵　13,000
「ルクセンブルクの庭園と宮殿（パリ）」
18世紀中頃　253×418　銅版　着彩
マージントリミング　四角少傷みと汚れ

17　眼鏡絵　8,000
「パリ　セーヌ風景」（仮）　18世紀中頃
25×405　銅版　着彩　ドオモン版
マージン断ち　裏打　画面（中央縦に折れ　シミ）

18　眼鏡絵　15,000
「古代ローマの遺跡」　18世紀中頃
25×373　銅版　着彩　経年ヤケ　汚れ
マージン（少切れ　小穴）　上部台紙に貼付

19　眼鏡絵　15,000
「英仏戦闘図（ロゼ村の要塞とテリニチェ城）」
18世紀後期頃　23×356　銅版　着彩
全体ヤケ　マージン（上部1ヶ所切れ汚れ　折れ）

20　眼鏡絵　8,000
「サン・シュルピス会堂内景」
18世紀後期頃　247×40　銅版　着彩
シェール版　経年ヤケ　マットヤケ　マージン（左辺1ヶ所切れ修復跡　右辺シミ　上辺切れとシワ）

21　眼鏡絵　7,000
「戦闘と占領地」（仮）　18世紀中頃
275×397　銅版　着彩　**縦に中折れ**
経年汚れ　四辺切れ

22　眼鏡絵　7,000
「宮殿内景図」　19世紀前中頃
296×386　石版　合羽刷着彩
ベルリン版　経年ヤケ
マージン（切れ　シミ）

23　シャルル・ドービニー　35,000
「羊の囲い場」　1862年作（刷年不詳）
紙寸29×37　刷込サイン　ガラスステロ版

24　ティツィアーノ・ヴェチェッリオ画
「ウルビーノのヴィーナス」
1538年頃作（刷年不詳）　11.8×17.6
銅版　Schimidt刻　経年ヤケ　10,000

25　ボークレイ「静物」　5,000
1927年　23.7×19.7　サイン　銅版
台紙に上辺貼付　ヤケ　ピン穴多数
右下角切れ　シミ2ヶ所

26　アラール・カンブレ
「ベロンヌのルイ十一世像」
『腐食銅版画協会集』3集　1862年
29×21.3　銅版　ドラートル刷
協会エンボスマーク　経年ヤケ
15,000

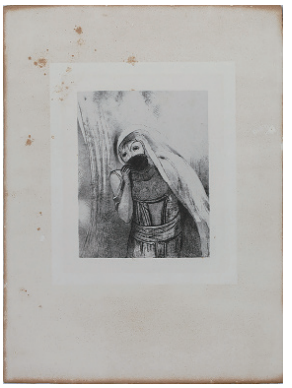
27　ジュール・ブルトン画
「農婦」　19世紀後期頃　22.7×12
銅版　デュポン刻　8,000
（＊1827 ～ 1906年 フランス写実主義画家）

28　Paulus Potter「馬」　5,000
1652年　15×23　版サイン　銅版
上辺台紙に貼付　少ヤケ
（＊1625 ～ 1654年 オランダ）

29　ギュスターブ・モロー画
「ヤコブと天使」　1898年　63.2×36
銅版　**羊皮紙刷**　Walter刻
Walterサイン　マージン（四辺ヤケ
少汚れ　下辺小穴2ヶ所）　100,000

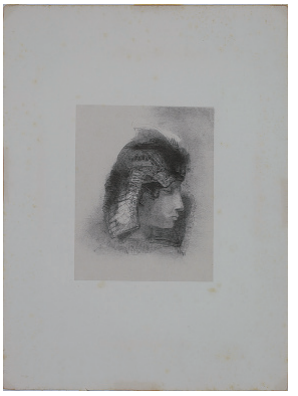
30　ギュスターブ・モロー画　25,000
「オルフェウス」　1877年？　24.5×15.2
銅版　Gaujean（1850 ～ 1900年）刻
裏面少ヤケ

31　ジョルジュ・ルオー　50,000
「我等囚人にあらずや」　『ミゼレーレ』6
1948年　59×43　限425　銅版
全体ヤケ　マットヤケ　裏面ヤケ

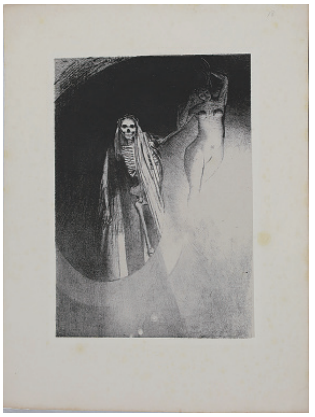


〈裏面〉

32　オディロン・ルドン「彼女はふところから海綿をとりだした」　**50,000**
『聖アントワーヌの誘惑』第3集Ⅷ　1896年　19.3×15.5　リトグラフ　マットヤケ　シミ　裏面（シミ　ヤケ多）

〈裏面〉


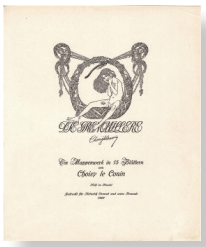
33　オディロン・ルドン「我が口づけは汝の心に」　**45,000**
『聖アントワーヌの誘惑』第3集Ⅳ（第2版）　1938年　19.5×16　限220　リトグラフ
経年ヤケ　少シミ　裏面四辺テープ跡



34　オディロン・ルドン
「死、お前を救えるのは私だ」
『聖アントワーヌの誘惑』第3集XX（第2版）
1938年　30.5×21.3　限220　リトグラフ
経年ヤケ　少シミ　裏打
45,000

〈裏面〉

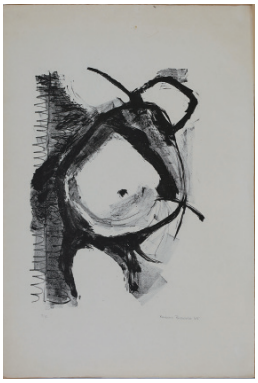
35　ジュール・パスキン
「作品」『シンディレラ』より
刊年不明　34.5×25　限40　サイン
銅版　着彩　全体（少ヤケ　汚れ
少褪色）　裏面ヤケ　**50,000**



36　フランツ・フォン・バイロス『Die Grenouiller（蛙のすみか）』　100,000
1907年　判型34.5×29　限525部のNo.24　バイロスがCHOISY LE CONINの名で描いて出版した15のグラビア図版の内14図（**1図欠**）　全体に僅かヤケ　扉右下角破れと折れ　図少シミ　1図右辺破れ修復跡　元帙（汚れ　破れ）　図版貼付の薄紙折れ・シワ

37　パブロ・ピカソ　100,000
「二つのコント」3　1948年　34.5×25　限250
サイン無　ドライポイント　全体少ヤケ
裏面ヤケ

38　ジム・ダイン　50,000
「帽子の男」『9 Studlies for winter dreams』より　1995年　18×14　限50 ?　サイン
銅版　全体ヤケ



39　Barbara Brown Lee
「作品」　1965年　37×27
限10　サイン　石版
右辺台紙に貼付
（＊1940年 英国生まれ）
7,000

40　リリアン・メイ・ミラー　110,000
「Rain Blossoms Japan」（雨中の傘）　1928（昭和3）年
24.8×37　Edition A　サイン　木版　上辺にピン穴2ヶ所

41　リリアン・メイ・ミラー　110,000
「Rain Blossoms Japan」（雨中の傘）　1928（昭和3）年
24.8×37　Edition B　サイン　木版

42　リリアン・メイ・ミラー　110,000
「Rain Blossoms Japan」（雨中の傘）　1928（昭和3）年
24.8×37　サイン　木版　マージン右下に「LILIAN MILLER Orijinal Woodblicks SEOUL KOREA」のスタンプ印
マージン上辺ピン穴1ヶ所　左角折れ

43　リリアン・メイ・ミラー　80,000
「丘の上の燈籠（日光 春）」　1934（昭和9）年
紙寸27×27　サイン　木版
裏面（上両角テープ剥し跡　右下に「LILIAN MILLER Kyoto 35-4-11」と記載のシール貼付

44　リリアン・メイ・ミラー「夕映えの帆船、朝鮮」　280,000
1928（昭和3）年　36×74.6（2枚続）　サイン　木版　マージン少汚れ　左図に弱い折れ　両図共に画面少汚れ

45　ヘレン・ハイド「雪の日」（仮）　90,000
1901（明治34）年　19.2×22.5　サイン　木版　ヤケ修復

46　ノエル・ヌエット　75,000
「東京井之頭」　1950年　36.6×24　版サイン
木版　校合摺に着彩　少ヤケ　下辺弱い折れ
裏面（少ヤケ　テープ剝し跡3ヶ所）

47　セガンティーニ　15,000
「アルプスの春」　1935（昭和10）年　25×39.5
木版　山岳版画刊行会（高見澤版）
左上角折れ　裏面（四角にコーナーテープ跡）

50　パブロ・ピカソ　5,000
「人物」（仮）『ピカソ』（高見澤
木版社　限500　1939（昭和14）年）
21.3×12.3　版サイン　複製木版

51　ピカソ画「作品」　5,000
『ピカソ』（高見澤木版社　限500　1939
（昭和14）年）　19.5×23.5　複製木版

48　セガンティーニ　12,000
「アルプスの冬」　1935（昭和10）年
20.2×34.2　木版　山岳版画刊行会（高見澤版）
少ヤケ

49　セガンティーニ　15,000
「アルプス山麓」　1935（昭和10）年頃
28.1×39　木版　山岳版画刊行会（高見澤版）
少ヤケ　四角弱い折れ

52　ピエール・ボナール
「洗濯屋の少女」
『ボナール』（高見澤木版社
1940（昭和15）年　限600）
22.5×15　版サイン　複製木版
台紙に貼付左　下辺にシミ
少ヤケ　5,000

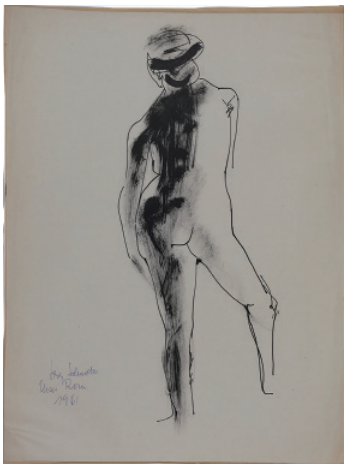
53　ポール・ジャクレー
「きよし 東京」　1939（昭和14）年
39×29.8　限無　**サイン無**　木版
汚れ（特に下辺）　少ヤケ
マージン（左辺少断ち　少褪色）
10,000

54　蘇 玉雲（ド・ゴク・ヴァン）
「二人の女」 1942年 （ハノイ）
40×26　石版多色　台紙に上辺貼付
少ヤケ　左辺切れ　横に折り目
3ヶ所　マージン鉛筆書込み
（＊1906-1954）　**50,000**

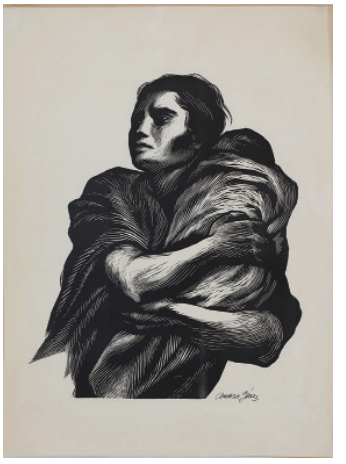
〈額裏〉

55　ニタ・マリー・サンチラン「キリストの受難」　**40,000**
油彩6号（35×27）　サイン　厚紙　裏面に青樹社展シール　全体少汚れ
（※洋画家・上永井正夫人　ブラジル人？）

56　ウィリー・ザイラー　**15,000**
「風景」 油彩6号（41×32）　サイン
キャンバス　画面（汚れ　少傷み）　元額傷み
函無



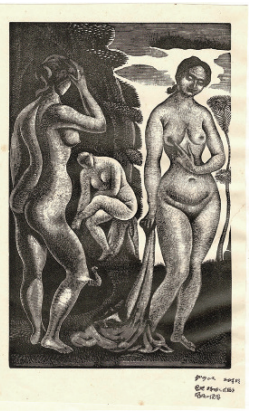
57　シュナイダー「裸婦」　**8,000**
1961年　49×37.5　サイン　ペン画
台紙に4ヶ所貼付　少ヤケ
（＊フアッチーニ門下の女性画家）



58　アンドレア・ゴメス　**15,000**
「戦争に抗する母」 1952年　40×33
サイン　リノカット　台紙に3ヶ所貼付
少ヤケ　（＊メキシコの画家）

59　Julio Escamez（エスカメス）
「あらし」 1964年頃　紙寸26.5×24.5　サイン
木版　台紙に貼付　ペン書き献辞　少ヤケ
10,000
（＊1925 ～ 2015年 チリの画家・版画家・壁画家）

60　Julio Escamez（エスカメス）　**10,000**
「春」 1964年頃　紙寸24.5×34.7　サイン　木版
台紙に貼付　ペン書き献辞　右下角折れ　上辺少シミ
（＊1925 ～ 2015年 チリの画家・版画家・壁画家）



61　ガラニス　**10,000**
「裸婦」（仮） 22×14　木口木版
台紙に貼付　右下マージンに
「ガラニス木口木版　恩地『日本の現代版画』図版に使用」
のボールペンメモ

62　エドワルド・ヴィラルト　10,000
「作品」 39×46　サイン　銅版
経年ヤケ　少シミ　（＊チェコの画家）

63　ヴェスピニ・ヤーニ　6,000
「市場にて」（仮） Prore d' Orbisto
1961年　39×54　サイン　リトグラフ
経年ヤケ　右下に蔵印　マージン（少ヤケ　少シミ）

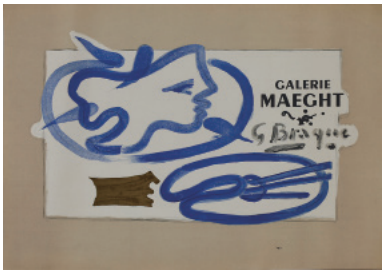
64　ビクトル・デルヘス
「寺院」 1965年　37.8×29.3
サイン　木口木版　台紙に3ヶ所貼付　10,000
（＊1902～1985年 アルゼンチンの画家）

65
マルク・シャガール
「作品」『悪童たち』より
1958年　34×25
限153（作品には記載無）
サイン無　銅版
少ヤケ
40,000

66　ファヴォルスキー「装画試刷」　5,000
紙寸17.4×44　サイン　リノリウム版　台紙に上辺貼付
（＊ソビエトの画家）

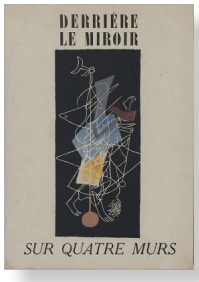
67　エセアメツ「夜」　15,000
1965年頃　49×35　石版台紙に貼付　為書
（＊チリ 版画家）

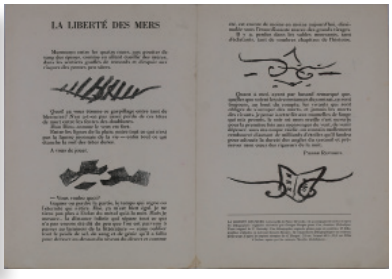
68　スゴンザック　10,000
「半裸婦」 8.1×17.4　限50　サイン
銅版　台紙に上辺貼付　僅かヤケ



69　ジョルジュ・ブラック　15,000
「マーグ画廊個展ポスター」 紙寸52×73
リトグラフ　右下1ヶ所汚れ　下辺1ヶ所切れ
紙面（左辺弱い折れ　波打ち）
裏面1ヶ所汚れ

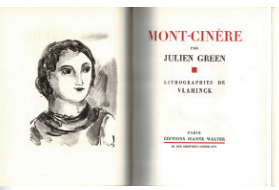
70　ジョアン・ミロ　35,000
『デリエール・ル・ミロワール』装画
マーグ刊　紙寸57×76　リトグラフ
マージン（四辺少ヤケ　切れ）　**中折無**



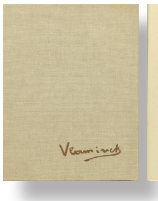


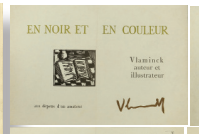
71　『デリエール・ル・ミロワール No.36/37/38合併号（ブラック号）』
1951年3/4/5月　判型39×28　仏文4頁　表紙リト刷（汚れ）
裏表紙（汚れ　シミ）　6,000

72　アンドレ・サウレ『危ない曲がり角』
1956年　Edition du Livre（モンテカルロ）
判型25×18.8　限340　仏文176頁
ブラマンクのリトグラフ挿画12図
経年ヤケ　少シミ　函傷ミ　　25,000

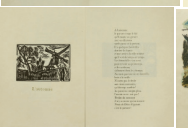


73　ジュリアン・グリーン『シレネ山』20,000
1930年　Édition Jeanne Walter　判型26.2×20.5
限305　**ブラマンクのリトグラフ挿画13図**
仏文254頁　経年ヤケ

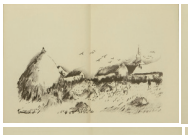


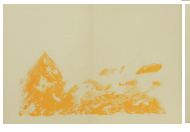


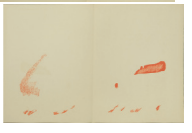
〈本頁〉



〈スウィート版〉

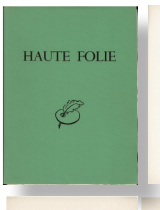






〈刷りステート〉

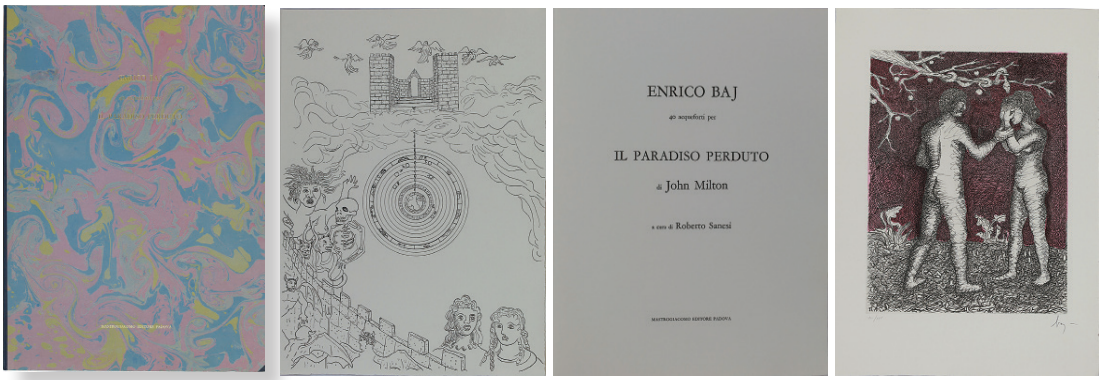
74　モーリス・ド・ヴラマンク『黒と色と』　　**90,000**
1962年　Jean Paul Vibert刊　判型41.5×31　仏文101頁　限298部の内和紙刷40部本のNo.7
カラーリトグラフ図版7図／モノクロリトグラフ10図／モノクロ木版カット18図／ヴラマンク自筆原稿コピー 7頁／
その他にスウィート版リトグラフ5図／「麦藁積」図柄のカラー刷順8図　表紙少シミ



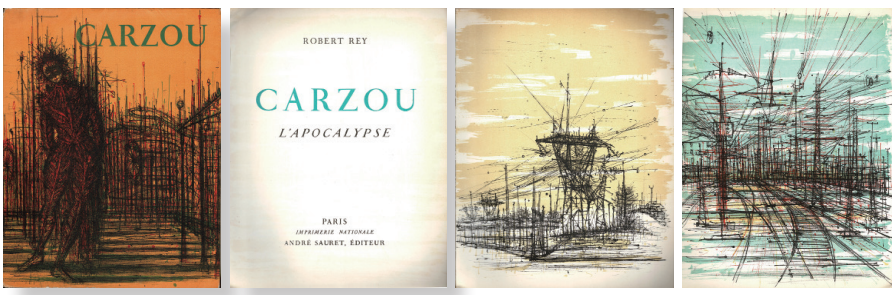
75　モーリス・ド・ヴラマンク『HAUTE FOLIE』　　**90,000**
1964年　判型41×31　リトグラフ　スクリッタ・エ・ピクタ刊　限260部　仏文154頁
オリジナルリトグラフ48図と文字なしスウィート版48図　本文少経年ヤケ
本文挿画の薄い油ジミ映り

〈本頁〉

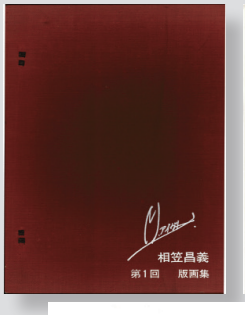
〈スウィート版〉

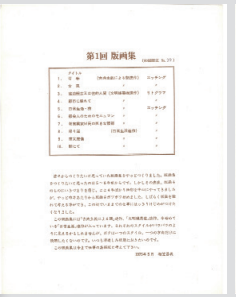


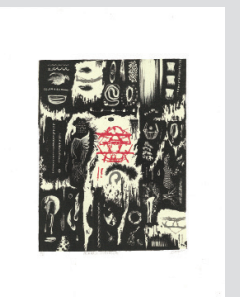
76　エンリコ・バイ　100,000
銅版画集『ジョン・ミルトン 失楽園』
1987年　MASTROGIACOMO EDITORE（パドヴァ）　判型58×43
限150のXXV　各サイン　オリジナルリトグラフ40図と表紙1図（計41図）
本文イタリア語　巻末に署名
タトウ（1枚折れ　2枚縁僅か切れ）

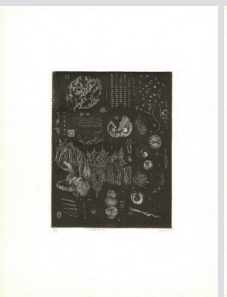
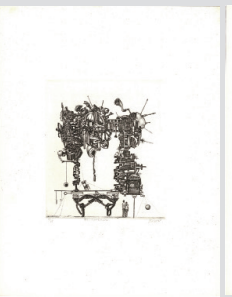


77　カルズー画集『L'APOCALYPSE』　10,000
1959年　ANDRÉ SAURET,（パリ）　判型32×25　リトグラフ10図
全体（少ヤケ　製本外れ）

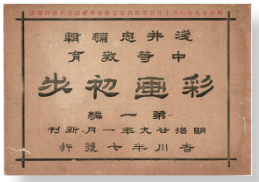


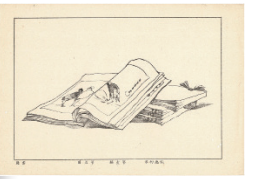


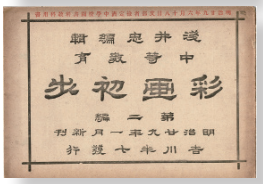


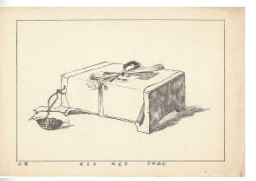



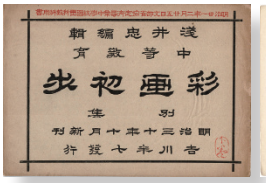
78　相笠昌義『第1回　版画集』　　70,000
1975年　判型38.5×30　限60　銅版8図／リトグラフ2図　各サイン
函僅か傷み　2図少シミ　各台紙少シミ

〈第一輯〉




〈第二輯〉


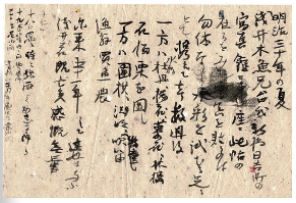
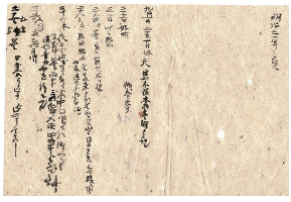
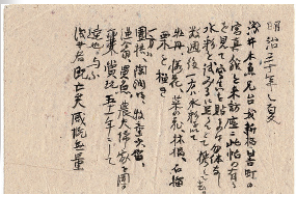


〈別集下卷〉


〈増補
中学画手本〉

79　浅井　忠『中等教育 彩画初歩』3冊／『補訂 中学画手本』1冊（計4冊）　　15,000
1896（明治29）～1898（明治31）年　判型18×26　小柴英侍石版刷　各藏印
・第一輯：明治29年2月　吉川半七発行　全12図の内４図（**8図欠**　全体ヤケ　虫喰い　破れ　製本外れ）
・第二輯：明治29年2月　吉川半七発行　全12図の内8図（**4図欠**　全体ヤケ　製本外れ）
・別集下巻：明治30年10月　吉川半七発行　全9図の内7図（**2図欠**　全体ヤケ）
・増補 中学画手本　第二：明治31年12月　金港堂書籍　10図（全体ヤケ　製本外れ）

〈帖表紙〉

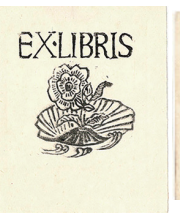



〈所蔵者識〉

「明治三十年夏
浅井木魚兄台我新橋日吉町の写真館を来訪 座に此帖の有るを見て写真を貼るのは勿体なし 水彩を試みるに足らんとて携えて去り 数週後一方ハ水彩を以て
牡丹、桜花、菜の花、林檎、石榴、栗を描き
一方ハ囲碁、陶淵明、牧童吹笛、漁翁、買魚、農夫帰家を図す 賞玩、五十一年ニして達也に与ふ
浅井君既亡天感慨無量」（所蔵者識）

80 浅井 忠「日本画帖」（仮） **450,000**

1897（明治30）年 判型34.5×27 帖仕立 水彩画12図（1帖） 所蔵者毛筆書付 「囲碁」の図は隈元謙次郎著『浅井忠』（日経新聞社 1970）と『浅井忠全作品集』（東京美術倶楽部発行 求龍堂製作 2016）に掲載 東京美術倶楽部鑑定証書付
帖全体劣化 布製表紙（変色 傷み 織糸解け） 各図（全体ヤケ 一部シミ）

〈肉筆〉

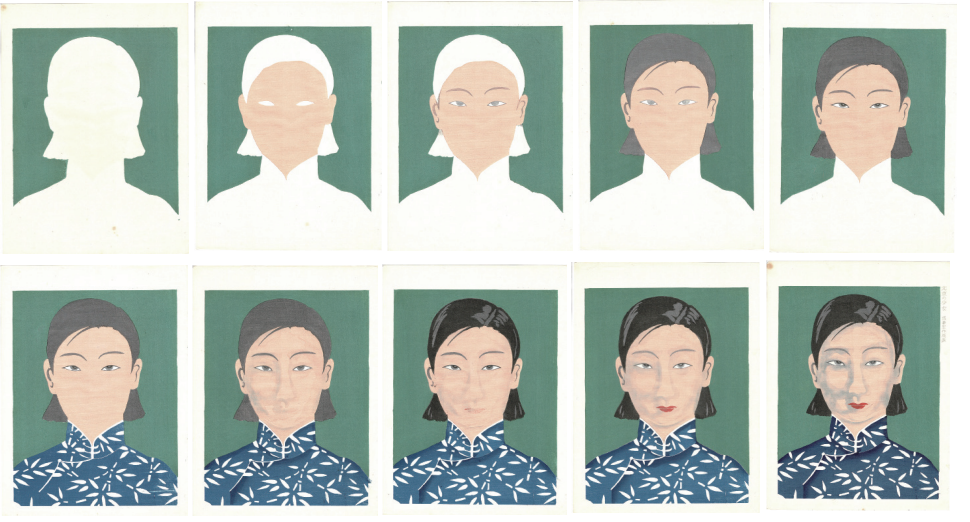


〈木版〉

81　旭　正秀「蔵書票 5枚」　　**6,000**
1949年他　紙寸（10.5×10.5 / 10.4×8.5 / 8.2×7他）肉筆3枚と木版2枚　1枚にサイン　3枚に鉛筆書入　1枚上辺横折れ少ヤケ

82　旭　正秀「木版画 4枚」　　**6,000**
紙寸（23×15.3（2）/ 20.3×17 / 19.5×16.2）　木版手彩入　1枚に印
2枚（少汚れ　シミ）　裏面（ヤケ　インク汚れ　シール貼）　1枚に上辺両角紙テープ剥し跡

83　旭　正秀「木版画 9枚」　　**15,000**
1948年他　10.8×11 / 10.5×11 / 16.7×29 / 13×9他　4枚に印　一部（マージン少汚れテープ剥し跡）



84　旭　正秀（泰宏）「北京の少女」木版摺順見本10枚　　**10,000**
29.5×22.5　一部に少シミ　1枚に小穴　未完成か？

85　旭　正秀（泰宏）
「冬」（仮）木版摺順見本7枚
30×22.4　1枚にアタリ有
一部に僅かシミ　未完成か？
15,000

86　旭　正秀（泰宏）
「忠霊塔の月（新京）」
木版摺順見本14枚
29×22
一部マージン僅かシミ
一部切れ（裏面より修復）
15,000

〈完成図〉

〈木版〉

87　旭　正秀　　5,000
「作品」 30.5×23　木版

88　旭　正秀「木版画1枚と水彩原画2枚」　　20,000
原画に「昭和26年5月11日～12日　5月19日」の記載　29.5×23.2
薄紙のためマージン縁（破れ　千切れ　変色）

〈完成版〉

89　旭　正秀「朝鮮の妓生」木版摺順見本12枚　　12,000
1935（昭和10）年　29.5×22　一部（シミ　汚れ）
完成版の顔の部分にインク汚れ

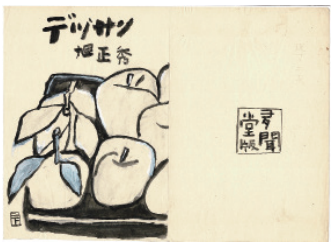
91　旭　正秀
「肉筆画稿 南方風俗」（仮）
21×30.5　**サイン無**
薄紙に水彩/鉛筆/ペン
少汚れ　少シミ　縁（折れ　千切れ　ピン穴）
6,000

90　旭　正秀　　25,000
「版画同人第一回展 ポスター」
1930（昭和5）年　紙寸62×45.7　版サイン
石版　ヤケ　汚れ　巻きジワ
特に左右辺（変色　切れ　シワ）

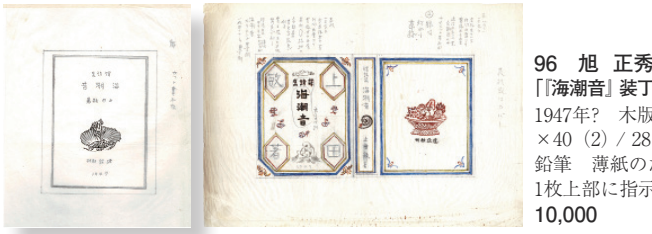
92　旭　正秀「肉筆画稿 3枚」　　10,000
1950年10月4日　各約30.5×23.5　1枚に印　鉛筆/墨　角・縁に折れ
「日光杉並木」「日光千場ヶ原」「日光神橋」の3枚

93　旭　正秀「肉筆挿絵画稿 5枚」
1949年7月1日／1951年12月3日他　画15.2×16.6 / 13×12.6 / 12.5×11.3 / 15.8×14.5 / 15.8×12.3　1枚に印　薄紙に水彩
一部に角縁折れ　　**15,000**

94　旭　正秀「肉筆挿絵画稿 6枚」　7,000
1952年11月3日／1953年11月3日　14.7×12 / 15×12 / 13.7×11.5（2）
紙寸13.5×10.5 / 5×11　一部覚書あり　2枚に印　一部シミ　折れ



95　旭　正秀　5,000
『デッサン』肉筆表紙画稿
紙寸23×31.8　墨彩/水彩　多聞堂版
縦に二つ折り少汚れ



96　旭　正秀
「『海潮音』装丁関係 4枚（木版1枚と原画3枚）」
1947年?　木版紙寸19.5×31.6　原画紙寸（28×40（2）/ 28×19.6）木版/薄紙に水彩/墨彩/鉛筆　薄紙のため縁（変色　切れ　折り目多）
1枚上部に指示書
10,000

97　旭　正秀「肉筆挿絵画稿 7枚」　10,000
1952年7月2日／18日　紙寸（17.5×14（4）/ 18.7×12 / 17.8×12 / 24.5×17）　5枚に印　マージンに覚書　各角折れ

98　旭　正秀「肉筆挿絵画稿 5枚」　7,000
1952年7月23日　紙寸（18×11 / 18.5×11.7 / 18×11 / 18.5×11.7 / 18×11.6 / 14×12.7）　4枚に印　1図左辺シワ
4図マージンに指示書

99　畦地梅太郎「阿蘇山」
1951年　29×41　限50　木版　自摺
全体少ヤケ　マージン少シミ
120,000

100　畦地梅太郎
「わかれ」 1956年
59×40.3　AP　サイン
木版　画面少スレ
マージン（上辺右辺ヤケ
シミ）
70,000

101　畦地梅太郎
「遠い音」
1961年　54×36.2
限50　サイン
木版　自摺
全体（少ヤケ　シミ）
マットヤケ
マージン下部少断ち
70,000

102　畦地梅太郎「山の音」　**70,000**
1967年　50×38　AP　サイン　木版
マージン下辺少シミ

103　畦地梅太郎
「季節の山（一）」
1968年　49.7×37.8
限150　サイン　木版
画面僅かスレ
マージン（少ヤケ
少シミ）　裏面少ヤケ
70,000

104　畦地梅太郎「牛のいる風景」　60,000
1986年　50×38　限250　サイン　木版

105　畦地梅太郎
「晴日」　56×36.3
限50　サイン　木版
自摺かは不明
少ヤケ　少シミ
マージン右辺少シワ
90,000

106　池田修三「作品」　15,000
44×29.3　サイン　木版
上下辺弱い折れ

107　石井 完　5,000
「田町駅附近」2図
1925（大正14）年頃
11.2×16 / 5.5×5　木版
台紙（30×22.4　破れ　ヤケ）
に2図とも貼付　1図シミ

108　石井柏亭　25,000
「東京十二景　下谷」　1914（大正3）年
紙寸39.3×25.8　木版　伝・石井柏亭自刻
中折　全体に褪色　裏面縁変色

109　伊藤孝之「斜陽（東大構内）」　80,000
1923（大正12）年　23.7×36　限100　版サイン　木版
江戸絵鑑賞会開板印　**裏面に渡辺庄三郎による「伊藤孝之君作斜陽」解説文付**　僅かヤケ　上辺2ヶ所ピン穴

110　伊東深水
「浅春」　『昭和美人風俗』
1931（昭和6）年
『時事新報』創立50年記念
附録　35.5×23　版サイン
右下角水ジミ
画面右頬にシミ
5,000

111　池田満寿夫「私は何も食べたくない」
1964年　36×34　EA　サイン　銅版
第4回東京国際版画ビエンナーレ展国立近代美術館賞受賞作
四辺保護用紙テープ　経年ヤケ　裏面（少ヤケ　三辺テープ跡）　**450,000**

112
池田満寿夫
「婦人像（小夜子）」
21×32　サイン　水彩
50,000

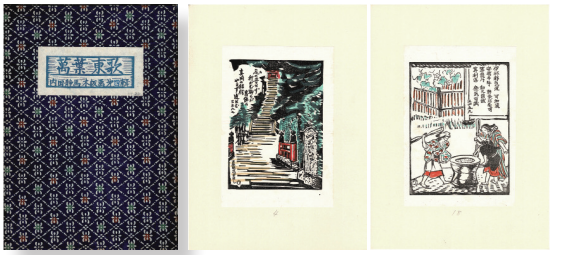
113　井堂雅夫「石庭」　**10,000**
1987年　21×44　限200　サイン　木版
画面右下に1ヶ所シミ　裏面左右辺にテープ剝し跡

〈第一輯〉

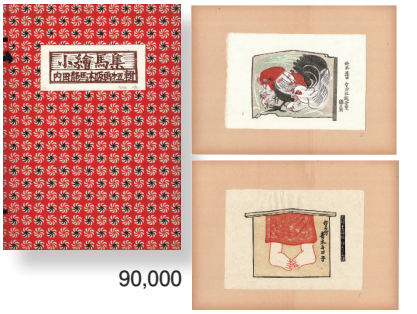
〈第二輯〉

〈第三輯〉

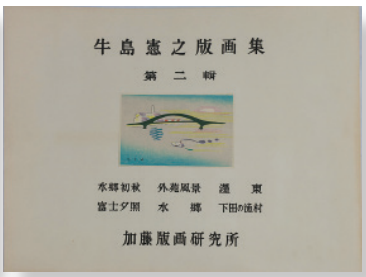
〈第四輯〉



〈第五輯〉



114　内田静馬『内田静馬 木版画』第一輯～第五輯（90図）　**90,000**
1975～1978年　埼玉グラフ株式会社　判型各37.8×27
・第一輯『ふるさと』（1975年　紙寸21.5×15他　20図の内**2図欠**　1図シミ　元帙傷み）
・第二輯『小繪馬集』（1975年　紙寸24×17.3他　20図揃　3図シミ）
・第三輯『萬葉東歌』（1977年　紙寸24.5×16.7他　20図揃　7図シミ）
・第四集『萬葉東歌』（1977年　紙寸24×16.7他　20図揃　5図シミ）
・第五輯『小繪馬集』（1979年　紙寸17×24.5他　12図揃　5図シミ）
全輯（加藤宏氏へ献呈　表紙少傷み）　第一～三（限35）／第四・五（限定無）　台紙（37×27　ヤケ　シミ）



115
『牛島憲之 版画集』第二輯　90,000
1970年　限150のEA　サイン
木版6枚（各25×37.5）と表題1枚（10×15.3）
加藤版画研究所
元帙（汚れ　ヤケ　シミ）作品1枚ヤケ

「下田の漁村」

「水郷初秋」

「水　郷」

「外苑風景」

「墨　東」

「富士夕照」

116　内間安瑆　30,000
「霜の朝（Frosty Morn）」　1962年
51×35.3　AP　サイン　木版　エンボス
経年ヤケ　マージン少折れ
裏面（ヤケ　少シミ　四辺テープヤケ）

117　内間安瑆
「FLIGHT」　1968年
50.5×14.6　限30
サイン　木版　経年ヤケ
マージン少波打ち
裏面上辺テープ剥し跡
30,000

118　内間安瑆「Forest Byobu（May）」　50,000
1980年　63.5×53　AP　サイン　木版
経年ヤケ　少マットヤケ　少シミ　マージン少シワ

119　宇治山哲平「花」（仮）　150,000
油彩4号（24.5×33.5）　サイン　キャンバス　少汚れ

120　宇治山哲平「パルミラ神殿 男顔」　100,000
1966年頃　油彩4号（24.5×33）　サイン無　キャンバス　元額汚れ　**裏板にサインとタイトル**

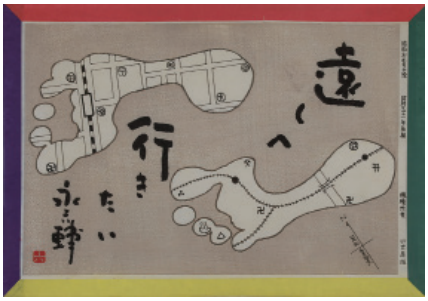
121　宇治山哲平　古代エジプトレリーフ「牧牛」　80,000
1966年　油彩SM（19×25.5）　サイン　キャンバス　左上角切り取り　額裏板に献辞

122　上野山清貢「裸婦 習作」　60,000
油彩4号（33×23.5）　サイン　板

〈正面〉

〈側面〉

123　植木 力「少女」（仮）　50,000
高18　巾13.5　奥行14　ブロンズ　刻銘　箱無



124　永 六輔 画「昭和おもちゃ絵」　10,000
1976年　25×37.3　印　木版　いせ辰版
四辺和紙で縁取り　画面右上に少墨インク跡

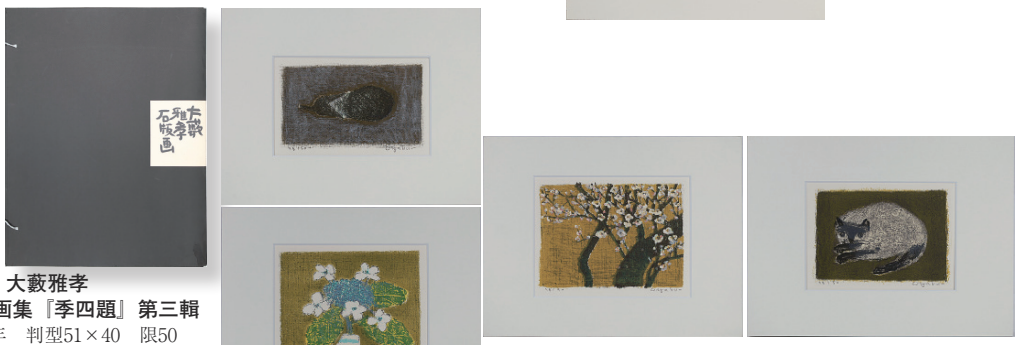
125　小川勝也　3,000
「作品」　1970年　29.5×22
サイン　木版　左マージン切れ
左上角折れ

126　小作青史　10,000
「落下」　1967年　56.5×47.3
EP　サイン　リトグラフ
マージン（少汚れ　少ヤケ）
四辺保護用テープ貼付
裏面テープ跡3ヶ所

127　大橋孝吉
「山村の宿（北山館にて）」
35×51　サイン　水彩
共シール　裏打　少ヤケ
25,000

128　大藪雅孝 石版画集『季四題』第一輯　35,000
1986年　判型51×40　限50　サイン　石版4枚（各21×29他）
元帙（少スレ　剝れ）

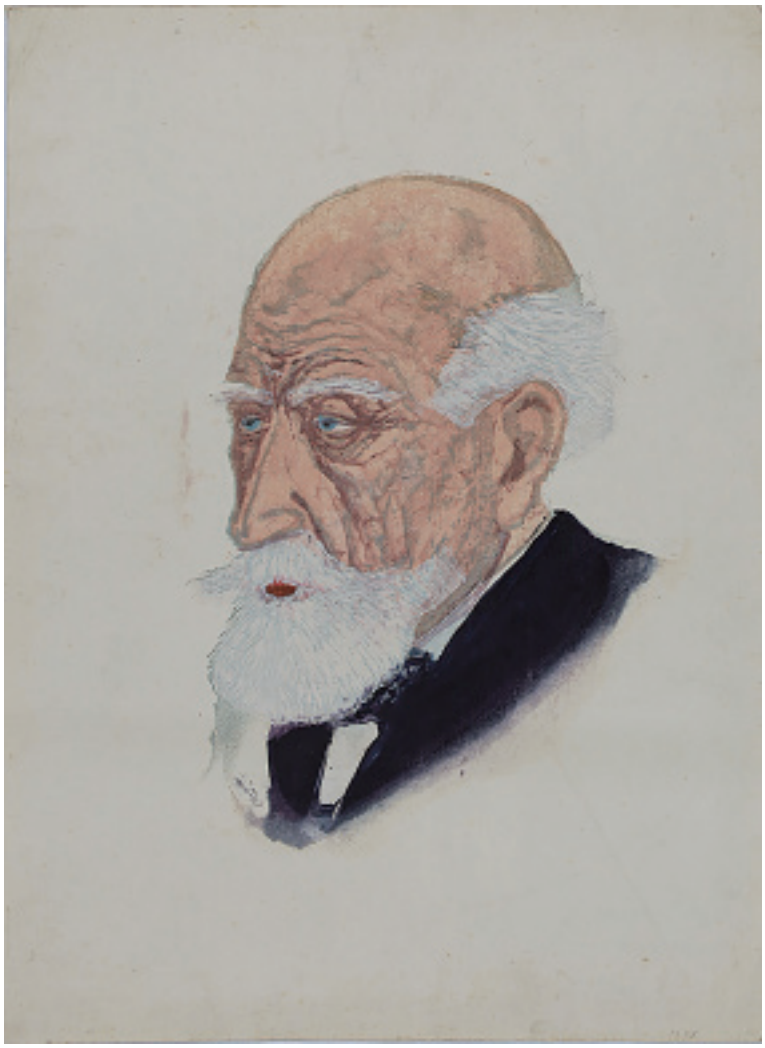
129　大藪雅孝
石版画集『季四題』第二輯
1961年　判型51×40　限50
サイン　石版4枚（各21×29他）　1枚マージン右下にインクの汚れ　元帙少スレ
35,000



130　大藪雅孝
石版画集『季四題』第三輯
1961年　判型51×40　限50
サイン　石版4枚（各21×29他）
45,000

131　大藪雅孝　石版画集『季四題』第四輯　**55,000**
1961年　判型51×40　限50　サイン　石版6枚（各21×29他）
元帙（右下　剥し跡）

132　大藪雅孝
石版画集『季四題』第五輯
1961年　判型51×40　限50
サイン　石版6枚（各21×29他）
55,000



〈恩地邦郎シール〉

133　恩地孝四郎「オダン翁像」　1,000,000
1938（昭和13）年　31.5×24（紙寸48×36.5）　サイン　木版　自摺　左下に「孝」の空摺印
裏面に恩地邦郎シール　少シミ　少シワ

134　恩地孝四郎『海の童話』（落丁）　20,000
1934（昭和9）年　版画荘　判型28.5×21.5　木版画全6図中「原始の魂を蘇生する」「新らしい膚は太陽にをののく」
「女體は魚となり　水を切る」の3図のみ　**3図と本文頁切り取り落丁**　表紙ヤケ　版画（少ヤケ　少シミ）

135　小野忠重「踊り子」（仮）　800,000
1937 ～ 1938（昭和12 ～ 13）年頃　62×98.5（2枚組）　**サイン無**　木版　経年ヤケ　摺りジワ　少折れ　少シワ　四角少折れ

136　小野忠重「第一回彩虹会図案展 ポスター」
紙寸53.5×38.3　版サイン　木版　左辺文字部分から画面部分まで切れ1ヶ所　全体弱い折れ　少シミ　少ヤケ　30,000

137　小野忠重「松岡正雄創作漆絵展 ポスター」
45×35　版サイン　木版　上辺（折れ　1ヶ所切れ）　下辺（2ヶ所切れ　少ヤケ）　30,000

138　小野忠重「海辺」
1959年　45×61　限10　サイン　木版
摺りジワ
250,000

139　小野忠重「海の町」
1960年　45.5×61　限10　サイン
木版
250,000

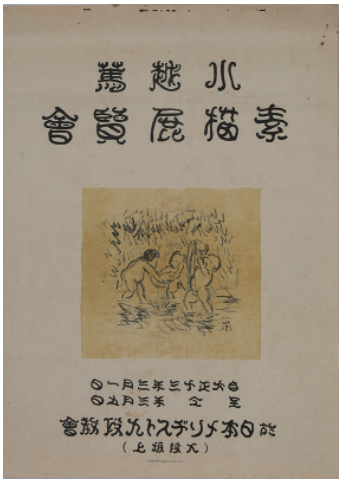
140　小野忠重「あれる」
1960年初作（1973年改作）　45×60
限20　サイン　木版
250,000

141　奥山儀八郎　250,000
「ニッケ靴下純毛ニッケメリヤス広告祭ニッケ行列図」（ポスター）
1936（昭和11）年　紙寸76×54　木版
経年ヤケ　汚れ　**左上20cm程切れ**　全体裏打

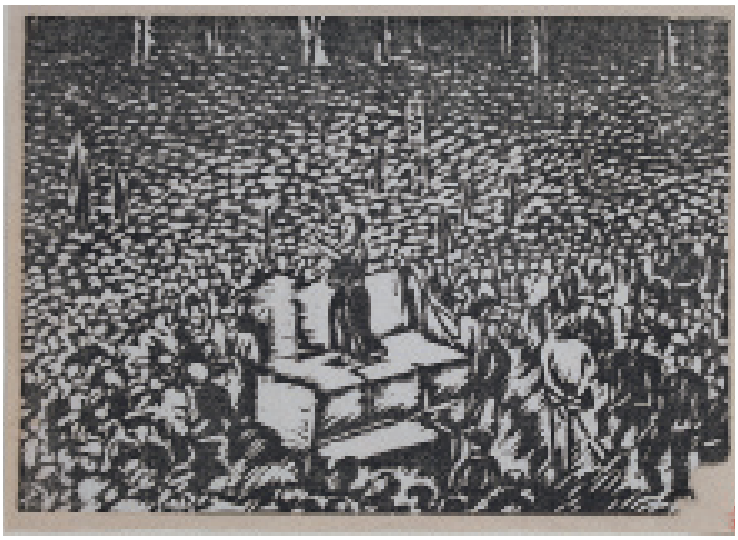
142　奥山儀八郎　150,000
「ニッケコート＊スポーツとビジネスに快適」（ポスター）
1937（昭和12）年　紙寸80×54.7　木版（多色機械刷）
上部破れ欠損　左下切れ　全体裏打

143　奥山儀八郎　50,000
「本邦に於ける本格的ウヰスキーの開宗たる竹鶴政孝先生之像」（異版摺）　1939（昭和14）年
36×24.5　木版　経年ヤケ　全体に弱い折れ

144　「第二回柏田〔清川〕泰次油繪個展ポスター」1949年　紙寸45.5×33
木版　弱い中折れ　10,000

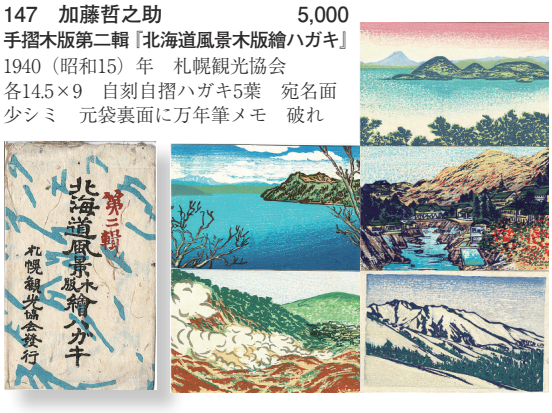


145　川越 篤「素描展覧会ポスター」
1924（大正13）年　紙寸40×28.5
リトグラフ刷　経年ヤケ　15,000

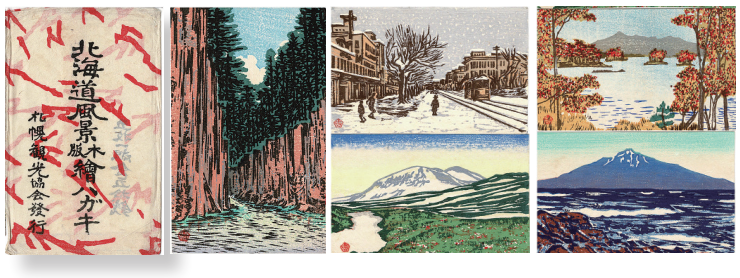


146　勝木貞夫「メーデー」
1930（昭和5）年　19.5×27.5
木版　**右下角欠損**
90,000

147　加藤哲之助　**5,000**
手摺木版第二輯『北海道風景木版繪ハガキ』
1940（昭和15）年　札幌観光協会
各14.5×9　自刻自摺ハガキ5葉　宛名面
少シミ　元袋裏面に万年筆メモ　破れ



148　加藤哲之助　**5,000**
手摺木版『北海道風物絵ハガキ』
1940（昭和15）年　札幌観光協会
各14.5×9　自刻自摺ハガキ5葉
宛名面少シミ　元袋破れ



149　加藤哲之助　**5,000**
『北海道風景木版繪ハガキ』
1940（昭和15）年　札幌観光協会
各14.5×9　自刻自摺ハガキ5葉
宛名面僅かシミ

150　金守世士夫『物語ヨナ書』　**8,000**
河伯洞私刊　判型15.5×20.3　木版6図（表紙含）　各11×7.5　限20　サイン　木函
各台紙（少シミ　少ヤケ）の左辺に貼付

151　梶原緋佐子「和服美人」（仮）
27×14　サイン　水彩色紙　左上角弱い折れ

25,000

152　川上澄生　5,000
「ろまんちっく 手摺千代紙」8
1935（昭和10）年頃　版画荘
32×22.4　木版　台紙に貼付
右下に蔵印　全体少ヤケ　下辺折れ

153　鏑木清方「薄雪」　10,000
『明治十五年代美人風俗』
1931（昭和6）年　36×23.5　版サイン
木版　『時事新報』創刊50年記念附録
右下角水ジミ　左辺少シミ

154　鏑木清方「微酔」　3,000
1907（明治40）年頃　32×21.2
版サイン　木版　明治木版挿絵
台紙に3ヶ所貼付
上辺と下辺両角（破れ　ヤケ）

155　梶田半古「手紙」　3,000
18.5×25.4　版サイン　木版　台紙に上下貼付
ヤケ　シミ　右辺切込み　縦に三つ折跡

156　川西 英「木版絵ハガキ2葉組」　5,000
各14×9　版サイン

157　川西 英「25回版画展 ポスター」
1957年　日本版画協会　55×39　版サイン　合羽刷
台紙に上辺を貼付　上下辺（少破れ　千切れ）
50,000

158　河合卯之助「轉法輪」　35,000
1913（大正2）年　20×15　サイン　木版
作品を額縁の裏板に貼付　少ヤケ

159　河村秀治「踊り子」（仮）　6,000
21.2×21.4　サイン　木版
裏面に「河村秀治」の記載

160　河村目呂二
『活動写真画報』
第3年第3号表紙絵
紙寸29.3×19　サイン　水彩
経年ヤケ　弱い中折れ
マージン辺に覚書
30,000

161　北川民次「女と花」（仮）　165,000
1959年　油彩SM（22.5×15.5）　**陶板に油彩**　サイン

162　北岡 清「工具」　3,000
18.1×26.2　版種不明　油性インク刷
台紙に上辺貼付　マージン四辺に覚書
少ヤケ

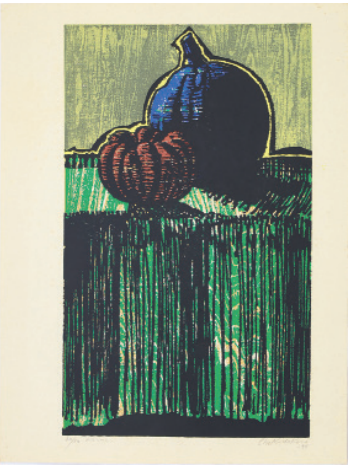
163　北岡文雄
「雪山の岳樺」
1986年　39.5×31
限125　サイン
木版　少ヤケ
10,000

164 城所 祥 6,000
「TWO YELLOW APPLES」 1973年
30×45 限30 サイン 木版 裏面少シミ

165 城所 祥 6,000
「四つの緑色のリンゴ」 32.6×44.2
ap サイン 木版 左上と右下角やや折れ

166 城所 祥 5,000
「GREEN APPLES XII」 23.7×36.2
限30 サイン 木版 少ヤケ 上下辺にシミ

167 城所 祥 4,000
「朝のオレンジ」 25.3×20.7 限45
サイン 木版 マージンにシミ



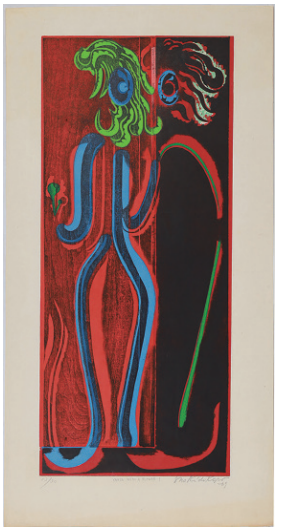
168 城所 祥 6,000
「かぼちゃ二つ」 1974年 44.5×26.7
限30 サイン 木版 マージン（少ヤケ 少シミ） 裏面（少ヤケ シミ）

169 城所 祥「赤い静物」 6,000
26.8×38.5 限50 サイン 木版 左下角折れ

170 城所 祥 4,000
「ALPHA」 41.5×16.8 限30
サイン 木版右辺上部にやや変色
裏面少ヤケ

171 城所 祥 4,000
「街角 ON THE STREET」
1973年 40.5×16 限30 サイン
木版

172 城所 祥 4,000
「CHILD（童）」 40.5×16
限30 サイン 木版
左辺/下辺縁やや変色
裏面下辺部に変色



173 城所 祥 7,000
「YAKSA WITH A FLOWER I」
1969年 55.4×24.2 限30 サイン
木版 マージン上下に変色
裏面（少ヤケ 少シミ）
左下角テープ跡

174　城所 祥　4,000
「GREEN EYE（緑色の目）」 26.5×26.5
限30　サイン　木版　裏面左右辺にヤケ

175　城所 祥「POPPY」　5,000
29.5×23.7　限50　サイン　木版
上マージンにややシミ
裏面The Yoseido Galleryの紙片

176　城所 祥「three apples」　6,000
1979年　24×32.8　限30　サイン　木版

177　城所 祥　7,000
「机の上の三つのリンゴ」（仮）
38.8×43.3　限35　サイン　木版
僅かにシミ　左上角少折れ

178　城所 祥　6,000
「三つの黄色いリンゴ」 1973年
27.3×41.4　限30　サイン　木版
僅かにシミ　裏面少シミ

179　城所 祥　6,000
「赤い背景の三つのリンゴ」 1973年
28.3×36　限30　サイン　木版
マージンと裏面ややシミ
上辺左右角にテープ跡

180　城所 祥「青い小梅」　5,000
29.8×23.7　限50　サイン　木版

181　城所 祥　8,000
「BABY OWL（梟の子）」 55.5×39.5
限30　サイン　木版　裏面共少ヤケ
縁変色　裏面左角にテープ跡

182　城所 祥　8,000
「BABY OWL」 1969年　55.5×39.5
限30　サイン　木版　少ヤケ
裏面（少ヤケ　マージン変色）

183 城所 祥 8,000
「TWO INTERIOR」 1968年 40×55.5
限30 サイン 木版 少ヤケ
特に左辺縁変色

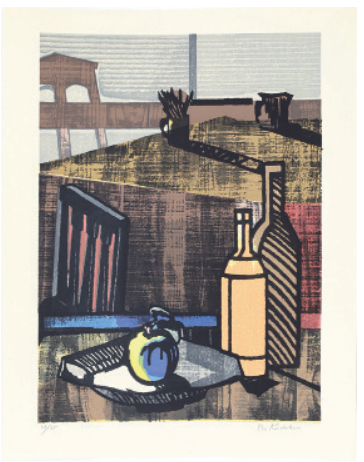
184 城所 祥 8,000
「風・花・女（WIND, FLOWER&GIRLS)」
1969年 40×55.5 限30 サイン 木版
裏面と共に少ヤケ 縁変色

185 城所 祥 7,000
「CLASSIC APPLES 5」 25×55.4 限45
サイン 木版 マージンに僅かシミ

186 城所 祥 10,000
「薄明のオレンジ」 40×55.7 限45
サイン 木版 下辺両角やや折れ

187 城所 祥 9,000
「GAZING GREEN EYES(見つめる緑の目)」
1968年 39.7×55.5 限30 サイン 木版
マージン（少ヤケ 少シミ 左辺縁変色）

188 城所 祥 9,000
「BLUE INTERIOR」 39.7×55.7 限30
サイン 木版 マージン(少ヤケ 少シミ)
左下角折れ 裏面（少ヤケ テープ跡）



189 城所 祥 10,000
「二つのテーブル」 55.2×39.6 限35
サイン 木版 裏面上辺2ヶ所テープ剝し跡

190 城所 祥 10,000
「On the Table（テーブルの上)」
59.5×41.2 限30 サイン 木版
マージンに僅かシミ 裏面少シミ

191 城所 祥 10,000
「並んだリンゴ juxtaposed apples」
57.3×39 限30 サイン 木版 マージン
に僅かシミ 左上角折れ 裏面少シミ

192 城所 祥 8,000
「ACQUAINTANCES（知己)」 1968年
39.7×55.2 限30 サイン 木版
マージン少ヤケ 縁（変色 汚れ）

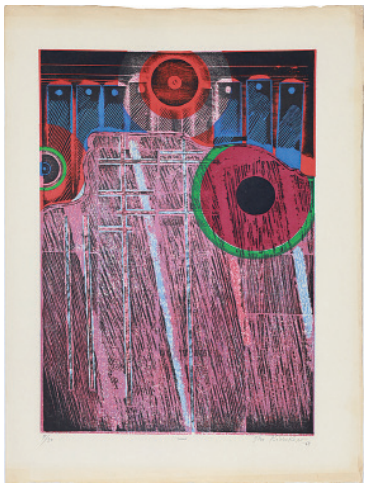
193 城所 祥 8,000
「WOMAN AND SUNSET X」
39.5×55.4 限16 サイン 木版
下部マージン中央辺りに折れ曲がり
下辺縁少変色

194 城所 祥「野草」 10,000
40×55.3 限35 サイン 木版
マージン左下角弱い折れ

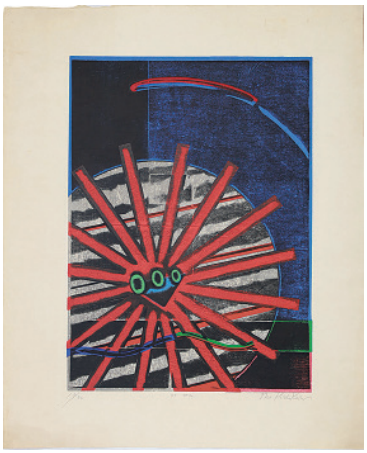
195 城所 祥 10,000
「red apples and green apples」
57×41.2 限30 サイン 木版
右上角折れ

196 城所 祥「机上の静物」 10,000
55.5×40 限35 サイン 木版 右下角折れ

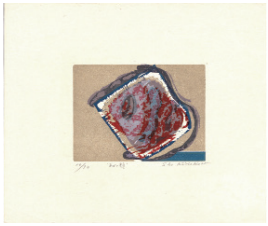
197 城所 祥 7,000
「花と三つのリンゴ」(仮) 1979年
41.5×29.5 限45 サイン 木版
右上角折れ 裏面少シミ



198 城所 祥
「TOWN」 1968年
55.8×39.5 限30
サイン 木版
裏面と共に少ヤケ
緑変色
9,000



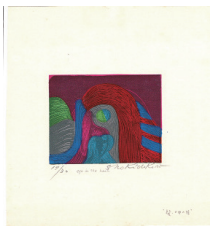
199 城所 祥
「BY SEA」
38.5×27.7 限30
サイン 木版 ヤケ
少汚れ 緑変色
裏面(ヤケ 変色)
6,000



200 城所 祥 3,000
「あかい顔」 10.8×14.8 限30
サイン 木版 左下角折り目

201 城所 祥 3,000
「夜の人物」 1966年 木版
7.3×8.9 限30 サイン

202 城所 祥 3,000
「GIRL」 7.4×9.1 木版
限25 サイン 四角僅か折れ



203 城所 祥 3,000
「髪の中の月」
7.3×9.2 木版 限30
サイン 少シミ
裏面(少シミ 紙テープ
1ヶ所)

204 城所 祥
「WOMAN AND SUNSET」
11.4×14.7 木版 限10 サイン
裏面左右2ヶ所にテープ跡
3,000

205 城所 祥
「WOMAN AND SUNSET」
11.3×14.7 サイン 木版
3,000

206　黒木貞雄　15,000
1960年**「岩戸神楽」**　41×35
版サイン　木版裏面四角テープ

207　日下賢二「牛舎」　15,000
1953年　47×37.5　サイン　木版
台紙に上辺貼付　下辺1ヶ所破れ（シールで補修）　右辺（切れ　折れ）

208　鞍掛徳磨「裸婦」　20,000
油彩SM（23×16）　サイン　キャンバス

209　倉田白羊「小川のある風景」（仮）　130,000
油彩8号（45×38）　**サイン無**　キャンバス

210　小磯良平「読書」　30,000
『昭和錦絵 美人十粧』より　1939（昭和14）～1940（昭和15）年　紙寸39×26.8　版サイン
木版　高見澤版　僅かヤケ
裏面上辺紙テープ跡2ヶ所

211　小島万里子　10,000
「薔薇　ハイブリッドティーローズ」
22×15　サイン　水彩

212　小寺菊子
「婦人像」
1925（大正14）年頃
39×30.5　石版
光風会ポスター部分
横にたたみ折れ3ヶ所
台紙に貼付　右下角折れジワ少ヤケ
25,000

※旧姓「尾島菊子」　富山生
小説家／児童文学者
洋画家・小寺健吉と結婚

〈板裏〉

〈額裏・小泉 清遺作展出品・松坂屋シール〉

213　小泉 清「臥裸婦」　　**280,000**

油彩3号大（28.5×19）　裏面にサイン　板　小泉 清遺作展出品シール・松坂屋シール

①

(3)

(2)　(2)　(1)　(1)

②

別シリーズか？

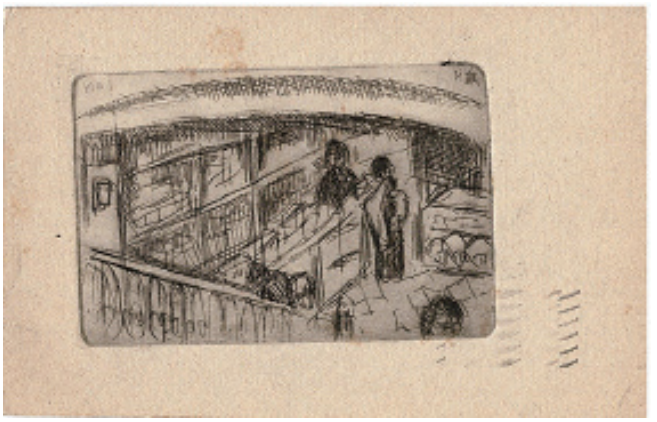
214　小泉癸巳男　御用箋「春五景」2種　　**25,000**

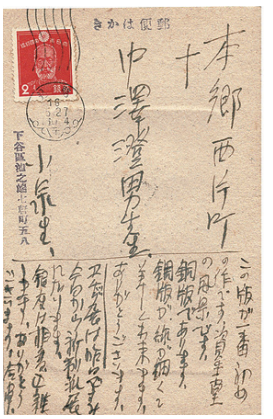
判型31.1×21　木版摺

①封筒5枚（21.5×8.6他）　便箋9枚（内同図3種7枚）　18×30.2他　全体（ヤケ　シミ多）　一部右下角折れ　タトウ（ヤケ　汚れ）

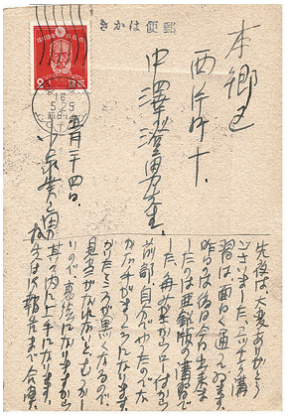
②封筒5枚（21×8.6他）　便箋6枚（内同図3種各2枚ずつ）　18×29.3他　僅かシミ　タトウ少汚

その他に別シリーズ？の便箋2枚（20.4×30.2 /17.4×24.8　1枚シミ　各折れ）

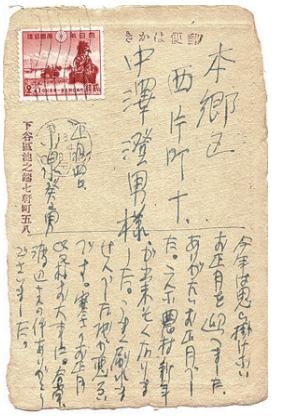




215　小泉癸巳男 銅版葉書「作品No.1」　80,000
1941（昭和16）年　6×9　版サイン　中澤澄男宛　宛名面に署名
経年汚れ　ヤケ　右辺下インク汚れ



216　小泉癸巳男 銅版葉書「牛乳しぼり」　80,000
1941（昭和16）年　6×9　版サイン　中澤澄男宛　宛名面に署名
経年汚れ　左辺上インク汚れ



217　小泉癸巳男 銅版葉書「農家の庭」（仮）　100,000
1943（昭和18）年　8.2×12.4　版サイン無　中澤澄男宛　宛名面に署名
経年ヤケ　画面中央辺に薄いピンク色の映り

218　駒井哲郎「孤独な鳥」
1948年　11.8×8　限20　サイン　銅版
経年ヤケ　**マージン右上にインク筋**
裏面三角にコーナーテープ跡
350,000

219　駒井哲郎「月の兎」
1951年　11.7×7.8　限25　サイン　銅版
ヤケ修復　マージンシミ
裏面（少シミ　シワ）　**280,000**

〈木版〉

〈校正摺〉

〈下絵〉

〈下絵〉

220　小村雪岱「灯影（桜蔭）」　**350,000**

『昭和錦絵 美人十粧』より　1939（昭和14）年（木版・校合摺・版下絵2図）　木版（38×25.5）　版下絵（38×26 / 19.2×16　高見澤版マージン切れ）　経年ヤケ

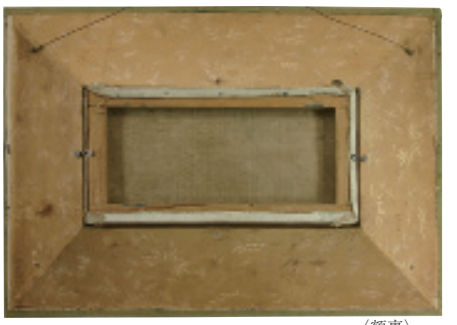
〈裏面〉

221　佐藤哲三「晩秋」（仮）　**800,000**

年代不詳　油彩6号（20.5×36）　**サイン無**　キャンバス　画面縮み

〈額裏〉

222　佐藤哲三「漁婦」　800,000
1936（昭和11）年　油彩（13.5×13）　キャンバス　**表サイン無**　裏面に第11回国画会展覧会出品シール（汚れ）
全体経年汚れ　元額（汚れ　傷み）



〈額裏〉

〈サイン〉

223　佐藤哲三「三個のりんご」（仮）　500,000
油彩3号と4号の間（15.6×30.5）　キャンバス　画面左上に「T STO」のサイン　画面（少汚れ　傷み修復）

224　佐々木 孔　20,000
「十五回版協展 ポスター」
1947年　日本版画協会
紙寸62.5×28.8　版サイン
木版　台紙に貼付
汚れ　シワ　少変色
上辺角折れ　中央に横折れ

225　笹島喜平「風ある林」　35,000
1959年　68×48　限30　サイン　印
木版拓摺　上辺台紙に貼付　全体摺りジワ
マージン上辺（折れ　僅かシミ）
左辺と下辺に墨ジミ

226　笹島喜平「風景」　10,000
36×49.5　印　木版
インクジミ（特に左上強）　少汚れ　折り目

227　笹島喜平「風景」　6,000
14×32.7　印　木版

228　斉藤清二郎『文楽手摺木版画』第七集　4,000
文楽座版　3葉　14.5×9.5 / 9.5×14.5　各版サイン
元袋（シミ　ヤケ　破れ）　裏面少ヤケ

229　島田章三
「花のプロフィール」
20×24　限200　サイン
リトグラフ
5,000

230　品川　工「茨」　25,000
50.5×37.5　サイン　木版
裏面少ヤケ

231　清水三重三「踊り」　5,000
紙寸19.5×12.9
版サイン　木版　僅かヤケ
裏面上辺両角にテープ剥し跡

232　菅野　陽「あるくむれ」　40,000
1957年　36×47　限Ⅲ　サイン　銅版
全体少ヤケ　マージンシワ

233　菅野圭介（恵介）「風景」（仮）　150,000
年代不詳　油彩４号（24×33）　サイン　キャンバスボード
画面割れ（特に白い絵具部分）　裏面少汚れ

234　下郷羊雄「偶感六月」　130,000
1949年　油彩3号（26.5×21.5）　サイン　板

235　鈴木信太郎「合羽刷扇面３図」　5,000
12.5×23.5（2枚）／13×20（1枚）
各版サイン　1図折れ
2枚上辺切れ

236　須田国太郎「横臥裸婦習作」　25,000
1936年頃作（2007年後刷）　限38　12×15　スタンプ印
エッチング　雁皮刷

237　関野準一郎「農作業」（仮）　25,000
年代不詳（初期作品か）　紙寸24.3×32.8
版サイン　木版　台紙に上辺貼付

238　高岡徳太郎　10,000
「裸婦」（仮）　紙寸35.4×26.3
サイン　ペン画　ヤケ　シミ
鉛筆メモと線引き
裏面テープ剥し跡6ヶ所

239　高橋力雄　10,000
「禅寺」　1962年　92×60.8
限200　サイン　木版
保存不良　ヤケ　少汚れ
マージン（切れ　折れ）

240　田川　憲　10,000
「民国30年5月カレンダー」
版画誌『龍』附録（上海）
1941（昭和16）年　22.5×14.6
版サイン　台紙に上辺を貼付
月暦図の上にもう1図木版画を
貼付（6×8.5）

241　竹久夢二　5,000
歌劇『君よ知るや南の國』
セノオ樂譜 19　1916（大正5）年
判型26.4×19　表紙経年ヤケ
裏表紙上部剥し跡

242　竹久夢二　6,000
『ヴォルガの舟人』
セノオ樂譜 141　1919（大正8）年
判型31×22.4　表紙（汚れ
破れ）　本文（解れ修復　ヤケ
水ジミ）　裏面ボールペンで
「fn..Hisamatsuo」のメモ

243　竹久夢二　6,000
『アヴェマリア』
セノオ樂譜 388　1924（大正
13）年　判型30.8×22.5
全体（ヤケ　少シミ）
裏面鉛筆で「Ave Maria」の
メモ2ヶ所

244　竹久夢二　5,000
『君が像』セノオ樂譜 131
1919（大正8）年　判型31×22.8
ヤケ　シミ

245　竹久夢二　5,000
『搖籃』　セノオ樂譜 55
1917（大正6）年　判型30.6×22.3
全体（ヤケ　シミ）

246
竹久夢二「作品」
『詩画集』より
1941（昭和16）年
15.3×13.5　木版
加藤版画研究所
マージン僅かシミ
20,000

247　竹久夢二
「若き母」
1912（大正元）年
18.3×9.8　版サイン
石版　台紙に貼付
メモ書き
僅かヤケ
3,000

248　竹久夢二　20,000
「扇団絵」　29×24　木版
清文堂版　経年ヤケ　汚れ
右下角切れ

249　田中比左良　25,000
「湯あがり」『昭和錦絵 美人十粧』
より　1939（昭和14）年　37×26
版サイン　木版　高見澤版
マージンヤケ
上辺に台紙よりの剥し跡

〈額裏〉

250　津田正周「遊馬」　130,000
油彩4号（23.5×33）　裏面にサイン　板

251　津田青楓「画室の画家」（仮）　180,000
油彩3号（27×22）　サイン　キャンバスボード
左下に「Á Monsieur Yanaki」の書入れ
経年ヤケ

252　津田季穂
「自画像」
1921（大正10）年
油彩4号（31.8×22）
サイン　板
額（左上角と右下角欠損）
30,000

253　土屋義郎「風景」　100,000
1923（大正12）年　油彩4号（24×32.5）　サイン　板
画面中央右の木立に3ヶ所少剥落

254　土田麦僊『麦僊画集』　30,000
1921（大正10）年　（京都）便利堂版　山本画箋堂発行　判型45.5×34　木版4図（扉・湯女習作／口絵・舞妓立ち姿（仮））
元帙（汚れ　傷み）　本文（保存やや不良　シミ）

255　鶴岡政男「有楽町附近」　15,000
『若草』新年号挿絵より　6.5×14.5　サイン　墨と水彩
三辺に指示書き

257　仲村　岳「静物」　55,000
1938（昭和13）年　紙寸57×44　サイン　木版
シミ　汚れ　台紙に右辺を貼付　裏面シミ多

256　中川一政
『デッサン』再刊 第1号 表紙絵
画寸11.5×15　木版 印　少ヤケ
5,000

258　中川一政　20,000
「椅子に座る女」（仮）
『昭和錦絵 美人十粧』より
1939（昭和14）年頃　39.9×27.5
印　木版　高見澤版　上辺縁ヤケ強
左上角切れ

259　中村研一　15,000
「本を読む女」（仮）
『昭和錦絵 美人十粧』より
1939（昭和14）年頃　紙寸40.8×26
版サイン　木版　高見澤版

260　中澤弘光　40,000
「早春の日本橋」　1933（昭和8）年
33.6×21.3　版サイン　木版
右辺弱い折れ　ヤケ　シミ
マージン少断ち

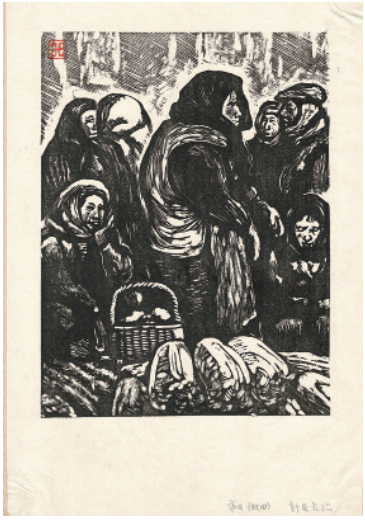
261　中村清治『石版画集』　20,000
1990年　ウメダアート　判型65.2×43.5
限150　サイン　リトグラフ5枚

263　名取春仙　3,000
「松井須磨子のケティー」（文芸協会公演「思い出」）　1913（大正2）年
紙寸23.4×15.2　版サイン　多色石版
台紙に貼付　中央横折れ　僅かヤケ

262　中山　正「農民」　25,000
36×61　マージン上辺にサイン　木版　油性インク刷
台紙に上辺を紙テープで貼付　ヤケ　右辺と下辺に切れと折れ

〈側面〉　〈正面〉　〈背面〉

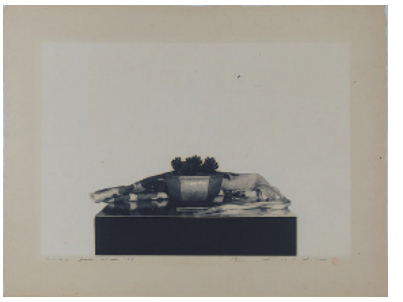
264　中村直人「神農像」　90,000
高35　巾15　奥行13　ブロンズ　刻銘　函無　『直人の彫刻』（森出版　1978年）図版掲載



265　新居広治「市日（秋田）」　6,000
1950年　21.7×16.3　印　木版
台紙に四辺貼付

266　新田 譲『版画の勝浦』 4,000
新田 譲・版画工房　14.1×18.8
木版絵ハガキ3葉　少ヤケ
元袋（ヤケ　縁破れ）

267　野田哲也「作品」 15,000
30.5×45.3　限10　サイン　石版
少ヤケ　少シミ　裏面表面のシミの映り



268　野田哲也 25,000
「日記1977年1月15日」 1977年　35.5×50.5
サイン　限100　木版/シルクスクリーン併用
少マットヤケ

269　野村武子「子守り」 18,000
1954年頃　37×20　**サイン無**　石版
上辺に裏面のテープ剝し跡の映り2ヶ所
四辺マージン弱い折れ　裏面テープ
剝し跡2ヶ所

270　野村武子「子守り」 20,000
1954年頃　36.9×20　**右下にサイン**　石版
台紙に3ヶ所貼付　四辺に弱い折れ

271　野村武子「ふるさと」 10,000
1954年　17×12.5　**サイン無**　石版
裏面に作家名とタイトルのメモ書き
全体少ヤケ　台紙に糊付け

272　硲 伊之助「ニース海岸通り」 40,000
1935（昭和10）年　49×65　サイン　石版　経年ヤケ　マージン少シミ
裏面（少ヤケ　少シミ　左右辺テープ跡）

273　橋本興家「水戸城」 10,000
21×27.2　サイン　木版

274　長谷川利行　ガラス絵「高橋新吉氏の顔」　700,000
6.4×5　サイン無　裏面に棟方志功識　東京美術倶楽部鑑定証書

〈棟方志功識〉

275　長谷川　昇「裸婦」
油彩8号（46×38）　サイン
キャンバス　**元額傷**
80,000

276　林 重義 画「朝市」　20,000
1940（昭和15）年頃の油彩画を木版で複製　34.2×54
四角に紙テープ　中折

277　坂東壮一
「鳥人」　36.5×25.5　EA
サイン　銅版　少ヤケ
裏面少汚れ　10,000

278　浜口陽三「あざみ」　120,000
1957年　29.3×39.3　essai版　サイン　銅版
マージン少ヤケ　裏面四辺テープ剥し跡

279　平塚運一　4,000
「北松江より大山をのぞむ」
1958年　14×16.5　サイン　木版
マージン僅かにシミ

280　平澤大暲（貞通）　15,000
「日本水彩畫會 第十五回展覽會 ポスター」
1928（昭和3）年　紙寸59.5×38.7
版サイン　木版　ヤケ　汚れ　シミ
四角（千切れ　折れ）　少巻きジワ

281　平塚運一　25,000
「日本創作版畫協會 第九回展覽會 ポスター」
1929（昭和4）年　紙寸52.5×38
経年ヤケ　少シミ

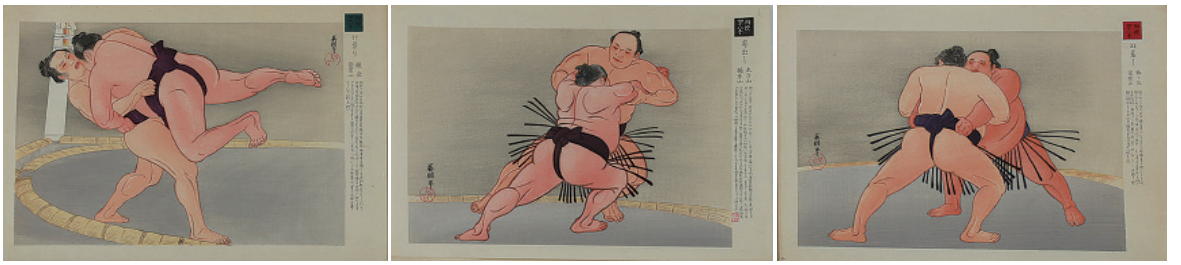
282　平塚運一　20,000
「平塚運一油絵小品展覽会 ポスター」
紙寸44.5×35.8　木版　少シミ
上辺吊り部分剥がれ　吊り用穴

283　日和崎尊夫　60,000
『ピエロの見た夢』 1969年
ひわさき版画工房　判型25.5×26.5
限50　各サイン　表紙含め木口木版
14図 「鳥」（紙寸12.5×9.9）「花」
（紙寸10.8×8.5）他　2図に摺りジワ
その他ほぼ良好　各台紙（タイトル・
サイズの鉛筆メモ　ヤケ）に貼付

284　廣長威彦「角館/雪（1）」　15,000
1982年　38×52.5　限50　サイン　木版　**全体シミ**
マージン左下角弱い折れ

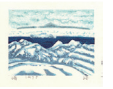
285　平野貴久子　10,000
「おおう人」 1964年　63×45
サイン　木版　日中版画交流展出
品作

286　鰭崎英朋　15,000
「関脇照國万蔵」 大日本相撲協会
出版部発行　36.6×24.5　版サイン
木版　右上角折れ　僅かヤケ

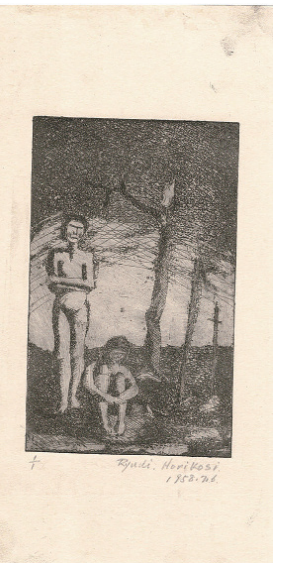


287　鰭崎英朋「相撲版画 3枚組」　25,000
『相撲四十八手』より　1939（昭和14）年　各紙寸26.5×39.8　各版サイン　木版　僅かヤケ

288　舟越 桂「向きあう森」　450,000
1997年　紙寸48×36　限10の番外　サイン
木版　着彩　ペンによる指示書　中折
画面右上部に「高山先生へ　1996年8月5日」の献辞



289　細見 浩「木版 4図」　6,000
「たけかんば（野付半島の冬）」（1974年　28.5×20.6　限26　サイン）／「無題」（18×24.5　右辺に「摺りがよくなかったので自分の手元に記録として残してあったものです。」のメモ　サイン無）／「教会」（1975年　16×12.7　限100　サイン）／「海」（1975年　6.5×8.4　サイン）



290　ホリコシ リュウジ
「作品」　1958年7月6日　14.8×9
限1/1　サイン　銅版　少ヤケ
マージン右上角指紋　5,000

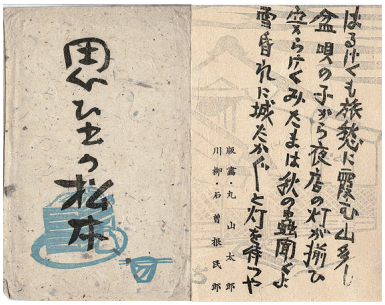
291　前川千帆「日本版画協会展 ポスター」
1942（昭和17）年　紙寸55.5×15　水彩
ヤケ　シミ　右辺切れ2ヶ所　左右上角破れ
※裏面に「筆者 前川千帆氏表面ノ簡単ナルハ事局ノタメ1942 7-14 日本版画協会展」のメモ　**25,000**

292　前川千帆　25,000
「りんご娘」 1931（昭和6）年頃
29×20　印　木版　木蘭社版

293　真野紀太郎　6,000
「カーネーション」 26.5×24
サイン　水彩　絹本色紙

294　松尾松濤「作品」　15,000
画工・渡辺峯吉　仕上校正・竹前辰男
1927（昭和2）年　49.7×59.5　版サイン
クロモ石版　マージン（ヤケ　シミ　汚れ　縁切れ）　裏面（ヤケ　シミ）

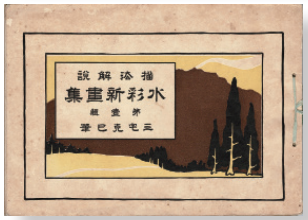
296　三浦次郎「道路工事」　7,000
1957年頃　24×33　右下に「JKM」の版サイン
孔版　台紙に上辺貼付　ヤケ　弱い縦折れ



295　丸山太郎『思ひ出の松本』　3,000
14×9　木版ハガキ5葉　僅かヤケ　元袋少傷み

〈第壱輯〉

〈第参輯〉



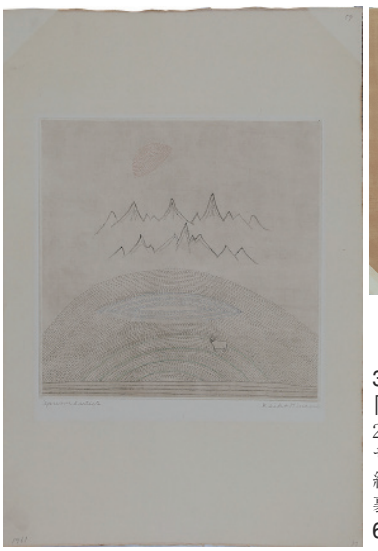
299　三宅克己　6,000
『水彩新畫集』第壱輯/第参輯
富田文陽堂　1918（大正7）年6月
判型各18.7×26　水彩画写真印刷6図ずつ綴じ込み　表紙/裏表紙（ヤケ　汚れ　シミ）　中頁は経年ヤケ

297　宮下登喜雄「都会」　7,000
9.5×17.8　限15　サイン　銅版　裏面にタイトルと氏名明記の出品記録貼付
ヤケ　シミ　左辺縁折れ跡　下辺紙テープ剥し跡　下辺に紙ラベル2ヶ所　ヤケ

298　宮下登喜雄「都会」　7,000
10×18.5　限20　サイン　銅版
ヤケ　左右辺折れ　裏面上辺に紙ラベル3ヶ所

〈裏面〉

300　南 桂子
「風景」 1954年
38.7×28.8　ed
サイン　銅版　経年ヤケ
マットヤケ　裏面ヤケ
上下辺テープ跡
130,000



〈裏面〉

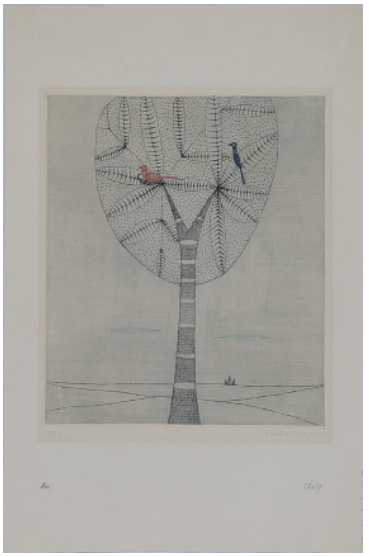
301　南 桂子
「牧場」 1961年
29.2×29.2　ep
サイン　銅版
経年ヤケ
裏面ヤケ強
65,000

〈裏面〉

302　南 桂子
「街」 1960年
36.5×28　ea　サイン
銅版　少マットヤケ
裏面四角テープ剝し跡
130,000

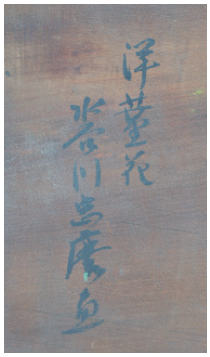
〈裏面〉

303　南 桂子「街」　**120,000**
1960年　36.5×28　ea　サイン　銅版　薄くマットヤケ
裏面少ヤケ　左右辺テープ剝し跡



〈裏面〉

304　南 桂子
「木と2羽の鳥」
1960年　34×29　ea
サイン　銅版
少マットヤケ
裏面四角テープ剝し跡
120,000



〈サイン〉

305　水谷川忠麿「洋菫花」　50,000
油彩8号（31×40.5）　板　裏面にサイン　元額汚れ

＊1902（明治35）～1961（昭和36）年　東京生まれ
公爵・近衛篤麿の四男　近衛文麿の実弟
洋画家・音楽家・華道家・政治家・春日大社宮司

〈裏面〉

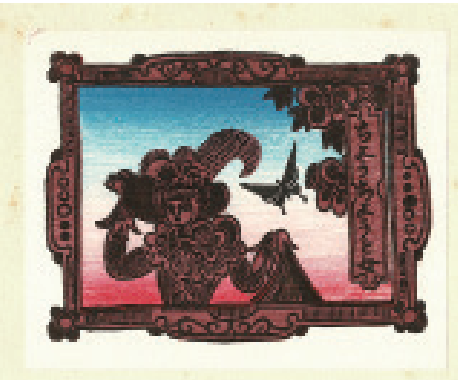
306　武藤六郎「銀座歩道」　150,000
1932（昭和7）年　35×96（4枚組）　木版　マージン左辺にサイン
裏面額装のためのセロテープ跡

307　棟方志功「作品」
小色紙（21×17.5）　サイン　墨彩
鑑定証無　全体ヤケ　60,000

308　棟方志功「桜花」（仮）　150,000
42×59（軸寸131×65）　紙本　水彩　毛筆サイン　左右上部に印2ヶ所　太巻き
中折　画帖外し？　「佐藤鐵男學大仁惠存」の為書　箱書無　鑑定証無

310　棟方志功「作品」　130,000
棟方志功版畫集『星座の花嫁』より　1931（昭和6）年　版画倶楽部
紙寸17.3×21.5　限100　木版　台紙（ヤケ　シミ）に上辺貼付

309　棟方志功「作品」　150,000
棟方志功版畫集『星座の花嫁』　1931（昭和6）年
版画倶楽部　紙寸17.5×11.5　限100　木版
台紙（ヤケ　シミ）に上辺貼付



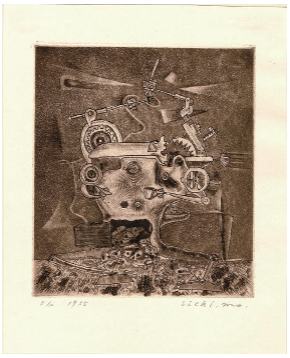
311　棟方志功「ちょうちょうと女」　130,000
棟方志功版畫集『星座の花嫁』より　1931（昭和6）年
版画倶楽部　紙寸11.3×14　限100　木版
台紙（ヤケ　シミ）に上辺貼付

312　守　洞春「木版絵ハガキ5葉組」　4,000
各9.2×14　高山市の風物詩　少ヤケ　宛名面少シミ

313　山村耕花
「役者絵」（仮）
『新似顔』より
1915（大正4）年
32.5×10.2
版サイン　木版
上下台紙に貼付
中折　少ヤケ
6,000

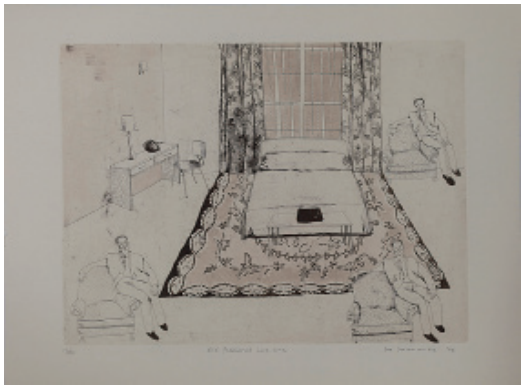
314　森村惟一「作品」10,000
1955年　34×25.2　限10　サイン
石版　ヤケ　マージン四辺縁（切れ折れ　破れ）

315　森村惟一「作品」　10,000
1955年頃　19.5×29.8　限10　サイン　銅版　少ヤケ
裏面テープ剥し跡1ヶ所

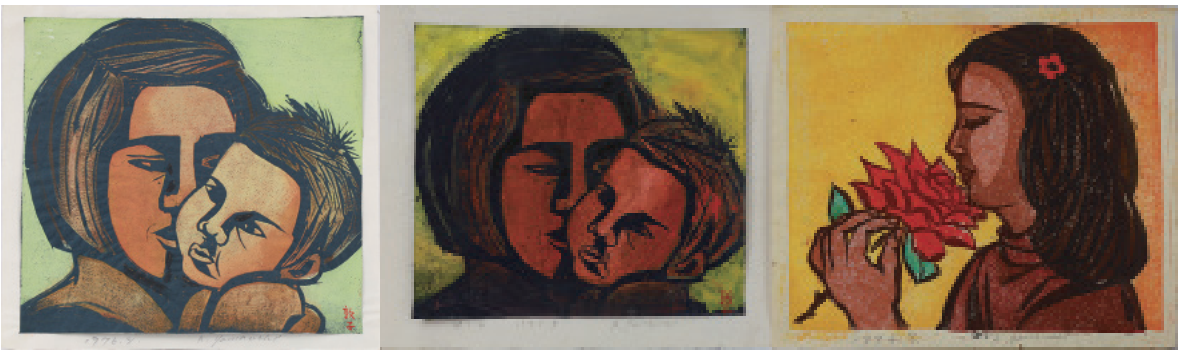


316　森村惟一「作品」10,000
1955年　16×14.3　限10　サイン
銅版　台紙に3ヶ所貼付　僅かヤケ

317　矢崎千代二「作品」　25,000
1921（大正10）年頃　28.5×37.5　サイン　紙に水彩
全体（ヤケ　汚れ）　縁少切れ　画真ん中で縦二つ折り
左上角付近に小穴　四角にピン穴　左下角紙テープ跡



318　山本容子「Old fashioned Love Song」　50,000
1980年　44×59.5　限20　サイン　銅版



319 山内敦子「木版5枚組」
・「母と子」(2図) 1975年 27×30.2
サイン 台紙に貼付
・「花を持つ女性」 1976年 29.5×36
サイン
・「赤いリボンの少女」(2図) 1975年
17.7×22 サイン 上辺切れ
左下角折れ
10,000

320 山中 現
「夜に」 1986年
26×17 限30 サイン
木版 額装マットシミ
15,000

321 山中 現
「海の夢」『星の夢』より
1988年 23.1×15.4 限65
サイン 木版
15,000

322 山中 現
「突端」『星の夢』より
1988年 23.1×15.4
限65 サイン 木版
15,000

323 山中 現
「灰色の舟」
『星の夢』より
1988年 23.1×15.4
限65 サイン
木版 **15,000**

〈①秋昼・山麓にて〉

〈③風化する森〉

〈⑤死の森（木下闇）〉

〈⑥晴天好日〉

〈⑦仲秋良夜〉

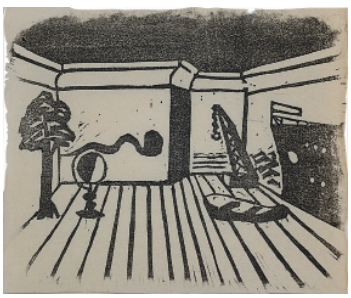
〈⑧冬深き日〉

324　吉田勝彦　銅版画集『森』（2図欠）　40,000
1988年　ギャラリー池田美術　判型64×83.5　限85　**全8図の内6図のみ**（〈②北の森〉〈④聖森〉２図欠）
各マージン少シミ　タイトル頁少シミ

325　吉田勝彦　10,000
「薔薇　十三月」　1992年　36×23.5
限90　サイン　銅版

326　吉田勝彦　15,000
「薔薇　十二月」　1993年　36×23.5
限90　サイン　銅版

327　吉田政次　25,000
「第23回版画展 ポスター」
1955年日本版画協会　54×38　木版
中央横に折り目　左上角付近少切れ
右上角大きく折れ　やや巻きジワ
上辺少切れ



328　吉原正道　4,000
「バレー舞台コンポジション」
『新版画』7号より　1933（昭和8）年1月
13.2×16.8　木版

329　作者不詳　5,000
「本を読む女」（仮）　20×14.8
木版　右辺摺りジワ

330　作者不詳「作品」　3,000
15.5×20.5　木版　「SEI」の版サイン
左辺切れ2ヶ所

331　作者不詳　20,000
「パノラマ」（浅草公園パノラマ館）
1890（明治23）年　紙寸51×73　木版
縦横折れ　右下欠損　少シミ　少破れ

332　僊　湖「天岩戸」　8,000
東京朝日新聞第1799号附録
1890（明治23）年11月28日　30×42　木版
木邨徳太郎刻　上辺台紙に貼付　中折
経年ヤケ　汚れ

333　作者不詳「作品」　5,000
37×30　サイン無　木版

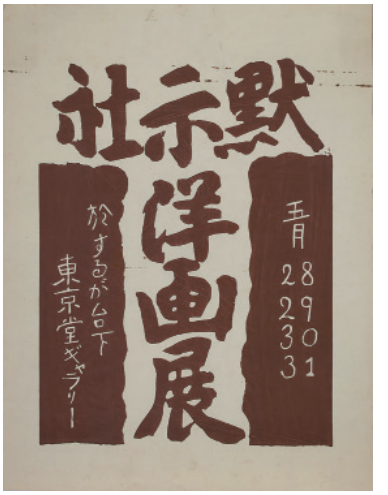
334　作者不詳（悟光）
「短冊」　42.5×18.7
版サイン　木版　台紙に
3ヶ所貼付　横に三つ折り目
上辺縁汚れ
3,000

335　作者不詳「風景」　15,000
紙寸37.8×59　サイン無　木版　全体にシワ
インクジミ　上辺部（シワ　折り目多）　左下に小穴

336　作者不詳「河川風景」（仮）　15,000
紙寸48×59.5　サイン無　木版　全体（摺りジワ
上辺に折れ多　右下部に小穴）

337　作者不詳　5,000
「彩虹会図案試作展 ポスター」
紙寸51×38.5　木版　ヤケ　右上角破れ
ところどころ刷りジミか？（特に上辺横断線）
裏面刷りジミ？数ヶ所

338　作者不詳（H.O）　10,000
「第十回奉天洋画展 ポスター」
紙寸55×39.5　版サイン　木版
ヤケ　中央に縦折れ　左右辺にシミ（左
辺上角強）　裏面（ヤケ　シミ）



339　作者不詳　6,000
「黙示社洋画展　木版画ポスター」
（於東京堂ギャラリー）　紙寸47×35.5
少シミ

〈サイン〉

340　作者不詳「風景」　15,000
1923（大正12）年　油彩SM（15×23）　サイン　板
左下に「Kikuchi ？」のサイン

341　作者不詳「裸婦」　15,000
油彩0号大（15×11）　サイン無
キャンバス　左部縦に弱い折れ

〈訪日宣詔紀念
展覧会シール〉

〈裏面〉

342　作者不詳「ベルリン B」　90,000
1936（昭和11）年　油彩1号（15×22）　板
「訪日宣詔紀念展覧会」のシール　裏面左下に鉛筆で「朝倉摂作」のメモ書き

343　明治諸家執筆『日本画講習録』（48図）　8,000
判型18×25.6　各印　木版　梶田半古／川合玉堂／竹内栖鳳／寺崎廣業／尾形月耕他　各図解説文付
表紙（ヤケ　傷み）　本文ヤケ　虫喰い多

344　『日本挿畫選集』
1930（昭和5）年　ユウヒ社
判型26.4×19.1　近藤紫雲・井川洗涯の手摺木版と本田庄太郎・武井武雄・海野精光・岩田専太郎他図版合わせて34図
表紙汚れ　本文（少ヤケ　シミ）
15,000

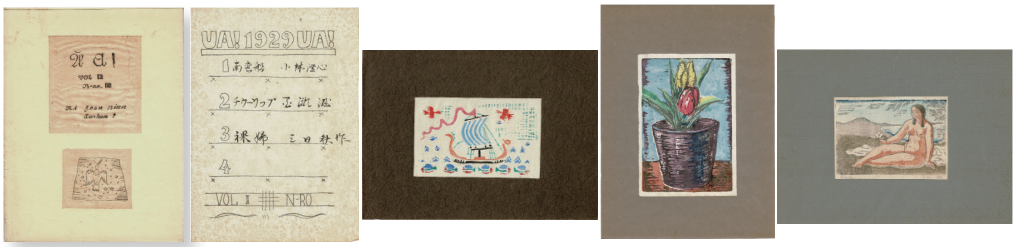
345　版画雑誌『ŬA ！』Vol.1-1 ～ Vol.1-10 ／『版画狂』『版画鏡』『版画經』『版画京』一号～四号ほか (P64 ～ P66)　500,000

● **『ŬA ！』Vol.1-1 ～ 10**　1929（昭和4）年1月～ 12月　三田秋作・小林澄心・百瀬渥の3人による月刊の版画雑誌　版画研究会　判型　31.8×23.6

● **『版画狂』『版画鏡』『版画經』『版画京』**　第二巻一号（推定）～第二巻四号（昭和5年月不明～昭和6年1月）　版画研究会
判型40×31.8　一号（推定）は三田秋作と小林澄心　二号は小林澄心のみ　三号は百瀬 渥と三田秋作、四号は小林澄心と百瀬 渥の作品を掲載

・小林澄心（東京正則中学に学び、大正13年東京美術学校図画師範科卒業。戦後は千葉県の安房高等学校などで勤務）
・百瀬　渥（小林澄心と同期、大正13年東京美術学校図画師範科卒業。大分県、岐阜県の高校や中学校教師をへて、昭和17年からは長野県の松本女子師範学校勤務）
・三田秋作（不詳）　（加治幸子調査）

(Vol.1-1)


(Vol.1-2)

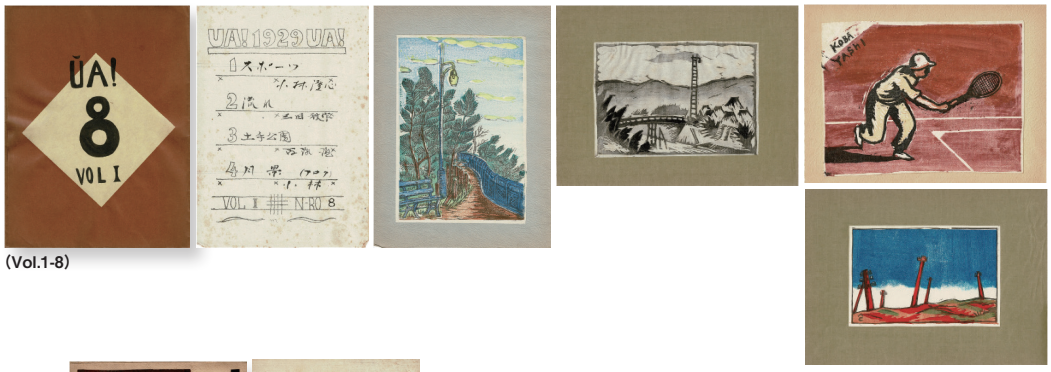
(Vol.1-3)

(Vol.1-4)

(Vol.1-5)

（Vol.1-6）

（推定Vol.1-7）表紙欠



（Vol.1-8）

（Vol.1-9）

（Vol.1-10）

『版画狂』（二巻一号　推定）

『版画鏡』（二巻二号）

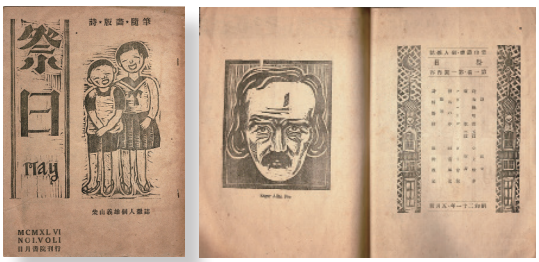
『版画經』（二巻三号）

『版画京』（二巻四号）

〈所載不明作品〉

346　山高信離 撰　　25,000
『工芸百図』11図
1880（明治13）年　紙寸37×51
木版　木邨嘉平／江川源左衛門
／松崎留吉・刻　博物館蔵11図
（松下久吉画4図／長命晏春画7図）
経年ヤケ（2図ヤケ強）
マージン（切れ　汚れ　折れ等）

347　『版畫と詩』第三輯　　35,000
1927（昭和2）年7月　琉球・版畫と詩社（那覇市）　編輯/発行人・有島純正　判型28.8×20　有馬 潤の機械刷木版2図と詩10篇、戯曲1篇
汚れ　シミ　縁（変色　千切れ）　縦に折れ曲がり



348　柴山義雄 個人雑誌『祭日』第1巻第1号　　8,000
1946年5月10日発行　日月書院刊行　編輯兼発行人・柴山義雄
判型23.2×17　機械刷木版2図　詩2篇　本文15頁　ヤケ
左下角折れ

349　「木版 7枚」　　8,000
『きつつき版画集』昭和18年版より　1943（昭和18）年
下澤木鉢郎「霜結早春図」（11.5×14.5　印　少ヤケ）／中村仲蔵「少女」（17.4×14　汚れ）／佐々木 孔「甕を売る店」（朱乙にて）（17.8×15）／前田正雄「白根矢車」（11.8×15　印）／小野忠重「カット弐種」（紙寸18.5×15.8）／野津佐吉「ゆかた着の女」（紙寸19.3×16.5　版サイン　ヤケ）／岩島 勉「天守閣」（大阪）（紙寸19.6×16.6　ヤケ）」　台紙（汚れ　傷み）

《裏表紙》

350　私製貼込帖『新版画への記録 3』　500,000

1934（昭和9）年　判型22×23.6

・新版画集団：「展覧会目録」「小品展覧会案内葉書」「展覧会会場写真」『新版画リーフレットNo.3』

・藤牧義夫：「第4回新版画展覧会ポスター」「第1回アンデパンダン展ポスター」「個人展覧会案内状」

・アンデパンダン展：「展覧会目録」「案内状」「会場写真」

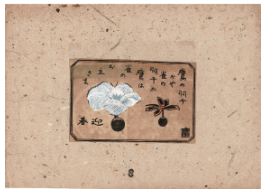
・「版画に於ける組織的制作」のパンフレット

全体ヤケ　縁折れ　藤牧義夫ポスター（折れ　切れ　ヤケ　シミ）　裏表紙上辺水ジミ

351　「三科展作品葉書12葉と写真1枚」/「第6・7回アンデパンダン展葉書1葉」/「造型第一回作品展覧会葉書1葉」　30,000

・「三科展」：1925（大正14）年　13葉の内2葉は同じ図柄／写真（11×7.7）　柳瀬正夢／河田 煦／仲田定之助／野川 隆／玉村善之助他
　菊地武一葉書（一氏義良宛）は「未来派美術協會習作展出品」とあり　全体（ヤケ　色褪せ　少汚れ）

・「第6回日本アンデパンダン展出品」（須山計一）／「第7回日本アンデパンダン展出品」（松山文雄）／造型（神原 泰）：1925（大正14）年頃



352 『HAN』賀状号 50,000
1929（昭和4）年　TOGABO　判型28.2×20.5　版画6.4×9.5 / 6×6他
表紙含め木版16図（棟方志功／平塚運一／麻田弁自／畦地梅太郎／中川伊作／徳力富吉郎／浅野竹二他）本誌に貼付　表紙シミ　7図にシミ

353 「第2回プロレタリア美術大展覧會出品作品絵葉書 9葉」
1929年　岩松 淳／喜 八巌／吉原義彦／矢部友衛／新井光子他
表裏共（ヤケ　汚れ　シミ）　一部（水ジミ　折れ　少鉛筆書き跡）　裏面テープ剥し跡　**新井光子ハガキは中央に縦折れ**
15,000

354 『木版カレンダー』1980年 10,000
1980年　各版画約13.8×15.9　紙寸27×18.5
海野光弘／池田修三他12枚　縁変色
一部（角折れ　折り目）　マージン少シミ

355 「美濃紙業所 1955年カレンダー」
77×34　品川 工（表紙）／小川孝子／塚谷政義／稲垣知雄のシルクスクリーン4図　表紙（下部切れ折れ）　裏面経年汚れ
8,000

356 『版画集』 20,000
1980年春　判型46.3×37.5　各サイン　井尻葉子／吉田安弘／坂本淑子／秋山文子／田中節子／河合真志／平賀幹夫他
木版18点

357 「春陽会石版画冊」(駒井哲郎 / 三雲祥之助)
1956年　判形51.5×39.5　限40　サイン
石版2枚（各紙寸48×36）　マージン（少ヤケ少シミ）　50,000

阿蘇山 1940年『山』　大正池 1949年『山湖』　ねぶか平 1952年

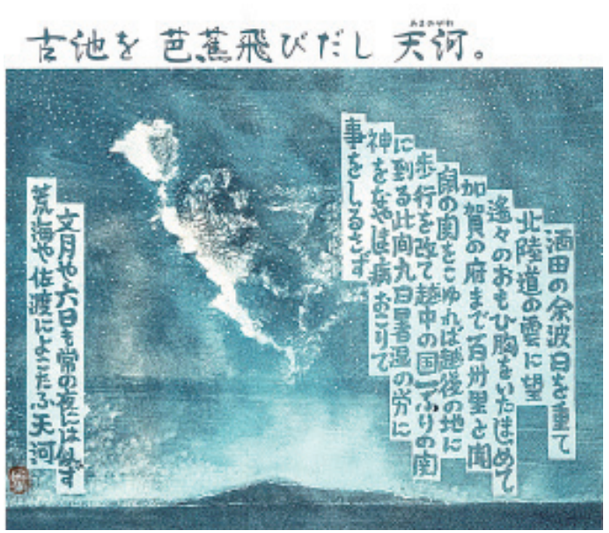
助かった鳥 1957年　白い像 1958年蔓 1967年『山—北アルプス』

＊＊澤田博由コレクション＊＊

畦地梅太郎版画コレクション展 —自摺り作品を味わう

「山と山男の版画家」として知られる畦地梅太郎さんの自摺り版画を集めたいと思ったのは、畦地さんが、「自画、自刻、自摺り」の創作版画の作家（恩地孝四郎など）達と交流があったことを知ったからです。畦地さんの自摺り版画からは、自然界のあらゆる生きものへの温かい眼差しと山などの自然への純粋な詩情がよく伝わってきます。皆様、畦地さんの50余点の自摺り作品から、版画のすばらしさを存分に味わってください。

会　期　令和7年3月25日（火）～ 3月30日（日）
時　間　午前10時 ～ 午後6時　最終日は午後4時終了
会　場　愛知県名古屋市・電気文化会館 西ギャラリー
（地下鉄伏見駅4番出口から栄方面へすぐ）
入場料　無料　　※展示責任者　澤田博由



第32章　越後路

木版画 全46絵図
松尾芭蕉
おくのほそ道
宇田川民生作品展

日　時：2025年5月20日（火）～ 26日（月）
12:00 ～ 18:00（最終日17:00まで）
会　場：神楽坂セッションハウス２Fガーデン
入場料：無料
TEL　03-3266-0461
URL　https://session-house.net　企画 豊田紀雄

【関連イベント】
日時：5月24日（土）
開場13:30　開演14:00 ～ 15:30
会場：セッションハウス地下ライブ会場
料金：2,000円
●朗読のしらべ「おくのほそ道」の風景
出演：秋桜の会（主宰・小松久仁枝）
●独り芝居　越後夜話「萩と月」
出演：南　もえ子
構成：南　英二
●お問い合わせ・申込先
豊田　紀雄（090-2203-0343）
宇田川民生（048-958-7807）

B　北岡文雄　　50,000
版画集『東京の顔』 No.4
1951年1月　判型31×23.5
木版5図（各21×14.5）
1.「静かな街」
2.「正月の銀座」
3.「雨の日の銀座」
4.「舞台裏」
5.「銀座裏の正月」
元帙　解説文
各上辺を台紙に貼付

版画堂　〒101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅楽川ビル 1F　TEL 03（3219）2027 ／ FAX 03（3219）2026