



ご注文の方法

- 電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. 03 (3219) 2027

Fax. 03 (3219) 2026

メール：info@hanga-do.com

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-12 雅楽川ビル1F

- 送料は実費を頂戴いたします。

- ご送金は下記口座にお振込みください。

① 三井住友銀行 神田支店（普通）1064093

口座名 有限会社 版画堂

② 郵便振替 00180-6-414812 版画堂

<営業日> 火～土（日・月・祝祭日休業）10:30am～6:30pm

<http://www.hanga-do.com/>



A カミーユ・ピサロ 100,000
「ボライユの市場」 1891年 25×19 銅版
経年ヤケ 裏面テープ跡



1 ウィリアム・ニコルソン「木版画2図」 20,000
『12のスポーツ年鑑』／『アルファベット』より
1898年 各24.5×22 木版 少マツヤケ 1図裏面ヤケ
各綴じ穴 マージン少断ち



2 フランク・ブランギン画 35,000
「ロワール河のローマ時代の橋」 1919年 33.5×51
サイン 木版 漆原木虫（刻・サイン）全体ヤケ
マージン（四角小穴 少汚れ）右上部折れ
裏面（少ヤケ 少シミ 右辺1ヶ所紙テープ跡）



3 モーリス・ミリエール 25,000
「帽子を被った婦人」 1925年頃 32×15
限定X サイン 銅版 少シミ
※女性画家 1871年仏国ル・アーヴル生まれ



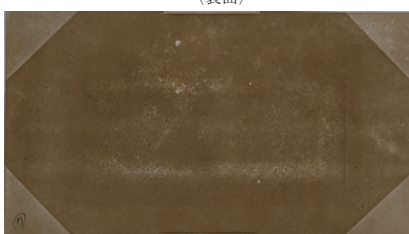
4 マックス・エルンスト
「作品」 1972年 24×14
限定無 サイン無 リトグラフ
5,000



5 ジャン・プーニー 15,000
「カンヌの海岸」 1948～1949年頃 18.5×28
限150 エンボスサイン（褪色）版種不明（ボショ
ワール）経年ヤケ
※Jean Pougny (1892～1959)
リトアニアの前衛作家・デザイナー



6 ジャン・プーニー 15,000
「帽子を被った男」(仮) 7×6
エンボスサイン 鉛筆画 ヤケ
※Jean Pougny (1892～1959)
リトアニアの前衛作家・デザイナー



7 ジャン・フォートリエ「金色のカップル」
1941年 7.5×18 限84（記載無）サイン無 銅版 マツヤケ 少シミ 少褪色 裏面ヤケ

35,000



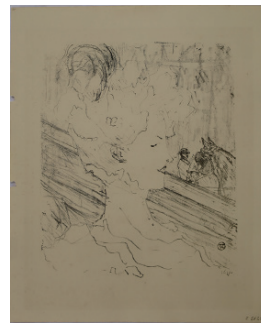
8 トゥルーズ・ロートレック「昔の歌」 50,000
連作『イヴェット・ギルペール』第5葉 1898年作（刷年不詳）
29×24.3（紙寸52.8×37.5） リトグラフ
ページに色付けされた版 少マットヤケ 少シミ



9 トゥルーズ・ロートレック「飲んだくれ」 50,000
連作『イヴェット・ギルペール』第6葉 1898年作（刷年不詳）
29×21（紙寸50×38） リトグラフ
ページに色付けされた版 右上部に弱い折れ



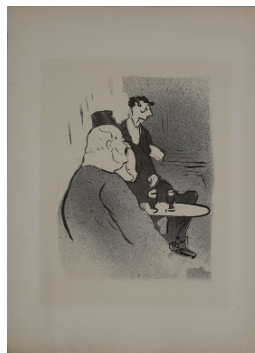
10 トゥルーズ・ロートレック 50,000
「シビル・サンダーソン」『男優と女優の肖像画 13枚のリトグラフ集』より 1906年作（刷年不詳 1913年版か）
27.6×23.4（紙寸39×31.5） リトグラフ 顔の部分傷（アタリ）



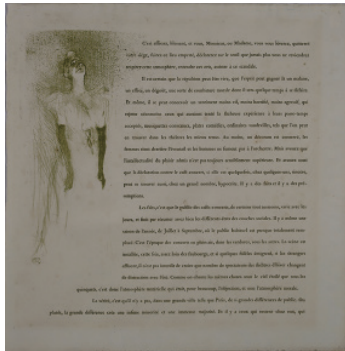
11 トゥルーズ・ロートレック 35,000
「エミリエヌ・ダランソン」『男優と女優の肖像画 13枚のリトグラフ集』より 1906年作（刷年不詳） 29.2×24.2（紙寸39.2×32）
リトグラフ 紙面右辺2ヶ所破れ 少マットヤケ 裏面少シミ



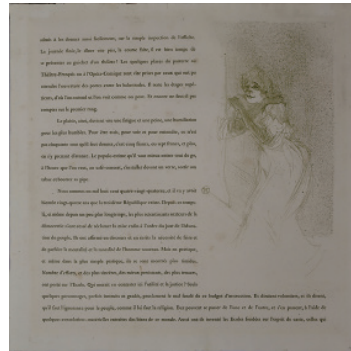
12 トゥルーズ・ロートレック 35,000
「メイ・ベルフォール」『男優と女優の肖像画 13枚のリトグラフ集』より 1906年作（刷年不詳） 29.5×24.2（紙寸39.2×31.6） リトグラフ マージン（右辺下部折れと切れ 少シミ）
裏面左辺テープ貼付



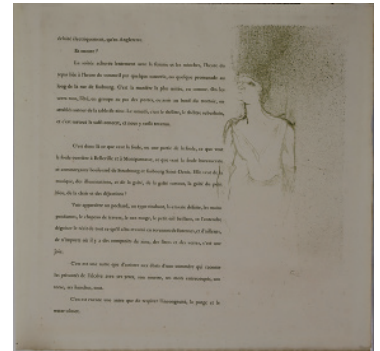
13 トゥルーズ・ロートレック 60,000
「〈アンバサドール〉のデュカル」
連作『カフェ・コンセル』より 1893年作（刷年不詳）
26×19.6（紙寸44×32） 限500か？ リトグラフ



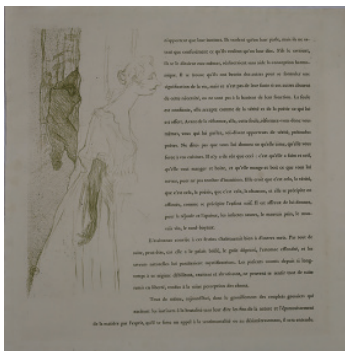
14 ツールズ・ロートレック
アルバム『イヴェット・ギルペール』
第3頁 1894年作 (刷年不詳)
紙寸38.3×38.3 石版 左部縦折れ
少マツタヤケ 少シミ 裏面 (上辺テープ跡 少シミ) 25,000



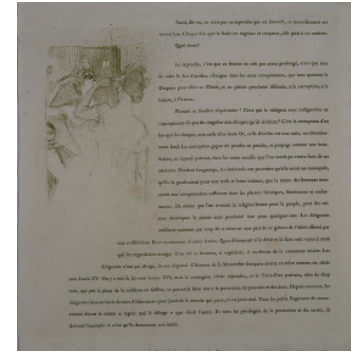
15 ツールズ・ロートレック
アルバム『イヴェット・ギルペール』
第5頁 1894年作 (刷年不詳)
紙寸38.3×38.3 石版 少シミ 25,000



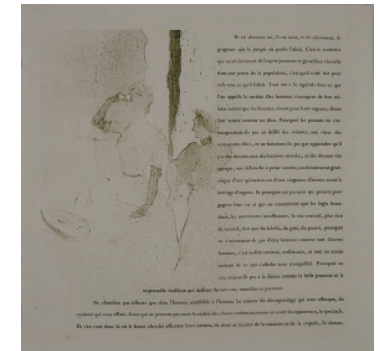
16 ツールズ・ロートレック
アルバム『イヴェット・ギルペール』
第9頁 1894年作 (刷年不詳)
紙寸38.3×38.3 石版 少シミ 25,000



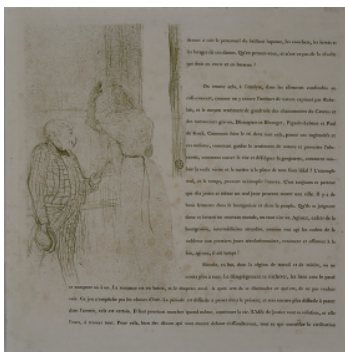
17 ツールズ・ロートレック
アルバム『イヴェット・ギルペール』
第11頁 1894年作 (刷年不詳)
紙寸38.3×38.3 石版 少ヤケ
裏面 (上辺テープ跡 少シミ) 25,000



18 ツールズ・ロートレック
アルバム『イヴェット・ギルペール』
第13頁 1894年作 (刷年不詳)
紙寸38.3×38.3 石版 少ヤケ 少シミ
裏面上辺テープ跡 25,000



19 ツールズ・ロートレック
アルバム『イヴェット・ギルペール』
第14頁 1894年作 (刷年不詳)
紙寸38.3×38.3 石版 少マツタヤケ
僅かシミ 裏面 (上辺テープ跡 シミ) 25,000



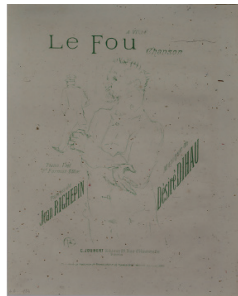
20 ツールズ・ロートレック
アルバム『イヴェット・ギルペール』
第15頁 1894年作 (刷年不詳)
紙寸38.3×38.3 石版 紙面シミ
1ヶ所アタリ 裏面 (上辺テープ跡 シミ) 25,000



21 ツールズ・ロートレック 楽譜「Pour Toi」 60,000
1893年 紙寸27×35 (二つ折り) リトグラフ・合羽刷 ヤケ強
マージン (汚れ 破れ 切れ)



22 トゥルーズ・ロートレック「快樂の女王」縮小版 15,000
年代不詳 紙寸25.2×20 リトグラフ 上辺少断ち



24 トゥルーズ・ロートレック 楽譜「Le Fou」
1895年頃作（1935年再版） 紙寸32.5×25.2
オリーブグリーン刷 リトグラフ 画面シミ 40,000



25 トゥルーズ・ロートレック 35,000
楽譜「雨が言うこと」 1895年頃作（1935年再版）
紙寸32.5×25 リトグラフ 少シミ



30 アンリ・ミショウ
「作品」 27×21 限40 サイン
リトグラフ 経年ヤケ
35,000



31 ヨルク・シュマイサー
「作品」 22×22 限50 サイン
銅版 少ヤケ マージン（左上角
汚れ 下辺1ヶ所切れ）
裏面天地テープ跡 13,000



23 トゥルーズ・ロートレック 50,000
「ジャンヌ・アヴェリル」『Maitres de l'Affiche』PL.110
1895～1900年 26×18.5（紙寸40×29） リトグラフ 右下に
「Maitres de l'Affiche」のエンボスマーク 少マットヤケ



26 トゥルーズ・ロートレック
「流星」『シャンソンのさし絵の
ための14のオリジナルリトグラフ
集』より 1895年作（1978年版）
26.5×20.9 限450 リトグラフ
ムルロー刷 25,000



27 トゥルーズ・ロートレック
「作品」 紙寸35×27 複製石版
少ヤケ
10,000



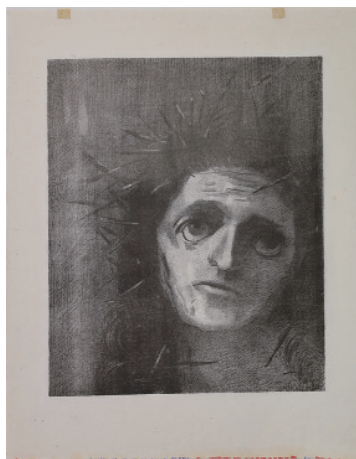
28 レオノール・フィニー
「作品」 29×20.5 限75
サイン 銅版 マットヤケ
マージン（シミ 裏面上辺
両角テープ 少ヤケ シミ）
5,000



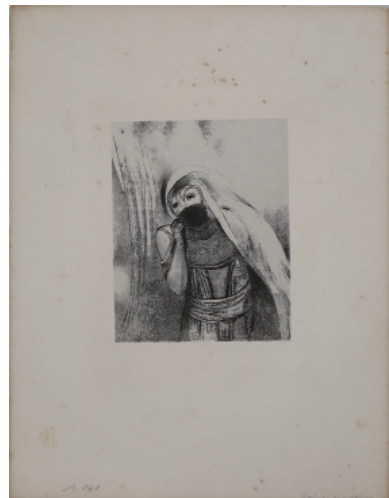
29 レオノール・フィニー
「抱擁」 35×22 限150
サイン 銅版 少ヤケ
少シミ 裏面テープ跡
10,000



32 ピエト・モンドリアン画 25,000
「青い木」 1957年 37×48.5 限300
版サイン シルクスクリーン



33 オディロン・ルドン「キリスト」
1887年作（刷年不詳） 33×27 限25の番外 石版 中国紙刷 マージン下辺インク汚れ
裏面上辺テープ跡 130,000



34 オディロン・ルドン 60,000
「彼女はふところから海綿をとりだした」
『聖アントワーンの誘惑』第3集VIIIより
1896年 19×15 石版 経年ヤケ
マージンシミ

〈裏面〉



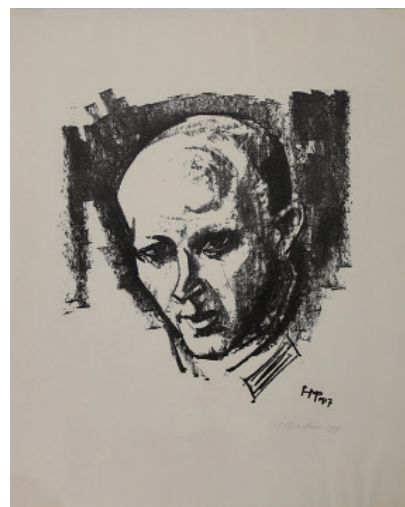
35 ジョルジュ・ルオー「客寄せ道化」
1926年頃 29.5×26.5 銅版 マージンヤケ マットヤケ 裏面ヤケ 70,000



36 ジョルジュ・ルオー「若い道化師」
1926年頃 34.7×25 銅版 マットヤケ



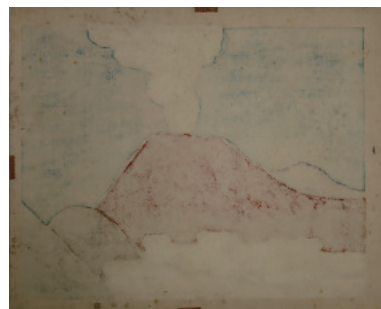
60,000



37 マックス・ペヒシュタイン 70,000
「男の肖像」(仮) 1917年 38×36
限定の記載無 サイン リトグラフ
マージン左下少水ジミ 裏面上辺テープ跡



38 畦地梅太郎「火山」 280,000
1937（昭和12）年 37×45 右辺にサインとタイトル 木版 自摺
経年ヤケ マージン（左辺インク汚れ 天地シミ 左辺弱い折れ）裏面四辺テープ跡



〈裏面〉



39 畦地梅太郎「街の女（二）」 40,000
1955年 22.5×15.5 限100 サイン 木版
自摺 マージン（ヤケ シミ）
（額開けられず、作品状態未確認）



40 旭 正秀「受胎告知」 50,000
1929（昭和4）年頃 36.5×26 木版
台紙に左辺貼付



41 飯野農夫也「木立」 35,000
1965年 40×29（軸寸130×45）
サイン 木版 軸仕立 箱書無



42 阿部貞夫「影」 8,000
23×25 木版 元台紙に上辺貼付 元帙汚れ



43 飯野農夫也 25,000
「作品」 1971年 48×37.5 版サイン
印 木版 全体（少シミ シワ）
マージン（左辺折れ 右部切れ）



44 生沢 朗 石版画集『佛像シリーズ』 20,000
1977年 ファインアート (大阪) 判型67×51 限75のHC サイン 7図 (各45×35.5) 1図台紙ヤケ 外函少傷み

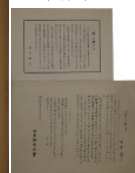


45 石井柏亭 30,000
「浅草」 1917 (大正6) 年 25×16
サイン 水彩 田坂ゆたか鑑定書



46 石井鶴三「雪」
『日本版画協会自画石版画集』1 1932 (昭和7) 年 22×27.3 版サイン 解説文付
元台紙 (少ヤケ 汚れ 破れ) に貼付

〈解説〉



35,000



47 石川確治「百合」 30,000
木彫レリーフ (45×39) 刻銘
画面少傷み



48 岩田専太郎 25,000
「春宵」 1975年頃 38.5×26.5
版サイン 木版



49 岩田専太郎 20,000
「色は匂へと」 1976年
39×27.5 版サイン 木版



50 伊東深水「馬込村の写生 雪の後」 380,000
1921 (大正10) 年 24×36 木版 渡辺版 経年ヤケ 少汚 右部弱い縦折れ
※左下毛筆で「深水」の署名と「馬込村の写生」の書き入れ
右下に「茅原」の蔵印



51 伊東深水「浴後の女」 230,000
1960年 46×35.5 木版 渡辺版 経年ヤケ
マージン数ヶ所シミ 裏面「渡辺」の丸印
天地テープ跡 少シミ



52 井出岳水「雪中白鷺」 40,000
1950年作 摺年不詳 36.6×23 版サイン
木版



53 伊藤総山 90,000
「孔雀」 昭和初期頃作
(c.1930) 摺年不詳
37.2×16 木版 少汚れ
孔雀の背の上部に汚れ
右下角折れ



54 伊藤総山 90,000
「桜に女性」 昭和初期頃作
(c.1930) 摺年不詳
37×16.1 版サイン 木版



55 伊藤総山 90,000
「みみずく」 昭和初期頃作
(c.1930) 摺年不詳
37.5×16 印 木版 ややヤケ
下辺僅かにシミ



56 伊藤総山 20,000
「家禽」 昭和初期頃作
(c.1930) 摺年不詳
24.5×17 版サイン 木版
表裏少ヤケ



57 伊藤総山 15,000
「家禽」 昭和初期頃作
(c.1930) 摺年不詳
24.7×17 版サイン 木版
緑変色 表裏ヤケ 角少折れ



58 伊藤総山 20,000
「鷺」 昭和初期頃作
(c.1930) 摺年不詳
23.4×16 版サイン 木版
マージン少インクジミ



59 伊藤総山 20,000
「野菊と鳥」 昭和初期頃作
(c.1930) 摺年不詳
23.2×16 版サイン 木版



60 伊藤総山「鳥」 23,000
昭和初期頃作 (c.1930) 摺年不詳
17.3×25.2 版サイン 木版
表裏少ヤケ



61 伊藤総山 20,000
「鯉」 昭和初期頃作
(c.1930) 摺年不詳 23.5×16
版サイン 木版 表裏少ヤケ
右下角にインク汚れ



62 伊藤総山 20,000
「鳥」 昭和初期頃作
(c.1930) 摺年不詳 25×17
版サイン 木版 表裏少ヤケ
左上部/右下部 (少シミ 少
褪色) 左下角やや折れ



63 伊藤総山 20,000
「雁」 昭和初期頃作 (c.1930)
摺年不詳 24.5×16.5
版サイン 木版 縁少変色



64 伊藤総山 8,000
「鶴」 昭和初期頃作
(c.1930) 摺年不詳
11.5×7.5 版サイン
木版 左下角少折れ



65 大野隆司『めいどのみやげ エンドレス カレンダー』
2025年 判型21×20 限500 表紙含め33図 (印刷)

1,540



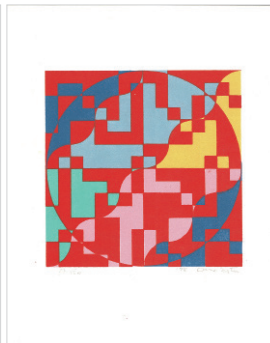
66 牛玖健治「作品」 10,000
油彩0号大 (17×20) サイン
キャンバス 裏板に貼付



67 内田静馬
「川越郊外 (武蔵野)」 1960年頃 19×24
限20 サイン 木版



68 小倉遊亀「椿」 20,000
1996年 25×29 限350 版サイン
リトグラフ 裏面シール付

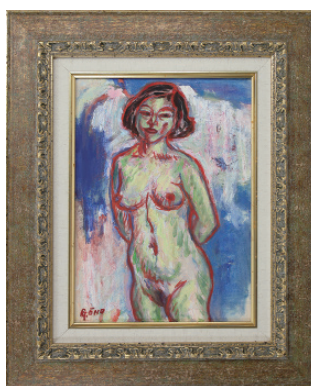


69 オノサト・トシノブ 文集『実在への飛翔』
1978年 久保貞次郎編 叢文社 判型29.5×23 限150 リトグラフ3点 (各16×16 限150) 函 (少傷み シミ)

28,000



70 岡田謙三「練習」 150,000
1940（昭和15）年 油彩4号（33×24）サイン キャンバス



71 大野五郎「女」 40,000
油彩4号（33×24.5）サイン キャンバス

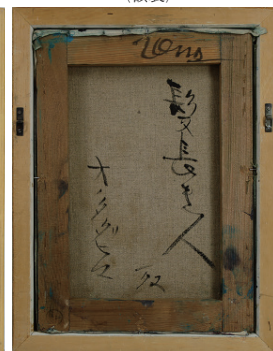
〈額裏〉



〈額裏〉



72 小野忠弘「髪長き人」 35,000
1972年 油彩4号（34×24）
サイン キャンバス



73 奥山儀八郎 30,000
「ニッカウキスキー貯蔵庫島」 1943（昭和18）年
21×33.5 版サイン 木版 少シミ 裏面少シミ



74 奥山儀八郎 35,000
「ニッカウキスキー大麥乾燥工場右と蒸溜工場左」
1943（昭和18）年 20.8×33.2 版サイン 木版



75 奥山儀八郎「ニッカウキスキー蒸溜工場」 40,000
1943（昭和18）年 20.8×33.3 版サイン 木版



76 奥山儀八郎「大日本果汁株式会社 正門」 35,000
1943（昭和18）年 20.8×33 版サイン 木版

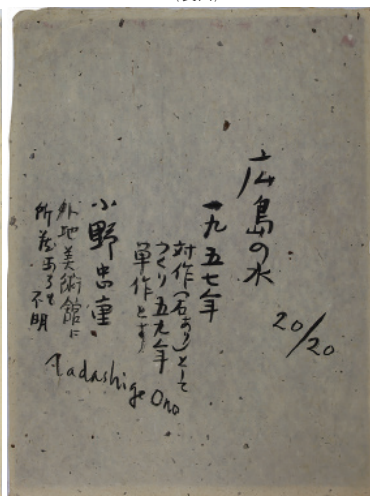


77 小野忠重「題名不詳」
年代不詳 65.5×50.5 サイン無
木版 作品台紙に6ヶ所貼付
台紙シミ
200,000

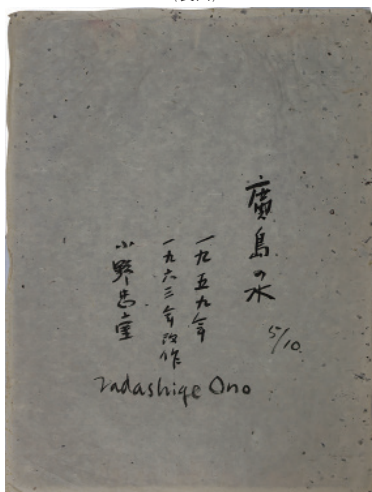
〈裏面〉

78 小野忠重「広島の水」
1957年作 60.5×45.3 限20
サイン 木版
330,000

※裏面に「対作（右あり）
としてつくり五九年単作
とす」の記載



〈裏面〉



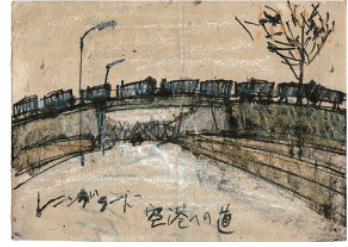
79 小野忠重「広島の水」
1959年作（1963年改作）
60.3×45.3 限10
サイン 木版
300,000



80 「愛知芸大」 8,000
9.9×14.5 サイン ペン/クレパス



81 「モスクワ河畔」 8,000
10×14.7 サイン無 ペン/クレパス



82 「レニングラード 空港への道」
12.5×17.3 サイン無 ペン/クレパス
10,000



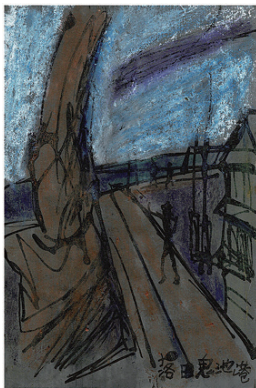
83
「とりと人の
早春海辺」
14.7×9.6
サイン 水彩/
ペン/クレパス
8,000



84
「日の岬」
14.5×10 サイン
ペン/クレパス
8,000



85
「火口 (阿蘇)」
15.5×11
サイン ペン/
クレパス
8,000



86 「落日鬼池港」 8,000
14.9×9.8 サイン無
ペン/クレパス



87 「作品」 8,000
16.4×11 サイン無
ペン/クレパス



88 「倉庫」 8,000
16×11.2 サイン無
ペン/クレパス



89 「はこだての丘」 8,000
15.3×11 サイン ペン/クレパス



90 「靱浦港」 8,000
15.7×10.7 サイン ペン/クレパス



91 「漁港の女」 8,000
14.8×10.6 サイン ペン/クレパス



92 「奥三河大野」 8,000
9.8×14.6 水彩 ペン/クレパス



93 「拜島公園」 8,000
10×14.6 サイン ペン/クレパス



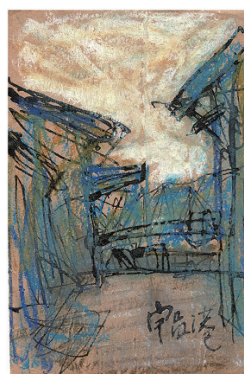
94 「向島言問」 8,000
9.8×14.5 サイン ペン/クレパス



95
「三陸田老」
16×11.4
裏面にサイン
ペン/クレパス
8,000



96
「奈良」
16.3×10.8
サイン
ペン/クレパス
右下角僅か折れ
8,000



97
「宇品港」
16.3×10.8
サイン無
ペン/
クレパス
8,000



98 「積丹海辺」 8,000
14.6×9.8 サイン ペン/クレパス



99 「北大構内」 8,000
15.4×10.5 サイン ペン/クレパス



100 「天草航跡」 8,000
14.8×10 サイン
水彩/ペン/クレパス



101 「平戸」 8,000
14.5×10 サイン ペン/クレパス



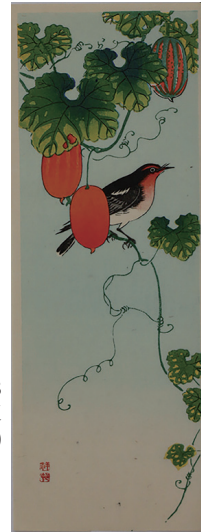
102 「教会の村(天草)」 8,000
14.7×10 サイン
ペン/クレパス 中央横に折
り目



103
「宮古の岩」
26×18.4
サイン 水彩/
ペン/クレパス
台紙裏面には
「宮古の浜」と
あり
15,000



104 小原祥邨「鳴」
昭和前期 (c.1930)
36.1×24 版サイン
木版 右下に「渡辺庄三郎」
のタテ印
180,000



105 小原祥邨「烏瓜に黄鶺鴒」
昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 24×8
印 木版
13,000



106 小原祥邨 20,000
「雪中南天に雀」
昭和前期作 (c.1930) 摺年不詳
24.5×16.8 版サイン 木版
マージン少汚れ



107 小原祥邨 20,000
「桜に四十雀」 昭和前期作
(c.1930) 摺年不詳 24.6×17
版サイン 木版 少ヤケ



108 小原祥邨 23,000
「白鷺」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 24.5×16.8 版サイン
木版 表裏少ヤケ



109 小原祥邨 25,000
「白鷺」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 24.6×17 版サイン
木版 マージン少汚れ



110 小原祥邨
「柘榴に瑠璃鳥」
昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 27.1×24
版サイン 木版
マージン僅かシミ
100,000



111 小原祥邨
「雪中の翡翠」
昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 27.5×24
版サイン 木版
経年ヤケ
100,000



112 小原祥邨 65,000
「菖蒲と水鶏」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 37.5×16.5 版サイン
木版 僅かにインクジミ



113 小原祥邨 65,000
「菖蒲と水鶏」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 37.5×16.5 版サイン
木版 右下角少インクジミ



114 小原祥邨 90,000
「鳥」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 37.3×16.5 版サイン
木版 下辺少変色



115 小原祥邨 100,000
「蓮の葉に鶺鴒」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 37.5×16.5 版サイン
木版 右下角少インク汚れ



116 小原祥邨 100,000
「尾長鳥」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 37.5×16.5 版サイン
木版 僅かシミ 右下角少汚れ



117 小原祥邨 90,000
「紅葉に鳩」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 38×16.5 版サイン
木版



118 小原祥邨「鶴」 100,000
昭和前期作 (c.1930) 摺年不詳 16.4×37 版サイン 木版
右下角僅かに折れ



119 小原祥邨「緋鯉」 100,000
昭和前期作 (c.1930) 摺年不詳 16.5×38 版サイン 木版
僅かにシミ



120 小原祥邨 80,000
「烏」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 37×16.3 版サイン
木版 ややヤケ 裏面少シミ



121 小原祥邨 70,000
「蛍」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 37.3×16.3
版サイン 木版



122 小原祥邨 70,000
「鶏親子」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 37.3×16.2 版サイン
木版



123 小原祥邨 90,000
「白鷺」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 37×16.7 版サイン
木版 左上下角少折れ



124 小原祥邨 100,000
「丹頂鶴」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 37.2×16.5 版サイン
木版



125 小原祥邨 65,000
「柳と油蟬」 昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳 37.3×16.5 版サイン
木版



126 小原祥邨「鳥」 50,000
昭和前期作 (c.1930) 摺年不詳 26×24
版サイン 木版 後摺 上下辺に少シミ



127 小原祥邨「芦に白鷺」 50,000
昭和前期作 (c.1930) 摺年不詳 27.3×24
版サイン 木版 後摺 マージンに少シミ



128 小原祥邨「梅花に鶯」 80,000
昭和前期作 (c.1930) 摺年不詳 36.8×24
版サイン 「ワタナベ」 丸印 木版
僅かにヤケ



129 小原祥邨「菊花に流水」 40,000
昭和前期作 (c.1930) 摺年不詳 36×23.5
版サイン 「ワタナベ」 丸印 木版 後摺



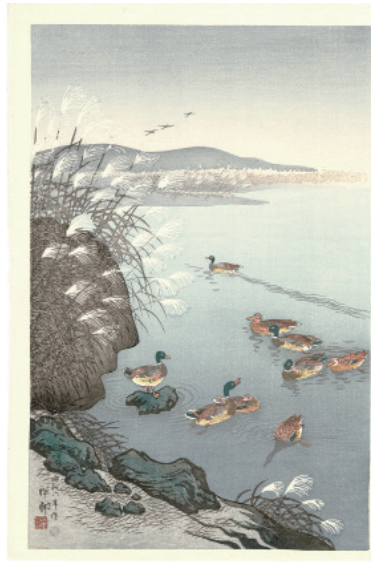
130 小原祥邨「柘榴に鸚鵡」 55,000
昭和前期作 (c.1930) 摺年不詳 36.6×23.5
版サイン 「ワタナベ」 丸印無 木版 後摺



131 小原祥邨「つがいの鹿」 80,000
昭和前期作 (c.1930) 摺年不詳 17×37.7 版サイン 木版



132
小原祥邨
「芦に白鳥」
昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳
36×23.8
版サイン
「ワタナベ」丸印
木版 後摺
45,000



133
小原祥邨
「群鴨之図」
1931 (昭和6) 年作
摺年不詳
36.7×23.5
版サイン
「ワタナベ」丸印
木版 後摺
60,000



134
小原祥邨
「雪中群鷺」
昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳
36×23.5
版サイン
「ワタナベ」丸印
木版 後摺
55,000



135
小原祥邨
「かきつばた」
昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳
36×23.6
版サイン
「ワタナベ」丸印
木版 後摺
40,000



136
小原祥邨
「鯉」
昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳
36.6×23.5
版サイン
「ワタナベ」丸印
木版 後摺
45,000



137
小原祥邨
「金魚」
昭和前期作 (c.1930)
摺年不詳
36×23.5
版サイン
「ワタナベ」丸印
木版 後摺
45,000



138 笠松紫浪「奈良の鹿」 70,000
1937 (昭和12) 年頃作 摺年不詳 37×24.7
版サイン 木版 後摺 渡辺版
マージン少シミ 左マージン小穴2ヶ所



139 笠松紫浪「羽子板絵2枚組」 50,000
制作年・摺年不詳 紙寸各39.5×17.4 版サイン 木版
各マージン (右辺上下にピン穴2ヶ所 少ヤケ)



140 かさまつ三保子
「ななかまじ」 15×10
168×10 AP サイン
木版 5,000



141 かさまつ三保子
「花菖蒲」 15×10
AP サイン 木版
マージン僅かにインク
汚れ 5,000



142 かさまつ三保子
「雛菊」 15×10 AP
サイン 木版 5,000



143 かさまつ三保子
「山つつじ」 15×10.2 AP サイン
木版 下マージン (僅
かにシミ インクジミ)
5,000



144 かさまつ三保子
「雛菊」 15×10
限120 サイン 木版
5,000



145 かさまつ三保子
「蛸袋」 15×10 AP
サイン 木版
マージンに少インク汚れ
5,000



146 かさまつ三保子
「片栗」 15×10 AP
サイン 木版 5,000



147 かさまつ三保子 7,000
「キノコ」 14×16 サイン
木版 マージンに少インク汚れ



148 かさまつ三保子
「花」(仮) 205×15 サイン無
木版 マージン僅かにインク
汚れ 角少折れジワ
8,000



149 かさまつ三保子 8,000
「苺」 15×20.4 サイン 木版
マージンに少インクジミ



150 かさまつ三保子 8,000
「かとれあ」 15×20.5 AP
サイン 木版 上マージン僅かにシミ



151 かさまつ三保子 8,000
「睡蓮」 15×20.5 AP サイン
木版



152 かさまつ三保子 8,000
「牡丹」 15×20.6 AP サイン
木版



153 かさまつ三保子 8,000
「牡丹」 15×20.4 AP サイン
木版



154 かさまつ三保子 8,000
「白い鳩」 15×20.4 AP
サイン 木版
マージンやや折れジワ



155 かさまつ三保子 8,000
「白い鳩」 15×20.5 AP
サイン 木版
マージン僅かにインクジミ



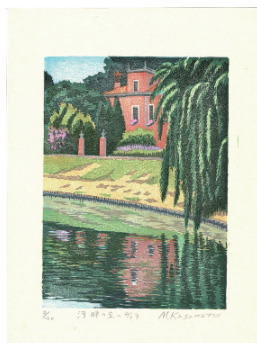
156 かさまつ三保子
「ベニヒワ」 14×17
サイン無 木版 7,000



157 かさまつ三保子 8,000
「オオルリ」 15×20.5 AP
サイン 木版 右上角少折れ
右マージン僅かにシミ



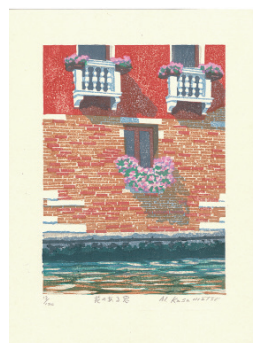
158 かさまつ三保子 8,000
「白鳥」 15×20.5 AP サイン
木版 マージン (少シミ インク
ジミ 折り目多)



159 かさまつ三保子
「川畔の赤いヴィラ」
20.5×15 限120 サイン
木版 マージン僅かにインク
ジミ 左上角少折れ
10,000



160 かさまつ三保子
「碧いカフェ」(仮)
20.5×15 限120 サイン
木版 マージン僅かにシミ
10,000



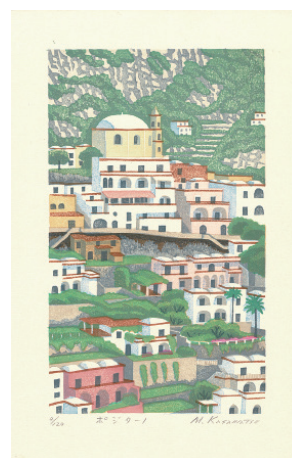
161 かさまつ三保子
「花のある窓」 20.5×15
限120 サイン 木版
10,000



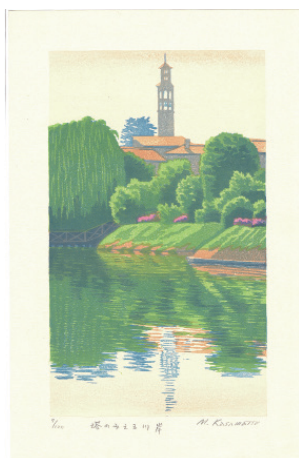
162 かさまつ三保子
「BLUE BIRD VIII」
20.7×15 AP サイン 木版
マージン僅かにシミ
8,000



163 かさまつ三保子 13,000
「サンタ・キアラ」 27×15.9
限120 サイン 木版



164 かさまつ三保子 13,000
「ボジターノ」 27×16 限120
サイン 木版



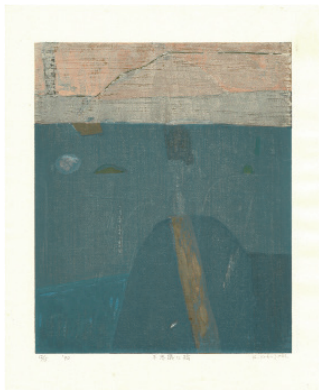
165 かさまつ三保子 13,000
「塔の見える川岸」 27×15.7
限120 サイン 木版



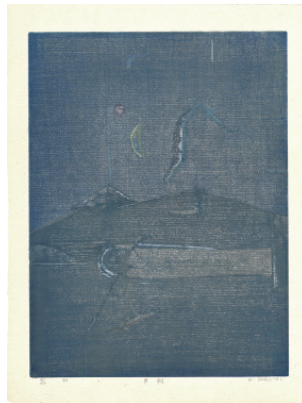
166 かさまつ三保子 13,000
「サンティ・アポストリの鐘楼」
27×16.8 限120 サイン 木版



167 かさまつ三保子 13,000
「フィエーゾレ大聖堂の鐘楼」
26×16 限120 サイン 木版



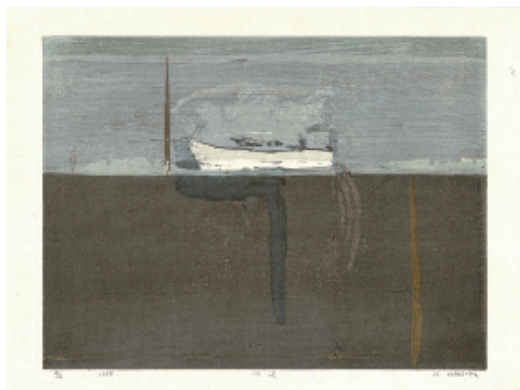
168 柿崎 兆 20,000
「不思議な橋」 1990年 25.8×21.5
限15 サイン 木版
マージン右上僅かにスレ



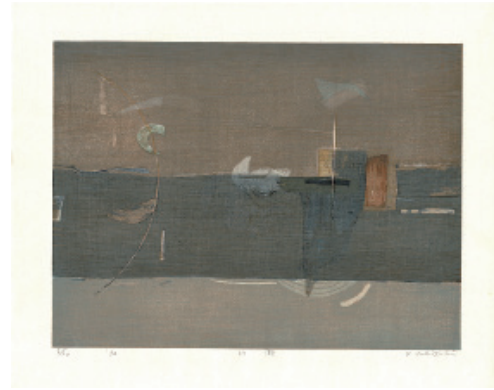
169 柿崎 兆「早朝」 20,000
1990年 29.9×22.3 限12 サイン
木版



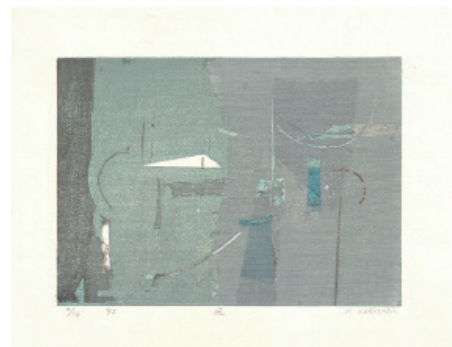
170 柿崎 兆「雨」 20,000
2000年 29.7×22 限15 サイン
木版



171 柿崎 兆「川辺」 23,000
1989年 22.4×29.8 限10 サイン 木版
マージン僅かにインク汚れ



172 柿崎 兆「川瀬」 23,000
1992年 22.4×29.8 限20 サイン 木版



173 柿崎 兆「風」 10,000
1992年 15×20.8 限16 サイン 木版
僅かにシミ



174 柿崎 兆「ミモザ色の月」 20,000
2000年 23.4×31 限15 サイン 木版



175 勝平得之
「秋田風景 保戸野橋の夕」 23×29 版サイン
木版 上マージン少シミ

25,000



176 川上澄生「早稻田大学大隈侯記念大講堂」 100,000
『新東京百景』86 1930（昭和15）年 18×24 サイン 木版
表裏少ヤケ



177 加山又造「狼」 250,000
1955年制作（1974年発行）23×33 限65
サイン 銅版 雁皮刷 経年ヤケ
マットヤケ 左マージン緑ヤケ 裏面ヤケ強



〈右向き〉

〈左向き〉



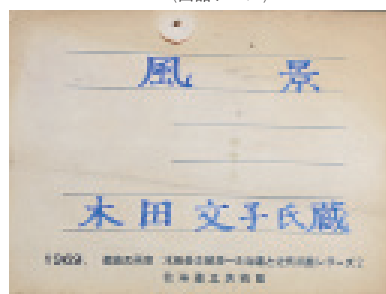
178 加藤昭男「ねずみ」 20,000
高14.5 巾12×31 テラコッタ 刻銘
数ヶ所傷 台座部分に1ヶ所欠損 箱無



179 岸田淳平「虹の追憶」 25,000
1988年 紙寸31×45 サイン 混合技法（水彩/クレパス他）



〈出品シール〉



180 木田金次郎 130,000
「風景」 24×27 サイン無 水彩色紙
木田文子氏蔵 「孤高の画家 木田金次郎展」
(北海道立美術館 1969年) の出品シール
経年ヤケ



181 木下恵介「Leeks」 10,000
1994年 30×30 限20 サイン 銅版

〈正面〉



182 木内 克「作品」 25,000
高15 幅13 奥行17 テラコッタ 刻銘 底部にサイン 箱無

〈側面〉



25,000



183 国吉康雄「Winter」 80,000
1934年 23×31 エディション不明 サイン リトグラフ
マットヤケ マージン上辺と右辺に数ヶ所切れ



184 小寺健吉「永代橋 佃島」 20,000
1920 (大正9) 年 21.7×33 版サイン 木版
経年ヤケ



〈裏面〉



185 駒井哲郎 380,000
「山・みどり」 1970年頃 20.8×14 ea
サイン 銅版 経年ヤケ 少汚れ
少マットヤケ 裏面(上辺角テープ跡 少シミ)

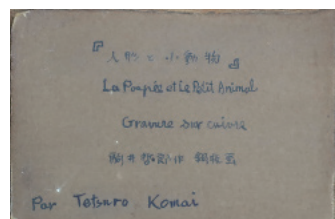
※宮 柊二編 短歌誌『コスモス』1970年7月号
表紙絵に使用 (但し刷色は異なる)



〈裏面〉



186 駒井哲郎「人形と小動物」 300,000
1951年 18×10 限25 サイン 銅版
額裏板に駒井哲郎直筆のシール(ヤケ)
マージン(経年ヤケ 少シミ) マットヤケ
裏面四辺紙テープ



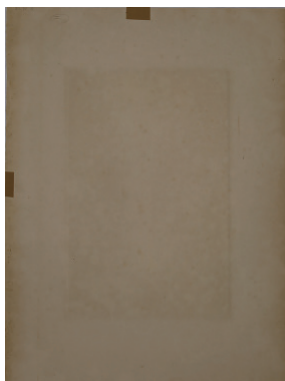
〈シール〉



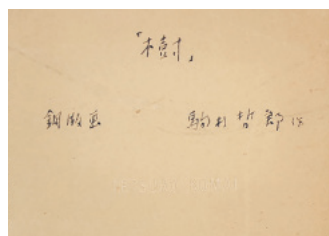
〈裏面〉

187 駒井哲郎「教会の横」 200,000

1955年 15×11 ea サイン 銅版
経年ヤケ 少シミ ヤケ修復
裏面上辺と左辺にテープ跡



〈裏面〉



〈シール〉

188 駒井哲郎「樹」 80,000

1958年 27×18 ea サイン 銅版
額裏に共シール 経年ヤケ 画面ヤケ
裏面少シミ 上辺と左辺にテープ跡
ヤケ修復



189 駒井哲郎「Juin・球根たち」 200,000

1960年 17.5×30 限37 サイン 銅版 雁皮刷
左上角テープ剥し跡 ヤケ修復 裏面四角テープ剥し跡



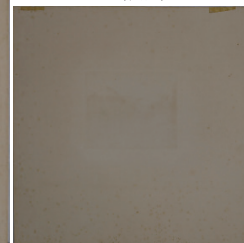
〈裏面〉



190 駒井哲郎「Une porpè (人形)」 50,000
1966年頃 14×9 限20 サイン 銅版 マージン (マットヤケ
汚れ) 少シミ 裏面上辺と左辺にテープ跡 ヤケ修復



〈裏面〉



191 駒井哲郎「風景」 45,000
1971年 10×11.5 ea サイン 銅版
マージン (マットヤケ シミ) 裏面 (上辺テープ跡 シミ)
ヤケ修復



〈裏面〉



192 古茂田守介「裸婦」 90,000
30.5×21 サイン 墨彩
裏面にもペンデッサン1図
「古茂田美津子鑑定シール」と
ギャラリー名古屋ユマニテシール



193 古茂田守介 50,000
「未発表銅版画3点」 1959年作 (1983年発行)
山村兄弟工房刷 限45 スタンプ印 「かわは
ぎ」 (14.6×11.7) / 「さざえ」 (10.7×8 少シミ)
/ 「かれい」 (14.5×17.5) 3点共マット装
額付1面



194 佐藤哲三「柿」
紙寸15×47 紙に油彩 油性インクジミ 扇面外し 経年ヤケ

250,000



195 清水孝一「塔のある風景」 40,000
『大東京新景版画集』より 1929～1930 (昭和4～5) 年
日本版画社 21×25.9 版サイン 木版



196 清水三重三 5,000
「挿絵」 13.7×13.1 サイン
ペン画 ヤケ 汚れ
左マージン赤鉛筆跡
台紙に貼付



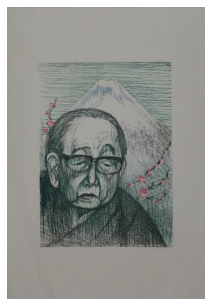
197 仙海 20,000
「浅草五重塔」 制作年・摺年不詳
25.2×17.5 版サイン 木版
右辺少汚れ 右上角ピン穴
右下角少折れ



198 吹田草牧「水彩画3図」 65,000
・「セーヌの朝霧」(23×34 「K.Suita」の印 少シミ)
・「二人連れ」(仮) (24×33 サイン無 少シミ)
・「ヴェニス」(仮) (31×40.5 サイン無 少シミ)
※本名「憲一」 1922～23 (大正11～12) 年渡欧



199 関野準一郎
『一木集』第6輯表紙絵
1950年 画寸123×223
版サイン 木版 少ヤケ
少シミ 緑変色 角折れ
6,000



200 関野準一郎
「堀口大學像」 28×20
限無 サイン無
リトグラフ 3,000



201 関野準一郎 40,000
「恋猫」 1957年 43×255 (軸寸106×42)
限100 サイン 木版 箱書無



202 高橋松亭 80,000
「あさがお」 大正末頃作 (c.1926)
摺年不詳 37.5×16.3 印 木版



203 高橋松亭 80,000
「はこね湖の月 (芦ノ湖の月)」
昭和前期頃作 (c.1930) 摺年不詳
24.7×17.5 印 木版
マージン少汚れ



204 三自翁弘明 80,000
「両国の花火」 昭和前期頃作
(c.1930) 摺年不詳 37.2×16.4
印無 木版



205 高橋松亭 50,000
「廻り燈籠と桔梗」
大正末～昭和前期頃作 (c.1925～
1930) 摺年不詳 25.2×17.6 印
木版



206 高橋松亭 50,000
「大和富畝」 大正末～昭和前期
頃作 (c.1925～1930) 摺年不詳
25.2×17.6 版サイン 木版



207 武田新太郎 5,000
「ロケーションの図」『HANGA』16輯より
1930 (昭和5) 年 15×20.5 版サイン
木版 少シミ 少汚れ



208 竹田鎮三郎
「EXODA-B (移民)」
1976年 55×77 (額寸83×103)
限2/4 サイン リノカット
マージン (少シミ 少シワ)
35,000



209 竹田鎮三郎「TOMA」 25,000
1985年 70×49.5 (額寸92.5×71)
限30 サイン リトグラフ



210 田口 壮 (さかん) 「喫茶室」

250,000

1934 (昭和9) 年頃 日本画 (紙本に着色) 屏風仕立 (105.5×136) 第15回帝展出品作「喫茶室」の習作画 署名も印も無
画面 (中折 シワ 少傷み アタリ)

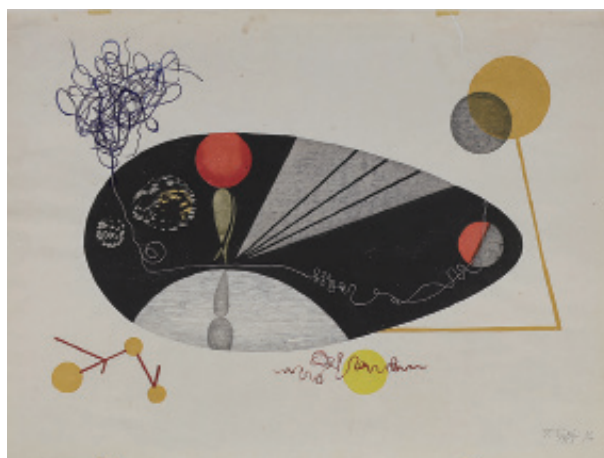
※1910～1945 大分県宇佐市生まれ、1933 (昭和8) 年京都市立絵画専門学校に入学、在学中、1934 (昭和9) 年の第15回帝展に「喫茶室」が初入選、1936 (昭和11) 年同校を卒業、1945 (昭和20) 年死去。『モダンガールズあらわる 昭和初期の美人画展』図録 (鳥根県立岩見美術館 2008年) 参照。



211 田村孝之助 「裸婦立像」

60,000

油彩8号 (39×20) サイン キャンバス



212 武井武雄 「池」

180,000

1953年 31×43 限7 サイン 木版 マージン天地セロテープ跡
全体 (少シワ 少シミ) 画面右上部4cm程の白い絵具跡



213 竹久夢二
『民謡曲 中山晋平作曲全集』表紙と目次
1930(昭和5)年 山野楽器店
判型33×23 限300 表紙/目次頁木版
中山晋平サイン
表紙/裏表紙(ヤケ 汚れ シミ)
70,000



214 田村文雄 5,000
『不安定な情緒』 1970年頃
30×30 限30 サイン リトグラフ



215 田村文雄 6,000
『赤の陶醉』 1970年 35×30
限30 サイン リトグラフ



216 田村文雄『日の情緒』 6,000
1970年 35×30 限30 サイン
リトグラフ マージン(左右に版の跡
縦筋3本 左辺に少シミ)



217 田村文雄 4,000
『闇にこもる』 1971年
17.7×14.5 限20 サイン
銅版



218 田村文雄 3,000
『愚劣な行為』 1972年
18×14.3 限40 サイン 銅版



219 田村文雄 3,000
『愚かな象徴』 1972年
17.5×14.5 限40 サイン 銅版



220 田村文雄 3,000
『暗い静寂』 11×8 限50
サイン 銅版 マージン僅かにシミ



221 田村文雄 5,000
『闇の中に I』 1972年
20×19.5 限50 サイン 銅版



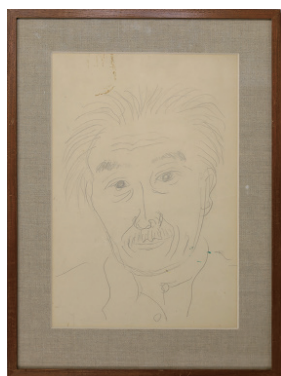
222 田村文雄 5,000
『暗い感情』 1972年 18×21.5
限40 銅版



223 田村文雄 3,000
『夕闇の倦怠』 1972年
14.5×17.5 限40 サイン 銅版



224 田村文雄 3,000
『闇にとざす』 1972年
14.5×17.5 限40 サイン
銅版 下辺縁変色



おしあまがきこえようんいんとお母
雨が降ったり、風がやんだりして
日はまぶしく、今日はまだ一日もあつた
は雨の日は、月と空とで、黒いお
下かき、お歯を洗って、お風呂に、お
市が、お花を、お花を、お花を、お
すて、おすて、おすて、おすて、お
すて、おすて、おすて、おすて、お
すて、おすて、おすて、おすて、お

225 津田青楓「肉筆4額と葉書1葉」

- ・「人馬」(19×23 サイン 水彩)
- ・「画賛」(21×30 水彩 サイン ヤケ)
- ・「自画像」(30×23 1952年 水彩 裏面に署名)
- ・「人物」(33×24 サイン無 鉛筆 少ヤケ)
- ・「葉書」(ペン筆 14×9)

35,000



226 津田青楓「果物」

1949年 油彩SM (23×16) サイン 板

40,000



〈正面〉

〈側面〉



227 富樫 実「作品」 10,000

1977年 高8.5 幅17 奥行17

テラコッタ 底部にサインと年代 箱無



228 遠山喜栄蔵 3,000

「夜の沼 IV」 1973年

13.5×13.3 限50 サイン

孔版 少ヤケ 裏面 (少ヤケ
少変色 インク汚れ)



229 徳力富吉郎 5,000

「三條大橋」 28×25 版サイン

木版 少ヤケ



230 中尾義隆「作品」 10,000

1958年 23×14.2 版サイン

木版



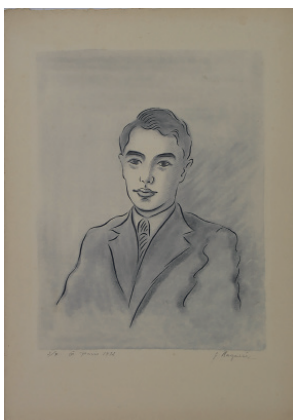
231
中川伊作
「眼魚」
20×33.5
(軸寸117×57)
版サイン
木版 共箱
少シミ
20,000



〈共箱〉



232 永瀬義郎「裸婦 (ともしび)」 50,000
『創作版画名作集』四 1929 (昭和4) 年 日本版画社 紙寸21.8×17.8
サイン 木版 紺紙金泥摺 元帙



233 永瀬義郎 35,000
「若い男の像 (パリにて)」
1932 (昭和7) 年 31.2×24
サイン 木版 少ヤケ



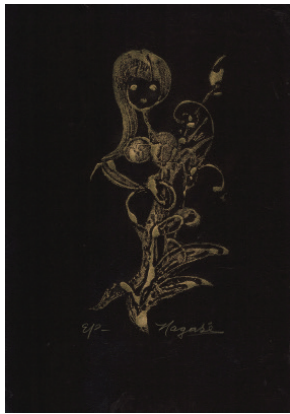
234 永瀬義郎「黒髪」 25,000
1957年作 (摺年不詳) 紙寸37×26.4
EP サイン 木版 紺紙金泥摺
画面上部1ヶ所スレ 少シワ



235 永瀬義郎 15,000
「或るバレエのポーズ」 1960年頃作 (摺年不詳)
28×39 サイン 木版 紺紙金泥摺 四辺保護用
紙テープ 1ヶ所アタリ



236 永瀬義郎 10,000
「マリア観音」 1960年作 (摺年
不詳) 紙寸39.7×27.3 版サイン
木版 紺紙金泥摺



237 永瀬義郎 10,000
「つる草のワルツ」 1977年作
(摺年不詳) 38.2×27 EP
サイン 合成樹脂版 紺紙金泥摺
左辺に保護用紙テープ

238 植崎扶陽 (栄昭)
「雪中のカワセミ」
大正期～昭和初頃作
(c.1920 ~ 1930)
摺年不詳
37.2×16.3
版サイン 木版
ややヤケ
下辺縁少汚れ
80,000





239 名取春仙 35,000
「三代目坂東寿三郎 水引清五郎」
創作版画春仙似顔絵集 1928 (昭和3) 年
37.5×25.8 版サイン 木版
背景上部と右部にシミ



240 名取春仙 40,000
「七代目松本幸四郎 髭の意休」
春仙似顔絵集 (追加) 1929 (昭和4) 年
38×25.4 版サイン 木版
頬に薄いシミ 裏面1ヶ所インクジミ



241 名取春仙 15,000
「十七代目中村勘三郎 煙草屋源七」
新版舞台之姿絵 1951年
37.5×24.8 版サイン 木版
マージン少シミ 顔と手の部分に
細かいシミ



242 名取春仙 30,000
「三代目中村時蔵 姫山姥の八重桐」
新版舞台之姿絵 1952年
37×24.8 版サイン 木版
左下角やや折れ



243 名取春仙 40,000
「七代目中村福助 蔵前のお染」
新版舞台之姿絵 1952年
37.2×24.5 版サイン 木版
右下僅かにシミ 左上下角やや折れ



244 名取春仙 40,000
「七代目坂東彦三郎 橘弁慶」
新版舞台之姿絵 1952年
37.3×25 版サイン 木版
右下角僅かに折れ

245 名取春仙
「三代目市川左團次
戻駕の与四郎」
新版舞台之姿絵
1954年 37.2×25
版サイン 木版
僅かにシミ
左下角やや折れ
30,000



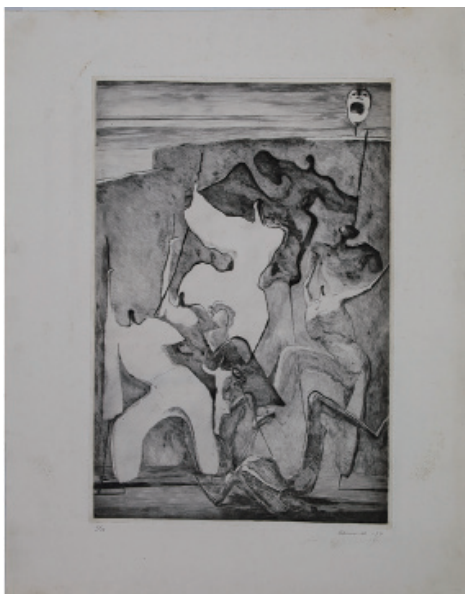
246 名取春仙
「三代目中村時蔵
樽屋おせん」
新役者絵 1954年
37×24.8 版サイン
木版 右目下僅かにシミ
左下角少折れ
35,000



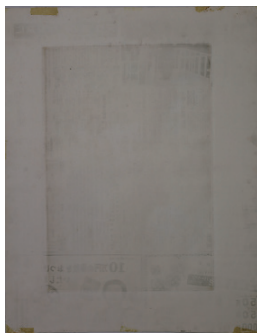
247 橋口五葉「宮島」 20,000
日本郵船会社乗船名簿表紙 1915（大正4）年頃
11.2×11.4 木版 経年ヤケ 少シミ
裏面左上角に1ヶ所シミ強



248 長谷川路可「Pistoia」 25,000
1962年？ 25×34 サイン 紙に鉛筆/パステル他
経年ヤケ 裏面天地テープ跡



249 浜田知明「高足踊り」 200,000
1954年 35.5×24 限1/20 サイン 銅版
マージン（少汚れ 上辺シミ）裏面全体に新聞紙の映り
天地テープ跡



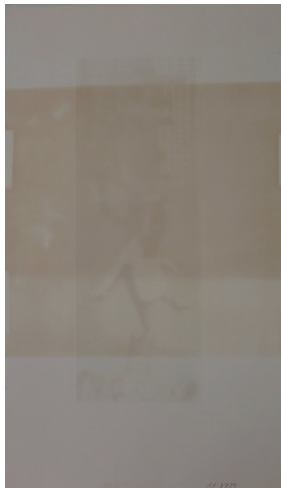
〈裏面〉



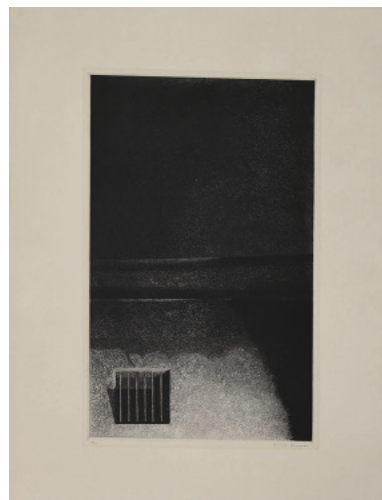
250 浜田知明「首」 70,000
1951年 15×14 限50 サイン 銅版
天地マージントリミング？
薄くマットヤケ 裏面上辺テープ跡



251 浜田知明
「地方名士」
1958年 35.6×12.6
限100 サイン
銅版 裏面中央薄く
ヤケ 左右辺テープ
剥し跡
80,000



〈裏面〉

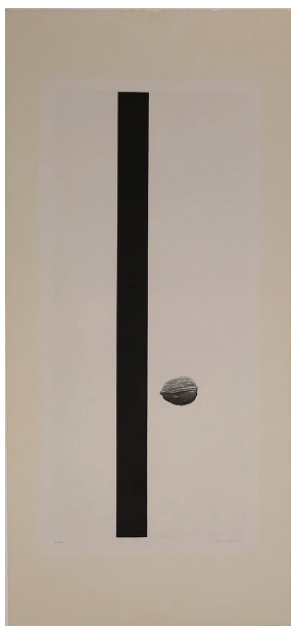


252 浜田知明「壁」 100,000
1961年 36×22.2 限20 サイン 銅版
経年ヤケ 少マットヤケ マージン上部1ヶ所
アタリ 裏面ヤケ 四辺テープ剥し跡



253 浜口陽三「くるみ」
1959年 54×21 限50 サイン 銅版 マージン少マットヤケ

130,000



254 橋本 潔「Landscape I」 3,000
1974年 24.5×29.5 限80 サイン
銅版



255 林 孝彦「作品」 3,000
1988年 20×36 限30 銅版



256 原 精一「夏の静物」 50,000
油彩10号 (45×53) サイン (裏板にも) キャンバス
画面上部に数ヶ所僅か剥落



〈裏板署名部分〉

257 原 精一「二人の女」
油彩4号 (32×23) サイン
キャンバス
25,000



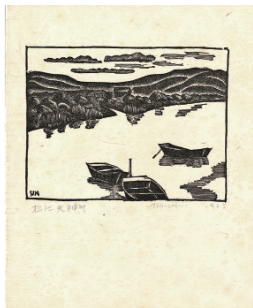
258 原 千絵 10,000
「始まり」 36×28 サイン
モノタイプ (木版/水彩/ドローイング/銅版)



259 平塚運一「耶馬溪 羅漢寺」
1935 (昭和10) 年 35×29.5 限50 版サイン 印 木版 元帙



45,000



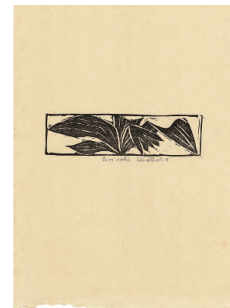
260 平塚運一 5,000
「松江天神川」 1923 (大正12) 年作 (戦後摺)
125×162 サイン 木口木版
少シミ 裏面少シミ



261 平塚運一 3,000
「鵠鴻」 1935 (昭和10) 年作 (戦後摺) 7×4.5
サイン 木版



262 平塚運一 3,000
「花」 (仮) 1930年代作 (戦後摺) 3×11.3 サイン
木口木版



263 平塚運一 3,000
「花」 (仮) 1930年代作 (戦後摺) 3.6×11.1
サイン 木口木版
ややシミ



264 平塚運一 3,000
「葉」 (仮) 1930年代作 (戦後摺) 38×112
サイン 木口木版
表裏僅かにヤケ



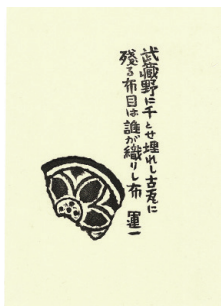
265 平塚運一 4,000
「慶州せんせい台」 1940 (昭和15) 年作 (戦後摺)
9.5×11.5 サイン 木版



266 平塚運一 3,000
「おぼろ月」 1947年作
7.2×7.2 サイン 木版



267 平塚運一 3,000
「法隆寺夢殿」 1950年作
8×9.3 サイン 木版



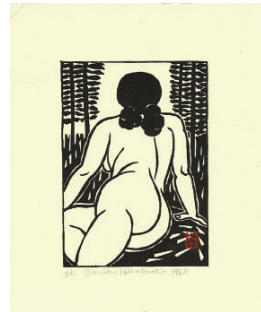
268 平塚運一 3,000
「古瓦選歌」 1957年作
紙寸20.5×14.5 サイン
木版 裏面右下角に印



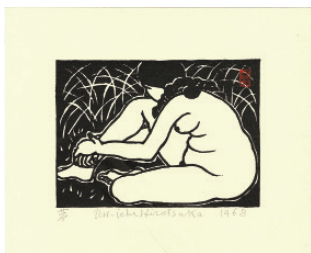
269 平塚運一 4,000
「湯殿山大黒天」 1958年作
紙寸21.5×20 サイン 木版
裏面上下辺にセロテープ跡



270 平塚運一「砂」 5,000
1968年 14.5×10.5 サイン
木版



271 平塚運一「林」 5,000
1968年 14.5×10.3 サイン
木版 左上角折れ
左マージン上部に折り目



272 平塚運一「茅」 5,000
1968年 10.5×14.3 サイン 木版
画左辺中頃から下辺中頃にかけて折り目多数 裏面下辺中央に斜し跡



273 平塚運一 4,000
「濠端風景」 1969年 9.5×11.5
サイン 木版



274 平塚運一「木蔭」 5,000
1970年 14.5×10.5 サイン 木版
下部汚れ 蛇腹状に折り目



275 平塚運一 5,000
「日光浴」 1970年
14.5×10.3 サイン 木版



276 平塚運一 3,000
「アメリカインディアン木偶」
1978年 紙寸27×18.5 サイン
木版 ややしミ



277 平塚運一 3,000
「ギリシャの鈴」 1981年
紙寸25.3×19 サイン 木版
少シミ インクジミ1ヶ所



278 平塚運一 3,000
「ジャマイカの人形」
1982年 紙寸22.3×17.2
サイン 木版 下部僅かに
シミ 裏面インク汚れ



279 平塚運一 3,000
「木彫人形 修道士南加」
1984年 紙寸26×18.5
サイン 木版 シミ



280 平塚運一 3,000
「とうもろこしの皮人形
アメリカ」 1985年
紙寸27.2×19.5 サイン
木版 僅かにシミ



281 平塚運一 3,000
「松江姉様人形」 1986年
紙寸26×19 サイン 木版
裏面上下辺にテープ跡
少インク汚れ



282 平塚運一「木版蔵書票5枚」 7,000
6×7 / 8×7 / 6×8ほか 各サイン 額装用マットシミ



283 平塚運一 3,000
「盛装ロシア乙姫」
1987年 紙寸25.7×19.5
サイン 木版 下部少汚れ



284 平塚運一「木版画小品9枚」 18,000
5×5 / 5×8 / 8×6 / 13×8ほか 各サイン 1枚シミ



285 広田雅久 5,000
「聖堂への道」 18×18 限30
サイン 銅版



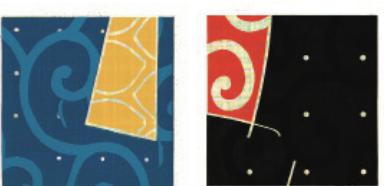
286 広田雅久「南端の岬」 6,000
24.7×34 限35 サイン 銅版



287 広田雅久「舟干し」 4,000
14×17.3 限10 サイン 銅版



288 広田雅久「作品」 3,000
18×33.5 限75 サイン無 銅版



289 船坂芳助「木版画2図」 5,000
各 (1969年 18×18 限100)
「レモン」(マージン/裏面に細かなシミ多)
「無題」(マージンにインクジミ)



290 福沢一郎「花」 50,000
1958年 油彩4号(33.5×24) サイン
キャンバス 画面少割れ



291 前田常作 5,000
「人間波動粒子」 41×27
限200 サイン
シルクスクリーン
マージン少シミ



292 逸見 享「かぐら坂」 100,000
『新東京百景』84 1929～1932(昭和4～7)年
創作版画倶楽部 24×18.2 版サイン 木版



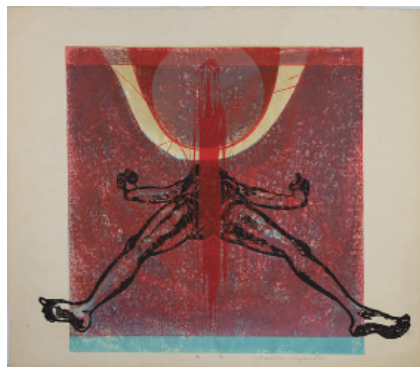
293 前川千帆「湯泉」(仮) 50,000
1959年 22.5×28.3 限100 サイン 木版
左下角弱い折れ 裏面(セロテープ跡3ヶ所
中央にインクの映り)



294 丸山晚霞 15,000
「風景」 20×18.5 (軸寸84×31.5)
サイン 絹本着彩 少ヤケ
少シミ 箱書無



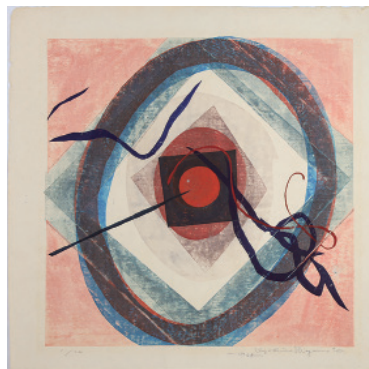
295 宮本匡四郎 「Image」 20,000
1962年 61.5×50.5 限定記載無 サイン 木版
少ヤケ



296 宮本匡四郎 「存在」 20,000
50×60 限定記載無 サイン 木版
少ヤケ マージン (少折れ 少シワ)



297 宮本匡四郎 15,000
「怖れの感覚」 1968年 50.5×50.5
限2/30 サイン 木版 少ヤケ
画面左辺中央に摺りジワ
マージン (少シワ 少シミ)



298 宮本匡四郎 「存在」 15,000
1968年 50.5×50.5 限1/30 サイン 木版
全体に少ヤケ マージン (少シワ 少シミ)



299 宮本匡四郎 20,000
「作品3 - 重さのイメージ -」
1972年 54×53 限50 サイン 木版
マージン (少折れ シワ)



300 宮本匡四郎 「無音 - 3」 15,000
1973年 50×50 限50 サイン 木版
少ヤケ マージン左辺少折れ



301 宮本匡四郎 20,000
「点 B - 2 (図形)」 1973年 52×52
限50 サイン 木版 少ヤケ
マージン左辺に少シミ



302 宮本匡四郎 20,000
「Space (三角形)」 1973年 52×52
限50 サイン 木版



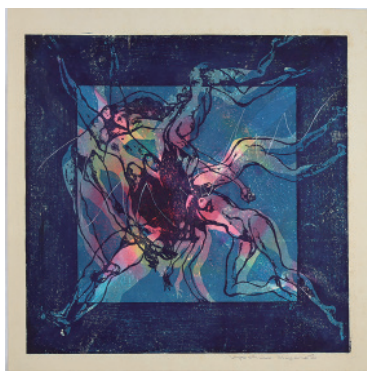
303 宮本匡四郎 20,000
「TEXTURE」 1974年 50×50 限50
サイン 木版 少ヤケ



304 宮本匡四郎 20,000
「TEXTURE 3」 1974年 50×50 EA
サイン 木版 少ヤケ



305 宮本匡四郎 20,000
「Acte (A) 行為・A」 1975年 50×49.5
限30 サイン 木版



306 宮本匡四郎「乱舞」 15,000
49.7×50 限定記載無 サイン 木版
少ヤケ マージン少シミ 裏面シミ



307 三宅克己 25,000
「南欧シシリー島」
15.5×23.5 サイン 水彩
「三笠画廊」シール
全体に褪色 紙面ヤケ
裏面額装ヤケ



〈シール〉



308 南 桂子 50,000
「湖水とシャトー」 1980年
36×28 限100 サイン 銅版
少ヤケ



309 南 桂子 45,000
「湖水とシャトー」 1980年
36×28 限100 サイン 銅版
少ヤケ マージン下部少汚れ



310 武藤完一 25,000
「深田石佛」 33×24 印 木版
上辺マージン折込み
額装板に共シール貼付 裏面経年ヤケ



〈シール〉



311 宮本典刀 5,000
「遠い記憶」 2000年 36×20
限20 サイン 銅版



312 森岡完介「8M」 30,000
1991年 油彩8号 (26×44) サイン キャンバス



313 両角 修「作品」 3,000
6×37 限45 サイン 木版



314 森 芳雄「桜島」 90,000
油彩8号 (37×44) サイン キャンバス 裏書無



315 山口啓介 10,000
「5つの海のためのSketch」 2
1991年 22.3×27.5 限50 サイン
銅版



316 山本豊市 50,000
ブロンズレリーフ「裸婦」 1981年
43.3×30.5 刻銘 額寸70.5×57.5
※非常に重い



317 森 芳雄「リトグラフ2図」 5,000
各 (紙寸31.3×24.7 限100 サイン 裏面上辺にテープ跡2ヶ所)

318 山本正道
「鳥と少女」(仮)
高21 幅9 奥行155
ブロンズ 刻銘無
箱無
25,000





319 梁川剛一「裸婦」 15,000
1965年 31×15 サイン 鉛筆画



320 矢橋六郎 10,000
「イスタンブール」 1965年 12.2×17
サイン 紙に水彩 全体ヤケ
元額汚れ（アクリル無） 函無



321 柳原義達 25,000
「裸婦立像」 1973年頃 35×12
サイン ペン画



322 柳原義達「鳩 A」(仮) 20,000
1973年頃 20×23 サイン ペン画
少褪色



323 柳原義達「鳩 B」(仮) 25,000
1973年頃 28×34 サイン ペン画
経年ヤケ



324 柳原義達 30,000
ブロンズレリーフ「三人の女性」(仮)
レリーフ寸14×15.5 刻銘



325 山村豊成(耕花) 40,000
「壺と百日草」 1924(大正13)年 38×26
版サイン 木版



326 山村豊成(耕花) 25,000
「狂言 鈍太郎」 1926(大正15)年
37×25.3 版サイン 木版



327 吉岡 憲「母と子」(仮) 40,000
34×21 サイン コンテ画 経年ヤケ



328 吉田 博 10,000
「弘前城」『日本版画』より
1939 (昭和14) 年 16×10.5
版サイン 木版 少ヤケ
少シミ



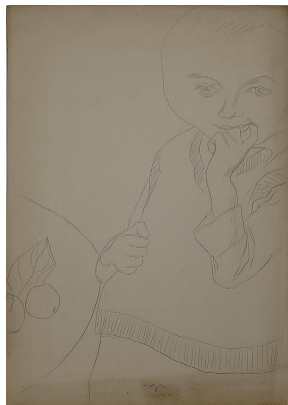
329 吉田遠志「松本」 15,000
1940 (昭和15) 年 17×23.5 サイン
木版 裏面四角テープ剥し跡



332 吉田穂高「王と妃」 10,000
16×21.5 ep サイン 木版
全体 (ヤケ シミ) 裏面上辺テープ跡



330 吉田千鶴子 20,000
「白い層の中の紫」 1968年
50×30 限1/50 サイン
木版/エンボス 紙面経年ヤケ
マットヤケ 裏面ヤケ



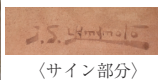
331 脇田 和 (仮) 10,000
「子どもの顔」 1970年頃
44×31.5 サイン 鉛筆画
経年ヤケ 下部汚れと一部消し跡



333 渡辺俊明 4,000
「いいものはいいね」 20×28 印
水彩/墨彩 函無



334 作者不詳
(J.S. Yamamoto)
「農夫」(仮)
50×33 サイン
水彩 経年ヤケ
函無
25,000



〈サイン部分〉



335 作者不詳 (K. YAMADA)
「風景」 1911 (明治44) 年?
36.5×27.7 サイン 水彩
左辺縦に弱い折れ 15,000



336 作者不詳 10,000
「茶番見ル人達」 1924 (大正13) 年
20×29.7 「正」の刷込サイン 木版
全体 (少汚れ 少シミ) 裏面汚れ



337 「木版絵葉書8葉」

関野準一郎 2葉／枅岡 良 2葉／笹島喜平 1葉／不明 3葉
各14×9（葉書裏に署名など記載無） ヤケ 汚れ

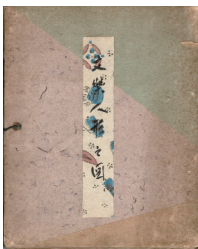
8,000



338 「こけし木版画3図」

（関野準一郎／前川千帆／武井武雄） 1954年
こけし友の会発行 日本橋三越こけし展記念
各14×9 版サイン 袋シミ 経年ヤケ

3,000



339 作者不詳 木版画集『文楽人形之図』

10,000

「ふけおやま」「源太忠信」「笠屋しんぞう」「だん七」「あよちづき源太」
など11図 各約21×18 元帙（30.5×25 ヤケ 変色 傷み）
各台紙（30×24）に貼付 版画は全体的に良好



340 「木版3図」（松岡映丘／高木保之助／遠藤教三）

5,000

『日本新名所図絵』より 1927（昭和2）年 新大和絵木版画刊行会 3図（「榛名湖」「日光」「御宿」 各23.5×32.5） 経年ヤケ 1図（マージンシミ ヤケ）

341 『方寸』第1巻第2号～第5巻第3号（34冊 第1号欠）

350,000

柏崎・黒船館蔵 全 35冊のうち34冊 第2号より30冊合本と合本欠号分の第1巻第6・第7号、第2巻第1・第2号を原装本で補う。

1907（明治40）年6月～1911（明治44）年7月 方寸社 第1巻第3号附録森田恒友「海辺の生活」（マージン断ち）と第1巻第5号附録山本鼎「朝寒」（天地少断ち）は合本外れ 合本（天地少断ち 蔵印 少ヤケ 少シミ） 原裝本（少ヤケ 贈呈印 表紙切れ等）

〈合本表紙〉

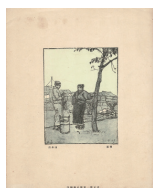


〈合本裏表紙〉

【合本外れ】



第1巻第3号附録
（森田恒友）



第1巻第5号附録
（山本 鼎）



第1巻第6号



第1巻第7号



第2巻第1号



第2巻第5号



342 『方寸』第2巻第3号
1908 (明治41) 年 方寸社
判型31×23 石井柏亭「早春」
他 背表紙紙テープで修復
表紙 (左角折れ 少シミ
少ヤケ) 本文少ヤケ
10,000



343 『方寸』第2巻第4号
1908 (明治41) 年 方寸社
判型31.5×22.7 石井柏亭「休
業」／平福百穂「競馬」他
表紙 (ヤケ 汚れ) 本文 (ヤケ
汚れ シミ 角折 破れ)
10,000



344 『方寸』第2巻第5号
(創刊一周年記念号)
1908 (明治41) 年 方寸社
判型31.5×22.7 山本鼎「遺
物」他 表紙 (ヤケ 汚れ)
裏表紙 (下部欠損 シミ)
本文ヤケ 少シミ 5,000

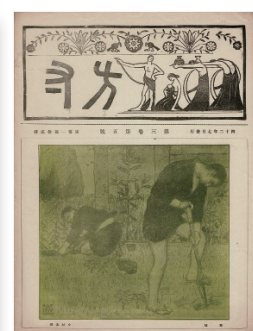


345 『方寸』第2巻第6号
1908 (明治41) 年 方寸社
判型31.5×22.7 平福百穂
「碇泊」／山本鼎「河口」他
表紙 (左下角水ジミ ヤケ)
本文ヤケ 10,000

346 『方寸』第3巻第1号
1909 (明治42) 年
方寸社 判型31.5×22.7
石井柏亭「夜寒」／
山本鼎「こがらし」他
表紙 (経年ヤケ)
裏表紙 (左下汚れ)
15,000



347 『方寸』第3巻第3号
1909 (明治42) 年
方寸社 判型31×23.4
倉田白羊「越中島」他
表紙汚れ 本文 (ヤケ
少シミ)
10,000



348 『方寸』第3巻第5号
1909 (明治42) 年 方寸社
判型30.8×23 表紙少ヤケ
本文 (経年ヤケ 少シミ)
8,000



349 『方寸』第3巻第6号
1909 (明治42) 年 方寸社 判型31.5×23
石井柏亭「サイダア」／倉田白羊「門跡裏」他
経年ヤケ 本文少ヤケ 裏表紙下部少汚れ
15,000



350 『方寸』第3巻第8号
1909 (明治42) 年 方寸社
判型30.5×22.5 平福百穂「観
音堂横」／石井柏亭「女芝居」
経年ヤケ 本文少ヤケ
13,000



351 『方寸』第3巻第9号
1909 (明治42) 年 方寸社
判型31×22.7 表紙 (経年ヤケ
上辺少汚れ)
7,000



352 『方寸』第4巻第1号
1910 (明治43) 年 方寸社 石井満吉編集発行
判型31×22.5 裏表紙・山本鼎 表紙 (ヤケ強 紙テープ剥
し跡) 綴じ金具錆汚れ 数頁綴外れ
6,000

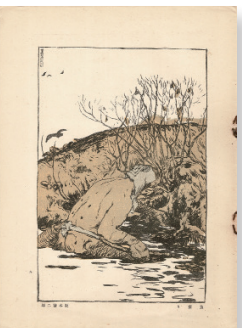
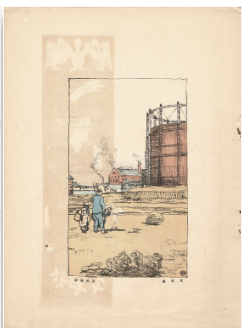




353 『方寸』第4巻第1号
1910（明治43）年 方寸社
判型31×22.7 裏表紙・山本鼎
表紙（シミ 少ヤケ） 本文シミ
10,000



354 『方寸』第4巻第2号
1990（明治43）年 方寸社
判型31×21 表紙・小杉未醒
石井柏亭「瓦斯槽」／
坂本繁二郎「魚探り」他
経年ヤケ 本文一部ヤケ
裏表紙少汚れ
13,000



355 『方寸』第4巻第3号
1910（明治43）年 方寸社
判型30.4×22.8 小杉未醒「浦
島」他 経年ヤケ
10,000



356 『方寸』第4巻第3号
1910（明治43）年 方寸社
判型31.5×23.3 小杉未醒「浦
島」他 全体（ヤケ シミ）
8,000



357 『方寸』第4巻第4号
（通信号） 1910（明治43）年
方寸社 判型31×23 経年ヤケ
本文少ヤケ
10,000



358 『方寸』第4巻第4号
（通信号） 1910（明治43）年
方寸社 判型31×23
全体（ヤケ シミ） 背傷み
8,000



359 『方寸』第4巻第7号
1910（明治43）年 方寸社
判型30×22.3 小杉未醒「上
州から来た子守」他 経年ヤケ
少シミ 本文少ヤケ
10,000



360 『方寸』第4巻第7号
1910（明治43）年 方寸社
判型30×22.3 小杉未醒「上
州から来た子守」他 全体（ヤケ
シミ） 裏表紙（切れ 右下折れ）
7,000

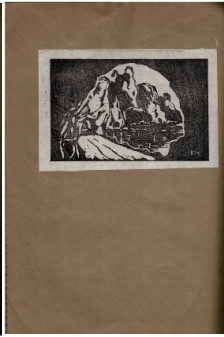
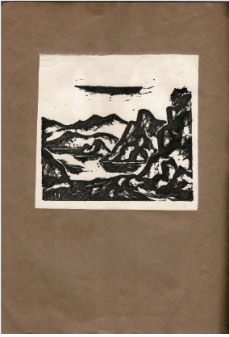
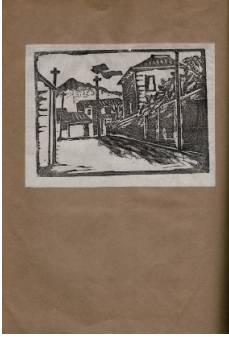
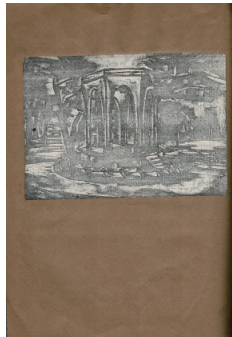
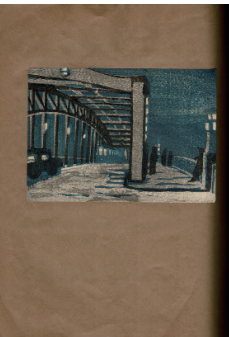
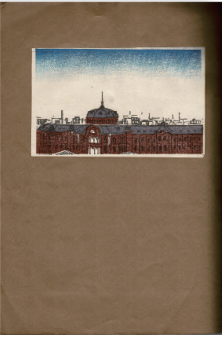
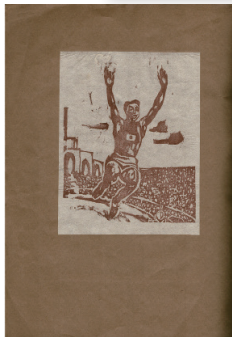


361 『方寸』第5巻第1号
1911（明治44）年 方寸社
判型30×22.4 藤島武二「エ
チュード」／倉田百羊「牛」他
表紙（少ヤケ 少シミ）
本文（少ヤケ シミ） 10,000

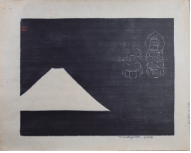


362 『方寸』第5巻第2号
1911（明治44）年 方寸社
判型30×22.4 坂本繁二郎「室
の一隅」／小杉未醒「首」他
表紙（少ヤケ 少シミ）
左辺縁1ヶ所切れ 7,000

〈表紙：藤牧義夫〉



363 『新版画』4（都市田園診断号）（1図欠） 70,000
1932（昭和7）年9月 編集者・関谷忠雄 発行者・小野忠重 新版画集団
判型29.2×22.5 表紙・藤牧義夫 柴 秀夫（2図）／大久保 一／小野忠重／
武藤六郎（2図）／水船六洲／竹村温次郎／吉田正三／吉原正道／江端芳市
／武藤完一／蓬田兵衛門／新田 穰（5図）の18図
藤牧義夫「御徒町駅」欠 製本（経年ヤケ 汚れ 背の部分2ヶ所切れ）
版画は概ね良好



B 長谷川富三郎「木版画4点」 40,000
・「暁天の富士」（68×86 サイン 天地折れ 経年ヤケ シミ強 小穴）
・「上堂」（59×40 サイン 経年ヤケ 少シミ）
・「富士悲願」（38×50 サイン 経年ヤケ シミ）
・「富士虚空」（38×50.5 サイン 経年ヤケ 少シミ）