



版画堂 152

ご注文の方法

- 電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. 03 (3219) 2027

Fax. 03 (3219) 2026

メール: info@hanga-do.com

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-12 雅楽川ビル 1F

- 送料は実費を頂戴いたします。

- ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行 神田支店（普通）1064093

口座名 有限会社 版画堂

②郵便振替 00180-6-414812 版画堂

<営業日> 火～土（日・月・祝祭日休業）10:30am～6:30pm

<http://www.hanga-do.com/>



A ルドルフ・ブレダン 50,000
「夢」『L'ART MODERNE』より
1883年 18.2×11.7 銅版
Bizolier刷 経年ヤケ
※『L'ART MODERNE』（『ラル・モダン』）は、1881年3月から第一次世界大戦勃発の1914年8月までブリュッセルで発行されていた芸術と文学の週刊誌



B オディロン・ルドン 100,000
『悪の華』Ⅷ、章末挿絵
1890年 21×14.5（プレート寸法）銅版
マットヤケ 裏面ヤケ修復



C オディロン・ルドン
「カインとアベル」1886年作
17.5×11.5 銅版（後刷 刷年不詳）マージン（天地テープ跡）
20,000



349 中村直人「少女の顔」 150,000
高30 巾18 奥行21 ブロンズ 刻銘無
共箱（表板割れ） 台座付



350 松村外次郎 15,000
「裸婦」 高16 巾10×11 ブロンズ
刻銘無 箱無 少汚れ



351 中村直人「おかめ」 130,000
1960年 高18 巾8 奥行8 木彫 刻名 共箱（表面ヤケ）
経年ヤケ 右側面と裏面縦にひび割れ



352 淀井敏夫「裸婦（伏）」 100,000
1953年 高11 巾30 奥行11 ブロンズ
座部に刻銘 台座付 美術家会館建設委員会シール
箱無



353 山本豊市「仰」 60,000
1968年 高27 巾12×16 乾漆 共箱



354 作者不詳
「裸婦立像」
高37 巾13 奥行8
ブロンズ 刻銘
箱無（布製函）
25,000



D 石崎重利「木版 軸装2軸」 50,000
・「松山城」（『松山名所図絵』より 1933（昭和8）年
24×32.6 軸寸102×39 版印 木版 ヤケ 巻きジワ 裏
面シミ）
・「比婆山より大仙を望む」（年代不詳 16×20
軸寸102×32.5 木版 巻きジワ ヤケ強 軸汚れ）



1 オノレ・ドーミエ
「ピグマリオン」『古代史』47
1842年 23×18.7 版サイン
石版 着彩 経年ヤケ シミ
裏面ヤケ 13,000



2 バーン・ジョーンズ
「Scattered Starwort (散りはこべ)」
1905年 16×16.5 リトグラフ
経年ヤケ シミ 裏面ヤケ強
25,000



3 モーリス・ヴラマンク 25,000
「オワーズ川に架かる橋」 1925年 23×33
限無 サイン リトグラフ



4 J.F.ミレー「ミルク粥」 90,000
『ガゼット・デ・ボザール』より 1861年作
16×13 (紙寸24.8×16.5) 刷込サイン 銅版
第4版 ドラートル刷 チャイナアップリケ
少ヤケ 裏面上部汚れ



5 ポール・セザール・エリュ
「Ms. Lebanly」 1900年頃 47×30
サイン 銅版 経年ヤケ マットヤケ
少シミ 画面上部に横折れ
35,000



6 アルフォンス・ミュシャ 50,000
「裝飾資料集 pl.30」 1902年 35.5×21
リトグラフ 経年ヤケ



7 ジェームズ・ホイッスラー
「陽射しの中で」(仮) 1858年作(刷年不詳)
10×13.5 版サイン 銅版 ドラートル刷
台紙に貼付 経年ヤケ マージンシミ
25,000



8 レオナード・リッチモンド 35,000
「Near Le Pay, France」 1927年頃 39×50 サイン
水彩 裏に「竹林」への献辞シール 経年ヤケ 裏面ヤケ



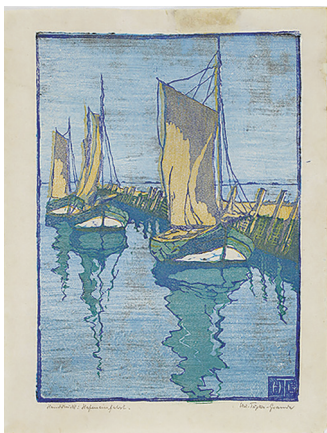
9 作者不詳「作品」 10,000
37×21.5 サイン無 木版
全体少汚れ 裏面四角テープ剥跡



10 作者不詳「作品」 10,000
35×26 サイン無 木版
全体少汚れ 裏面少汚れ



11 ピーター・アーヴィン・ブラウン
「雪の東京」 1937 (昭和12) 年 34×26.5
サイン 木版 ヤケ修復
100,000



12 作者不詳「風景」 5,000
27.5×20 サイン 木版
マージン上部汚れ



13 シャルル・ユアール 20,000
「釣り人」『L'Estamp Moderne』より
1898年9月 21.6×31.6 リトグラフ
右下にエンボスマーク マージン上辺1ヶ所
切れ



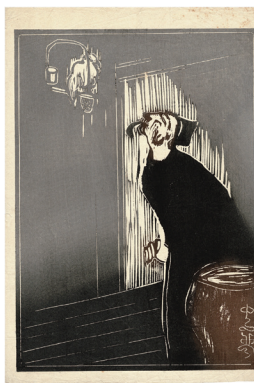
14 アンリ・ファンタン・ラトゥール
「IMMORTALITÉ (不滅)」
『L'Estamp Moderne』#13 1898年5月
34.5×24.5 リトグラフ 右下にエン
ボスマーク 黒い台紙に貼付
額装マットシミ 25,000



15 作者不詳 5,000
「鸚鵡」『FL』刷込サイン
29.5×14.8 木版 ヤケ
シミ 四角にピン穴



16 ランボルド・ギルバート
「ドレスの女」(仮) 1920～1930年
24.5×19 木版 少ヤケ 7,000



17 作者不詳「木版2点組」 6,000
33×24 / 33×23.8 1点マージン上辺シミ 1点裏面3ヶ所テープ剥し
跡 版サイン判読できず

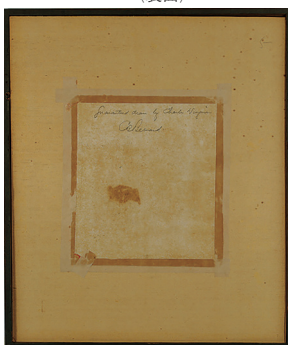




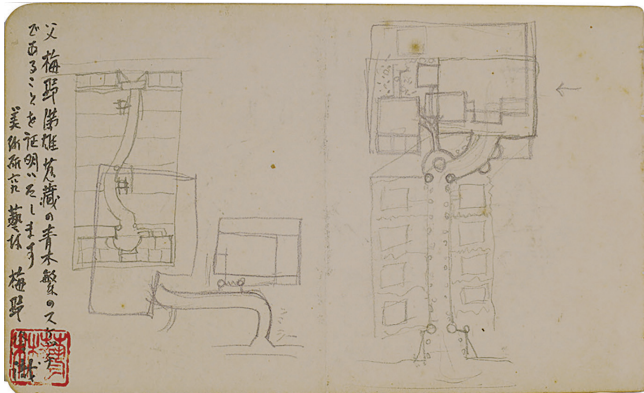
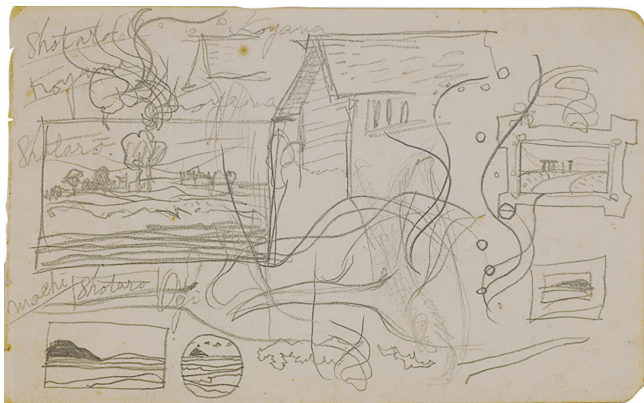
18 『デリエール・ル・ミロワール 10周年記念号』(1946～1956) 100,000
1956年 マーク刊 判型37.5×28.5 仏文84頁 表紙はウーバックの木版画
シャガール・ミロ・パゼインの大判リトグラフとミロ・ジャコメッティの銅版画レイ(廃棄)版
合わせて5図 経年ヤケ 各少シミ



19 F.A.Meyer 「I.N.C Etajima (江田島)」 80,000
明治～大正頃 油彩(45×76) サイン 板 画面中央部縮ミ



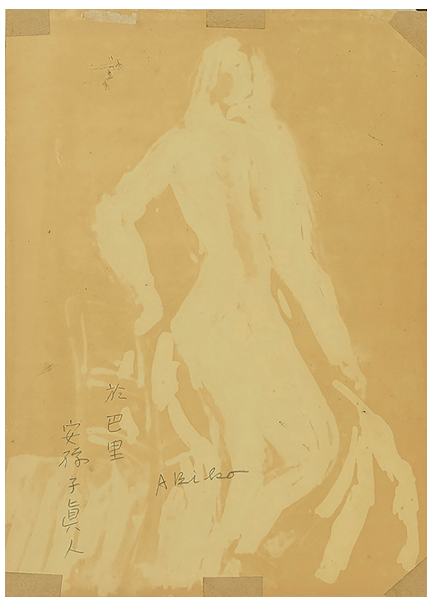
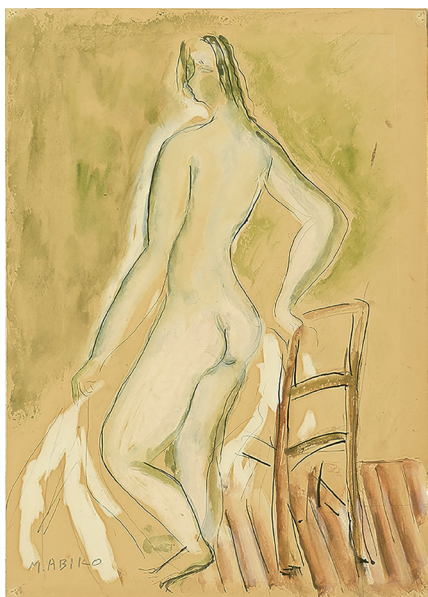
20 チャールズ・ワグマン「中国僧侶の図」 50,000
21×18.5 サイン無 紙に鉛筆と水彩 「チャールズ・ワグマン小品展」出品シール 「浅尾丁策」蔵
全体経年ヤケ 額装マットに貼付 マット汚れ



〈裏面〉



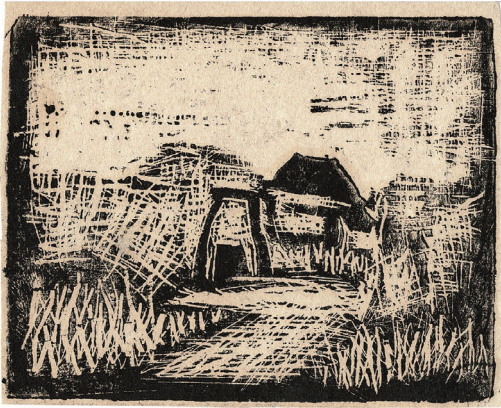
21 青木 繁「師匠の家」 650,000
紙寸11×18 サイン無 紙に鉛筆 経年ヤケ 中折
梅野満雄旧蔵（梅野 隆識）東京美術倶楽部鑑定証書
※画中左上に「Shotaro Koyama [小山正太郎]」書込



〈裏面〉

22 安孫子真人「於巴里」 250,000
36.5×26.5 サイン 水彩 裏面（サイン 題名）経年ヤケ 裏面天地テープ跡

※1911（明治44）年山形県西村山郡柴橋村（現・寒河江市）に生まれる。旧制寒河江中学を卒業後、太平洋画研究所に学び、エコール・ド・東京、美術文化協会のメンバーとして活動。1941（昭和16）年28才で死去。



23 畦地梅太郎「井戸のある風景」 50,000
1929（昭和4）年 10.5×13.4 鉛凸版 経年ヤケ



24 畦地梅太郎「火山の跡」 25,000
1952年 28×41 限150 サイン 木版
マージン（トリミング マットヤケ）



25 畦地梅太郎「浅間山」 40,000
1953年 29.5×41 限150 サイン 木版



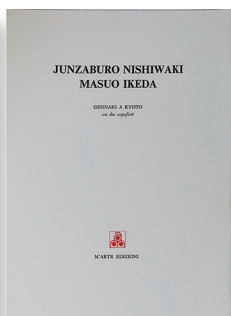
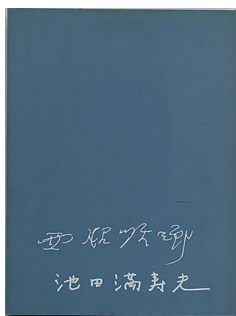
26 畦地梅太郎「阿蘇山（三）」 30,000
1954年 29×41 限150 サイン 木版
マージン（ヤケ 少シミ）裏面（少ヤケ 天地・
右辺1ヶ所ずつシミ）



27 畦地梅太郎「鳥と山男」 50,000
1955年 41×29.5 限20 サイン 木版 自摺
両面少シワ マージンマットヤケ



28 畦地梅太郎 65,000
ガラス絵「火の山と花」 17×13 サイン
額裏共シール



29 西脇順三郎・詩 / 池田満寿夫・画『京都の一月』

60,000

1972年 マルト社 判型40.3×30.3 限129 銅版「アンティーク ウーマン」「ランドスケープ」の2図（各26×20 サイン） 元箱（少汚れ） ※アントワープ国際書籍展金賞受賞



30 池田満寿夫「海辺の夜」

20,000

『ヴィーナス』より 1975年 30×40.5 限75 サイン
銅版 全体ヤケ マットヤケ

31 井上洋介

「線路下の道」

1957年 36×26

サイン 紙に水彩
左上部1ヶ所画面割れ
25,000



32 井上洋介『ふりむけば猫』

20,000

1981年 判型26.7×23.3 限30 木版17図 各サイン 各少シミ 表紙少シミ 函シミ



33 井上洋介 水彩色紙「カーネーション」(仮)

5,000

1982年5月 27×24 サイン 表裏下辺角シミ 帙(シミ 汚れ)



34 井上洋介

肉筆「目白千歳橋下も通過する都電」

1980年 30×22

サイン無 墨彩

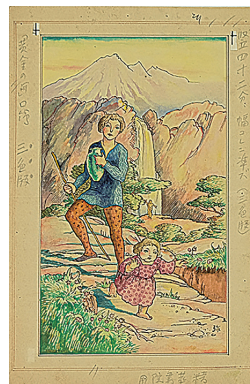
10,000



35 伊東深水「嶋」 135,000
1918 (大正7) 年 62×37 (軸寸135×41.5)
サイン 絹本 共箱 全体 (ヤケ 少シミ)
※右上部より中央に向けて13cm程の折れ



〈共箱〉



36 伊藤弥太 10,000
『黄金の河』口絵
1921 (大正10) 年頃 24×14
「弥」の署名 水彩
精華書院用 経年ヤケ



37 伊藤弥太 10,000
『ハックルベリイ物語』口絵
1921 (大正10) 年頃 24×14
「弥」の署名 水彩 経年ヤケ



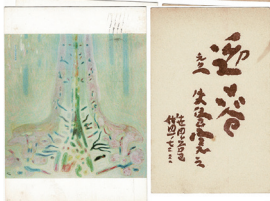
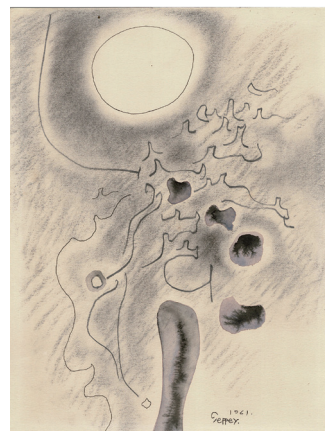
38 上野 誠「母と子」 30,000
1956年 45×36 版サイン 木版
経年ヤケ マージンシワ 三角折れ



39 上村松園 25,000
「夕暮」 1970年 75.5×34.7 木版
版サイン 日本木版工芸組合製版
経年ヤケ



41 宇治山哲平
「作品」
1961年 36×27.3 サイン
鉛筆/コラージュ
裏面少インクジミ
テープ剥し跡3ヶ所
25,000



40 牛島憲之
「賀状6葉」
1950年～1980年 石版5葉
と絵葉書1葉 (印刷)
少ヤケ 少汚れ
15,000



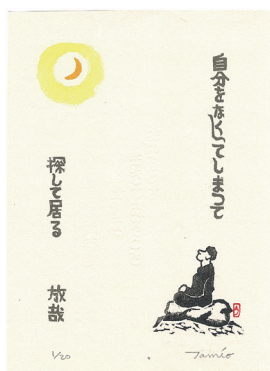
42 宇田川民生 「深夜喫茶」 10,000
2026年 23×15.5 限10 サイン 木版



43 宇田川民生 5,000
「いうぜんとして」(一茶)
『一本の道 今昔句物語』シリーズより 2026年 紙寸20×14 限20 サイン 木版



44 宇田川民生 5,000
「ぼつぼつと」(祖暁禅師)
『一本の道 今昔句物語』シリーズより 2026年 15×10 限20 サイン 木版



45 宇田川民生 5,000
「自分を」(放哉)
『一本の道 今昔句物語』シリーズより 2026年 紙寸18×13 限20 サイン 木版



46 宇田川民生 5,000
「古池や」(芭蕉)
『一本の道 今昔句物語』シリーズより 2026年 15×10 限20 サイン 木版



47 宇田川民生 5,000
「頓て」(芭蕉)
『一本の道 今昔句物語』シリーズより 2026年 15×10 限20 サイン 木版



48 宇田川民生 5,000
「学問は」(蕉村)
『一本の道 今昔句物語』シリーズより 2026年 18×10 限20 サイン 木版



49 宇田川民生 5,000
「もりもり」(山頭火)
『一本の道 今昔句物語』シリーズより 2026年 紙寸19.5×12.8 限20 サイン 木版



50 宇田川民生 5,000
「さて、」(山頭火)
『一本の道 今昔句物語』シリーズより 2026年 14.5×10 限20 サイン 木版



51 宇田川民生 5,000
「星月夜」(宇田川良子)
『一本の道 今昔句物語』シリーズより 2026年 13.5×9 限20 サイン 木版



52 宇田川民生 5,000
「熱帯魚」(宇田川良子)
『一本の道 今昔句物語』シリーズより 2026年 15×10 限20 サイン 木版



53 小野忠重「川」 90,000
1952年 30×44.5 限20 サイン 木版



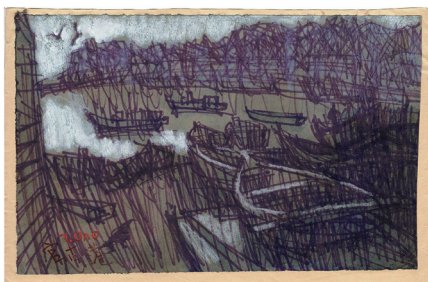
54 小野忠重「黒い魚と海」 80,000
1954年 (1966年原版廃棄) 30.5×44.5 限20 木版
新制作展出品



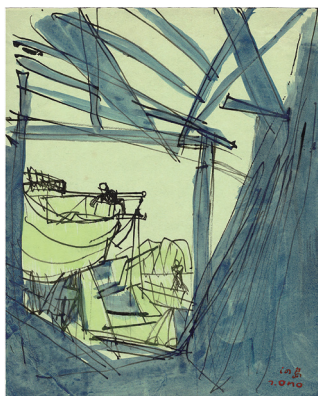
55 小野忠重「ポンペイの丘」 70,000
1962年 24.5×45 限20 サイン 木版



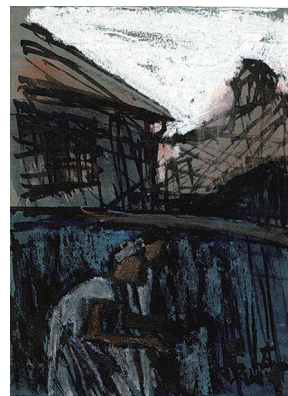
56 小野忠重「橋畔」 90,000
1963年 44×29 限20 サイン 木版



57 小野忠重「宮古島」 18,000
18×27.6 サイン ペン/クレパス/水彩
台紙に貼付 台紙裏に「芸大展」とあり



58 小野忠重「この島」 15,000
25.5×20.1 サイン ペン/水彩
左下角折れ 裏面少汚れ インクジミ



59 小野忠重「長崎」 10,000
14.8×10.5 裏面にサイン貼付
クレパス/水彩 台紙に貼付
台紙（テープ跡有）にタイトル



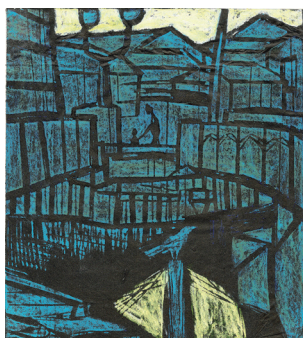
60 小野忠重「宇野」 18,000
1965年 12.5×35 サイン ペン（マジック？）/クレパス
上辺部台紙からの剥し跡 左下と右上に少折れ
上部にささくれ



61 小野忠重「熊野の海」
14.8×10 サイン クレパス
/水彩 6,000



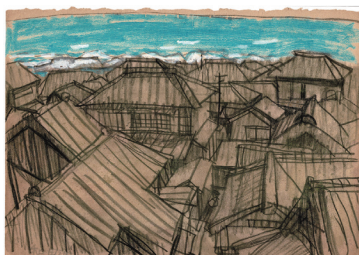
62 小野忠重「鳥羽 海女」 13,000
22.5×25.5 サイン無 ペン/クレパス/
水彩 台紙（下辺縁破れ ヤケ 汚れ）
に貼付



63 小野忠重「無題」 13,000
24.5×22 サイン無 木版 着彩
台紙に貼付



64 小野忠重「海辺」（仮）
21×30.2 刷込サイン
クレパス/水彩 少ヤケ
台紙無
18,000



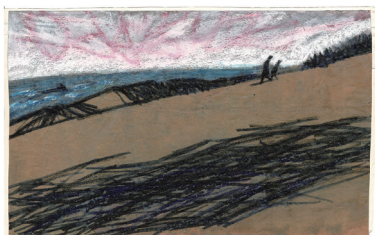
65 小野忠重「和田浦」 12,000
紙寸21.5×30.3 サイン無 クレパス
四角折れ 上辺切れ 台紙無 裏面ヤケ



66 小野忠重「大原」 13,000
22.3×30.4 サイン無 ペン/クレパス/水彩
台紙に貼付 台紙上辺に2ヶ所テープ



67 小野忠重 9,000
「安アパート 港町」
17.2×11.2 サイン ペン/
クレパス/水彩 台紙に貼付



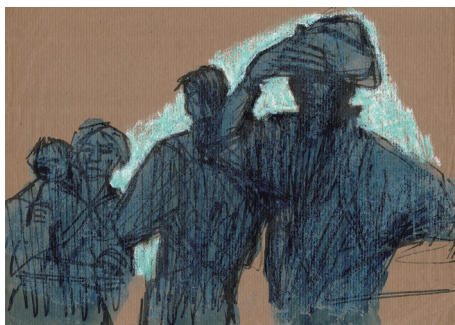
68 小野忠重「海岸」(仮) 12,000
17.5×28.5 サイン無 ペン/クレパス/
水彩 台紙に貼付



69 小野忠重「無題」 13,000
16.5×31.5 サイン無 ペン/クレパス/水彩
台紙に貼付



70 小野忠重 18,000
「東京タワー近く」 29.5×21
サイン クレパス/水彩 中央横
に折り目 台紙に貼付



71 小野忠重「人物達」(仮) 15,000
25.3×35.2 サイン無 ペン/クレパス 四角折れ



72 小野忠重「婦人」
21.3×16.8 サイン
ペン/クレパス 台紙に貼付
13,000



73 小野忠重 12,000
「後向きの男」(仮) 27.2×23.5
サイン無 ペン/クレパス 左辺上
下角折れ 右上角付近に千切れ
台紙無



74 小野忠重「男」(仮)
24.5×20.3 サイン
クレパス/水彩 台紙に貼付
15,000



75 小野忠重「日本とはなれる」 15,000
17.3×25.3 サイン ペン/クレパス/水彩
台紙に貼付 右下角僅かに折れ



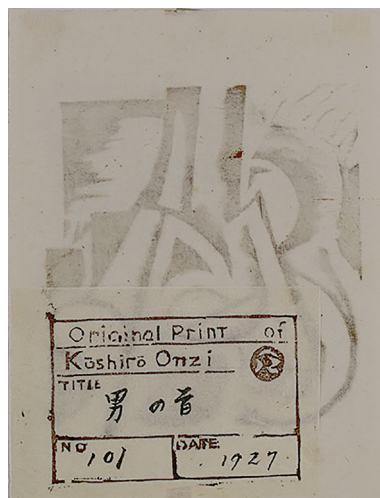
76 小野忠重「Venetia」 18,000
19.6×26.6 サイン クレパス/水彩
少シミ 台紙に貼付



77 小野忠重 10,000
「Fireze」 15×9.2 サイン
クレパス/水彩 台紙に貼付



78 小野忠重 13,000
「スペインのおどり」 29.3×23.5
サイン無 クレパス/水彩 台紙に貼付



79 恩地孝四郎「男の首」 450,000
1927（昭和2）年 13.5×12 サイン無
木版 自摺 裏面共シール貼付
マージン天地にテープ跡



80 恩地孝四郎「失題」 150,000
1946（昭和21）年 11.6×14 サイン無 木版 自摺
レゾネNo.246



81 恩地孝四郎「富士山」 380,000
1946（昭和21）年 25×16（紙寸40×26.7） サイン無
木版 自摺 前田夕暮詩集『新頌 富士』口絵に使用
四角にテープ跡



82 恩地孝四郎「富士」
1943（昭和18）年 13×21 サイン無
木版 自摺 レゾネNo.232 テープ跡
200,000



83 恩地孝四郎「山梨部隊渡満進発式」
1943（昭和18）年 15.5×23.5 サイン無
木版 自摺 「保存」版 薄く裏打
400,000

※右余白に「昭和十八年六月二十四、五日内原
訓練所版奉見学会 六月二十五日 一● 山梨
部隊渡満進発式（摺やレ）」の書入

84 恩地孝四郎「内原訓練所見」
1943（昭和18）年 20.5×26 印
木版 自摺 「保存」版
薄く裏打
500,000

※右余白に「昭和十八年六月25内原訓
練所所見」の書入





85 大久保作次郎「早春の譜」 50,000
油彩12号 (43×52) サイン キャンバス



86 大澤海蔵
「モンテカルロ (モナコ)」 1956年 15,000
油彩8号 (38×46) サイン キャンバス



87 岡 鹿之助「残雪の牧場」 25,000
1973年 32×41 限150 サイン 木版 加藤版
少マットヤケ



88 太田三郎 10,000
「作品」 21.5×12.5 限20
サイン リトグラフ?



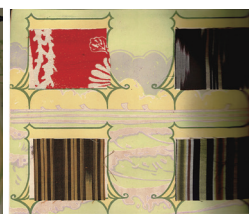
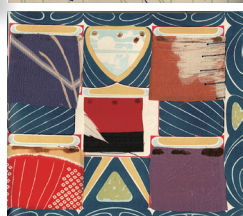
89 岡野 栄 10,000
「作品」 水彩 (21.5×16)
サイン無 裏面に鉛筆で「岡
野 栄」のメモ



90 小野隆生「人物」
19.5×14.2 (プレート寸法)
限35 サイン 銅版
6,000



91 織田一磨 35,000
図案「志麻帖」呉巻
1906 (明治39) 年 瀬川書房
創案者・瀬川光行
図案帖装丁・織田一磨
判型27×20
台帳の各頁に図案4片ずつ貼付
少汚れ 経年変色





92 かさまつ三保子 25,000
「カトレア」(仮) 51×36.5 サイン
紙に水彩 マージン少汚れ
左右辺テープ跡



93 かさまつ三保子 8,000
「睡蓮」 15×20.5 AP サイン 木版



94 かさまつ三保子 8,000
「牡丹」 15×20.4 AP サイン 木版



95 かさまつ三保子 5,000
「山つつじ」 15×10.2 AP
サイン 木版 マージン下辺
(僅かにシミ インクジミ)



96 かさまつ三保子 5,000
「磯菊」 15×10 限120
サイン 木版



97 かさまつ三保子 5,000
「雛菊」 15×10 AP
サイン 木版



98 かさまつ三保子 10,000
「ひなげし」 27×20 限50
サイン 木版



99 かさまつ三保子 10,000
「きのこ」 26.8×18.8 限60
サイン 木版



100 かさまつ三保子「木の实」 10,000
18.2×27.3 AP サイン 木版 角にやや折れ



101 かさまつ三保子「桃と八ヶ岳」 20,000
30×44 限120 サイン 木版



102 かさまつ三保子 20,000
「ジャカラダ咲く町」
42.5×30 限120 サイン 木版



103 かさまつ三保子 13,000
「裏通りの橋」 27.3×19 限60
サイン 木版



104 かさまつ三保子 20,000
「壁画のある回廊」 30×44 サイン
木版



105 かさまつ三保子 20,000
「町はづれの教会」 30×43.5 限120
サイン 木版



106 かさまつ三保子「聖域」 16,000
24.5×38 限60 サイン 木版 左部弱い折れ
マージン左下角インクジミ



107 かさまつ三保子 16,000
「カステッロのオリーブ畑」 24.3×38
限60 サイン 木版 マージン左辺（上部
弱い折れ 下部少シミ）



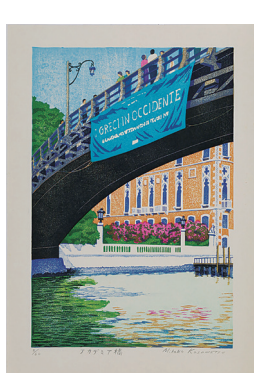
108 かさまつ三保子 20,000
「題名不詳」 31×43 限120 サイン
木版



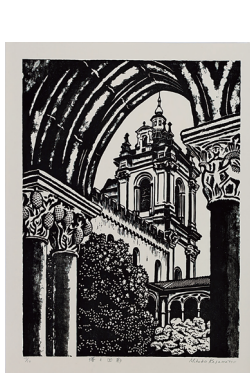
109 かさまつ三保子 20,000
「大きな煙突」 31×44 限120 サイン
木版



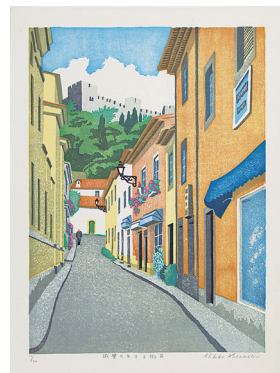
110 かさまつ三保子
「狭い水路」 43×31 限120
サイン 木版 20,000



111 かさまつ三保子
「アカデミア橋」 37.3×25
限60 サイン 木版
16,000



112 かさまつ三保子
「塔と回廊」 43×31 限50
サイン 木版 13,000



113 かさまつ三保子
「城壁のみえる街角」 43×31
限120 サイン 木版
20,000



114 かさまつ三保子 20,000
「ヴェネチアの朝」 43×31
限120 サイン 木版



115 かさまつ三保子 20,000
「城壁に添う路」 43×31
限120 サイン 木版 マージン
左下僅かシミ



116 かさまつ三保子 20,000
「エストレモスの骨董屋」 30×43.5 限20
木版

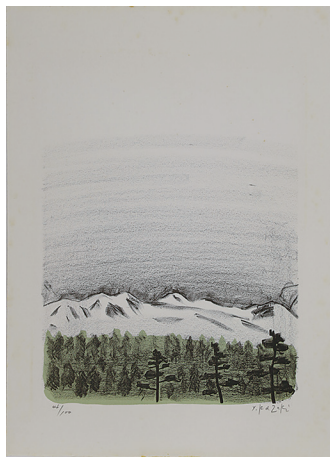
117～124 香月泰男 銅版画集『五月七日上野動物園にて』

1970年 限75 各サイン

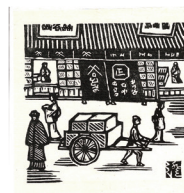
117 「マンドリル」 35,000
24.3×19.1 裏面天地テープ跡118 「かば」 35,000
22.8×20.1119 「しろさい」 35,000
24.1×19.1 裏面天地テープ跡120 「エミュウ」 35,000
24.1×19 裏面天地テープ跡121 「ライオン」 35,000
24.1×19 裏面天地テープ跡122 「しなひょう」 35,000
24.1×19 裏面少ヤケ 天地テープ跡123 「ほっきょくぐまとアメリカやぎゅう」
24.1×19.4 裏面天地テープ跡
35,000124 「こうていペンギン」 35,000
24.3×19.1 裏面天地テープ跡



125 香月泰男 30,000
「知床小漁村」 石版画集『北海道』
より 1971年 35×25 限100
サイン リトグラフ マージンマット
ヤケ 裏面天地テープ跡



126 香月泰男 30,000
「大雪山連峰」 石版画集『北海道』
より 1971年 35×25 限100 サイン
リトグラフ マージン (少マットヤケ
少シミ) 裏面天地テープ跡



127 川上澄生「木版4枚組」 10,000
「蜜船」(紙寸37.8×25.7 少ヤケ 横に弱い折り
目5本 アタリ1ヶ所 左下角少折れ) / 「大八車」
(15×15 裏面上辺に紙テープ) / 「菖蒲と女」
(1953年 24×21 全体シミ多 少ヤケ) /
「江戸安牛肉」(1953年 21×19.6 シミ多
汚れ 縦中央に折り目)



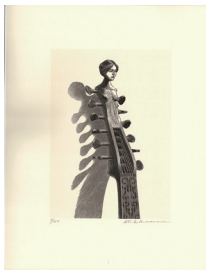
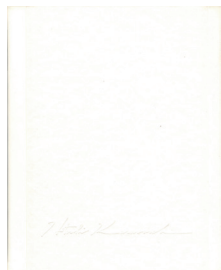
128 加藤まさを 10,000
木版挿画 中山晋平『童謡小曲』第4集
1929 (昭和4)年 山野楽器店
判型23.2×16.6 経年ヤケ 背少傷み



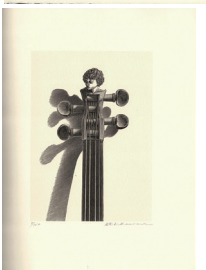
129 加山又造 80,000
「千鳥とほね貝」 1989年 44.5×32.3
HC サイン 銅版 墨版 私家版



130 神原 浩 8,000
「Budding Season (神戸六甲山)」
1936 (昭和11)年頃 22.3×24.7 サイン
銅版 マットヤケ 裏面ヤケ



131 柄澤 齊 55,000
『木口木版画集』1971 - 1991
1991年 阿部出版
判型28×22 限150
木口木版4点 (「四重奏Ⅰ,
Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ」) 各サイン



132 北野恒富
「顔 (洋好み)」
26×24 (軸寸130×54)
絹本 シミ ヤケ
軸 (シワ 汚れ)
箱書無
35,000





133 北野恒富「藤娘」 35,000
1959年 25.5×33 サイン 木版
台紙に上辺を貼付 僅かシミ 経年ヤケ
※北野恒富13回忌建設碑記念引物として
北野恒富筆塚建設委員会より刊行された



134 木下克己「海岸風景」(仮) 15,000
制作年不詳 油彩 (53×65) サイン
キャンバス 画面経年汚れ 元額下部傷み
欠損 函無



135 木下克己「犬鳴山」 15,000
1933 (昭和8) 年 油彩12号 (50×60.5)
サイン キャンバス 画面経年汚れ
裏面少シミ 函無



136 栗田政裕『イマジオ & ポエティカ』(25冊) 50,000
第1～5、12～14、18～26、29～32、34号 1993年11月～2010年8月 イマジオ & ポリテカの会
判型22×18 限99 各木口木版1葉入 (4、10、13、14、18、19、20号は他に1葉) 22号表紙少シミ



137 栗田政裕『浪漫 夜想』(7冊)
第2、4～8、11号 2007年4月～2011年10月
ボックスウッドクリエーション
判型25.5×19 限99 各木口木版2葉入
25,000



138 黒田重太郎「果物」 50,000
1930（昭和5）年 油彩10号（34×51）サイン キャンバス
経年汚れ



139 小磯良平「ふたり」 80,000
『セルクル・ド・ラ・グラヴール・デュ・ジャポン』
より 1954年 55×40.5 限100 サイン
リトグラフ



141 小村雪岱
「赤とんぼ」
1951年
25×17.5 印 木版
上部を台紙に貼付
上辺少シミ 汚れ
35,000



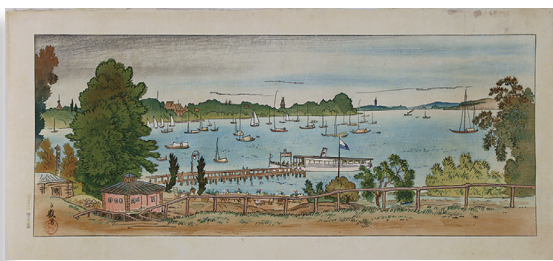
142 古城江観「アムステルダム」 25,000
『世界風景及風俗版画』第一輯の七 1935（昭和10）年 30×39.5
限150 サイン 木版 経年ヤケ 共タトウ（経年汚れ）



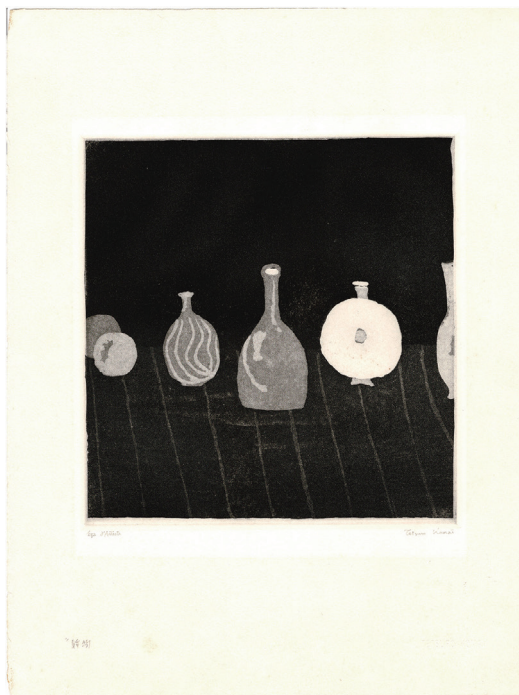
140 小磯良平「踊子」 80,000
1939（昭和14）年 12×9 サイン 銅版
マージンに少インク汚れ 裏面3ヶ所剝し跡



143 古城江観「独逸ワンゼー風景」
1935（昭和10）年 24×60.2 限150 木版 共タトウ 経年ヤケ マージン少シワ



35,000



144 駒井哲郎「静物」
1973年 20.7×19.8 ap サイン 銅版
マット少ヤケ マージン少汚れ 裏面全体にシミ
四角にコーナーテープ跡 200,000

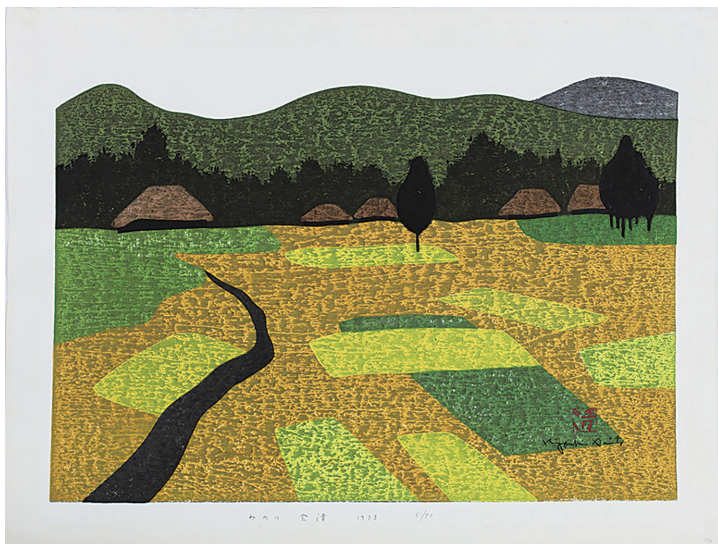
145 駒井哲郎
「泣くことを知らぬ男」
『墓掘人』挿画
1951年 16.3×11.3
サイン 銅版
ややヤケ
40,000



146 駒井哲郎
「肩の向こうに隠れた・・・」
『九つの夢から』#3より
1969年 16.5×12
B.T サイン 銅版
マージン少シミ
裏面少シミ
55,000



147 斉藤 清「作品」
53×11 印 木版 僅かシミ 65,000



148 斉藤 清「みのり 会津」
1973年 36×52.5 限80 サイン 木版 僅かヤケ 裏面上辺テープ剥し跡 180,000

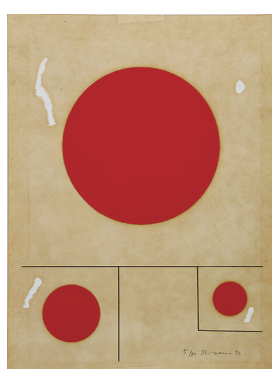


〈額裏〉

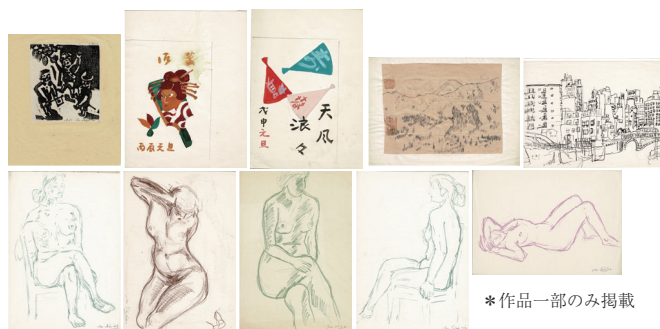
149 三枝茂雄「作品」 90,000
1953年 油彩8号 (38×46) サイン
キャンバス



151 嶋本昭三
「作品」
紙寸31×24.5 限30
サイン
シルクスクリーン
全体ヤケ
裏面ヤケ
天地テープ跡
70,000



〈裏面〉



*作品一部の掲載

152 清水正博「デッサン・木版など14点組」 25,000
1933年～99年頃 17.6×24.2 / 13.3×11.2 / 38×27ほか
裸婦クレパスデッサン9点／風景ペンデッサン2点／年賀状下絵？2点／
木版1点 一部にヤケ・シミ 裏面テープ跡



153 進藤 蕃 6,000
「風景」 30×23 サイン
水彩 額マット (シミ
ヤケ)



154 菅野 陽 6,000
「廃墟の幽霊」 1955年
13×11.2 限20 サイン
銅版



155 杉本健吉 5,000
『オール読物』扉絵原画
15×10 サイン 水彩
台紙に貼付 摺りジワ

150 島崎柳塢 120,000
「涼」(仮) 84×38 (軸寸188×46.5)
サイン 絹本 少汚れ 巻きジワ
箱書無



156 菅 創吉「固」 100,000
油彩 (15×21) サイン ミックス・ド・メディア (油+石)



157 菅 創吉「作品」
14×7 サイン無 ヒモ/金属

〈裏面〉



50,000



158 菅 創吉「作品」
30×25 サイン無 金属

〈裏面〉



65,000

〈裏面〉



159 菅 創吉「作品」
9.5×9.5 サイン無 金属



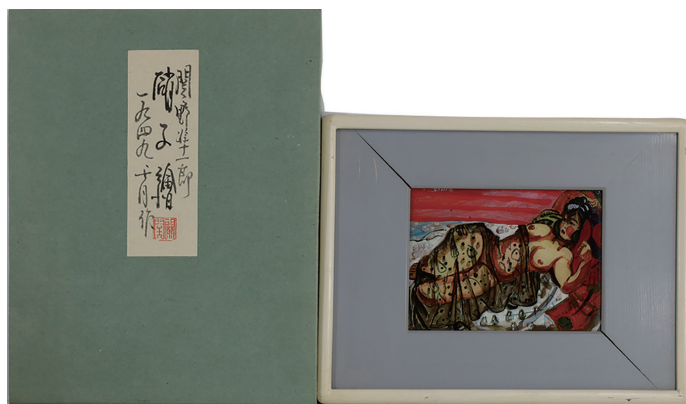
50,000



160 鈴木 誠「運河の橋を降りる女」(仮) 85,000
油彩6号 (40×31) サイン 板 経年汚れ 元額少傷み



161 鈴木 誠「風景」 55,000
油彩5号 (34×16.5) サイン
キャンバスボード 経年ヤケ
元額右下一部欠損



162 関野準一郎 硝子絵「横たわる裸婦」 45,000
1949年 11.2×15.3 サイン 共画



164 竹久夢二
セノオ楽譜
「さすらひ人」
1921 (大正10) 年
再版 31.4×23
経年ヤケ
5,000



165 竹久夢二 10,000
木版挿画 中山晋平民謡曲Ⅺ『雀をどり』
1928 (昭和3) 年 山野楽器店 判型26×18
右辺下部破れ・欠損



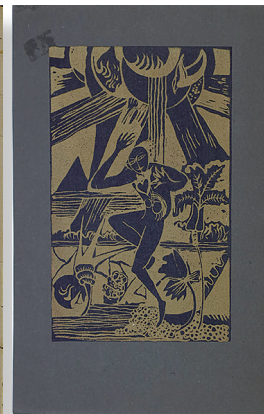
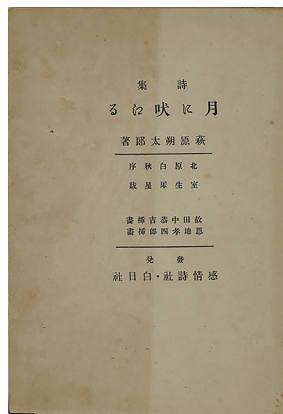
163 武内鶴之助「ロンドン郊外のタベ」 35,000
1910 (明治43) 年～1912 (大正元) 年頃 21×29.5
右下にサイン パステル 元額少汚れ



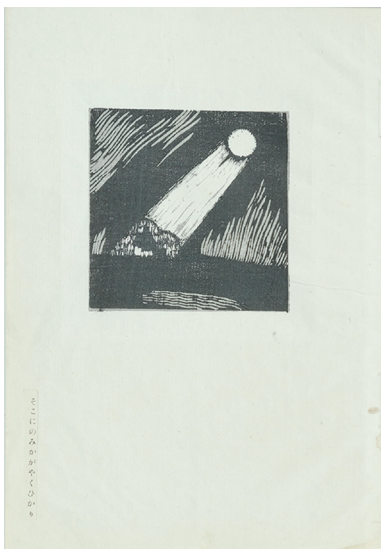
166 竹久夢二
『小學少女』第五年第二號
1923 (大正12) 年2月
研究社 判型22×15
伊丹万作 (「愚美」) 挿
絵入 10,000



167 田辺 至 10,000
 「作品」 23.5×15.8 水彩
 サイン無 裏面に鉛筆で
 「田辺至」のメモ

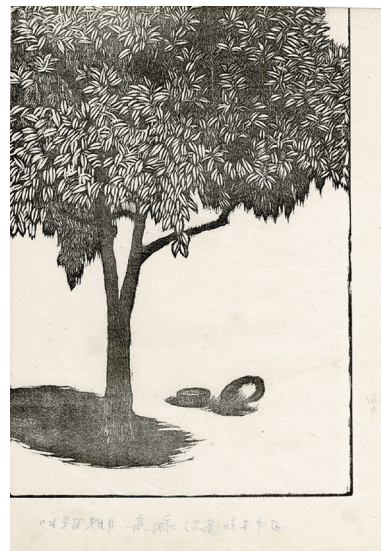


168 田中恭吉 150,000
 萩原朔太郎 詩集『月に吹える』初版口絵
 1914 (大正3) 年 原画 1917 (大正6) 年 感情詩社版
 14×8.6 (紙寸20×20.5) 木版 山岸主計 表題頁に貼付



169 田中恭吉 250,000
 「そこにのみかがやくひかり」
 『月映』第Ⅱ輯より 1914 (大正3) 年11月
 洛陽堂 9×9.2 木版 手摺
 マージン左辺綴じ穴 少シミ

170 田中恭吉「病鳥」
 『月映』第Ⅵ輯より
 1915 (大正4) 年5月
 洛陽堂 22.5×15.5 木版
 左辺と上辺に断ち
 少シミ 右辺附近にシワ
 裏面ペンで作家名とタイトル
 の書入れ
 130,000



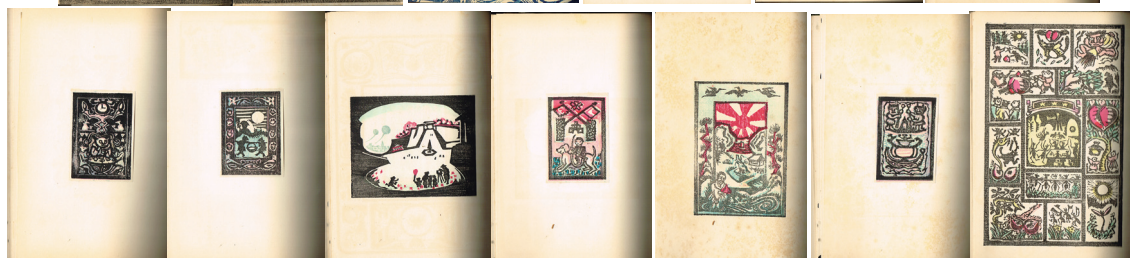
171 谷中安規「葬列」 200,000
 1936 (昭和11) 年 19×27 木版 上辺右マージンに指跡
 裏面紙テープ6ヶ所



172 谷中安規「葬列」 200,000
 1936 (昭和11) 年 19×27 木版



173 内田百閒作 お伽草子集『王様の背中』特装版
谷中安規木版21図（見返し2図含）1934（昭和9）年
樂浪書院 判型22×15 限200部の89番
表紙少汚れ 本文（少ヤケ 少シミ）作品ほぼ良好
500,000





174 辻 邦生『樹の声 海の声』

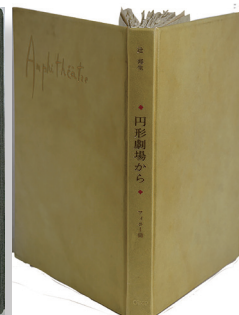
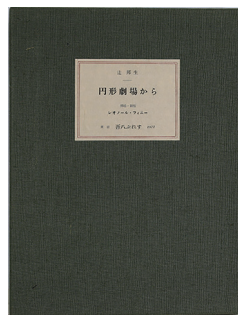
1983年 朝日新聞社 判型32×23 限350 巻頭署名入 小泉淳作銅版画「桜」(20×29)1点入 元函

20,000

175 辻 邦生『円形劇場から』

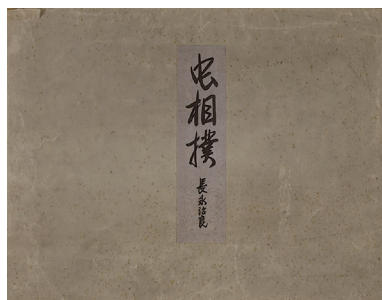
1977年 吾八ぶれす 判型28×21.3 限350
レオノール・フィニ銅版画2葉(各サイン)
署名入 別冊仏語本付

10,000



176 鶴田吾郎 10,000

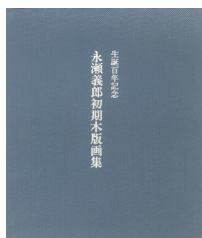
「池の底」 165×13 サイン無
水彩 裏面に鉛筆で「鶴田吾郎」のメモ



177 長永治良 (不屈)「虫相撲」

1930 (昭和15) 28.3×34.5 木版 共タトウ(汚れ 左上角切れ) 経年ヤケ

65,000



178 永瀬義郎

『生誕百年記念 永瀬義郎初期木版画集』

1990年 アカシア出版 判型45.5×39 限200
復刻木版3枚入(「髪」「母と子」「抱擁」)
サイン無
10,000

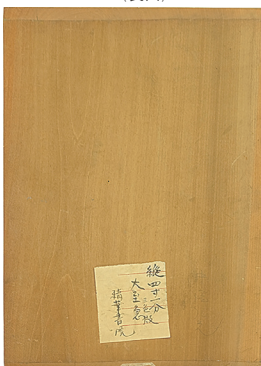


179 永瀬義郎「縫い」(仮)

油彩8号(46×38) サイン キャンバス

50,000

〈裏面〉



180 中澤弘光「作品」 25,000
油彩4号 (33×23.5) 板 サイン無 裏面に鉛筆で「中澤弘光」
のメモと「精華書院」シール貼付 画面中央付近少傷



181 中谷 泰 6,000
「木漏れ日」 23×13.5
「tn」のサイン 鉛筆に水彩
全体マットヤケ 額無



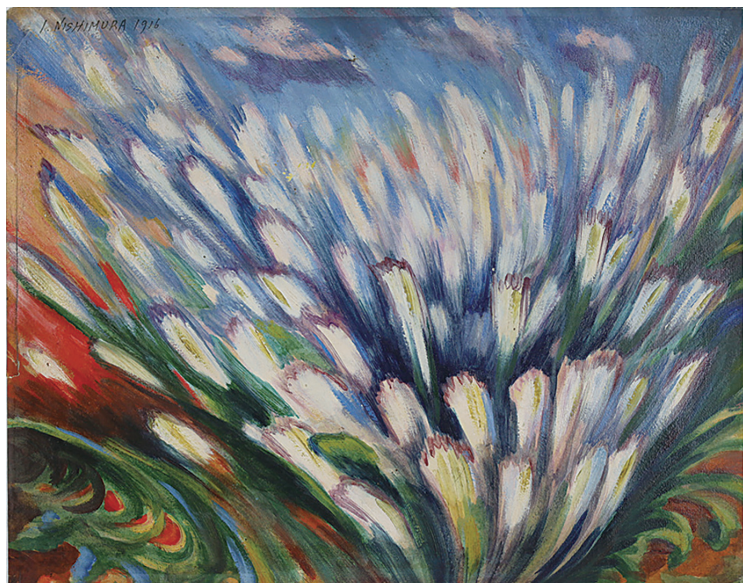
182 中野幸一 7,000
「少女とほおずき」 33×24
限30 サイン 印 木版



183 中山 巖「作品」 60,000
1941 (昭和16) 年 油彩10号 (53×45) サイン
キャンバス 経年汚れ 額無



184 中山 巖 30,000
「机上静物」(仮) 油彩6号 (41×27)
サイン無 キャンバス 左下角1ヶ所小穴
額無



〈裏面〉



185 西村伊作「音」 300,000
1916 (大正5) 年 油彩8号 (32×40.5)
サイン 紙に油彩
画面左下に1ヶ所切れ 裏面ヤケ



186 西脇順三郎 20,000
「風景」(仮) 8×11.3
限30 サイン 銅版



187 野間仁根 6,000
「『オール読物』(尺八二等兵 福田蘭童)
挿画2図」 11.5×11 / 11.5×9 サイン
ペン画 各マージン少汚れ



188 浜田知明「行きどまり」50,000
1981年 18.5×21 限50 サイン 銅版



189 橋本邦助
「風景」(仮)
1935 (昭和10) 年
油彩8号 (38×45)
サイン キャンバス
経年ヤケ 汚れ
65,000



191 「長谷川勝三郎と周辺の版画家たち木版46枚」
10×11 / 11×16 / 19.5×14 / 15×21 / 18×22他
「LVR」の版サイン3枚と「勝刻」の版サイン1枚含む
戦前の木版画46枚と名刺1枚 30,000



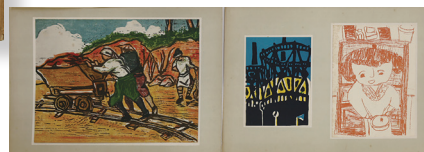
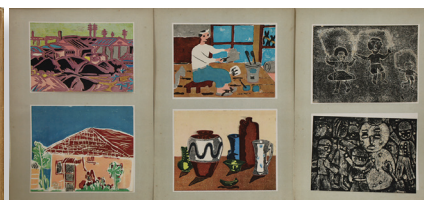
190 長谷川 潔「小鳥と落葉」 200,000
1959年 26×35.5 限定無 スタンプサイン? 褪色 銅版
経年ヤケ マットヤケ

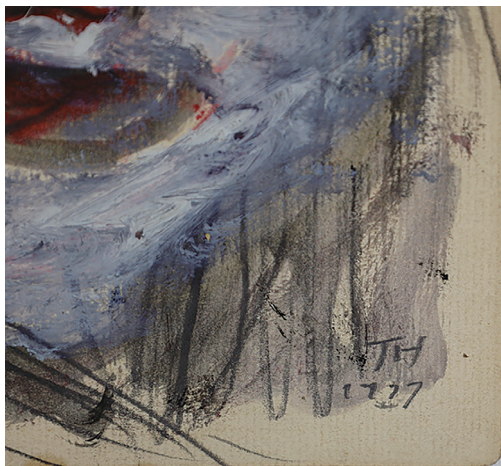


192 原 精一
「裸婦」
油彩SM (23×15)
サイン キャンバス
25,000

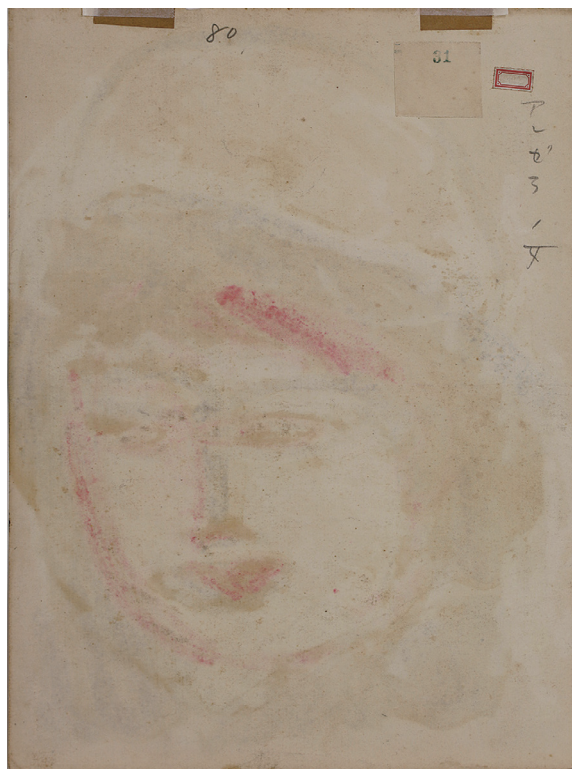


193 平塚運一監修『創作版画集』
刊年不詳(1965年頃か?) 日本教文(株)
判型44×32 小学1年生から大学3年生までの作品(オフセット印刷図版)43図
外函汚れ 書入れ有 10,000





194 長谷川利行「アンゼラノ女」 900,000
1937（昭和12）年 紙寸30.5×22.5 鉛筆/油彩
「TH」のサイン 東京美術倶楽部鑑定証書
元函に「佐野繁次郎旧蔵」の書入 経年ヤケ 裏面テープ跡



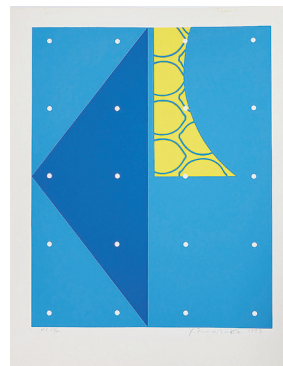
〈裏面〉



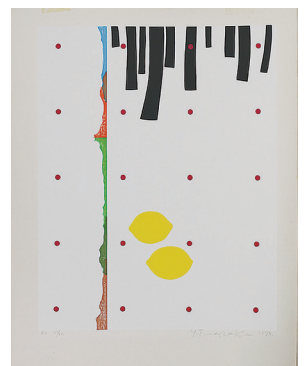
195 平福百穂
『ホトギス』表紙画及び挿絵原画20枚
紙寸9×14 / 18×14.3 / 27×19.1 / 24×34.5他
水彩/墨彩/ペン 破れて欠損 ヤケ 汚れ
折れ
70,000



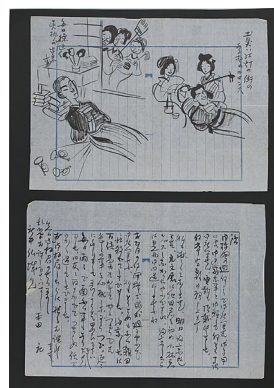
196 広島新太郎「岩上小禽」 150,000
1913（大正2）年 22.8×18（紙寸48.7×37.5）サイン 木版
マージン右下に蔵印 経年ヤケ 左辺ヤケ強2ヶ所
四角弱く台紙に貼付



197 船坂芳助「夏」 10,000
1973年 53×42 HC 22/30
サイン 木版
マージン上辺に2ヶ所テープ跡



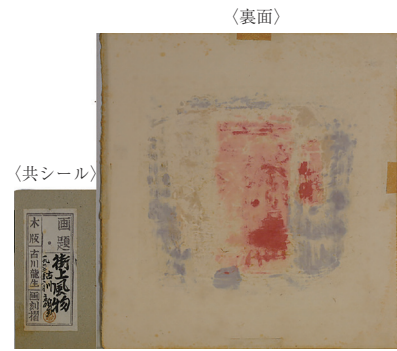
198 船坂芳助「冬」 10,000
1973年 53×41 HC 22/30
サイン 木版
マージン上辺に2ヶ所テープ跡



199 本田庄太郎 10,000
「新井弘城宛書簡と挿絵」
「土臭い紅灯の街のある夜の
ロマンス」(22×31) / 「書簡」
(サイン 中折)



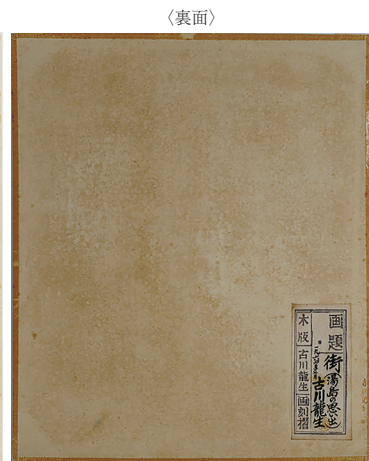
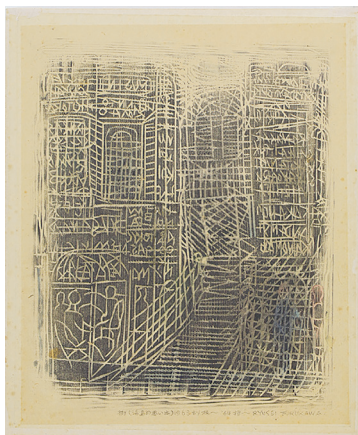
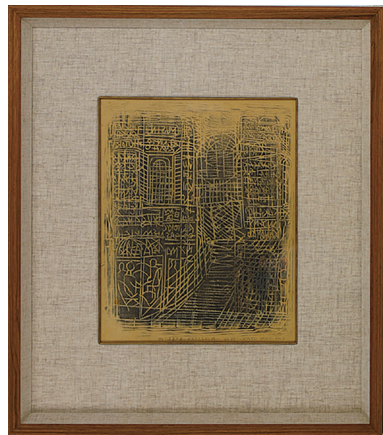
200 細木原青起 10,000
「作品」 18×12.2 サイン
水彩 少シミ



201 古川龍生「街上風物」

1962年 18×19 限10 サイン 木版 自摺 経年ヤケ 少シミ 額マット裏に共シール 裏面四辺ヤケ

150,000



202 古川龍生「街 (湯島の思い出)」

1963年刻 1964年摺 28×23 サイン 木版 自摺 全体ヤケ 少シミ 裏面共シール 四辺テープ跡

150,000



203 古川龍生

「野原の生き物たち」(仮)

1933 (昭和8) 年頃 25×34.3

サイン 木版 自摺

マージン (少シミ 少インク汚れ)

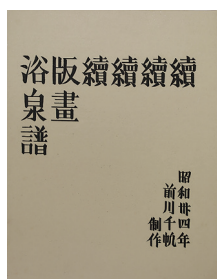
裏面シミ 四角にテープ

250,000

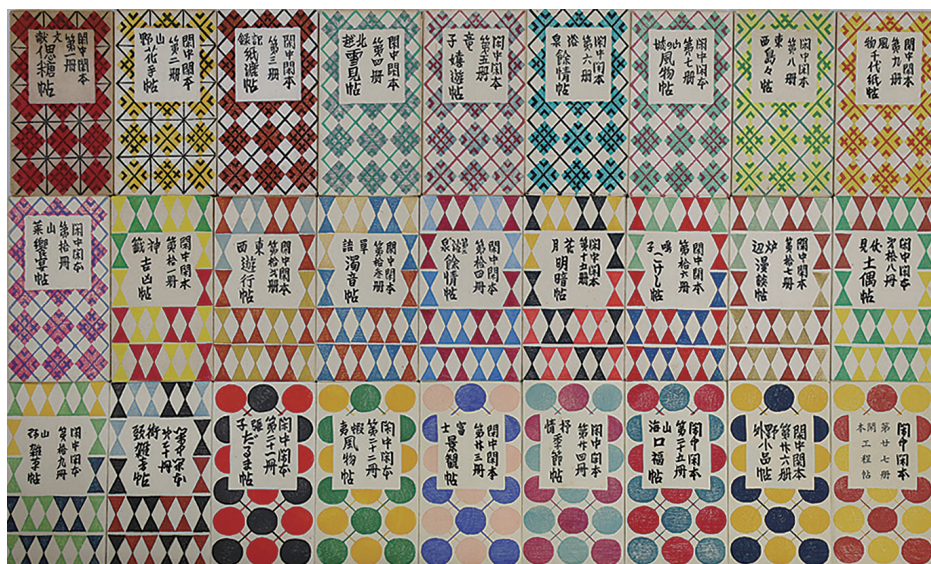


204 前川千帆『続版畫浴泉譜』
1944（昭和19）年 日本愛書会
判型40×31 私家版100部 木版20図
毛筆署名入 表紙/裏表紙（汚れ
ヤケ） 本文摺りジワ 少シミ
35,000

205 前川千帆
『続版畫浴泉譜』
1944（昭和19）年 日本愛書会
判型40×31 私家版100部
木版20図 毛筆署名入
表紙少シミ 本文上部摺りジワ
少シミ
50,000



206 前川千帆
『続続続版畫浴泉譜』
1959（昭和34）年 日本愛書会
判型40×31 限80部 木版20図
毛筆署名入 各頁縁と見開き少シミ
50,000



〈包布〉



207 前川千帆 180,000
『関中関本』第1冊～第29冊（揃）
1945（昭和20）年 日本愛書会
判型各16.7×9 限200 番外家蔵本 限150
各見開きに毛筆署名 包布3枚
第1冊（元袋ヤケ） 第4・6冊（元袋少切れ）
第1・4・6冊に蔵印 一部少シミ



208 T. Matsunaga 5,000
「鳳凰城敗後」 18×25.3 サイン
水彩



209 馬淵 聖 20,000
「ゆりなど」 1979年 40×27.8
限100 サイン 木版



210 前田藤四郎「イビサにて」 50,000
1967年 43×54.5 印 木版
左辺薄く羽毛立ち 中央下弱い折れ 裏面裏打



211 三橋兄弟治
「テアトル・ロマノへの道
(スペイン・サンゲント)」
33.5×24 サイン 水彩
10,000

212 三宅克己
「Ohita (大分?)」
21×27 サイン 水彩
経年ヤケ
25,000



213 伝・三宅克己『スケッチ帳』 40,000
1905 (明治38) 年頃 9.5×14 サイン無 35図 (水彩7図、鉛筆28図) 経年ヤケ 綴じ外れ数図
奥付頁に「明治廿八年 (一九〇五) 三宅先生三十一才の時のスケッチブック」の付記



214 水船六洲 5,000
「マリオネット」 (仮)
色紙27×24 サイン 水彩
少ヤケ 少汚れ 少シミ



215 村上肥出夫 13,000
「作品」 13×14 サイン
紙にペン/水彩



216 村上肥出夫「作品」 25,000
23×32 サイン ペンデッサン 経年ヤケ



217 棟方志功「作品」1 25,000
11.5×12.5 印 墨彩 台紙に貼付



218 棟方志功「作品」2 45,000
14×11 印 墨彩 台紙に貼付



219 棟方志功「作品」3 25,000
11×13.5 印 墨彩 台紙に貼付

220 棟方志功
「作品」4
16.2×5.1 印
墨彩 台紙に貼付
20,000



221 棟方志功
「作品」5 9.7×10
「棟」の印刷印章を
作品に貼付 墨彩
台紙に貼付
50,000

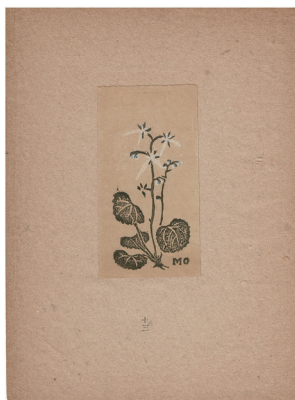


222 棟方志功「山村風景」
サイン 倭絵 額裏板に貼付 棟方志功鑑定登録委員会鑑定証書

350,000



223 望月通陽「作品」
10×12 限20 サイン 銅版
マットヤケ 裏面少ヤケ 10,000



224 守 洞春 3,000
「雪の下」『白と黒』第43号より
1934（昭和9）年 紙寸13.2×7
刷込サイン 木版 作品台紙に上
辺貼付



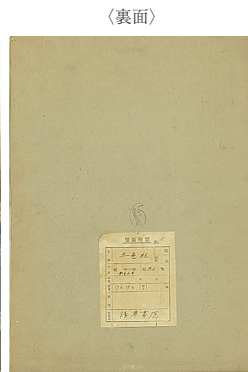
225 森田元子「婦人像」 35,000
油彩4号（32×23）サイン 板



226 八木澤英三 15,000
「肉筆11点組」 1929（昭和4）年頃
紙寸24×31 / 224×148他 鉛筆デッサ
ン（8）／水彩（1）／木版（2）（汚れ
ヤケ シミ）



227 安田 稔「作品」 15,000
油彩4号（33×23.5）厚紙 サイン無 裏面に鉛筆で「安
田稔」のメモと「精華書院」シール貼付



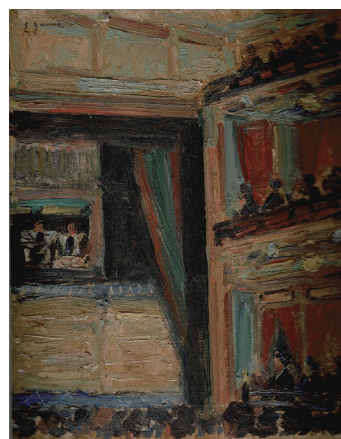
〈裏面〉



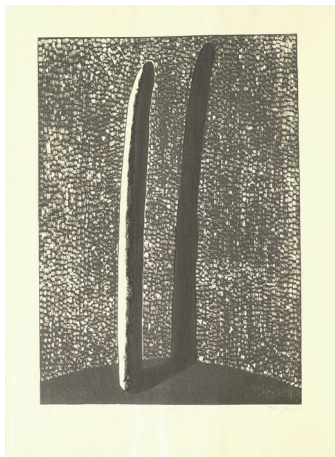
228 矢崎千代二「作品」 20,000
1921（大正10）年頃 28.5×37.5 サイン
紙に水彩 全体（ヤケ 汚れ）緑少切れ
画真ん中で縦二つ折り 左上角付近に小穴
四角にピン穴 左下角紙テープ跡



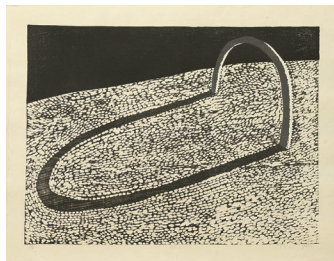
229 山口 薫「朝・昼・晩」 45,000
1954年 37×54 限100 サイン
リトグラフ マージン（ヤケ シミ）
裏面（マージン右辺1cm程折込 経年ヤケ）



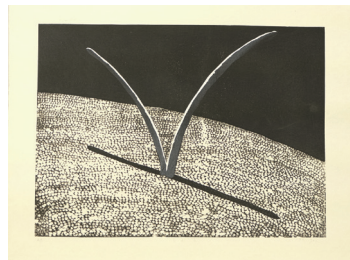
230 山下新太郎 65,000
「劇場内」(仮) 1927（昭和2）年3月
24×18.5 サイン 油彩 板



231 山中 現「No. 1」 45,000
1976年 53.8×38 限10 サイン 木版



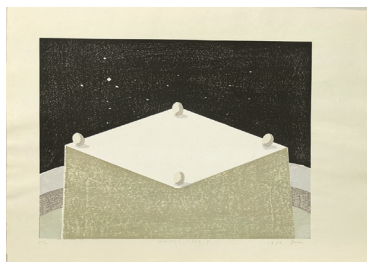
232 山中 現「No. 2」 50,000
1976年 40.8×54.7 限10 サイン
木版 マージン左辺摺りジワ 少シミ



234 山中 現「自画像」 50,000
1977年 39.2×53.1 AP サイン 木版
芸大卒業制作作品



233 山中 現「No. 11」 65,000
1977年 79.6×53 AP サイン
木版 マージン少シミ



235 山中 現 50,000
「ANOTHER PLACE F」 1980年
36.8×49.5 限20 サイン 木版



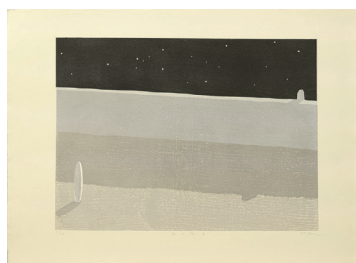
236 山中 現 50,000
「ANOTHER PLACE K」 1980年
39.8×51.8 限20 サイン 木版
摺りジワ 僅かシミ



237 山中 現 45,000
「SHADOW LAND 1」 1980年
40×51 AP サイン 木版 少シミ



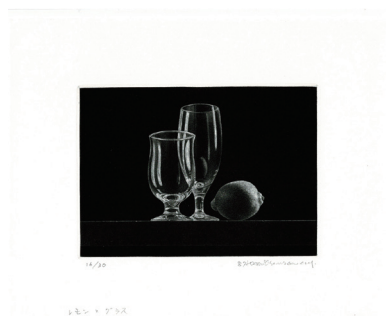
238 山中 現「F」 50,000
1981年 34.8×50 限30 サイン 木版
全体少シミ



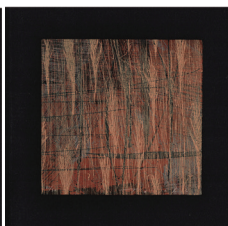
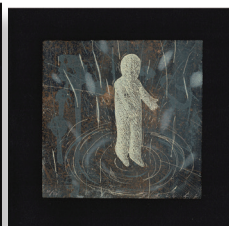
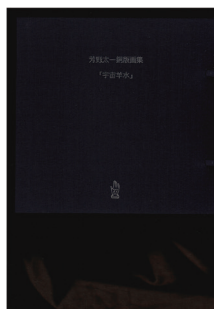
239 山中 現「夜と夜 4」 50,000
1987年 36×49.8 限20 サイン 木版



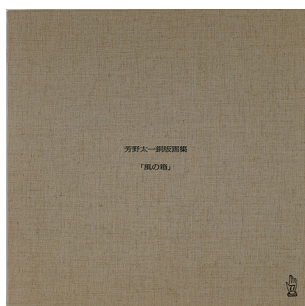
240 山中 現 20,000
「S氏のために」 2017年
19.3×11.2 限30 サイン
木版



241 山口和雄 5,000
「レモンとグラス」 1987年 13.8×19.5
限30 サイン 銅版



242 芳野太一
銅版画集『宇宙羊水』
1997年 77ギャラリー
判型28×29 限50 オリジナル
銅版画8葉（各19×19 サイン）
「すべてそこから来た…」 「らせ
んのダイヤモンド」 「あさい眠
りの中で」 「囚われた果実」
「発光する森」 「音のない夜」
「つむじ風」 「混沌の沼」
各台紙に上辺貼付
15,000



243 芳野太一 銅版画集『風の箱』 23,000
1997年 77ギャラリー 判型42×42 限30 オリジナル銅版画7葉（各39×39
サイン） 「森に眠る風」 「囚われた樹実」 「銀河の森」 「たいせつなもの」
「風と遊んだよ」 「赤いつむじ風」 「共振する赤」 2葉裏面少シミ

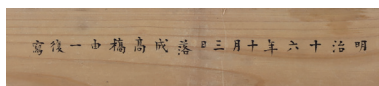


244 渡辺豊重 「さあはなやかに」 20,000
油彩12号（49.5×60） サイン キャンバス



〈額裏〉

245 作者不詳 50,000
「女性の肖像」（仮） 制作年不詳
サイン無 キャンバス
画面左上部傷 中央部汚れ
※裏面木枠下に「明治十六年三月
落成 高橋由一複写」の注記



〈注記〉



〈額裏〉

Sepantini-Museum zu St. Moritz
Schweiz. Gezeigt den 11. April
1930. Aderlschmiedung
gezeichnet am 26. Juni 1922. N. Stein

246 作者不詳 15,000

「サン・モリッツ（スイス）風景」

1930（昭和5）年 27×36 「弥」のサイン

水彩 経年ヤケ 額裏説明文判読不明



247 作者不詳「肉筆2枚組」 5,000

・「女海」（紙寸22.5×18 墨？ 紙に全面貼付 シミ）

・「作品」（19×122 鉛筆デッサン 「坂」のイニシャル

右下角破れ修復跡 全体汚れ）



248 作者不詳 3,000

「花を持つ女」（仮）

15×10.5 版サイン 木版

裏面共にシミ多 少ヤケ



249 作者不詳「水彩3図」 5,000

「風景」（24×31 「四月四日 鎌倉」とあり 左上角と下辺に

切れ 経年ヤケ）／「人物」2図（各14×10 経年ヤケ）



250 作者不詳「宝船6図」（甘汁庵主人・AM・村上正丈ほか）10,000

1930（昭和5）年頃 紙寸29.3×20.2 / 23.8×37.5他 木版 シミ

一部に切れ シワ



251 作者不詳「水彩小品 11図」

1920（大正9）／1921（大正10）／1932（昭和7）年他 28.5×18.5 / 13×20 / 21×15.5 / 18×26.5他

「K.Makino」「耕」のサイン 1図左下に切れ

30,000



252 作者不詳「挿絵原画 14図」

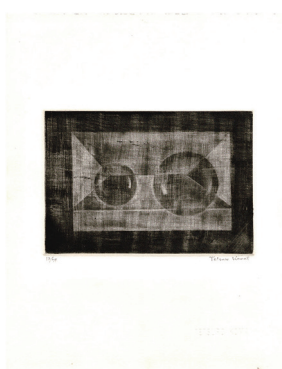
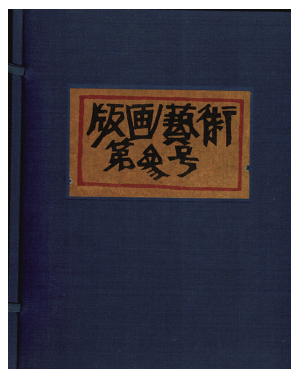
25,000

昭和初期頃 紙寸18×27 / 27×18 サイン無 木炭／墨彩

各台紙に貼付 経年ヤケ 5図に破れ



253 「洋画家肉筆貼り込み帖」(仮) 90,000
判型30×21 森田恒友/山本 鼎 (2図) / 小杉未醒/倉田白羊
横井弘三など11図 全体にシミ 一部に水ジミ
布張り表紙 (擦り切れ 破れ穴 汚れ)



254
『版画藝術』第3号特装限定版
1973年10月 阿部出版
判型23×18.3 限75
駒井哲郎銅版画「二つの球」(88
×126 サイン) 入「静物」欠
50,000



255 『風』第1号～第3号 200,000
1927 (昭和2) 年10月～1928 (昭和3) 年3月 編輯発行人・澤田伊四郎 風編輯所 判型24×16
第1号 (恩地孝四郎「男の首」/川上澄生「洋燈」「花籠」/逸見 享「風景」/藤森静雄「玉蜀黍」の木版5図)
第2号 (深澤策一「切通」/川上澄生「かひがら」「無題」/藤森静雄「エキスリブリス」/恩地孝四郎「裸体の
ある風景」/逸見 享「薄暮の詩人」の木版6図)
第3号 (恩地孝四郎「あかるい時」「女体」など6図/平塚運一「閑雅」/川上澄生「さよなら」「夕暮」/藤森静雄
「エキスリブリス」/深澤策一「港」の木版11図) 第1号・第2号 (綴じ外れ) 第3号 (川上澄生2図と恩地孝
四郎2図にシミ多)

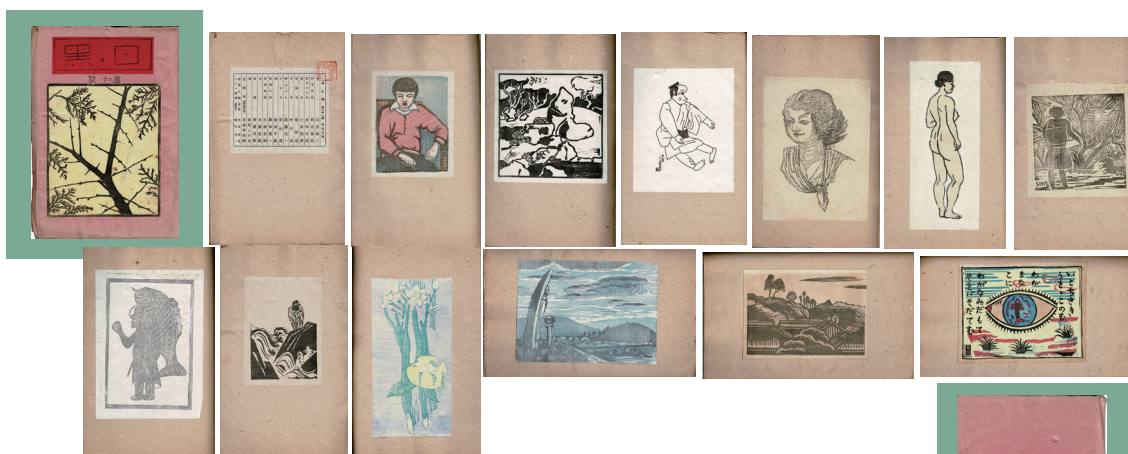
『きくづ』 横浜在住の八木澤英三・近藤雅平・福田信二が創刊した版画誌（編集兼発行・近藤雅平 横浜市中区石川町）。後に八木澤俊雄・本田興花・中邨善太郎・長谷川勝三郎と川上澄生が加わる。現在、第1〔1929.11〕～3、6、8、10号と第2巻第1、3号〔1931〕確認。（加治幸子調査）



256 『きくづ』 No.1 25,000
1929（昭和4）年11月 判型25.5×30版画
10.6×13 / 15.5×15 / 15.5×20.3他 各サ
イン無 同人（近藤雅平／福田信二／八
木澤俊雄／滝澤 治）による木版17図タ
ウ破れ 台紙（ヤケ 少シミ） 版画少ヤ
ケ 裏面一部に少シミ



257 『きくづ』 No.2 15,000
1929（昭和4）年12月 判型25.5×30
版画8.4×12.5 / 16×15 / 9×14他
同人（近藤雅平／福岡信二／
八木澤俊雄／滝澤 治／英三／善太郎
／興花）による木版19図とあるが雅
平1図、英三作6図、興花1図欠により計
11図



258 『白と黒』 第二十一号（2点欠） 15,000
1932（昭和7）年2月 編集発行人・料治熊太 白と黒社 判型30×21 限100 石井鶴三／料治朝鳴／大内
青圃／佃 正道／中村 岳／栗山 茂／前川千帆／船本茂一／江南史朗／木袋赤泥／南屋音彦／宮尾しげをの
木版12点 武藤完一・小川龍彦の木版2点欠 表紙／裏表紙（汚れ 切れ 折れ） 版画一部にシミ





259 『白と黒』第43號（谷中安規欠）

15,000

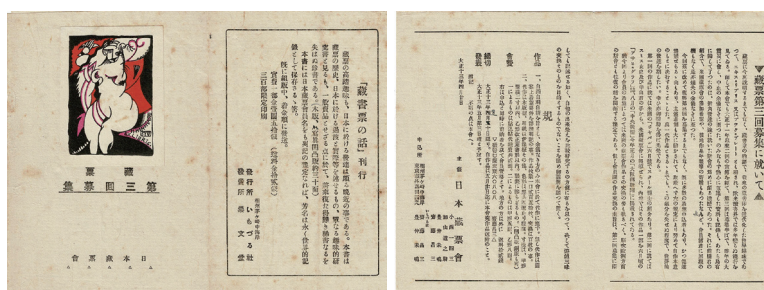
1934（昭和9年）1月 白と黒社 判型30.5×22.8 限60 平塚運一／川上澄生／西島 亮／河邊 篤／小林朝治／料治朝鳴／奥田輝一郎／武藤完一／安藝靖一／小川龍彦／中川雄太郎／守 洞春／佐藤米次郎／中田一男／中平三郎の木版16点 表紙／裏表紙・中平三郎 表紙傷み 全体にシミ



260 『白と黒』再刊第四号

40,000

1935（昭和10）年11月 白と黒社 判型27×20.2 限50 李 樺／棟方志功「眞野雨」（水ジミ）／谷中安規「日永（句畫集の二）」／初山 滋／川上澄生ほか木版10点 表紙／裏表紙（汚れ 水ジミ） 背表紙綴じほつれ 頁剥がれ有 全頁左下水ジミ 版画4点水ジミ 保存不良



261

チラシ『藏票 第三回募集』

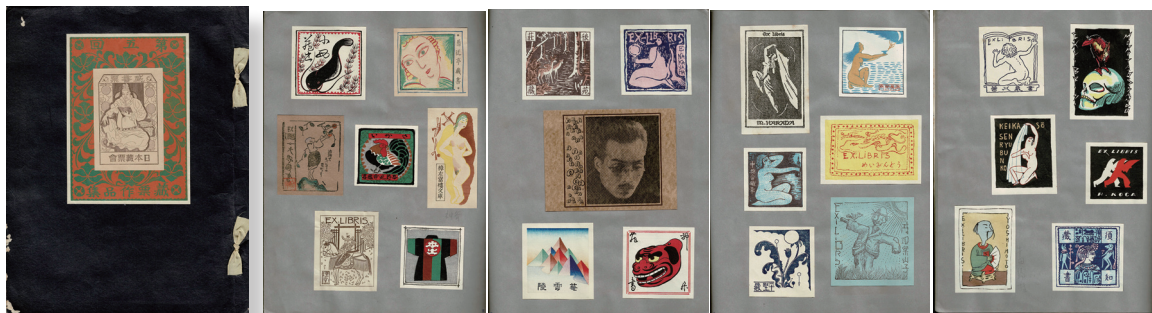
1924（大正13）年4月
日本藏票會 152×11（折りたたみ）
渋谷修の木版藏書票貼付
全体シミ 縦に二つ折り
3,000



262 『日本蔵書票 作品集』第三回

50,000

1924 (大正13) 年11月 いもづる社内 日本蔵書票會 判型31×23 会員80名 市川七作・河村目呂二・樽本白幽・牛田雞村・加山三郎の自画自刻と飯島撫山・川崎巨泉・山内神斧・鈴木祥湖ら4名の執筆画家による蔵書票計139枚 (表紙含) 表紙綴じ落ち 表紙/裏表紙少汚れ 少擦り切れ 表紙貼付の蔵書票1図の左上辺僅か切れ



263 『日本蔵書票 作品集』第五回

45,000

1928 (昭和3) 年4月 日本蔵書票會 発行者・豊仲鉄之助 (兵庫) 判型29.5×23 限200部 会員84名 大曲駒村・佐藤八右衛門・戸田門時雨・坂本 篤・山口林治・森田乙三洞・古賀春三・川崎巨泉らの自画自刻と木村莊八・森田恒友・田中咄哉・山内神斧・戸田門時雨・牛田雞村・岩田栄之・並木瑞穂・中島 清・渋谷 修・川崎巨泉・森田乙三洞ら12名執筆画家による蔵書票計104枚 (表紙含) 表紙左辺擦り切れ 裏表紙縦折れ 数頁作家名書入れ有



264 「第2回創作什器票交換会貼込帖」画題『静物』 6,000

1928 (昭和3) 年5月 主催・好刻会 (東都日本橋ときわ樓上にて) 判型20.7×9 大福帖仕立 所蔵主「ふじのや」 会員36名 岩松 正・田中野狐禅・有坂與太郎・鈴木祥湖・芳本倉太郎・板 愈良 (祐生)・川崎巨泉・三宅吉之助・松田昇太郎ほか自画自刻自摺木版蔵書票計53枚



265 蔵書票展パンフレット『郷土社蔵票』

1931 (昭和6) 年11月 郷土社書房 (石巻・坂下) 判型13.8×11.5 本文4頁 3,000



266 『日本蔵書票協會 第二蔵票集』

50,000

1934 (昭和9) 年8月 日本蔵書票協會 編輯/発行・小塚省治 (兵庫) 判型29.5×22 限150内特装B15部 (贈呈本) の内13番 会員24名 図案者: 森田恒友 (遺作)・太田臨一郎・小塚省治・福岡慶泉・高橋友鳳子・版画荘・田中耕花・中田一男・佐藤米次郎・朱 北樵・芳本倉太郎・鈴木登三・水野安之祐ら14名の作家による計59枚/蔵書票に関する小塚省治・豊澤 武・田中 敬・秋 朱之介・斎藤昌三の論考掲載



267 『日本蔵書票協会 第一蔵票集』 正巻

45,000

1933 (昭和8) 年9月 日本蔵書票協会 編集/発行・小塚省治 (兵庫) 判型30×22.5 限200 売捌所・大阪木版社 (山口得三)
木版ほか蔵書票37枚 表紙 (少ヤケ シミ)



268 『日本蔵書票協会 第四蔵票集』

50,000

1937 (昭和12) 年2月 日本蔵書票協会 編輯/発行・小塚省治 (兵庫) 判型31×23.3 限70
図案画家：川西 英・中山堯雄・料治朝鳴・中田一男・鈴木登三・杉本健吉・佐藤米次郎・小堀徳女・栗山 茂・生島充則・福岡慶象・
神原 泰 (2)・朱 北樵・小塚省治・湯原正根・川崎巨泉ら16名の作家による50枚 田中 敬・斎藤昌三の論考掲載 全体少ヤケ
表紙/表紙 (少汚れ 縁折れジワ)



269 『日本蔵書票協会 第五蔵票集』

45,000

1938 (昭和13) 年5月 日本蔵書票協会 編輯/発行・小塚省治 (兵庫) 判型30.5×23.2 限定70内特製20部の16番
図案画家：矢野橋村・太田臨一郎・宮田溪舟・佐藤米次郎・菅藤霞仙・小塚省治・中田一男・小堀徳女・鈴木登三・料治朝鳴・樋畑雪湖・
徳力富吉郎・川上澄生・北里文太郎・生島充則の15作家41枚 全体少ヤケ 表紙/裏表紙 (シミ多 縁折れジワ) 料治朝鳴作「堀田和義」
1枚に破れ有



270

『日本蔵書票協会年報』昭和8・9・10年度 (3冊)

1934 (昭和9) 年5月～1936 (昭和11) 年12月

日本蔵書票協会 58枚 少汚れ

【8年度】判型19×13.3 / 限39の内並製19部 / 58枚

表紙 (背切れ 左部汚れ) 本文数頁 (シミ 汚れ)

【9年度】判型22.5×16.7 / 限40の内上製30部 / 60枚

【10年度】判型22.5×16.5 / 限40の内上製30部 /

67枚 (堀田和義蔵票1枚に破れ) 表紙/裏表紙 (少

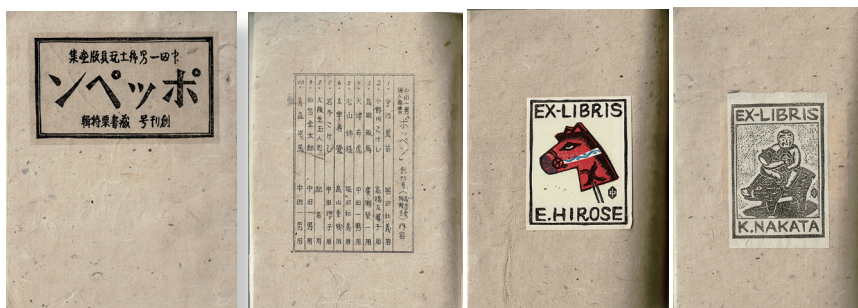
ヤケ シミ 上辺1ヶ所切れ 背1ヶ所傷み)

120,000



271 中田一男
『蔵書票』VII-I (7年第1号)
中田一男更生記念特輯号
1936 (昭和11) 年10月
版畫工房 (大阪)
編集兼発行者・中田一男
判型19.5×14.5 限30 木版19図
(1図印刷図版) 全体少ヤケ
15,000

※目次では扉含め11図だが、
貼付は19図



272 中田一男
郷土玩具版画集『ポッペン』
創刊号 蔵書票特輯
1936 (昭和11) 年11月
版畫工房 (大阪)
著作兼発行人・中田一男
判型18.4×14
限30 木版10枚内1枚欠の9枚
10,000



273 料治熊太編『版画藏票』第一號～第十號 (10冊揃)
1937 (昭和12) 年秋頃～1939 (昭和13) 年9月 白と黒社 判型約18×14.5 / 26.4×17.6 (7号のみ)
棟方志功・谷中安規・中田一男・佐藤米次郎・板 祐生・料治朝鳴・小林朝治ほか木版144枚
棟方志功 (3・7・8号) と谷中安規 (7号) の4枚頁外し (台紙に未貼付) 表紙/裏表紙 (少汚れ 少シミ 少シワ)
一部綴じ金具サビによる変色 9号表紙と裏表紙に水ジミ

400,000



50,000

白と黒社 1937(昭和12)年秋頃 判型18.2×14.5 棟方志功・谷中安規・月岡忍光・中田一男・板 祐生ほか木版13枚
少ヤケ 汚れ シミ 裏表紙端切れ 奥付虫食 蔵書票はほぼ良好



50,000

白と黒社 1938 (昭和13) 年1月 判型18×14.5 棟方志功・料治朝鳴・谷中安規・月岡忍光・梅原與惣次ほか木版15枚
少ヤケ 汚れ シミ 裏表紙端切れ 蔵書票はほぼ良好



45,000

白と黒社 1938(昭和13)年2月 判型18.3×15 棟方志功・料治朝鳴・谷中安規・板 祐生・中田一男・佐藤米次郎
ほか12枚 表紙少シミ 8頁目余白少切れ 蔵書票はほぼ良好



45,000

1938 (昭和13) 年2月 白と黒社 判型20×14.4 棟方志功・志村量美・板 祐生 (孔版)・谷中安規・南屋音彦・料治朝鳴・佐藤米次郎・小林朝治 (2)・西川藤太郎・梅原與惣次・藤本東一良・清永完治の木版13枚
表紙下辺大きなシミと切れ



278 『版画藏票』第五號 (中田一男記念號)

35,000

1938 (昭和13) 年3月頃 白と黒社 判型19.8×14.7 中田一男・棟方志功・守 洞春・梅原與惣次・料治朝鳴・南屋音彦・清水完治・藤本東一良・小林朝治・西川藤太郎・志村量美・藤本義男・板 祐生の木版13枚 佐藤米次郎の木版1枚欠 表紙/裏表紙 (シミ 水ジミ)



279 『版画藏票』第六號

30,000

1938 (昭和13) 年5月頃 白と黒社 判型22.7×14.7 小川龍彦・藤本義男・板 祐生 (孔版) 守 洞春・梅原與惣次・料治朝鳴・南屋音彦・佐藤米次郎・藤本東一良 (ヤケ)・小林朝治 (2)・山本日出臣・月岡忍光 (2) の木版14枚 表紙シミ 蔵票3枚少シミ 1枚ヤケ



280 『蔵書票諸家論集』

15,000

1938 (昭和13) 年12月 日本蔵書票協會 編集発行人/小塚省治 (西宮市) 判型28.5×20.7 限80 吉田栄一進呈本 豊澤 武「エクス・リブリス談片」・田中 敬「蔵書票の墨書文字に就いて」・秋 朱之介「蔵書票を救ふ径」・壽岳文章「蔵書箋の標語」・斎藤昌三「蔵書票の貼用別」・小塚省治「蔵書票に対する私見二つ」ほか論評と蔵書票印刷図録附録1冊 裏表紙綴じ剥がれ



281 磯ヶ谷紫江
私製『蔵書票』
1940（昭和15）年 判型24×17.5
木版と孔版による蔵書票45枚貼込
巻頭に自筆句入
12,000



282 『これくしょん 42号』（蔵書票の號） 5,000
1940（昭和15）年10月 吾八 編輯発行人・今村秀太郎 判型17.6×15.5
小川芋銭子・川西 英・異人館四郎・小栗慶太郎・佐藤米次郎・石渡庄一郎ほか木版・合羽摺8枚貼付



283 『これくしょん 48号』（木版摺蔵書票號） 3,000
1941（昭和16）年6月 吾八 編輯発行人・今村秀太郎 判型17.2×14.6 『吾八』で依頼を受けた未発表の木版蔵書票9枚貼付



284 本多義昌 私家版『EXLIBRIS 2598』 3,000
1938（昭和13）年 判型10.2×7.9 木版蔵票12枚 限定版第29号 少シミ



285 伊藤喜久男 編集・発行『昭和蔵書票誌』 20,000
1941（昭和16）年10月 版元・旅の趣味會（東京） 判型23×16.2 序説・斎藤昌三「蔵書票について」
川上澄生（8）・牛田雛村（9）・茨木猪之吉（2）・田中野狐禪（6）・加曾利鼎造（9）・関野準一郎（5）・内藤政勝（1）の木版40枚
阿部松三・彫／村田末芳・摺 表紙／裏表紙少汚れ 左上角水ジミが中程の頁まで影響（蔵書票には影響無） 題字部分にシミ・擦り切れ



286 斎藤昌三『BOOKPLATES IN JAPAN』 45,000
1941 (昭和16) 年 明治書房 判型21.2×18.2 限350
タトウ付 蔵書票プレート50枚 恩地孝四郎 (エッチング)・
牛田雞村・池田木一・石井柏亭・関野準一郎・平塚運一・
飯島撫山・佐藤米次郎・武藤完一・棟方志功ほか
英文解説『Bookplates in Japan』附録1冊 蔵書票2枚貼付
元タトウウシミ



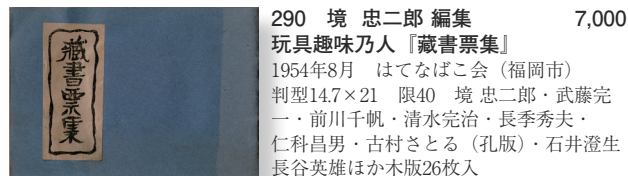
287 伊藤喜久男『昭和十七年度 蔵書票交換會作品集』 (54枚) 25,000
1942 (昭和17) 年3月 旅の趣味會 (東京) 判型17×14.8 チラシ「交換会について」1枚付
関野準一郎 (20)・牛田雞村 (10)・太田臨一郎 (8)・茨木猪之吉 (4)・田中野狐禅 (4)・小野忠重 (2)・鈴木祥湖 (1)・藤田嗣治 (1)
伊藤自作 (4) の木版54枚 太田臨一郎1枚欠



288 伊藤喜久男『昭和十八年度 蔵書票交換會作品集』 (55枚) 25,000
1943 (昭和18) 年4月 旅の趣味會 (東京) 判型19×14 チラシ「作品発表にあたりて」1枚付
関野準一郎 (19)・牛田雞村 (10)・小野忠重 (10)・茨木猪之吉 (5)・太田臨一郎 (5)・伊藤自作 (6) の木版55枚 関野準一郎1枚欠



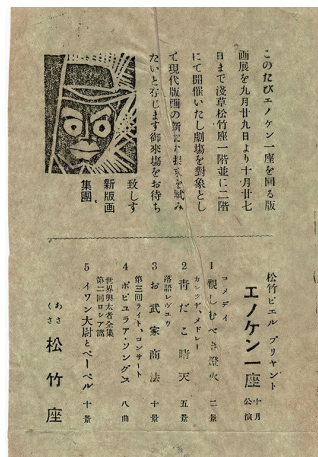
289
私製『昭和蔵票聚集』
1943 (昭和18) 年
判型17.8×13 「小塚省治
君一周忌記念蔵書票」他
木版11枚貼込 全体少ヤケ
4,000



290 境 忠二郎 編集 7,000
玩具趣味乃人『蔵書票集』
1954年8月 はてなばこ会 (福岡市)
判型14.7×21 限40 境 忠二郎・武藤完
一・前川千帆・清水完治・長季秀夫・
仁科昌男・古村さとの (孔版)・石井澄生
長谷英雄ほか木版26枚入



291 「新版画集團小品展覧會
(案内葉書)」 1934 (昭和9) 年4月
東京・銀座 版画莊 着彩
50,000



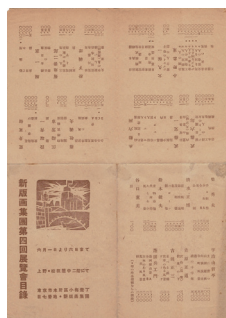
292 「エノケンとその一座を回る版
画展 (案内状)」 1934 (昭和9) 年9月
紙寸14.7×10 下部折れ 25,000



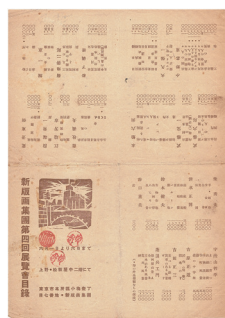
293 「藤牧義夫版畫個人展覧會
(案内葉書)」 1935 (昭和10) 年6月
東京・神田東京堂画廊 25,000



294 「新版画集團第五回展
覧會 (案内葉書)」 1935 (昭和10) 年12月
東京・銀座伊東屋 10,000



295 「新版画集團第四回展
覧會目録」 1934 (昭和9) 年6月1～6日 東京・
上野松坂屋 12,000



296 「新版画集團第四回展
覧會目録」 1934 (昭和9) 年6月1～6日 東京・上野
松坂屋 所蔵印 10,000



297 「新版画集團第四回展覧
會目録」 1934 (昭和9) 年6月1
～6日 東京・上野松坂屋
鷹山宇一署名書入 10,000



298 「新版画Leaflet No.1」 30,000
1933 (昭和8) 年 編・関谷忠雄 発行・新版画集團 判型26.3×19
12頁



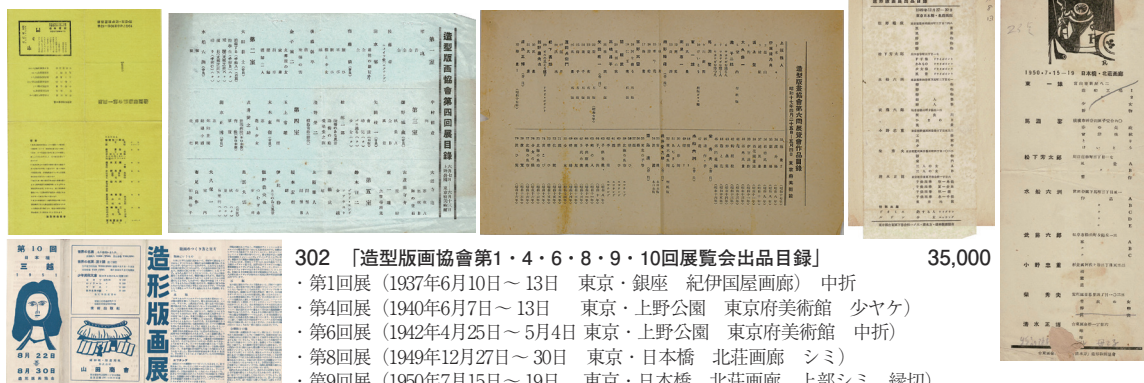
299 「新版画Leaflet No.3」
1934 (昭和9) 年 編・鈴木健
夫編集 発行・新版画集團
判型26×18.7 4頁
6,000



300 水船六洲 30,000
「第3回造型版画展ポスター」
1939 (昭和14) 年5月 60.4×
30.3 木版 中折多数 縁(切れ
少汚れ) 左辺下角少欠損



301 斉藤 清 25,000
「第5回造型版画展ポスター」
1941 (昭和16) 年4月
57.5×28.5 石版 経年ヤケ
中折4ヶ所



302 「造型版画協會第1・4・6・8・9・10回展覽會出品目錄」

35,000

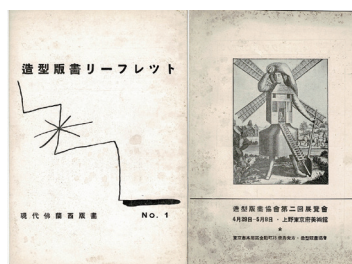
- ・第1回展 (1937年6月10日～13日 東京・銀座 紀伊国屋画廊) 中折
- ・第4回展 (1940年6月7日～13日 東京・上野公園 東京府美術館 少ヤケ)
- ・第6回展 (1942年4月25日～5月4日 東京・上野公園 東京府美術館 中折)
- ・第8回展 (1949年12月27日～30日 東京・日本橋 北莊画廊 シミ)
- ・第9回展 (1950年7月15日～19日 東京・日本橋 北莊画廊 上部シミ 縁切)
- ・第10回展 (1951年8月22日～30日 東京・日本橋 三越)



303 「造型版画協會關係私製貼込帖」

50,000

『造型版画リーフレット』No.1 (1938年4月 緑他切れ) / 「造型版画協会第3回展覧会出品申込書」(1939年5月) / 「造型版画協会展第4回展目録」(1940年6月) / 「造型版画協会第7回展覧会(招待券及び案内状)」(1943年4月) / 「造型版画協会第8回展覧会出品目録」(1949年12月) / 「造型版画協会第9回展覧会出品目録」(1950年7月) / 「造型版画協会第10回展覧会出品目録」(1951年8月) / 「造型版画協会現代総合展出品目録」(1951年7月) / 『造型版画協会第10回展覧会出品目録』(1951年8月) / 「造型版画展出品目録」(1951年10月) / 『造型(形)版画協会現代大衆総合美術展出品目録』(1952年8～9月)



304 「造型版画リーフレット No.1 現代
 仏蘭西版画」 1938（昭和13）年

判型22×15 造型版画協会第2回展特別出品目録含め12頁の小冊子 少汚れ 20,000



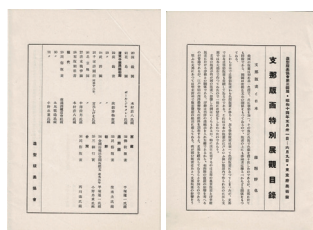
306 「造型版画協会第五回展
覧会（案内葉書）」（未使用）

1941 (昭和16) 年4月 経年ヤケ
少汚れ 少剥落 35,000



307 旭 正秀 10,000
『デッサン社リーフレット』No.2

1935（昭和10）年3月 デッサン社
判型26.5×19 藤牧義夫「国際飛
行場にて」の記事と図版掲載
中折 縁切れ



305 『造型版画協会
会展第三回展・支
那版画特別展目録』
〔リーフレット〕

1939 (昭和14) 年5月
判型23×15.5
見開4頁
3.000



308 木内 克「裸婦」 60,000
1964年 高43 巾23 奥行24 底面に
サイン テラコッタ 箱無 底部少汚れ



311 木内 克 40,000
「座る裸婦」(仮) 高34 巾15
奥行18 刻名 テラコッタ 箱無
少汚れ 胸に1ヶ所傷



314 木内 克「裸婦」 20,000
高10 巾7 奥行11 テラコッタ
底面に△の刻印 箱無 (布製函)



309 木内 克「裸婦」 35,000
1974年 高26 巾10 奥行15
底面にサイン テラコッタ
箱無 (布製函)



312 木内 克 28,000
「女性の頭部」(仮) 高12 巾13
奥行11.5 サイン テラコッタ
木製台座 箱無 (布製函) 少汚れ



315 木内 克 15,000
「座って腕を胸にあてる裸婦」(仮)
1988年? 高16 巾9 奥行11
底面にサイン テラコッタ
右足首より先破損 箱無 (布製函)



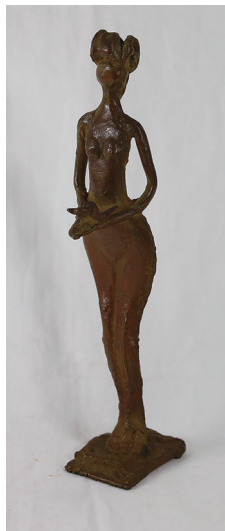
310 木内 克 35,000
「後ろに腕を組む裸婦」 1960年 高26
巾21 奥行11 底面にサイン テラコッタ
箱無



313 木内 克 15,000
「膝をつく裸婦」(仮)
高16.5 巾6 奥行9.5
底面にサイン テラコッタ
足首(割れ 一部欠損)
箱無 (布製函)



316 木内 克 25,000
「片手をつく裸婦」(仮) 高14
巾16 奥行5.5 底面にサイン
テラコッタ 箱無 (布製函)



317 木内 克
「花を持つ裸婦」
高25 巾4.5
奥行6 ブロンズ
刻銘 箱無(布製
函)
25,000



318 木内 克 30,000
「膝に腕をつく裸婦」 高21 巾11
奥行11 底面にサイン テラコッタ
箱無(布製函)



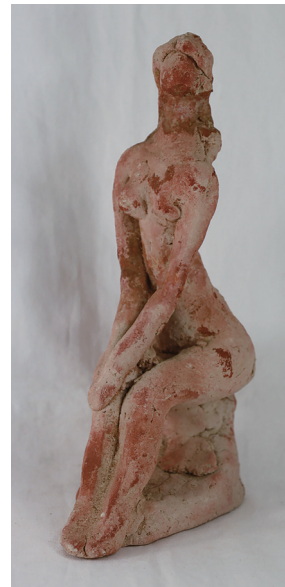
319 木内 克 15,000
「膝をつく裸婦」 高22 巾11
奥行9 サイン無 テラコッタ
箱無(布製函) 右足先1ヶ所修
復 左足先一部欠損



320 木内 克「裸婦」 35,000
1976年 高21 巾14 奥行12 底面サイン
テラコッタ 木内岬函書



321 木内 克 23,000
「座る裸婦」 高16 巾4.5 奥行9
底面にサイン テラコッタ 台座付
頭部少汚れ 箱書無(木箱入)



322 木内 克 28,000
「手を組んで腰かける裸婦」
高25 巾6.5 奥行13
テラコッタ 箱無



〈裏面〉

323 木内 克「顔」 10,000
高13 巾14.5 厚さ3.5
テラコッタ 刻銘無 左頬部分
に1ヶ所小穴 箱(箱書無)



324 木内 克 30,000
「まりあの像」 高23 巾8.5
奥行5.3 ブロンズ 刻銘 共箱



325 木内 克「裸婦像」 28,000
高21 巾9.5 行15 底面サイン
テラコッタ 共箱 足先一部少欠損
少傷み



326 木内 克「裸婦」 45,000
年代不詳 高24 巾20 奥行17 底面にサイン
テラコッタ 共箱



327 木内 克「裸婦像」 45,000
1962年 高17 巾32 奥行14 底面にサイン テラコッタ
共箱 (少傷 汚れ)



328 木内 克
「裸婦」 1962年 高19.5
巾14.5 奥行13 底面に
サイン テラコッタ
箱無 (布製函)
25,000



329 木内 克 30,000
「膝と両手をつく裸婦」(仮) 高14 巾20 奥行7.5
底面にサイン テラコッタ 木内創箱書 表板水ジミ



330 木内 克
「臥せる裸婦」
1957年 高9 巾19
奥行10 底面に
サイン テラコッタ
箱無 (布製函)
25,000



331 木内 克「裸婦」 45,000
高26 巾13 奥行13 底面にサイン テラコッタ
共箱



332 木内 克「裸婦像」 45,000
高25 巾12 奥行15 底面にサイン
テラコッタ 共箱 (少傷)



333 木内 克 30,000
「ひねり裸婦」 1971年 高17 巾9
奥行12 底面にサイン テラコッタ
共箱



334 木内 克「人魚」 10,000
17×23 厚さ2.5 テラコッタ
レリーフ 刻銘 箱無 左部少汚れ



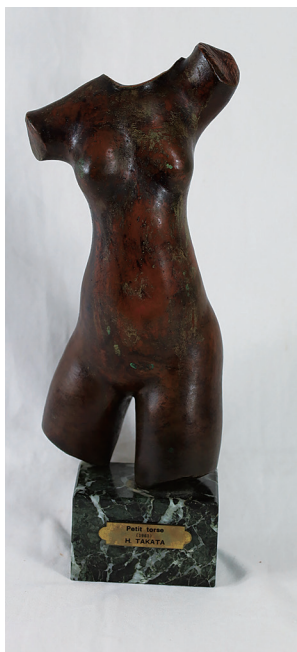
335 木内 克
デッサン「裸婦」
1976年 46×78 サイン
パステル 経年ヤケ
額少傷み
25,000



336 清水多嘉示「作品」 60,000
高18 巾15 奥行6 ブロンズ T.Sの刻銘
台座付 箱無



337 清水多嘉示「作品」 80,000
高23 巾12 奥行17 ブロンズ T.Sの刻銘
台座付 箱無



338 高田博厚 130,000
「小さなトルソ」 1961年 高25
巾10 奥行6 ブロンズ 刻銘
台座付 箱無 (布製函)



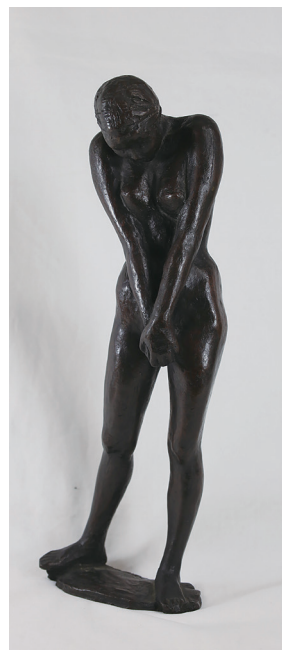
339 高田博厚「小さなトルソ」
1961年 高25 巾10 奥行6
ブロンズ 刻銘 台座付
箱無 (布製函)
110,000



340 堀 進二「裸婦」
高9 巾17×6.5 ブロンズ 刻銘 共箱



20,000



341 朝倉響子 50,000
「手を組む裸婦」
高37 巾13 奥行9 ブロンズ
刻銘 箱無 (布製函)



342 石川寅治「裸婦（ブロンズ+石膏）」ちょう
年代不詳 高35 巾23 奥行19.5 ブロンズ（刻銘）／石膏（刻銘 傷多）
共に箱無 ブロンズは図録掲載 100,000



〈正面〉



〈背面〉



343 後藤 良（なおし）「高砂」
1922（大正11）年 高15 巾9
奥行7 / 高10 巾9 奥行7
木彫底部に刻銘パトロンの平尾梵
平成婚25周年を記念して後藤が平
尾に贈ったもの共箱（左部少傷）
35,000

〈正面〉



〈背面〉



344 川上邦世 木彫「獵師」（仮）
高37（台座含） 巾15.3 奥行14.5 刻名 箱無
経年による汚れ・ヒビ 90,000



345 舟越保武 20,000
「K嬢」 高14 巾10
奥行11 ブロンズ 刻銘
配布時の元函



346 舟越保武 20,000
「作品」 高14 巾10
奥行11 ブロンズ 刻銘
配布時の元函

〈表面〉



〈裏面〉



347 土方久功「横顔」
14×11.5 木彫 刻銘 裏面にサイン 箱無
50,000

〈正面〉



〈横面〉



348 山内壮夫「母と子」
1957年 高32 巾11×12 ブロンズ 刻銘 共箱
25,000