

HANGADO No.148



ご注文の方法

- 電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. 03 (3219) 2027

Fax. 03 (3219) 2026

メール: info@hanga-do.com

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-12 雅楽川ビル 1F

- 送料は実費を頂戴いたします。

- ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行 神田支店（普通）1064093

口座名 有限会社 版画堂

②郵便振替 00180-6-414812 版画堂

<営業日> 火～土（日・月・祝祭日休業）10:30am～6:30pm

<http://www.hanga-do.com/>



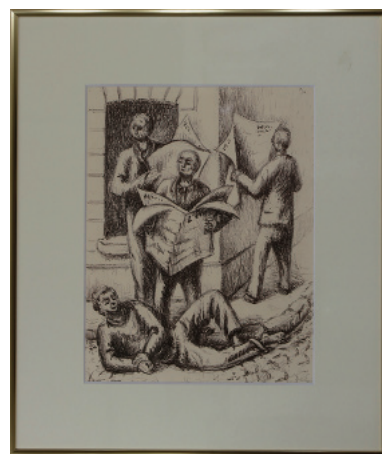
A 斎藤昌三『BOOKPLATES IN JAPAN』 50,000
刊年不詳 明治書房 判型22×19 限300部 蔵書票50葉（恩地孝四郎／石井柏亭／川上澄生／
前川千帆／棟方志功ほか） 斎藤昌三の解説冊子付 元函



1 ハインリッヒ・カンペンドンク「坐っているアルルカン」 400,000
1922年 37.8×28.9 サイン 木版 マージン（縁と角に少切れ 左下部少折れ）
経年ヤケ



2 作者不詳「母子」 25,000
14×9 サイン 木版 着彩
四角セロテープ跡 少シミ



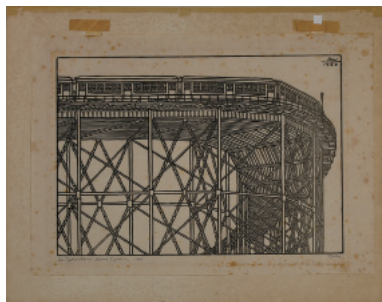
3 ジャン・エリオン「作品」 25,000
『シュールレアリスト作品集』12
41×31.5 限100 サイン リトグラフ



4 フランク・ブランギン 100,000
「In the days of Drake (マーチン・ハルディの肖像?)」 1924年頃 35×51
サイン無 裏面(墨彩素描/鉛筆書「Drawing by F.Brangwyn」とあり)



6 エドガー・バーンジョーンズ
「海の眠り」『フラワー・ブック』
より 1905年 16.3×16.7 石版
経年ヤケ 裏面ヤケ多 25,000



7 ジャック・ヒニズドフスキー 15,000
「Bronx Express」 1960年 35×51 限100
サイン 木版 経年ヤケ シミ
*1915年 ロシア帝国生まれ 1985年
ニューヨークで死去



5 マックス・エルンスト 50,000
「悪魔に憑かれた人々」 1965年
23.2×17.3 限75 サイン 木版
少ヤケ 少シミ 弱い中折れ

〈裏面
説明書き〉



8 トウルーズ・ロートレック
「エジンバラの出版者」 1898年作
(刷年不詳 新版1927年頃の刷りか?)
21×11.8 銅版 中央左に版で「R」の
イニシャル 経年ヤケ 少シミ 上部に
少シミ 裏面四辺テープ跡ヤケ 40,000



9 ヘンリー・杉本
「ノートルダム寺院裏庭」
28×36 サイン 水彩
経年ヤケ
130,000



10
ピーター・アーヴィン・ブラウン
「承徳の熱河離宮」(仮)
1937(昭和12)年
24.5×45 サイン 木版
アダチ版画研究所版
紙面右部等に弱い折れ
280,000



11 ポール・ジャクレ
「満洲国」 14.5×9.6
縮小木版 少ヤケ 3,000



12 セガンティーニ「アルプスの冬」 12,000
1935(昭和10)年 山岳版画刊行会(高見澤版)
20.2×34.2 木版 少ヤケ



13 ハンス・マウルス 15,000
「マッターホルン霊山」 1935(昭和10)年頃
28.1×39 木版 山岳版画刊行会(高見澤版)
経年ヤケ 裏面上辺両角テープ剥し跡



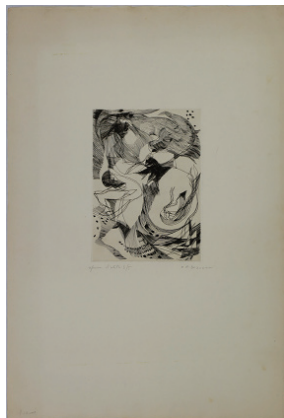
14 清水 勲『ビゴー精選画集』 5,000
1972年 美術同人社 判型27×19.5 限500 図版47図と解説及び年譜 桐箱



15 ノートルダム・ド・ラ・ジョイ
「海藻焼き」 1936年 26.5×35 木版
ジオ・フリーエ刻 高見澤木版社版
裏面四角テープ剥し跡 20,000



16 作者不詳 絵本「ОВЧАР И ТРИ ВИЛЕ」(肉筆画4点と木版画17点) 50,000
紙寸28.3×39.8 / 32.5×45.5他 ロシア絵本の原画か? かど書房(東京・三番町)・アオキヒサコ宛送り状付



17 エレーヌ・ド・ボーヴォワール
「作品」1 20.8×15 限ea5/5
サイン 銅版 経年ヤケ 少シミ
10,000



18 エレーヌ・ド・ボーヴォワール
「作品」2 26.5×20.8 限ea5/5
サイン 銅版 経年ヤケ
マージン汚れ 10,000



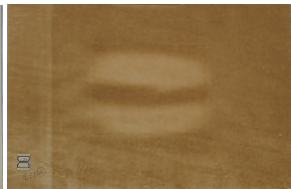
19 エレーヌ・ド・ボーヴォワール
「作品」3 20.6×26.5 限30 サイン
銅版 額裏に南天子画廊シール
経年ヤケ 裏面上辺テープ跡 15,000



20 エレーヌ・ド・ボーヴォワール「作品」4 13,000
12×45 限ea4/5 サイン 銅版 マージン下部ヤケ



21 エレーヌ・ド・ボーヴォワール「作品」5 5,000
15.7×20 限ea4/5 サイン 銅版 裏面ヤケ多



22 エレーヌ・ド・ボーヴォワール 50,000
「作品」6 1968年 油彩3号 (26.5×19) サイン
板 右上部一部欠損



23 エレーヌ・ド・ボーヴォワール
「作品」7 49.5×37 限100 サイン
リトグラフ 少シミ マージン縁ヤケ
25,000



24 フランツ・フォン・バイロス「蔵書票など銅版小品3点」 13,000
1910年代頃 8.2×8 (右下に版サイン) / 8.5×8 / 12.5×10 (台紙に上辺貼付)



25 ボリス・ザボロフ
「ラケットを持つ若い娘」
1985年 25号 (78×53) サイン
紙 ミックス・ド・メディア
75,000



26 ボリス・ザボロフ
「コンポジション」 1991年
額寸52×35.5 サイン 紙
ミックス・ド・メディア3図 (17.5
×17.5 / 12×8(2)) 20,000



27 ボリス・ザボロフ 50,000
「帽子を被った若い男」 1991年
10号 (50×35) サイン 板
ミックス・ド・メディア



28 アマドール・ルーゴ 40,000
「トルティーリヤ売りの女」 1930年代頃
42×32 サイン 紙にガッシュ
全体少ヤケ 四角ピン留めの小穴



29 アマドール・ルーゴ
「いなかの子供」 1987年
8.3×7.2 限15 木口木版 少ヤケ
6,000



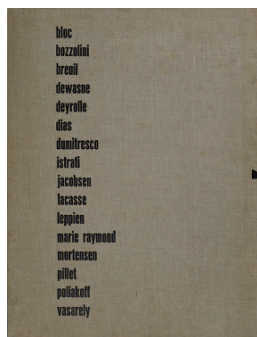
30 アマドール・ルーゴ 8,000
「クスコの村」(仮) 16.5×20 限5
サイン 木版 作品を台紙に貼付
台紙にサイン/タイトル/限定を記載
少ヤケ 裏面ヤケ



31 アマドール・ルーゴ 13,000
「クスコの片隅」 No.2 1987年
15.7×22.5 限6 サイン 木版
マージンシミ 裏面ヤケ セロテープ跡



32 フリード・レンダー 20,000
「男と女」(仮) 22.5×24 限50
サイン 銅版 経年ヤケ シミ
裏面 (ヤケ 汚れ)



《Bloc》

33 版画集『16 Planches』

1954年 Edition ART d'aujourd'hui (パリ) 判型64×49
 限300 シルクスクリーン16点揃 各サイン ポリアコフ
 のみサイン無(版サイン) Bozzolini (ヤケ) / Dewasne
 (ヤケ) / Leppien (マットヤケ) / ヴァザルリ (中央シミ)
 元帙(傷み 少汚れ) 150,000



《Bozzolini》



《Breuil》



《Dewasne》



《Deyrulle》



《Dias》



《Dumitresco》



《Istrati》



《Jacobse》



《Lacasse》



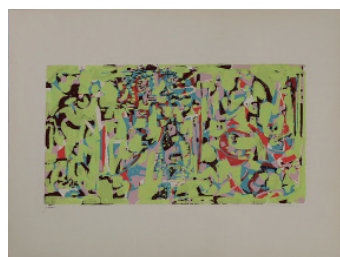
《Leppien》



《Poliakoff》



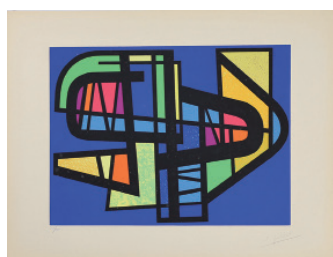
《Vasarely》



《Marie raymond》



《Mortensen》

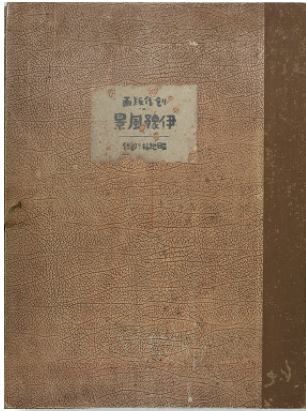


《Pillet》

34 畦地梅太郎 創作版画『伊豫風景』(10図揃)

850,000

1936(昭和11)年 畦地梅太郎後援会刊 判型54.7×41.5 木版 自摺 10図(各27.5×36) 「法華津峠展望」は元台紙欠
作品のコンディションは全体にやや不良 画面と裏面にシミ 表紙(表題少破れ 経年汚れ) 元帙(切れ 破れ シミ)



〈奥付〉



「八幡浜栗之浦」

画面上部にシミ 元台紙(折れ シミ)



「鶴島城(宇和島)」

紙面上辺角紙テープ留め 画面少シミ
元台紙少切れ



「九島山遠望」

画面中央上にシミ 元台紙(破れ 折れ)



「法華津峠展望」

27.5×36.5 サイン 木版 自摺
元台紙欠



「八幡浜ノ海」

画面上部にシミ 紙面左上角紙留め跡



「大洲臥龍」

画面中央上にシミ 元台紙(折れ 切れ)



「高浜四十島」

画面シミ 元台紙(切れ 破れ 汚れ)



「勝山城乾門(松山)」

画面右部にシミ 元台紙下部角少切れ



「面河溪虎ヶ淵」

紙上辺の両角切れ 画面中央と上部にシミ
裏面三辺にテープヤケ跡 元台紙シミ多



「石鎚山」

全体シミ 元台紙



35 畦地梅太郎「九島山遠望」 100,000
『伊豫風景』より 1936 (昭和11) 年 27.2×36 サイン
木版 自摺 上辺両角テープ剥し跡 少褪色



36 畦地梅太郎「高浜四十島」 100,000
『伊豫風景』より 1936 (昭和11) 年 27×36 サイン
木版 自摺 少ヤケ 僅シミ 少褪色 裏面上辺両角テープ
剥し跡

〈裏面〉



37 畦地梅太郎「火山」 300,000
1937 (昭和12) 年 36.5×45 限2/10 サイン 木版 自摺 マージン (少ヤケ 少シワ) 裏面 (四辺ヤケ 四角テープ跡)



38 畦地梅太郎「伊予の霊峰」 200,000
1938 (昭和13) 年 30×45 「ウメ」印 木版 自摺 画面少シミ
マージン少汚れ

〈裏面〉



39 畦地梅太郎
「豫土國境の山」
1939 (昭和14) 年
33×45 「梅太郎」の印
木版 自摺 経年ヤケ
マージンシミ 裏面下部
シミ 日本版画協会第8回
展出品作
150,000



40 畦地梅太郎「阿蘇山」 180,000
『二六〇〇年版 山』より 1940（昭和15）年 30.5×45 印
木版 自摺 経年ヤケ マージン少シミ 裏面四角テープ剥し跡
元帙欠



41 畦地梅太郎「裏石鎚山」 90,000
1940（昭和15）年作（摺年不詳） 30.5×45 EP サイン 木版
裏面に「裏石鎚山」の記載 経年ヤケ マットヤケ 裏面四辺ヤケ



42 畦地梅太郎「日光高原」 100,000
1940（昭和15）年 28.8×41 限50 サイン 木版 自摺
少マットヤケ 裏面上辺両角テープ跡

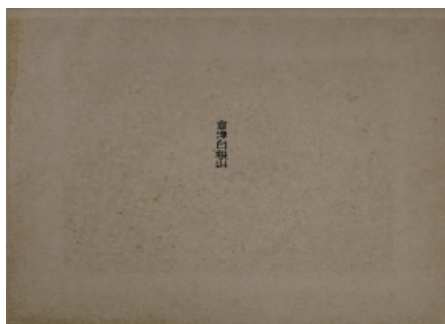


43 畦地梅太郎
「大正池」『山湖』
より 1947年作（摺
年不詳） 26×36.5
サイン 木版
マージン少ヤケ
裏面（ヤケ 四角
テープ跡）
70,000

〈裏面〉

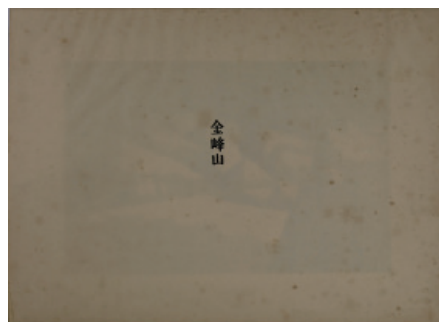


44 畦地梅太郎「大正池」
『山湖』より 1949年 26×36
印 木版 自摺 マージンシミ
右下角弱い折れ
裏面上辺両角コーナーテープ跡
90,000



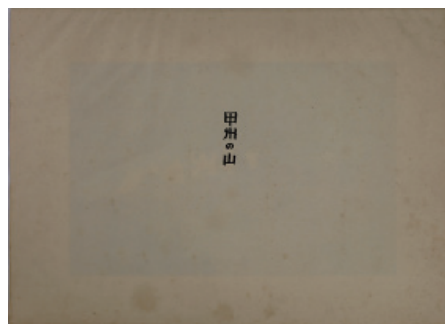
〈元台紙〉

45 畦地梅太郎「草津白根山」 200,000
『二六〇〇年版 山』より 1940（昭和15）年 30.5×45 サイン 木版 自摺 上辺を元台紙（経年ヤケ 少シミ）に貼付



〈元台紙〉

46 畦地梅太郎「金峰山」 200,000
『二六〇〇年版 山』より 1940（昭和15）年 30.5×45.5 版サイン 「梅太郎」の印 木版 自摺 上辺を元台紙（少シミ）に貼付



〈元台紙〉

47 畦地梅太郎「甲州の山」 200,000
『二六〇〇年版 山』より 1940（昭和15）年 31×45.5 版サイン 木版 自摺 上辺を元台紙（少シミ）に貼付

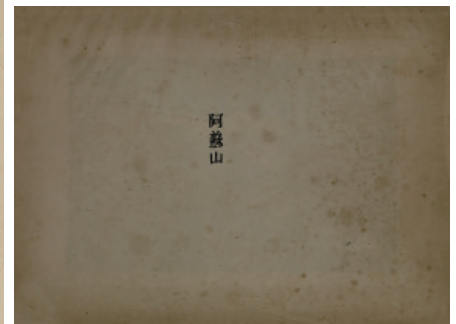


〈元台紙〉

48 畦地梅太郎「瓶ヶ森（イヨ）」

2000,000

『二六〇〇年版 山』より 1940（昭和15）年 30.5×45.5 印 木版 自摺 上辺を元台紙（シミ）に貼付 紙面下辺摺りジワ

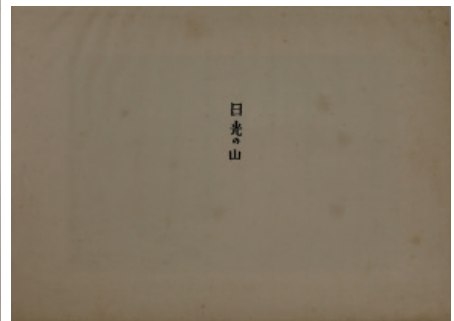


〈元台紙〉

49 畦地梅太郎「阿蘇山」

180,000

『二六〇〇年版 山』より 1940（昭和15）年 30.5×45.5 印 木版 自摺 上辺を元台紙（シミ 下部折れ 裏面少シミ）に貼付 全体（少ヤケ 少シミ） 左上角（台紙貼付部分）に少切れ



〈元台紙〉

50 畦地梅太郎「日光の山」

200,000

『二六〇〇年版 山』より 1940（昭和15）年 30.5×45.5 印 木版 自摺 上辺を元台紙（少シミ）に貼付 マージン上辺僅かシミ 左上角シワ



51 畦地梅太郎
「山麓の小沼」
『山湖』より 1949年
25.3×36 木版 自摺
マージンヤケ
裏面（左辺に版サイン
ヤケ シミ 右部に
縦折れ）
70,000



〈裏面〉



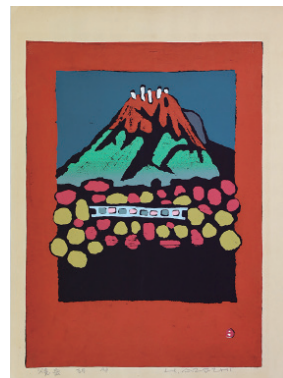
52 畦地梅太郎「河口湖」
『山湖』より 1949年 25.5×36 サイン 木版 自摺
全体少ヤケ 裏面（ヤケ シミ 上辺両角テープ剥し跡）
120,000



53 畦地梅太郎「浅間山」 40,000
1957年 18×24 刷込サイン 木版 少ヤケ
少シミ 右上角弱い折れ 裏面（少ヤケ 少シミ）



54 畦地梅太郎 13,000
「アルプス遠望」 1957年 17.8×23.8
サイン 木版 強いマットヤケ



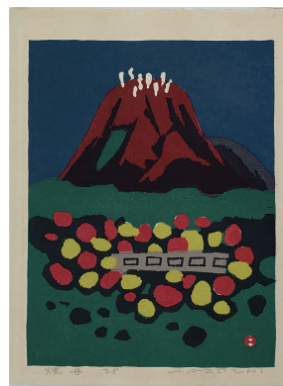
55 畦地梅太郎 45,000
「焼岳」 1965年 40×29 AP
サイン 木版 全体少ヤケ
マットヤケ 画面下部僅かスレ



56 畦地梅太郎「大天井」 55,000
『山 - 北アルプス』より 1967年 23.2×30 限50
サイン 木版 マージンヤケ 裏面ヤケ



57 畦地梅太郎 60,000
「常念 - '67」『山 - 北アルプス』より
1967年 29.7×23.5 限50 サイン
木版 左部上から下にかけて薄くスレ線



58 畦地梅太郎 35,000
「焼岳」 1968年 28.7×22
限定無 サイン 木版 少ヤケ



59 畦地梅太郎
「闘志」 1953年 41×29
限20 サイン 木版
自摺 画面中央部少シミ
80,000



60 畦地梅太郎
「山小屋の老人」
1953年 53×36
限50 サイン
木版 自摺
経年ヤケ 少シミ
裏面ヤケ
弱い中折れ
100,000



〈共シール〉

61 畦地梅太郎「山男」 45,000
1953年 40.7×28.6 サイン 木版 共シール
経年ヤケ 画面下部に1ヶ所汚れ
裏面天地にテープ跡



62 畦地梅太郎 70,000
「ストーブの前」 1954年 41×29
限30 サイン 木版 自摺



63 畦地梅太郎 35,000
「ストーブの前」 1954年 41×29
限定記載無 サイン無 木版
経年ヤケ



64 畦地梅太郎
「山上にさげふ」
年代不詳
38.5×24 限100
サイン 木版
マットヤケ
25,000



65 畦地梅太郎
「鳥と山男」
1955年 41×29.5
限20 サイン 木版
自摺 少マットヤケ
65,000



66 畦地梅太郎
「晴日」 1956年
56×37 限50
サイン 木版
自摺 経年ヤケ
紙面左上部インク汚れ
90,000



67 畦地梅太郎
「村の男」 1959年
40.5×29.5 AP
サイン 木版 自摺
画面中央に弱い中折れ
75,000

〈裏面〉



68 畦地梅太郎
「ザイル」
1957年 34.6×21.5
AP サイン 木版
30,000



69 畦地梅太郎「山男」
1969年 40.8×25.7 限1/4 サイン 木版 自摺 マットヤケ
裏面四辺テープ跡 60,000



70 畦地梅太郎 50,000
「白い流れ」 1962年 59×41 限100
サイン 木版 マージン僅かシミ



71 畦地梅太郎 33,000
「火の山の家族」 1978年 38.7×29
AP サイン 木版 経年ヤケ
マットヤケ マージン少断ち



72 畦地梅太郎 25,000
「親子よろこぶ」 1978年 19.5×20.5
AP サイン 木版 薄くマットヤケ
裏面四辺テープ剥し跡



73 畦地梅太郎 40,000
「山の家族」 1973年 44.5×32.5
限300 サイン 木版 少マツトヤケ



74 畦地梅太郎「渴き」 35,000
1980年 28.6×39 限150 サイン 木版



75 畦地梅太郎「阿蘇」 15,000
『国立公園木版画集』より 14×19.3
版サイン 木版 台紙に上辺を貼付



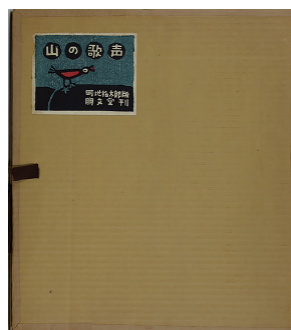
76 畦地梅太郎 EX-LIBRIS『續々明治生命十三人集』 25,000
1950年 判型18×13.3 木版書票13点（紙寸13.5×8.5 / 7×5.5他） 全体少ヤケ 3点（ヤケ シミ）



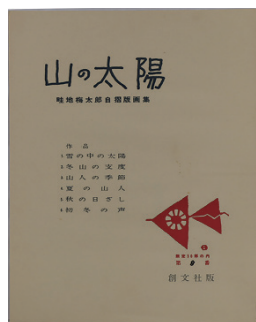
77 畦地梅太郎『EX-LIBRIS 14点』 28,000
年代不詳 判型20×15.5 限50 木版蔵書票14点 岩田覚太郎宛献呈本 表紙（少ヤケ 少汚れ）



78 畦地梅太郎『山の呼ぶ声』
1963年 創文社 判型39.5×32
限100の内 私蔵版20部の16番
各サイン 木版 自摺
5図（各21.8×16 少ヤケ 少シミ）
150,000



79 畦地梅太郎 自摺版画集『山の歌声』 170,000
1963年 朋文堂 判型45×39 限100 サイン 木版 自摺 6図（各27×24 1図少シミ）
元台紙（少ヤケ 少シミ） 元函



80 畦地梅太郎『山の太陽』
1963年 創文社 判型48.5×37.5
限50 各サイン 木版6図（各
34×24 経年ヤケ 1図ヤケ多）
各上辺を台紙に貼付
表題カバー少シミ 1点ずつ
マット装（少シミ）
元帙欠・外函
160,000





81 畦地梅太郎 250,000
『山 - 北アルプス』 1967年 創文社
判型45.5×36.8 限50 各サイン
木版 自摺 5図（各39.7×23.5 サイン）
「燕」「常念」（シミ多 マットヤケ）
「槍」「大天井」「湊沢」（マットヤケ）
各右辺を台紙に貼付 台紙少々ヤケ
全体に保存やや不良



82 畦地梅太郎 版画集『山男誕生』
1973年 創文社 判型45×37 限100
各サイン 木版8図（各23×17.5）
上辺を台紙に貼付 1図表題紙折れ
180,000





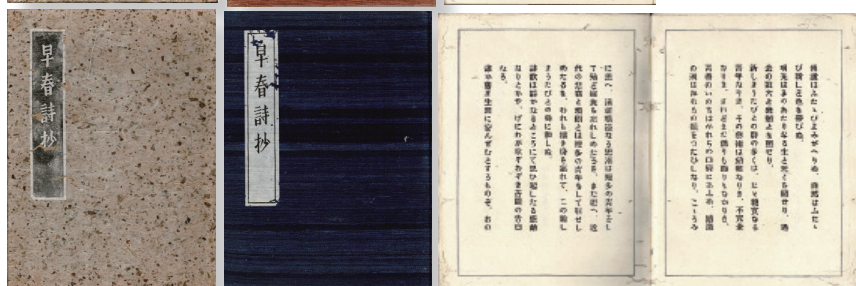
83 畦地梅太郎
版画集『山のつづやき』
1978年 創文堂 判型39.5×43.7
限50 サイン 木版6図（各18×22）
上辺を台紙に貼付
2図少マージンシミ
100,000



84 畦地梅太郎
版画集『山のぬくもり（わたしの山男たち）』
1979年 創文堂 判型39.5×43.8 限100
サイン 木版7図（各19.5×21他）
上辺を台紙に貼付 2図少マージンシミ
170,000



85 畦地梅太郎・木口彫木活字本（2冊）
若山牧水『富士百首』／島崎藤村『早春詩抄』
1937（昭和12）年 判型28.2×21.3 限100
月明版刊行会（山崎 斌 草木屋出版部内）
『早春詩抄』（保存不良 虫喰多）
15,000



86 朝見香城『新板 名古屋名所図絵』（揃）
1930（昭和5）年 木版12図 各38×24.6 作品ほぼ良好 元函少汚れ

200,000



87 秋山 巖「神木」 6,000
1979年 22×13.7 サイン 印 木版
ややシミ 左右辺縁にシワ



88 秋山 巖「幸福のとり」 8,000
1984年 19.5×10.2 サイン 木版
着彩 薄くマツヤケ 弱い折れ
裏面セロテープ跡6ヶ所



89 秋山 巖 8,000
「思うこと多し」 1992年 29×22
限200 サイン 木版 着彩



90 麻生三郎「子どもと馬のいる風景」(仮) 100,000
1949年 30×47 サイン 紙に墨彩 ヤケ 四辺(折れ 切れ) 少シミ



91 有元容子「街道 A」 15,000
1992年 23.5×34.5 限6 サイン リトグラフ



92 石渡江逸「薄暮 銚子町今宮通にて」 50,000
1932 (昭和7) 年作 24×35.8 版サイン 印 木版 後摺
右上ピン穴1ヶ所



93 石井鶴三「東京駅夕景〔東京駅の朝〕」 70,000
1928 (昭和3) 年 大東京風景版画 (増田最一郎発行) 23.5×34
木版 野村俊彦彫/神村権次郎摺 日本創作版画協会第8回展出品



〈宛名面〉



94 石井鶴三「稲垣知雄宛木版賀状4葉」(差出人: 中島重太郎)

20,000

1930 (昭和5) 年 / 1934 (昭和9) 年 / 1936 (昭和11) 年 / 1937 (昭和12) 年 各14×9 版サイン 各ヤケ 少シミ 少汚れ



〈裏面〉



95 池田満寿夫「恋人たち」

280,000

1965年 46.2×39.5 サイン 銅版 四辺保護テープ貼付 経年ヤケ 少マットヤケ
額装のため天地に折れ 裏面 (少ヤケ テープ跡)

1966年第1回クラコウ (ポーランド) 国際版画ビエンナーレ展 (グランプリ第4等賞)



96 宇治山哲平「牛の群れ」

15,000

24.5×35.3 限35 サイン リトグラフ



〈裏面〉



97 上田哲農「あかね」

15,000

30×38.5 サイン 水彩 裏面 (共シール ヤケ)



98 大谷一良 版画集『夜の山たち』 70,000
1979年 柗書房 判型40.5×31 限50 本文冊子1冊と木版6図（各16.3×11.6）2図少シミ
1図台紙シミ 元帙 外函



99 大谷一良 版画集『山の玩具箱』
1994年 ギャラリー百号 判型39×29.5 限50
木版6図（各15×11）巻頭に署名 元帙 外函
70,000





100 大谷一良

版・画・文集『山の遊ぶ日 - 宛名のない10通の手紙と10枚の絵 -』

2005年 ギャラリー百号 判型28.2×22.1 限37 EA 限37

I・II・IV~VIII・Xの木版8図のみ(各サイン) 元帙 元函

IIIとIXの2図欠 IIIとIVは解説頁も欠

80,000



101 大谷一良「峠」

『新 山のかげら (I)』 1999年6月 鹿鳴荘 判型21×14.8 限50
木版「峠」1図 (11×9 サイン)

7,000



102 大谷一良

「山の絆」

1958年 19.5×20.5

EA サイン 木版

右部余白を額装の
為に折込み

経年ヤケ 函無

17,000



103 大谷一良

8,000

「山と青い月」 1971年 17×15

限10 サイン 木版 経年ヤケ
マットヤケ 少褪色

104 大谷一良「林」 10,000

1973年 17×13 限10 サイン
木版 マージン少汚れ
上/下辺に弱い折り目

105 大谷一良 15,000

「VARIATION - II」 1980年
24.6×18 限10 サイン 木版

106 大谷一良 10,000

「カトマンズの月」

1980年 21.5×8.7

限20 サイン 木版
少マットヤケ 僅かシミ



107 大谷一良 5,000
「アルプのある風景」
1982年 紙寸17.8×18.7 限100
サイン 木版



108 大谷一良 3,000
「赤い月」 1985年
12×9.5 限30 サイン
木版 マットヤケ シミ



109 大谷一良 5,000
「月と雲と山と」 1985年
14.5×10 限30 サイン
木版 経年ヤケ 少シミ



110 大谷一良
「とぎれとぎれの空 (A)」
1991年 15×11
限4/10 サイン 木版
裏面上辺パラフィン貼
付の糊跡
7,000



111 大谷一良
「星と流氷」
1992年 12.5×10
EA サイン
木版 少ヤケ
少シミ
6,000



112 大谷一良
「月と大地」
1992年 12×9
EA サイン
木版 僅かヤケ
6,000



113 大谷一良
「碧い湖」 1993年
15×10.5 限12
木版 マージン
(僅かヤケ シミ)
8,000



114 大谷一良
「山と湖 (11)」 1993年
15×11 限13 サイン 木版
経年ヤケ 函無
10,000



115 大谷一良 13,000
「夜の歌」 1995年 24×16
限30 サイン 木版
マージン下辺シミ1ヶ所



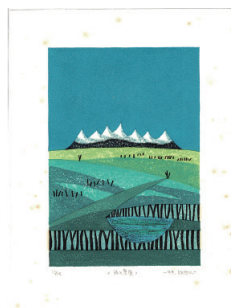
116 大谷一良 12,000
「モルゲンロート」 1996年 23×13
限30 サイン 木版 額少傷 函無



117 大谷一良 25,000
「グリンドルヴァルト (スイス) にて」
1996年 19.2×12.3 サイン 水彩画



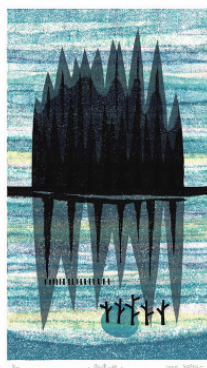
118 大谷一良 「山の碧い夢」 25,000
1998年 21×35.5 限15 サイン 木版 少シミ
薄くマットヤケ



119 大谷一良 3,000
「林と草原」 1999年
15.2×10.5 限15 サイン
木版 マージンにシミ多



120 大谷一良 13,000
「一日の終わり」 1999年 23×16
限1/30 サイン 木版 函無



121 大谷一良 10,000
「針峰と林」 2000年 23×13
限10 サイン 木版



122 大谷一良 10,000
「針峰の夕暮」 2000年 13×22.8 限30
サイン 木版



123 大谷一良 10,000
「晩秋の林」 2001年 21×13
限1/30 サイン 木版



124 大谷一良 10,000
「初冬の溪間」 2001年
21×13 限1/30 サイン
木版



125 大谷一良 10,000
「雪を迎える山々」 2001年
21×13 限1/30 サイン
木版



126 大谷一良 10,000
「新雪の山稜」 2001年
21×13 限1/30 サイン
木版



127 大谷一良 10,000
「雪の後の黎明」 2001年
21×13 限1/30 サイン
木版



128 大谷一良 6,000
「春の高原」 2001年
15.5×9.5 限30 サイン
木版



129 大谷一良 6,000
「風と高原」 2001年
15.5×9.5 限30 サイン
木版 マージン下部僅かイン
クジミ



130 大谷一良「夕暮と林」
2001年 12.5×9.5 限30
サイン 木版 マージン等にシミ
額ガラス下部傷み
4,000



131 大谷一良 12,000
「枯野と雪山」 2001年 20.8×13
限1/30 サイン 木版 マージン僅かシミ
函無



132 大谷一良「春の喜び」 8,000
2002年 14×10 限1/30 サイン
木版 函無



133 大谷一良「花と雪稜」 15,000
2005年 19.5×17 限1/15 サイン
木版 函無



134 大谷一良 7,000
「山と遊ぶ雲」 2008年 16×11.5
限15 サイン 木版 函無



135 大谷一良「うたう山たち」 8,000
2009年 15×9.5 木版
山百合文庫第3回別添作品 額傷 函無



136 大谷一良 15,000
「星の降る夜に」 2011年 20×17
限7/10 サイン 木版 マージン左上
に1ヶ所シミ アクリル傷 函無



137 大谷一良 8,000
「作品」 14×9.5 EA
サイン 木版 少シミ
薄くマットヤケ



138 大谷一良「作品」 10,000
15×10 EA サイン 木版 少ヤケ
函無



139 大谷一良
詩・版画『シュレーレンの夏』 5,000
紙寸24.2×19.5 限定無 サイン 木版
マージン1ヶ所シミ 額傷 函無



140 岡 鹿之助 35,000
「三色すみれ」 1970年 41.5×31.7
EA サイン 木版 加藤版



141 岡村吉右衛門 3,000
「毛」 30×23 印 型染
少汚れ



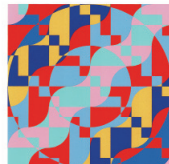
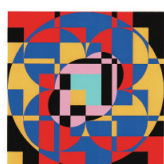
142 織田廣喜「個展ポスター」 10,000
1983年 31×14 (紙寸52×37) サイン 石版
全体ヤケ マージン (上部汚れ 下部折れ マットヤケ)



143 織田廣喜 6,000
「ミレーの家」 26.5×12
サイン 水彩 ペン
紙の切れ端にスケッチか？
裏にも人物スケッチ3図
三つ折り跡



144 オノサト・トシノブ『実在への飛翔』 28,000
1978年 叢文社 判型30×21.5 限150 シルクスクリーン3図 (15×15 / 16×16 各サイン)



145 落合 茂
「銅版 4図」 1964年
16.5×12.5 / 11.2×24.5 /
6.7×5 / 23.4×16.4
E.P. サイン メゾチント
6,000



146 大野隆司 5,000
「東京タワー」 1987年 27×19
限30 サイン 木版
マージン少シミ



147 大野隆司 5,000
「築地本願寺」 1989年 27×18.6
サイン 木版 左下少シミ

148
大野隆司
「ようこそ」
24.5×15
限100 サイン
木版
10,000



149 大野隆司 5,000
「蜘蛛の糸」 18×10
AP サイン 木版



150 大野隆司 6,000
「孤高」 20.5×13.5 AP
サイン 木版



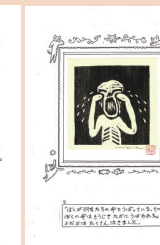
151 大野隆司 8,000
「大海原へ」 20×15 AP
サイン 木版



152 大野隆司 5,000
「記念写真」 13.5×16
AP サイン 木版



153 大野隆司 6,000
「海の門」 13.5×19.5 限15
サイン 木版



154 大野隆司『よだかの星』 10,000
1995年 判型26×18.5 私家版 限150 サイン 木版 20図(紙寸10×9.8 紙に上辺貼付) ファイル形式に挟込
表紙1図(10×9.8 シミ)



155 大野隆司『絵葉ぶりす 弐』

8,000

1989年 朝昼晩社 判型16×11 限40 サイン 木版書票34図(7.5×5.1 / 9×6.7他) + おまけ2図(各8×5.3) 布袋付
本文6頁僅かシミ



156 大野隆司『紺なわたし』

10,000

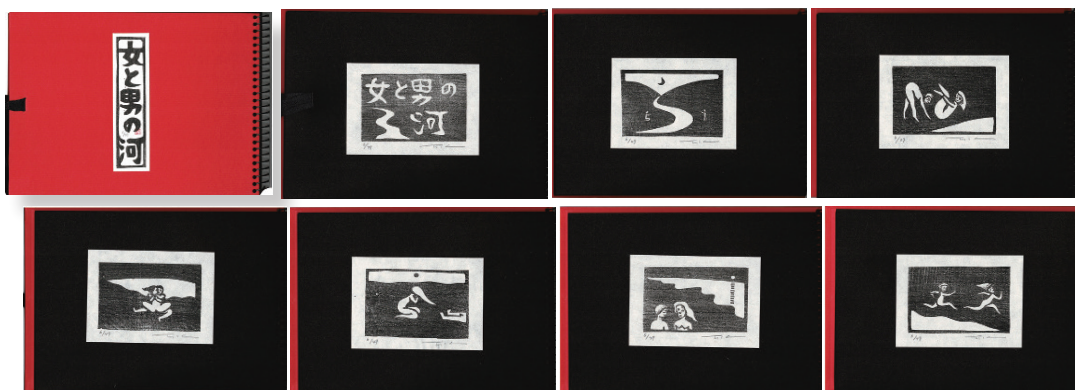
1990年 迷惑社 判型30×20 限26 サイン 木版 表紙含め12図(12×7.2 / 19.5×13他)



157 大野隆司『影絵風景』

10,000

1990年 判型26×18.5 限50 サイン 木版 19図(23×17.3 / 28×18他) 奥付1図(11×9) ファイル形式に挟込
1図僅かシミ



158 大野隆司『女と男の河』

10,000

2000年 判型15.5×20.5 限49 サイン 木版 『続 安規供養』第2号配布作品
本文19図(8.8×7.5 / 5.5×8.3他) + おまけ1図(5.4×8.5)



159 太田雅光・監修『歌舞伎隈取』第二集 15,000
1929 (昭和4) 年 一星社 判型33×24 木版6図 紙寸27.3×19.4 印
タトウ (汚れ シミ 縁/角折れ) 木版 (少ヤケ 少シミ 少切れ 虫喰など) 其々に和文と英文の解説貼付



160 恩田秋夫「木版 9図組」 各24×21ほか サイン 着色 経年ヤケ 1図シミ 20,000



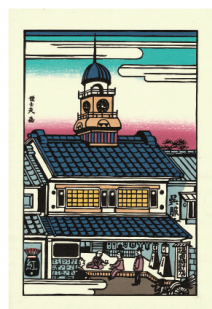
161 恩田秋夫「西華集」 6,000
1978年 24×39 サイン 木版



162 金子光晴 20,000
「橋の見える風景」(仮) 17×25 サイン
水彩 紙面中央に少傷み



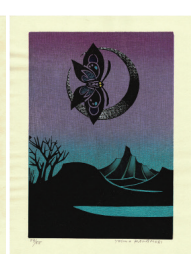
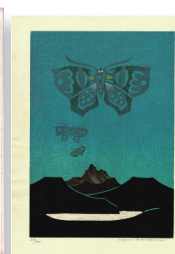
163 柿原俊明「横浜港」 25,000
『新日本百景』6 日本版画協会
1939 (昭和14) 年 22.2×30 印 木版
少ヤケ マージン少シミ
裏面 (ヤケ シミ 上辺にテープ跡1ヶ所)



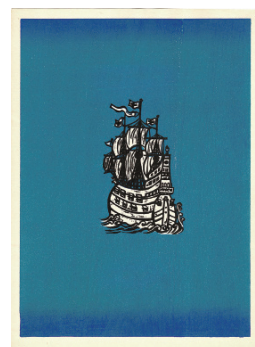
164 金守世士夫 3,000
「堀田時計店」 34×22
版サイン 木版
下辺僅かシミ



165 金守世士夫「湖山・蝶」 10,000
文・小川国男 1977年 吾八 判型36×26 木版3図 (各22.8×15.5 限55 各サイン)
2図はマージンシミ 外函シミ



166 川上澄生『履歴書』 6,000
1970年 青園荘造木/吾八書房刊 判型16×18.5 限100 木版12図 元函



167 川上澄生
「帆船」
28×20.5
サイン無
木版
7,000



168 川上澄生 石版手彩色版画集「波濤万里」(9図)

50,000

1965年 川上澄生作品刊行会編 世界文庫発行 各紙寸46.5×64 手摺りの石版画9図(各手彩色 各解説文)
全体(経年ヤケ 少シミ シワ) 2図に弱い縦折れ 「編集あとがき」(汚れ 折れ)



169 川上澄生「木版 3図」

紙寸19.5×15.7 / 18.5×23.8
/ 28.8×22.5 版サイン 印
木版 ヤケ 少シミ
2図上辺縁に少破れ
2図台紙に貼付
10,000

170
川上澄生
「婦女二人」
年代不詳
紙寸14×11
印 木版
ヤケ
3,000



171 川上澄生「絵ノ上ノ静物」

150,000

1927(昭和2)年 21×29.6 木版 マージン(少汚れ 左下角に紙片 上部に折り目) 裏面上辺両角にテープ跡



172 川西 英「滑空大会」
1941 (昭和16) 年 32×46
版サイン 木版
350,000



173 川西 英 7,000
「トリオ」 27×23
限150 木版 1979年後摺



174 川西 英 15,000
「曲馬団」 29.5×35.5 限150
木版 1979年後摺



175 川西 英 15,000
「アメリカン・サーカス」 29.5×35.5
限150 木版 1979年後摺



176 川西 英 5,000
「ミスコウベ」
22.7×19.3 限150
版サイン 印 木版
1979年後摺



177 川西 英 10,000
「途上」 33.5×22
限150 印 木版
1979年後摺



178 北岡文雄「野草」(仮) 35,000
1958年 油彩12号 (44×62) サイン
キャンバス 画面上部他少縮み



179 木村 茂
「北の冬木・C」
1968年 35×29
限30 サイン
銅版 マットヤケ
強
3,000



180 北野恒富「美人」 35,000
27×24 サイン 絹本色紙を軸装 少汚れ
少シミ 軸(少巻きジワ 少汚れ ヤケ)
箱書無



〈額裏〉

181 黒田重太郎「ねてゐる女」 90,000
1936（昭和11）年 油彩（9×15.7）サイン
キャンバスを板に貼付 画面3ヶ所小さな傷
四角ピン穴 共シール 木箱



182 串田孫一「山並み」 10,000
6×7 イニシャルサイン 水彩



183 小泉癸巳男「浅草・酉の市」
『昭和大東京百図絵版画』第36景（改版）
1940（昭和15）年 37×28.5 サイン 木版
70,000



184 古賀春江 80,000
「第14回 二科展ポスター」 1927（昭和
2）年 62×45.5 版サイン 経年ヤケ
四辺縁少切れ 上部横にインク汚れ

〈裏面〉



〈額装〉



185 駒井哲郎 300,000
「人形と小動物」 1951年
18×10 EA サイン 銅版
経年ヤケ 少マットヤケ
裏面四角と左右辺にテープ跡



186 小島恵次郎「西洋絵暦」

1985年1月 各約26.7×19.7 型染12図 台紙に全面を貼付 台紙裏にサイン・タイトル 一部に少シミ

13,000



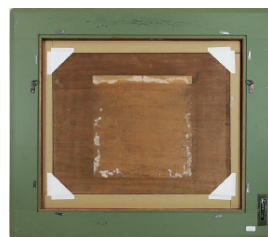
187 小島恵次郎「The scenery of a house in tohoku district of Japan」

判型31×25 型染 5図 (28.5×23他) 元タトウ

6,000

188 佐藤勝彦
「肉筆2図組」 紙寸25×18
/ 25.5×17.5 印 墨他
僅かシミ 1図裏面上辺に
紙テープ跡
5,000

189 坂本直行「冬の原野」 45,000

1958年 31.6×46 サイン 水彩 少マットヤケ
裏面 (ヤケ 四辺と両角にテープ後)

〈裏面〉



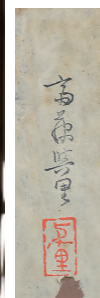
〈出品目録〉

190 佐分 眞「夏木立」

1935 (昭和10) 年頃 油彩8号 (36.5×46)
サイン 板 『佐分 眞氏洋画展覧会』 (1940年5月
名古屋松坂屋) 出品目録付 (傷み 破れ)
東京美術倶楽部鑑定証書

500,000

191 齊藤与里「チューリップ」
油彩8号（44×37） 左下にサイン
キャンバス 裏面木枠にシール
少汚れ 150,000



〈シール〉



192 司馬江漢「サーヘンタイン〔サーペンタイン〕池図」 2,500,000
天明頃（1781～1789年） 25.5×37.5 紙本 銅版 着彩 右辺下「司馬江漢」
刻銘 全体ヤケ マージン少シミ 虫喰と天地左辺余白切れを裏打修復

〈裏面〉



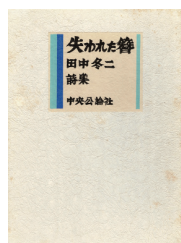
193 菅野 陽
「こども」(仮)
1967年 23×10.3
限20 サイン 銅版
表裏(シミ多 ヤケ
上辺左右テープ跡)
3,000



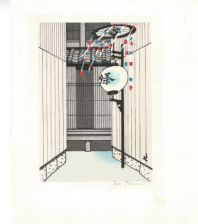
194 瀬木容子「作品」 5,000
32×26 AP サイン リトグラフ



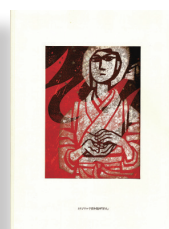
195 芹沢銈介「型染絵2図」 10,000
各21.5×11 サイン 印 1図額装/1図シート 少ヤケ 函無



196 詩・田中冬二
装画・関野準一郎『失われた簪』
1977年 中央公論社
判型35×26 木版挿画4図
(各24×17 限180 各サイン)
本文に前頁の版画の映りと少シミ
1図マットヤケ 函にヤケとシミ
15,000



197 武井武雄 15,000
『ラムラム王』刊本作品 No.55 1964年9月判
型12.8×9.5 判型12.8×9.5 限460部
サイン 本来は単色図版だが3図着彩(着彩
者不明) 巻頭に木版口絵1図



198 武井武雄 10,000
『珍竹林之命』刊本作品 No.122 1979年12月
判型16×14 サイン 二色凸版

199 『滝平二郎版画集』 7,000
1977年 河出書房新社 判型34.3×26.5
限680 サイン オリジナル手摺木版1図

200 田坂 乾「作品」 5,000
33×42 限30 サイン 石版
マットヤケ マージン下辺1ヶ所切れ



201 谷川晃一
『シベの伝言』 1974年
ギルド版画工房 判型17×14
限50 銅版7図(9×8.5 8.5×
8.9他 各サイン 各少シミ)
10,000



202 竹久夢二「梅川忠兵衛」 40,000
1914～1916（大正3～5）年 37×22
木版 やなぎや版 保存不良 ヤケ
少シミ 中折れ2ヶ所



203 竹久夢二「産衣」 40,000
『女十題』より 1938（昭和13）年頃
加藤版画研究所 39.5×28.7 木版
作品を台紙に全面貼付 経年ヤケ
顔の部分に1ヶ所シミ



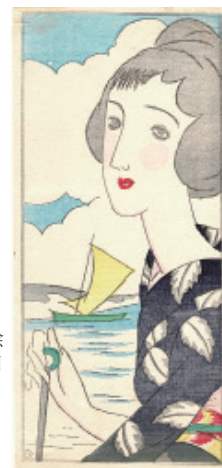
204 竹久夢二「眼鏡橋」 40,000
『長崎六景』 1938（昭和13）年頃
加藤版画研究所 36.2×26.5 木版
「加藤版画研究所」と「限200部」の表示無
経年ヤケ



205 竹久夢二 15,000
「緑の丘」『女子文壇』口絵
1911（明治44）年 28×15.5
木版 中折 マージン少シミ



207 竹久夢二
「星合」
『婦人グラフ』挿絵
1924（大正13）年7月
25.3×12 木版
台紙に上辺貼付
60,000



208 竹久夢二
「勇敢な恋人」
『婦人グラフ』挿絵
1924（大正13）年8月
22.5×10 木版
台紙に四方貼付
僅かシミ
30,000



206 竹久夢二「文楽人形」 35,000
1914～1916（大正3～5）年 26×11.5（軸寸103
×16）みなとや版 木版 軸装（傷み 切れ
巻きジワ 裏下部切れ セロテープ留め）



209 竹久夢二「お光の亡霊」 20,000
『婦人グラフ』挿絵 1924（大正13）年9月
12.5×19.8 木版 台紙に上辺貼付
左辺シミ



210 竹久夢二 30,000
「化粧の秋」『婦人グラフ』表紙絵
1924（大正13）年10月 17.8×19.4
木版 台紙に上辺貼付 少ヤケ
少汚れ



211 竹久夢二「秋」 15,000
『婦人グラフ』表紙絵
1924（大正13）年9月 18.3×
19.4 木版 台紙に四方貼付
経年ヤケ 中央に汚れ 少シワ



212 竹久夢二 15,000
『阿蘭陀の花』『婦人グラフ』挿絵
1924（大正13）年10月 13×17
木版 台紙に上下辺貼付



216 竹久夢二
『雪の風』表紙絵
『婦人グラフ』挿絵
1924（大正13）年12月
16×21 木版
台紙に上辺貼付
少水ジミ 少シミ
20,000



213 竹久夢二 10,000
『童話』『婦人グラフ』挿絵
1924（大正13）年9月
23.4×10.5 木版 台紙に
上辺貼付 中折れ修復
汚れ



214 竹久夢二 25,000
『童話』『婦人グラフ』挿絵
1924（大正13）年9月
23.4×10.5 木版
台紙に上辺貼付



215 竹久夢二 30,000
『春の眼』『婦人グラフ』挿
絵 1924（大正13）年10月
22.5×10.5 木版 台紙に
上辺貼付 画面右辺シミ



217 竹久夢二 28,000
『秋の調べ』『婦人グラフ』表紙絵
1924（大正13）年11月 18×20
木版 台紙に上辺貼付 画面少シミ



218 竹久夢二 28,000
『秋の調べ』『婦人グラフ』表紙絵
1924（大正13）年11月 18×20
木版 台紙に上辺貼付 画面少シミ



219 竹久夢二 25,000
『寝椅子』『婦人グラフ』挿絵
1924（大正13）年11月
24.5×11.4 木版
台紙に上辺貼付 下辺僅かシミ



220 竹久夢二 28,000
『麻利邪観音』『婦人グ
ラフ』挿絵 1924（大正
13）年11月 26.4×11.5
木版 台紙に上辺貼付



221 竹久夢二 15,000
『南蛮寺』『婦人グラフ』
挿絵 1924（大正13）年
12月 24.8×11 木版
台紙に上辺貼付 右上角
汚れ 弱い折れ 左部イ
ンク汚れ 左辺摺ジワ



222 竹久夢二 25,000
『南蛮寺』『婦人グラフ』
挿絵 1924（大正13）年
12月 24.8×11 木版
台紙に上辺貼付 少シミ



223 竹久夢二 20,000
「愛の総勘定」
『婦人グラフ』挿絵
1924（大正13）年12月
24.5×11 木版
台紙に上辺貼付



224 竹久夢二 18,000
「愛の総勘定」
『婦人グラフ』挿絵
1924（大正13）年12月
24.5×11 木版 台紙に
上辺貼付 下部（少シミ
少折れ）



225 竹久夢二「五月」 5,000
『婦人グラフ』表紙絵 1926（大
正15）年5月 18×18.6 木版
台紙に上辺貼付 画面シミ
水ジミ 裏面シミ



226 竹久夢二「五月」 25,000
『婦人グラフ』表紙絵 1926（大正
15）年5月 18×18.6 木版
台紙に上辺貼付 少シミ
左下角僅か傷み



227 竹久夢二
「藤椅子」
『婦人グラフ』表紙絵
1926（大正15）年6月
18×19.7 木版
台紙に上/右辺貼付
画面（少水ジミ シミ）
15,000



228 竹久夢二 10,000
「藤椅子」『婦人グラフ』表紙絵
1926（大正15）年6月 18×19.7
木版 台紙に上辺貼付 左下角破れ
画面少シミ



229 竹久夢二 17,000
「たなばた」『婦人グラフ』
表紙絵 1926（大正15）年7月
18.3×18 木版 台紙に上辺貼付
左辺上部と中央（首の部分）に
シミ



230 竹久夢二 23,000
「窓辺」『婦人グラフ』表紙絵
1926（大正15）年8月 18.5×19.8
木版 台紙に上辺貼付 台紙に表
の画面のヤケ



231 竹久夢二 25,000
「ピクニックにて」『婦人グ
ラフ』口絵 1926（大正15）
年11月 20×17 木版
台紙に右辺貼付



232 竹久夢二 20,000
「占」『婦人グラフ』口絵
1927（昭和2）年1月
20.5×16 木版 台紙（少シミ
少ヤケ）に四辺貼付



233 竹久夢二 20,000
「占」『婦人グラフ』口絵
1927（昭和2）年 20.5×16
木版 台紙（下辺少シミ
少断ち）に右辺貼付



234 竹久夢二 23,000
「春（早春の山山）」『婦人グ
ラフ』挿絵 1927（昭和2）年
18×18.5 印 木版 台紙に右辺
貼付 僅かシミ



235 「『婦人グラフ』カット5図」
1924年（大正13）年他 竹久夢二(2)/
落谷虹児(1)ほか 25.5×5.8 / 27.3×5
8.4×6他 木版 各台紙に上辺貼付
2図シミ多 1図ヤケ 13,000



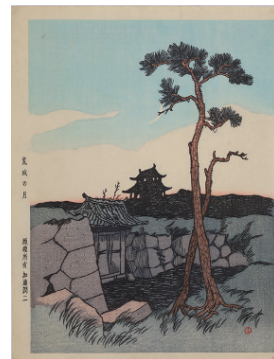
236 竹久夢二 15,000
「海辺の別れ」『夢二名作集』
1937～1940（昭和12～15）年
頃 加藤版画研究所 30.5×25.7
木版 摺年不詳



237 竹久夢二 20,000
「ふる里の海」『夢二名作集』
1937～1940（昭和12～15）
年頃 加藤版画研究所
30.5×22.5 木版 マージン少
ヤケ



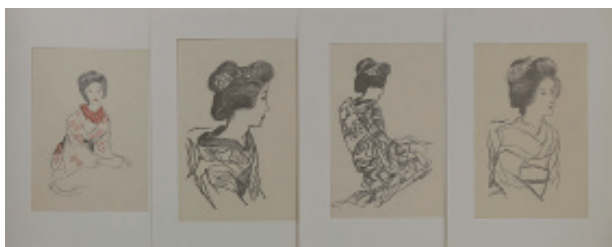
238 竹久夢二 20,000
「蘭燈」『夢二名作集』
1937～1940（昭和12～15）
年頃 加藤版画研究所
30.5×22 木版 摺年不詳



239 竹久夢二 15,000
「荒城の月」『夢二名作集』
1939（昭和14）年 加藤版画研
究所 31.5×23.5 木版 経年
ヤケ 裏面上辺角テープ剥し跡



240 竹久夢二『王春吉報』 40,000
加藤版画研究所 判型42.3×33 木版5図
表題頁少ヤケ 元帙（ヤケ シミ）



241 竹久夢二『素描夢二の女』第一輯 8,000
1970年 加藤版画研究所 判型43.5×30 印刷図版50図 二重函入 元帙（シミ） 表題頁木版1図貼込み（少シミ）



242 竹久夢二
「加藤版 版画小品・葉書等10葉」
13.1×8.5 / 14×9.3他 木版
1図右上角破れ 1図少シミ
25,000



243 竹久夢二 5,000
「若草の少女」 15.7×15.1 木版
港屋復刻版（1996年）



244 竹久夢二『女十題』(揃)

高見澤版画研究所 1987年 限280 木版 10図 (39.5×29他) 元帙 1図僅かヤケ

165,000



245 竹久夢二
「小春」 1986年
30.5×12.2 限300
木版 松永版
10,000



246 竹久夢二
「小春」 1986年
30.5×12 限300
木版 松永版
10,000



247 竹久夢二
「星まつり」 24.5×11
木版 版元不明
マージン右下少インク
ジミ 5,000



248 竹久夢二 12,000
「夏の女」 1977年 28×25
限200 木版 松永版



249 竹久夢二
「作品」 58.3×15.2
版 サイン 木版
加藤版画研究所
少シミ 弱い巻きジワ
25,000



250 谷中安規「花は花」
1933（昭和8）年 14×21.5 木版

250,000



251 谷中安規「冥想氏」
1933（昭和8）年 15×21.3 木版

250,000



252 谷中安規「一族の長」
1933（昭和8）年 14.5×21 木版
250,000



253 谷中安規「幻想」
1936～1939（昭和11～14）年頃 15×13.5 木版
右下角弱い折れ

180,000



254 谷中安規「ロケーション」
1937～1939（昭和12～14）年頃 15×13 木版
四角弱い折れ

180,000



255 谷中安規「虎ねむる」 180,000
『白と黒』第41号 1933（昭和8）年11月 14.5×23.8 木版
台紙に上辺貼付 ヤケ



256 谷中安規「龍をうつ」 200,000
1936～1939（昭和11～14）年頃 15.5×14
木版 上辺中折れ



257 谷中安規「無題」 100,000
『白と黒』第3次第5号 1937（昭和12）年7月 10.5×15 木版
台紙に右辺貼付



258 谷中安規「童子図・象」 90,000
1937（昭和12）年 9×11.3 木版 台紙に貼付



259 谷中安規「歌」 40,000
21.5×30.5 木版 台紙に上辺貼付 ヤケ 水ジミ シミ多



260 谷中安規「琴と飛行機」 50,000
内田百閒著表紙絵 1942年 23×31 木版 全体少シミ



261 鶴田吾郎
「旅の印象 (三)
山路の橋」
紙寸28.5×16
サイン 肉筆挿画
表裏共にヤケ強
汚れ
5,000



262 富岡永洗 3,000
「木版挿絵」 28×21
版サイン 印 台紙に上
辺を貼付 十文字に折り目
少汚れ



264 中尾義隆「洗髪」
1961年 79.3×49 限30 サイン 木版
全体ヤケ 裏面 (ヤケ 四辺テープ跡)



〈裏面〉

40,000



267 名取春仙「肉筆挿画」 5,000
各12×7 (紙寸13.2×25.7) 少ヤケ 汚れ シミ
左部に折り目 鉛筆指示書き 裏面 (ヤケ 鉛筆書き
四角刺し跡)



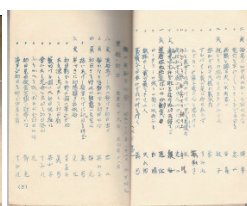
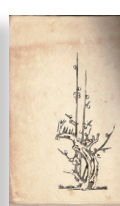
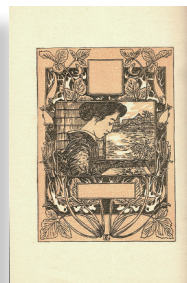
269 野村候三「樹」 3,000
1955年 15×21.2 サイン無 木口木版
台紙に上部を貼付 マージンインク汚れ



270 橋口五葉「夏衣の女」 40,000
各43.5×27.8 複製木版2図 版元不明



271 岩切信一郎 著『橋口五葉の装訂本』
1980年 沖積舎 判型22×15.5 特装75部本
天金 口絵に五葉復刻木版画1図 (15×10.5)
署名入 20,000



263 中村忠二 俳誌『椎の實』 5,000
1950年 判型19×12.5 木版1図 (ヤケ) 表紙破れ
本文少ヤケ



265 中村忠二 20,000
「戦場と女」 1959年 24.5×16.5
サイン モノタイプ



266 中村忠二 15,000
「戦場と少女 (青)」 1959年
20×13.3 サイン モノタイプ



268 西脇順三郎「石庭」 75,000
26×37 サイン 紙に鉛筆とパステル



272 長谷川 潔「夢想」 80,000
1922 (大正11) 年 23.5×18.5 スタンプサイン
リトグラフ



273 長谷川 潔「古村 (シャトー・アルヌー)」 150,000
1927 (昭和2) 年 20×27 限50 サイン 銅版
マットヤケ 裏面ヤケ修復



274 長谷川 潔
「笑顔」(飯) 9×8.1
限500 サイン無
1983年復刻木版
3,000



275 橋本興家 名作版画集『城』 40,000
1978年 講談社 判型50×44.5 限300 サイン 木版6図 (22.5×28.5 / 27×21他)
元タトウ



276 裕 伊之助
「アヴィニオン街道」
1932 (昭和7) 年頃
25.4×40.5 印 木版
シミ修復
150,000



〈額裏〉



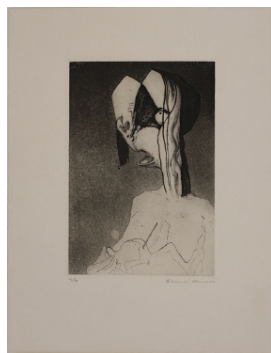
277 長谷川満二郎「新緑」 300,000

1952年 油彩3号(27×21) 板

裏面にサインとタイトルと年代

フォルム画廊シール 日本洋画商協同組合登録証

〈裏面〉



278 浜田知明「一隅」

1956年 22×15 限50 サイン 銅版 経年ヤケ 裏面ヤケ

120,000

〈裏面〉



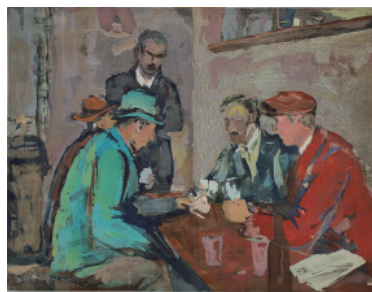
279 浜田知明「ドーバー海峡」

『わたくしのヨーロッパ印象記』より 1970年 26.5×12.3 限50
サイン 銅版 表面(経年ヤケ マットヤケ) 裏面ヤケ

35,000



280 林 重義 20,000

「舞妓(下絵)」 制作年不詳
42×28 サイン 鉛筆 水彩
経年ヤケ 少シミ 画面中央
部少折れ 左辺下部少切れ

281 林 重義 15,000

「トランプをする人々」 1940(昭和15)

年頃 35.5×45.5 版サイン 木版

西宮書院版 裏面(少ヤケ 少シミ 上辺
1ヶ所紙テープ跡)

282 林 重義「朝市」

1940(昭和15)年頃 34.3×55 木版 西宮書院版

15,000



283 林 重義 25,000
「帽子の女」(仮) 年代不詳
44.5×30.5 サイン無 油性インク
刷版画 インクジミ 経年ヤケ
少シミ 下部弱い折れ



284 林 重義 20,000
「曲芸師」 年代不詳 44.5×30.5
サイン無 油性インク刷版画
インクジミ 経年ヤケ 中折
裏面上辺紙テープ貼付



285 林 重義 20,000
「ピエロ」(仮) 年代不詳
44.5×30.5 サイン無 油性インク
刷版画 インクジミ 経年ヤケ
中折 裏面上辺紙テープ貼付



286 林 重義 10,000
「楽屋」 1933～1934 (昭和8
～9) 年頃 46×34 サイン無
石版 少シミ



287 林 重義 8,000
「パリの街」(仮) 1933～1934
(昭和8～9) 年頃 40×32
サイン無 石版 少シミ 少ヤケ



288 林 重義「人形」6,000
1933～1934 (昭和8～9) 年頃
46×32 サイン無 石版
弱い縦折れ



289 林 重義「人形」5,000
1933～1934 (昭和8～9) 年頃
46×32 サイン無 石版 少シミ
少汚れ シワ



290 林 重義 10,000
「レビューの女」 1933～1934
(昭和8～9) 年頃 51×36
サイン無 石版 経年ヤケ シミ
裏面上辺紙テープ跡



291 林 重義「道化」 8,000
1933～1934 (昭和8～9) 年頃 34×46
サイン無 石版 経年ヤケ シミ



292 林 重義「サーカスの人達」8,000
1933～1934 (昭和8～9) 年頃 33×49
サイン無 石版 経年ヤケ シミ



293 坂内宏観「日本橋」 130,000
『現代東海道五十三次之内』 1942（昭和17）年 24×36 印 木版 渡辺版
表裏少ヤケ 少退色



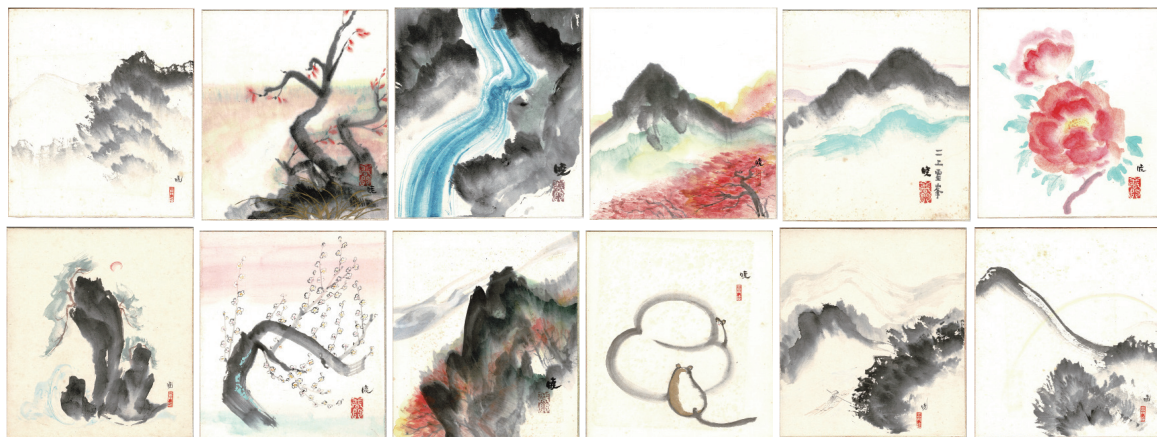
294 平塚運一「松江津田の松原」 35,000
1949年 29×37 サイン 木版 マージン（ヤケ
シミ 左下角少折れ）裏面に元題箋貼付（ヤケ）



295 平林武晃「おどる」 60,000
1965年 油彩15号（45×64） サイン キャンバス 少割れ
少汚れ



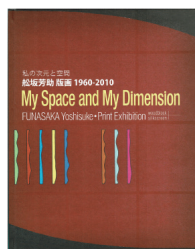
296 平塚運一『名作版画集』 5,000
1951年 日本藝術版画社 判型36×27
図版30図 全体ヤケ 全体少シミ（内13図多）



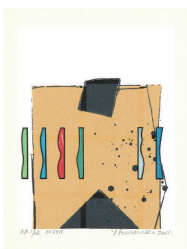
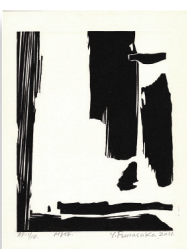
297 普門 暁「色紙12枚」 40,000
各27×24 印 水彩 作品（7枚シミ 2枚少シミ 裏面1枚シミ） タトウ（1枚欠 破れ シミ）



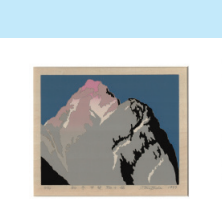
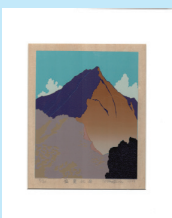
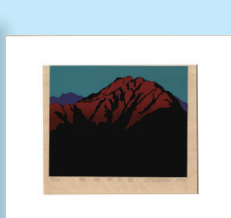
298 船坂芳助
「作品」 1965年
66.5×49.7 限5 サイン
木版 全体ヤケ マージン
縁数ヶ所傷 裏面ヤケ
20,000



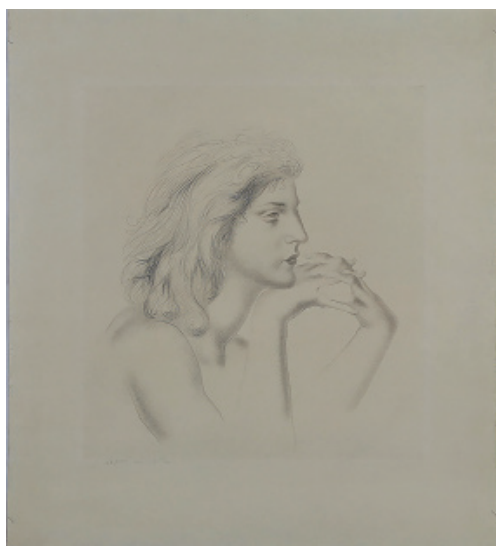
299 船坂芳助「My Space and My Dimension」 7,000
2011年 判型27×20.5 木版とシルクスクリーン2図「M877」／
「M878」(各紙寸29.6×20.5 限100 サイン)



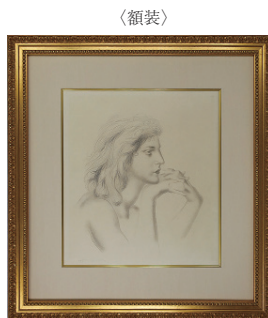
300 松田敏男 8,000
「厳冬塩見岳」 1999年 14.5×18
限20 サイン うるし版画 函無



301 松田敏男 うるし版画文集『雲湧く分岐点 - 南アルプスの四季 -』 25,000
1999年 ギャラリー百号 判型24.8×30.5 限20 各サイン 全5図「黎明赤石岳」(15×18)／「早春農鳥岳」(18.7×15)／
「盛夏北岳」(18.5×14.5)／「初秋悪沢岳」(18×14.5)／「初冬甲斐駒ヶ岳」(14.7×18)

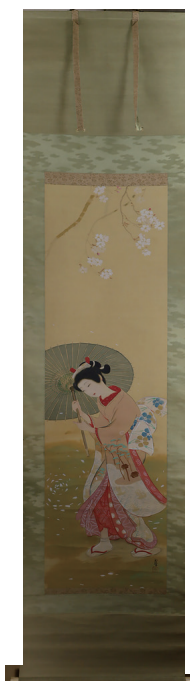


302 藤田嗣治 250,000
「若い女性の横顔〔ジャクリーヌ〕」(仮)
1930(昭和5)年頃 33×30.5 限100 サイン 銅版



〈額装〉

303 益田玉城
「桜下美人之図」
120×35(軸195×49)
サイン 絹本 箱書無
少ヤケ 少シミ
巻きジワ 50,000



304 前川千帆 15,000
「『創作版画賀状集1931年版』
より6葉」 1930(昭和5)年
14×9/9×14 版サイン
木版 台紙に上辺貼付
各少ヤケ 少シミ



305 前川千帆「花売り娘」 130,000
1951年 37×29 鉛筆サイン 印 木版 自摺



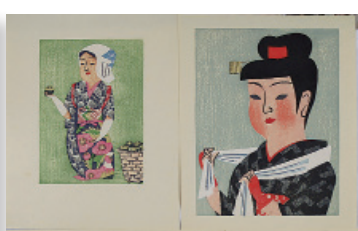
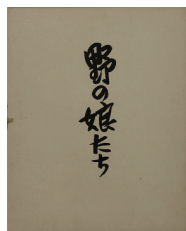
306 前川千帆 6,000
「京都祇園祭」『日本民族図譜』より 1946年
24×18.2 印 木版
経年ヤケ 少インク汚れ
裏面紙剥し跡3ヶ所



307 前川千帆 7,000
「祭の子供」 1956年作（後摺）
33.5×30 木版 少シミ

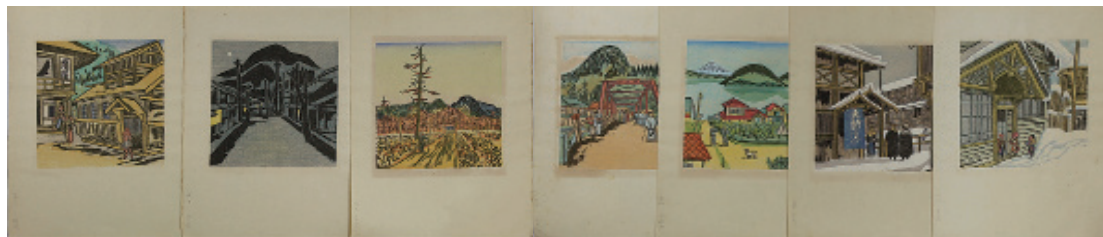


308 前川千帆・木版装丁 13,000
「Loving Service Seal HANGA」(切手)
判型28.5×21 初山 滋／橋本興家の木版画各1頁 英文解説付



309 前川千帆『野の娘たち』
1961年 日本愛書会 判型43.8×34.5 木版10図揃

75,000



310 前川千帆「『版画浴泉譜』より11図」
1941（昭和16）年他 各21×21 木版
画集外し 経年ヤケ 少シミ 1図シミ多
30,000



311 前川千帆 5,000
「木版カレンダー」
1939（昭和14）年
24.7×12.6 台紙に上辺
を貼付 上辺ピン穴数ヶ所



312 前川千帆 20,000
「りんご娘」 年代不詳
紙寸33×23.3 版サイン
木版



313 前川千帆 8,000
「梅林と卓」 1960年 39×44
サイン無 木版 マージン少シミ



314 前川千帆 5,000
「屋敷の庭」 年代不詳 34×46
サイン無 木版 シミ



315 前川千帆「リノカット5枚」
『野外小品』より 1928（昭和3）年 各13×12.5 版サイン 僅かヤケ

13,000



316 前川千帆「版画雛」 45,000
1951年 28×23（軸寸161×53）
印 木版 軸装 共箱（少汚れ）
表装中央部も木版装 巻きジワ



〈共箱〉

317 前川千帆
「風景」（仮）
22×26 サインと印
水彩 右上部と下部
中央にシミ 函無
23,000

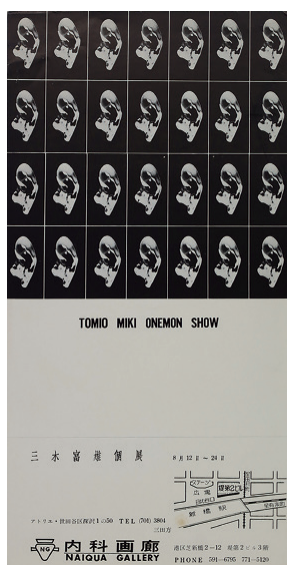


318 前川千帆 18,000
「井戸ばた」（仮） 紙寸18.6×14.5
サイン ペン/僅かクレパス
台紙に上辺を貼付 少汚れ 少シミ



319 前川千帆 18,000
「漫画色紙」 25×18.3（紙寸27×24）
サイン 木版 色紙に貼付 少ヤケ

①



②



③



④

320 三木富雄「版画2点と内科画廊展案内状+作者不詳銅版画1点」

300,000

- ①「個展案内状」(1963年8月 於内科画廊 35×18 下部に1ヶ所シミ)
 ②「人物」(仮題 1960年8月9日 19×15.5 サイン モノタイプ 左辺の上下角に剥落 裏面油性インクヤケ)
 ③「両腕を広げた人物」(仮題 1960年8月20日 11.5×20 サイン モノタイプ)
 ④「作品」(作者不詳制作年不詳 20×15 銅版 サイン無)



322 皆川泰蔵
 「合掌造り」(仮)
 38.4×23.4
 サイン無 木版
 下辺両角弱折れ
 左上角折れ
 5,000

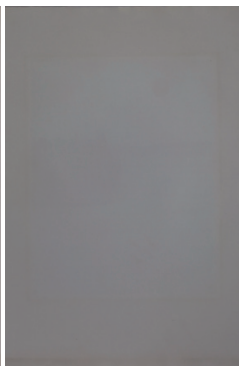


321 皆川泰蔵「版画京都十二景」

25,000

芸艸堂 判型49.5×36 木版12図 序文頁シミ多 元軋少傷み

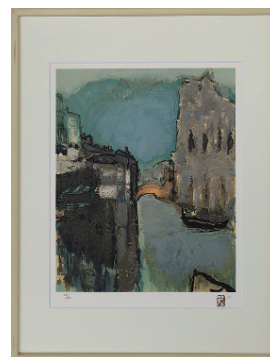
〈裏面〉



323 南 桂子「湖とシャッター (ススキ)」 50,000
 1980年 36×28 限100 サイン 銅版 少マットヤケ
 裏面左上角弱い折れ



324 南 桂子「鶴」 45,000
 1988年 42.5×35 限100 サイン
 銅版 マージン(少シミ 少汚れ)



325 三岸節子 15,000
 「風景」 39.5×32 限160 サイン
 リトグラフ 函無



326 山田馬助
「月夜の品川」
昭和初頃 25×36
限150 印 木版
ヤケ ヨレ
左辺/下辺切れ数ヶ所
画面左辺色抜け数ヶ所
縦の折り目3ヶ所
35,000



327 山口 進「青木湖の冬A」 25,000
1941 (昭和16) 年 24×33 刷込サイン 木版
左下角弱折れ 裏面上辺両角紙テープ



328 山高 登 20,000
「甲斐晩秋」 32×22 限100
サイン 木版 マージン右上に
1ヶ所折れ



329 山高 登 18,000
「九月の風」 32.5×21.6 限70
サイン 木版 マージン僅かに
インク汚れ 下辺両角弱折り目



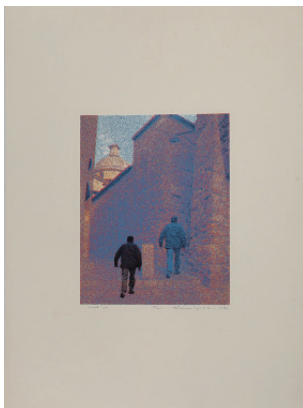
330 吉田克朗「Work "27"」 20,000
1971年 28×34 限40 サイン シルクスクリーン



331 吉田克朗「Work "13"」 45,000
1971年 33×40.5 限30 サイン シルクスクリーン
裏面左下にタイトル記載のシール貼付



332 吉田克朗「Work "14"」 45,000
1971年 33.5×40 限30 サイン シルクスクリーン
裏面左下にタイトル記載のシール貼付



333 吉田克朗
「Work "26"」
1971年
29.5×23.5
限40 サイン
シルクスクリーン
マージン右辺にシミ
裏面左下にタイトル
記載のシール貼付
15,000



334 渡辺禎雄
「エリアと鳥」
1979年 20×17.8
サイン 合羽刷
薄いシミ 裏面左
下丸シール 5,000



335 渡辺俊明 3,000
「肉筆詩画」 紙寸24×30.5
印 台紙に全面を貼付
裏四角にセロテープ跡

〈右頭〉



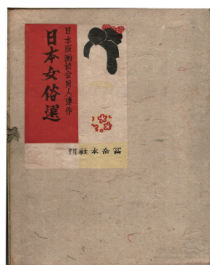
〈左頭〉



336 淀井敏夫「裸（伏）」

1953年 高11 巾30 奥行11 ブロンズ 座部に刻銘 台座付 美術家会館建設委員会シール 箱無

130,000



337 『日本女俗選』

1946年 富岳本社 判型33.3×26.3 木版10図 前川千帆「舞妓」(26.6×21 右辺シミ)・「大原女」(25.5×21 僅かシミ タトウ)・「七夕祭」(24×18.2 マージン上辺と右辺上ヤケ)／恩地孝四郎「湯上がり」(24×18 タトウシミ)・「花時」(24×18 僅かシミ)／川西 英「港の女」(24×18 上辺ヤケ)／関野準一郎「東北のいろいろ端」(24×18 僅かシミ)・「輪髪」(24.2×18 マージン右辺少シミ)／斎藤 清「路刈る乙女」(24×17.2 上辺右辺上ヤケ)・「漁村の女」(24×18 上辺少黒シミ 左辺少シミ) 目録・解説付 元帙(経年ヤケ 背少傷み)

100,000



338 『「遊星」- 詩篇と版画の冊子 -』(冊子外し 不揃)

1976年 沖積舎 限225 銅版4図 版画各紙寸16×12 (各作品はマット装で裏に冊子の表題頁を貼付)

I: 鶴岡善久 詩篇・坂東壮一 版画「晩年」／III: 辻 征夫 詩篇・篠原佳尾 版画「きみの頭のなかでは・・・」(シミ)／IV: 江森國友 詩篇・井上敏男 版画「花管」／V: 鈴木 漠 詩篇・加藤清美 版画「遊戯」 各作品頁の裏をセロテープでマットに貼付 ヤケ シミ

7,000



339 『靈山美術』
第1・3・4号

1927年6月・1928年5・11月
水谷川忠磨編輯
靈山美術社(京都市)
判型18.7×13 / 22.3×15.7
第4号に津田青楓の木版1図
(紙寸15×9.7 シミ多)
1号表紙ヤケ 4号表紙シミ
50,000



C 小野忠重 私製『スケッチ帖』(80図) 100,000
1972年秋～1973年冬 判型28×19 パステル他全80図(25.5×16.3 / 27.8×18.4他)「東京／瀬戸牛窓／能登金沢／紀州勝浦ほか」
多くは日付・地名などの記載はあるが、サイン無 2図左下角破れ その他全体(下辺・両角に折れ 少汚れ) 表紙汚れ



D 小野忠重 10,000
「サマルカンド 頭上運搬」
16.3×11 サイン パステル
裏面にタイトル 折り目数ヶ所



E 小野忠重 8,000
「製材所(酒田にて)」
14.5×9.8 サイン パステル
薄紙に上辺貼付



F 小野忠重 7,000
「石廊秋」 14.8×10 サイン
パステル 裏面厚紙貼付



G 小野忠重 13,000
「Köln (ケルン)」 12.5×18.6 サイン
パステル 台紙に上辺を貼付 左右下角折れ

H 小野忠重
「広島'65」 1965年
14.7×11 サイン無
パステル 8,000



B 伊原宇三郎「アトリエにて」(仮) 70,000
1927(昭和2)年頃 28.5×43 サイン 水彩 二枚繋ぎ シミ

※右上に「われもかなしとあとりのてふ」とある。左端正面を向いているのが伊原で、パリを離れる大久保次郎のアトリエを引き継いだ。右隣りは親交のあった長谷川潔か？窓越しにエッフェル塔が見える。